

JIDA'21

IX JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'21

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'21

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID
11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE 2021



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ
I LA LOGÍSTICA DOCENT
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)** y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

Editores

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

Revisión de textos

Alba Arboix, Jordi Franquesa, Joan Moreno

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9880-969-5 (IDP-UPC)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'21

Dirección y edición

Berta Bardí i Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Nieves Fernández Villalobos (UVA)

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Jordi Franquesa (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC,
ETSAB-UPC

Gemma Ramón-Cueto (UVA)

Dra. Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánica de los Medios continuos y Teoría de Estructuras, Secretaria Académica ETSAVA

Jorge Ramos Jular (UVA)

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Judit Taberna (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Coordinación

Alba Arboix

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

Comunicación

Eduard Llorens i Pomés

ETSAB-UPC

Comité Científico JIDA'21

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eusebio Alonso García

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Darío Álvarez Álvarez

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Antonio Álvaro Tordesillas

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Javier Arias Madero

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

Raimundo Bambó

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Iñaki Bergera

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Jaume Blancafort

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Sede Concepción, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Silvia Colmenares

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán

Dra. Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

Noelia Galván Desvaux

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

María Jesús García Granja

Arquitecta, Departamento de Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

Eva Gil Lopesino

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

María González

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Arianna Guardiola Villora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Carlos Labarta

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Magda Mària Serrano

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

Cristina Marieta Gorriti

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Patricia Reus

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Silvana Rodrigues de Oliveira

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Rodríguez Fernández

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Borja Ruiz-Apilánez Corrochano

Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarremertería

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

Sergio Vega Sánchez

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAM-UPM

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

ÍNDICE

1. **Hábitat, paisaje e infraestructura en el entorno de la presa de El Grado (Huesca)** *Habitat, landscape and infrastructure in the surroundings of El Grado dam (Huesca)*. Estepa Rubio, Antonio; Elía García, Santiago.
2. **Aprendiendo a dibujar confinados: un método, dos entornos.** *Learning to draw in confinement: one method, two environments*. Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fco, Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
3. **Aprendizaje basado en proyecto en la arquitectura a través de herramientas online.** *Project-based learning in architecture through online tools*. Oregi, Xabat; Rodriguez, Iñigo; Martín-Garín, Alexander.
4. **Técnicas de animación para la comprensión y narración de procesos de montaje constructivos.** *Animation techniques for understanding and storytelling of construction assembly processes*. Maciá-Torregrosa, María Eugenia.
5. **Desarrollo del Programa de Aprendizaje y Servicio en diversas asignaturas del grado de arquitectura.** *Development of the Learning and Service Program in various subjects of the degree of architecture*. Coll-Pla, Sergio; Costa-Jover, Agustí.
6. **Integración de estándares sostenibles en proyectos arquitectónicos.** *Integration of sustainable standards in architectural projects*. Oregi, Xabat.
7. **La Olla Común: una etnografía arquitectónica.** *The Common Pot: an architectural ethnography*. Abásolo-Llaría, José.
8. **Taller vertical, diseño de hábitat resiliente indígena: experiencia docente conectada.** *Vertical workshop, indigenous resilient habitat design: connected teaching experience*. Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores-Romero, Jorge Humberto.
9. **Lecciones espaciales de las instalaciones artísticas.** *Learning from the space in art installations*. Zaparaín-Hernández, Fernando; Blanco-Martín, Javier.
10. **Alternativas para enseñar arquitectura: del proyecto introspectivo al campo expandido.** *Alternatives for Teaching Architecture: From the Introspective Project to the Expanded Field*. Juarranz Serrano, Angela; Rivera Linares, Javier.
11. **Una Herramienta de apoyo a la Docencia de las Matemáticas en los Estudios de Arquitectura.** *A Tool to support the Teaching of Mathematics for the Degree in Architecture*. Reyes-Iglesias, María Encarnación.
12. **Luvina, Juan Rulfo: materia de proyecto.** *Luvina, Juan Rulfo: matter of project*. Muñoz-Rodríguez, Rubén; Pastorelli-Paredes, Giuliano.

13. **No se trata de ver videos: métodos de aprendizaje de la geometría descriptiva. *It's not about watching videos: descriptive geometry learning methods.*** Álvarez Atarés, Fco. Javier.
14. **Integration of Art-Based Research in Design Curricula. *Integración de investigación basada en el arte en programas de diseño.*** Paez, Roger; Valtchanova, Manuela.
15. **¿Autómatas o autónomas? Juegos emocionales para el empoderamiento alineado y no alienado. *Automata or autonomous? Emotional games for aligned and non-alienated empowerment.*** Ruiz Plaza, Angela.
16. **Otras agendas para el estudiante. *Another student agendas.*** Minguito-García, Ana Patricia.
17. **Los Archivos de Arquitectura: una herramienta para la docencia con perspectiva de género. *The Archives of Architecture: a tool for teaching with a gender perspective.*** Ocerin-Ibáñez, Olatz; Rodríguez-Oyarbide, Itziar.
18. **Habitar 3.0: una estrategia para (re)pensar la arquitectura. *Inhabiting 3.0: a strategy to (re)think architecture.*** González-Ortiz, Juan Carlos.
19. **Actividades de aprendizaje para sesiones prácticas sobre la construcción en arquitectura. *Learning activities for practical sessions about construction in architecture.*** Pons-Valladares, Oriol.
20. **Getaria 2020: inspirar, pintar, iluminar. *Getaria 2020: inspire, paint, enlight.*** Mujika-Urteaga, Marte; Casado-Rezola, Amaia; Izkeaga-Zinkunegi, Jose Ramon.
21. **Aprendiendo a vivir con los otros a través del diseño: otras conversaciones y metodologías. *Learning to live with others through design: other conversations and methodologies.*** Barrientos-Díaz, Macarena; Nieto-Fernández, Enrique.
22. **Geogebra para la enseñanza de la Geometría Descriptiva: aplicación para la docencia online. *Geogebra for the teaching of Descriptive Geometry: application for online education.*** Quintilla Castán, Marta; Fernández-Morales, Angélica.
23. **La crítica bypass: un taller experimental virtual. *The bypass critic: a virtual experimental workshop.*** Barros-Di Giammarino, Fabián.
24. **Urbanismo táctico como herramienta docente para transitar hacia una ciudad cuidadora. *Tactical urbanism as a teaching tool for moving towards a caring city.*** Telleria-Andueza, Koldo; Otamendi-Irizar, Irati.
25. **Proyectos orales. *Oral projects.*** Cantero-Vinuesa, Antonio.
26. **Intercambios docentes online: una experiencia transdisciplinaria sobre creación espacial. *Online teaching exchanges: a transdisciplinary experience on spatial creation.*** Llamazares Blanco, Pablo.

27. **Nuevos retos docentes en geometría a través de la cestería. *New teaching challenges in geometry through basketry.*** Casado-Rezola, Amaia; Sanchez-Parandiet, Antonio; Leon-Cascante, Iñigo.
28. **Mecanismos de evaluación a distancia para asignaturas gráficas en Arquitectura. *Remote evaluation mechanisms for graphic subjects in architecture.*** Mestre-Martí, María; Muñoz-Mora, Maria José; Jiménez-Vicario, Pedro M.
29. **El proceso didáctico en arquitectura es un problema perverso: la respuesta, un algoritmo. *The architectural teaching process is a wicked problema: the answer, an algorithm.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.
30. **La experiencia de habitar de los estudiantes de nuevo ingreso: un recurso docente. *The experience of inhabiting in new students: a teaching resource.*** Vicente-Gilabert, Cristina; López Sánchez, Marina.
31. **Habitar la Post-Pandemia: una experiencia docente. *Inhabiting the Post-Pandemic: a teaching experience.*** Rivera-Linares, Javier; Ábalos-Ramos, Ana; Domingo-Calabuig, Débora; Lizondo-Sevilla, Laura.
32. **El arquitecto ciego: método Daumal para estudiar el paisaje sonoro en la arquitectura. *The blind architect: Daumal method to study the soundscape in architecture.*** Daumal-Domènech, Francesc.
33. **Reflexión guiada como preparación previa a la docencia de instalaciones en Arquitectura. *Guided reflection in preparation for the teaching of facilities in Architecture.*** Aguilar-Carrasco, María Teresa; López-Lovillo, Remedios María.
34. **PhD: Grasping Knowledge Through Design Speculation. *PhD: acceder al conocimiento a través de la especulación proyectual.*** Bajet, Pau.
35. **andamiARTE: la Arquitectura Efímera como herramienta pedagógica. *ScaffoldART: ephemeral Architecture as a pedagogical tool.*** Martínez-Domingo, Yolanda; Blanco-Martín, Javier.
36. **Como integrar la creación de una biblioteca de materiales en la docencia. *How to integrate the creation of a materials library into teaching.*** Azcona-Urbe, Leire.
37. **Acciones. *Actions.*** Gamarra-Sampén, Agustín; Perleche-Amaya, José Luis.
38. **Implementación de la Metodología BIM en el Grado en Fundamentos de Arquitectura. *Implementation of BIM Methodology in Bachelor's Degree in Architecture.*** Leon-Cascante, Iñigo; Uranga-Santamaria, Eneko Jokin; Rodríguez-Oyarbide, Itziar; Alberdi-Sarraoa, Aniceto.
39. **Cartografía de Controversias como recurso para analizar el espacio habitado. *Mapping Controversies as a resource for analysing the inhabited space.*** España-Naveira, Paloma; Morales-Soler, Eva; Blanco-López, Ángel.

40. **Percepciones sobre la creatividad en el Grado de Arquitectura. *Perceptions on creativity at the Architecture Degree.*** Bertol-Gros, Ana; López, David.
41. **El paisajismo en la redefinición del espacio público en el barrio de San Blas, Madrid. *The landscape architecture in the redefinition of public space in the neighbourhood of San Blas, Madrid.*** Del Pozo, Cristina; Jeschke, Anna Laura.
42. **De las formas a los flujos: aproximación a un proyecto urbano [eco]sistémico. *Drawing thought a screen: teaching architecture in a digital world.*** Crosas-Armengol, Carles; Perea-Solano, Jorge; Martí-Elias, Joan.
43. **Dibujar a través de una pantalla: la enseñanza de la arquitectura en un mundo digital. *Drawing thought a screen: teaching architecture in a digital world.*** Alonso-Rodríguez, Marta; Álvarez-Arce, Raquel.
44. **Land Arch: el arte de la tierra como Arquitectura, la Arquitectura como arte de la tierra. *Land Arch: Land Art as Architecture, Architecture as Land Art.*** Álvarez-Agea, Alberto; Pérez-de la Cruz, Elisa.
45. **Hyper-connected hybrid educational models for distributed learning through prototyping. *Modelo educacional híbrido hiperconectado para el aprendizaje mediante creación de prototipos.*** Chamorro, Eduardo; Chadha, Kunaljit.
46. **Ideograma. *Ideogram.*** Rodríguez-Andrés, Jairo; de los Ojos-Moral, Jesús; Fernández-Catalina, Manuel.
47. **Taller de las Ideas. *Ideas Workshop.*** De los Ojos-Moral, Jesús; Rodríguez-Andrés, Jairo; Fernández-Catalina, Manuel.
48. **Los proyectos colaborativos como estrategia docente. *Collaborative projects as a teaching strategy.*** Vodanovic-Undurruga, Drago; Fonseca-Alvarado, Maritza-Carolina; Noguera-Errazuriz, Cristóbal; Bustamante-Bustamante, Teresita-Paz.
49. **Paisajes Encontrados: docencia remota y pedagogías experimentales confinadas. *Found Landscapes: remote teaching and experimental confined pedagogies.*** Prado Díaz, Alberto.
50. **Urbanismo participativo: una herramienta docente para tiempos de incertidumbre. *Participatory urban planning: a teaching tool for uncertain times.*** Carrasco i Bonet, Marta; Fava, Nadia.
51. **El portafolio como estrategia para facilitar el aprendizaje significativo en Urbanismo. *Portfolio as a strategy for promoting meaningful learning in Urbanism.*** Márquez-Ballesteros, María José; Nebot-Gómez de Salazar, Nuria; Chamizo-Nieto, Francisco José.
52. **Participación activa del estudiante: gamificación y creatividad como estrategias docentes. *Active student participation: gamification and creativity as teaching strategies.*** Loren-Méndez, Mar; Pinzón-Ayala, Daniel; Alonso-Jiménez, Roberto F.

53. **Cuaderno de empatía: una buena práctica para conocer al usuario desde el inicio del proyecto. *Empathy workbook - a practice to better understand the user from the beginning of the project.*** Cabrero-Olmos, Raquel.
54. **Craft-based methods for robotic fabrication: a shift in Architectural Education. *Métodos artesanales en la fabricación robótica: una evolución en la experiencia docente.*** Mayor-Luque, Ricardo; Dubor, Alexandre; Marengo, Mathilde.
55. **Punto de encuentro interdisciplinar: el Museo Universitario de la Universidad de Navarra. *Interdisciplinary meeting point. The University Museum of the University of Navarra.*** Tabera Roldán, Andrés; Velasco Pérez, Álvaro; Alonso Pedrero, Fernando.
56. **Arquitectura e ingeniería: una visión paralela de la obra arquitectónica. *Architecture and engineering: a parallel vision of architectural work.*** García-Asenjo Llana, David.
57. **Imaginarios Estudiantiles de Barrio Universitario. *Student's University Neighborhood Imaginaries.*** Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto; Morales-Rebolledo Dehany.
58. **El aprendizaje del hábitat colectivo a través del seguimiento del camino del refugiado. *Learning the collective habitat following the refugee path.*** Castellano-Pulido, F. Javier.
59. **El laboratorio de investigación como forma de enseñanza: un caso de aprendizaje recíproco. *The research lab as a form of teaching: a case of reciprocal learning.*** Fracalossi, Igor.

Los Archivos de Arquitectura: una herramienta para la docencia con perspectiva de género

The Archives of Architecture: a tool for teaching with a gender perspective

Ocerin-Ibáñez, Olatz^a; Rodríguez-Oyarbide, Itziar^b

^a Arquitecta, Dra. en Filosofía, Profesora Asociada E.T.S. Arquitectura UPV/EHU, olat_zocerini@ehu.eus;

^b Arquitecta, Profesora Asociada E.T.S. Arquitectura UPV/EHU, itziar.rodriquez@ehu.eus.

Abstract

Architecture Archives are common tools in the professional practice of architects. Its indisputable value as a documentary heritage in Spain has prompted the creation of the Historical Archives of some Association of Architects, as well as the protection of private funds of mainly male architects. Indeed, the absence of documentary collections on female architects is remarkable, a fact that leads to a lack of attention and interest in them, thus, a work of visibility is essential. With this objective, this year a teaching experience has been developed focused on Architecture Archives, which have served as a support in teaching with a gender perspective. This text aims to transmit this experience where students have been able to research from a gender perspective, creating their own contribution to the recovery of women architects as intellectual, professional and cultural agents of architecture.

Keywords: *archives of architecture, gender perspective, women architects, academic feminism, teaching tool.*

Thematic areas: *archives, architecture, gender, learning methodology.*

Resumen

Los archivos de arquitectura son herramientas habituales en el ejercicio profesional de arquitectos y arquitectas. Su indiscutible valor como patrimonio documental en España ha impulsado la creación de los Archivos Históricos de algunos Colegios de Arquitectos, así como la salvaguarda de fondos privados de arquitectos varones principalmente. En efecto, la notable ausencia de fondos documentales sobre arquitectas es remarcable, hecho que desemboca en una falta de atención e interés sobre las mismas, por lo que una labor de visibilización es imprescindible. Con este objeto, este año se ha desarrollado una experiencia docente centrada en los Archivos de Arquitectura, que han servido como soporte en la docencia con perspectiva de género. Este texto pretende dar a conocer esta experiencia donde el alumnado ha sido capaz de investigar desde una perspectiva de género, creando su propia aportación a la recuperación de las mujeres como agentes intelectuales, profesionales y culturales de la arquitectura.

Palabras clave: *archivos de arquitectura, perspectiva de género, arquitectas, feminismo académico, herramienta docente.*

Bloques temáticos: *Teoría e historia, metodologías activas, teoría y análisis.*

Introducción

El indiscutible valor de los archivos de arquitectura como patrimonio documental deviene en España de una acción impulsada por los Colegios Oficiales de Arquitectos que dio como resultado los completos Archivos Históricos de los Colegios de Arquitectos de Madrid y Cataluña. Durante los últimos años se han multiplicado las iniciativas para preservar el repositorio profesional, documental, bibliográfico de los arquitectos; iniciativas que, casi en su totalidad, están centradas en figuras de arquitectos varones. La notable ausencia de obras, proyectos o biografías de arquitectas en la historiografía de la arquitectura ha obligado a que el estudio sobre ellas precise de dirigirse a las fuentes primigenias y que, entrevistas, testimonios, o experiencias personales de las propias profesionales, se conviertan en el soporte metodológico para la realización de una investigación. Dentro de esas fuentes primigenias, los archivos de arquitectura y más aún los archivos personales de estas arquitectas, debieran ser herramientas imprescindibles. En ese sentido, se ha desarrollado el presente año un curso donde estos han servido como herramienta para la docencia con perspectiva de género. Una falta de atención que se refleja también en la aplicación de la perspectiva de género en nuestras Escuelas de Arquitectura la cual, al menos por el momento, es fruto de esfuerzos particulares de docentes comprometidos y comprometidas con estos “nuevos” saberes entroncados en el feminismo académico. La experiencia docente que se quiere presentar en esta comunicación toma como punto de partida esta notable escasa disponibilidad de los archivos de arquitectas para dar soporte a la implementación de la perspectiva de género en la docencia impartida en el Curso Complementario “Archivos de Arquitectura del siglo XX. Centro de Estudios Digitales de Arquitectura (CEDA)” desarrollado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

1. Una breve aproximación a los Archivos de Arquitectura en España

Los Archivos de Arquitectura se han conservado en diversas instituciones cuyas denominaciones van desde museos de arquitectura, institutos técnicos, bibliotecas, corporaciones profesionales, academias o escuelas de arquitectura. Fue precisamente durante la International Conference of Architectural Museums celebrada en Helsinki en 1979 donde se hizo patente la importancia de crear centros especializados en la conservación del patrimonio arquitectónico.¹

En España la primera iniciativa institucional en la creación de un repositorio documental arquitectónico data de 1943 con la iniciativa de crear de un Museo Nacional de Arquitectura para ubicar los planos almacenados en la Escuela de Arquitectura de Madrid (Sánchez de Lerín, 2000:40-45). La siguiente iniciativa fue ya en 1972 y partió de los Colegios Oficiales de Arquitectos los cuales llamaron la atención en 1972 sobre el valor de los archivos históricos. Fueron el “Archivo histórico” y el “Centro Guillem Sagrera” del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)² los que impulsaron en 1972 en Palma de Mallorca unas jornadas a las que estaban

¹ Ente las instituciones pioneras en Archivos de Arquitectura destacan: la Burnham Library of Architecture del Art Institute of Chicago, el museo Finlandés de Arquitectura, el Museo Sueco de Arquitectura, el Royal Institute of British Architects, el Netherland Institute Architecture, el Centre d'archives d'architecture du XXe siècle en París, la Real Academia de Bellas Artes de Dinamarca, Archives d'Architecture Moderne de Bruselas, el John Soane's Museum o el Museum of Construction and Building Materials del Victoria and Albert Museum entre otros (Harris, 1994).

² En aquellos momentos el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya abarcaba también el de Baleares. El archivo histórico del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) es el más antiguo de los archivos profesionales puesto que se creó en 1969 dentro de la reestructuración de la Comisión de Cultura del COAC la cual existía desde 1964. El responsable inicial del Arxiu Historic d'Urbanisme, Arquitectura i Disseny (AHUAD) fue el por entonces joven arquitecto Oriol Bohigas.

invitados todos los representantes de las Comisiones de Cultura y de los archivos históricos de los Colegios de Arquitectos. El resultado de ellas fue la “Declaración de Palma”, un manifiesto donde se instaba a la creación de archivos históricos dentro de cada Colegio siguiendo unos criterios generales para todas las instituciones colegiales. Como consecuencia de ello se crearon archivos o servicios históricos donde destacan el del Colegio de Madrid y el de la Fundación FIDAS vinculada al Colegio de Sevilla, entre otros. Ambas pueden considerarse un ejemplo paradigmático del resultado que hubieran debido de seguir el resto de Colegios de Arquitectos y que, por diferentes razones, no llegaron a cristalizar.³

Puesto que la iniciativa de la Declaración de Palma no prosperó de manera coordinada entre los colegios de arquitectos y, aunque desde 2006 la Subdirección general de Arquitectura del Ministerio de Fomento retomó un proyecto de 1999 de creación de un archivo y un centro de documentación para la Arquitectura Contemporánea Española (Rivas, Ruilope y Suárez, 2012: 20), las instituciones que, en general en España, se han hecho cargo de los fondos personales han sido las fundaciones privadas de arquitectos y las Escuelas de Arquitectura. Entre ellas encontramos la Fundación Fernando Higuera, el Archivo Peña Ganchegui, el Archivo Josep Lluís Sert, o la Fundación Alejandro de la Sota, entre otras.⁴ La Escuela de Arquitectura de Madrid por su parte ha adquirido diferentes archivos profesionales y personales de arquitectos españoles que están en proceso de tratamiento y digitalización por los recursos y personal de la Biblioteca de la Escuela de Madrid. La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra cuenta con el Archivo General, el cual dispone de fondos personales de arquitectos que supone una fuente de la trayectoria profesional de arquitectos con un gran valor para la investigación. El Archivo de Arquitectura y Urbanismo (AAU) de la Escuela de Arquitectura de Valencia está en proceso de catalogación, pero está disponible como apoyo a la docencia y la investigación y su contenido está centrado en la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Valencia. En Euskadi desde 1994 desarrolla su labor de investigación el Centro Vasco de Arquitectura/Euskal Herriko Arkitektura Ikerkundera (CVA/EHAI) desde donde se han realizado diversas jornadas y monografías científicas centradas en el estudio y conservación de las fuentes de arquitectura. Además, de manera reciente destaca la creación en el año 2018 del Instituto de Arquitectura de Euskadi/ Euskadiko Arkitektura Institutua (IAE/EAI) donde este mismo año de 2021 se ha expuesto parte del fondo de dibujos y pinturas del arquitecto Fernando Higuera. Por su parte, también la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) ha creado en 2018 un Archivo de Arquitectura dentro de sus instalaciones que cuenta con los fondos de algunos profesores jubilados y con material de la propia escuela derivado de la docencia y exposiciones⁵.

³ Por ejemplo, en la Delegación en Gipuzkoa del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) se creó un archivo histórico bajo el mismo nombre que el catalán (Archivo Histórico de Urbanismo, Arquitectura y Diseño) e incluso se llegó a plantear la fundación de un “Museo de Arquitecturas” en el año 1978 para *“mostrar unos lazos entre diferentes arquitecturas a través de los tiempos, permitiendo un diálogo entre ellas”* (Linazasoro, 1978). El archivo colegial guipuzcoano se centró principalmente en la catalogación de edificios históricos y estuvo bajo la dirección de Cristina Fontán, una de las arquitectas precursoras en Euskadi. Otro ejemplo es el Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia el cual está centrado en la historia del patrimonio y la arquitectura de Valencia y sus fondos son donaciones de archivos profesionales, planos, fotografías, microfilms e incluso piezas de arte. Otros Colegios de Arquitectos, como el de Asturias, han optado por trasladar sus fondos documentales al Archivo Histórico de la Administración territorial correspondiente por falta de recursos materiales y de espacio físico donde poder realizar un tratamiento adecuado.

⁴ Esta última además ha sido la impulsora de la web “Archivos de arquitectos” que ofrece información relativa al objeto, situación y disponibilidad de estos archivos. Esta web no recoge a fecha de la última visita antes de enviar esta comunicación a 2021.09.18 ninguna arquitecta española.

⁵ La creación del Archivo de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU ha sido gracias al impulso de su Director Juan José Arrizabalaga, al apoyo institucional y personal de Pablo García Astrain Director de Vivienda Suelo y Arquitectura del Gobierno Vasco y al conocimiento y experiencia de Mariano J. Ruiz de Ael, Director del Centro Vasco de Arquitectura (CVA/EHAI).

Los archivos de arquitectas en España no han recibido demasiada atención hasta años recientes. La obra de Matilde Ucelay, la destacable primera arquitecta titulada en España, se recogió de manera seleccionada en la monografía publicada en 2012 por Inés Sánchez de Madariaga. Los archivos profesionales de las arquitectas precursoras Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui y el de Milagros Rey Hombre, han sido estudiados y tratados por María Carreiro y Cándido López. Los fondos del archivo de la arquitecta catalana Mercedes Serra Barenys han sido este mismo año de 2021 depositados en el *Arxiu Històric d'Urbanisme, Arquitectura i Disseny* del COAC. A nivel internacional existe desde 1985 el *International Archive of Women in Architecture* (IAWA). Ubicado en el campus de Virginia Tech se fundó por la arquitecta búlgara Milka Tcherneva Bliznakov, quien detectó precozmente que la mayoría de las mujeres eran reacias a promover o divulgar sus logros (Zellner, 2016:016).

2. Los Archivos de Arquitectura: una herramienta para la docencia con perspectiva de género

La implementación de la perspectiva de género en la docencia de los estudios de Arquitectura es diversa y desigual en España. A pesar de que las revisiones de la historiografía arquitectónica en España desde una perspectiva de género y las investigaciones sobre las arquitectas precursoras en España han dado lugar a un corpus teórico académico de relevancia, se puede afirmar de manera general que, si los conocimientos generados por el feminismo académico no están llegando a las aulas universitarias (Ballarín, 2013: 90), en el caso de las Escuelas Técnicas Superiores en España estos tampoco son visibles. Así lo indicaba la investigadora especialista en arquitectas españolas Lucía Pérez-Moreno para quien este conocimiento “*desafortunadamente, todavía no cuenta con un reconocimiento docente, estable y sólido, en los actuales grados y postgrados de arquitectura en el contexto español*” (2020:297). Una afirmación que también comparten los pioneros en la investigación sobre las arquitectas precursoras en España, la arquitecta María Carreiro y el arquitecto Cándido López, a la que añaden la necesidad de transgredir la docencia en la universidad puesto que “*se mantienen los supuestos metodológicos y teóricos tradicionales, de modo que se refuerza la idea de universalidad androcéntrica, se naturalizan las diferencias de género al no considerarlas motivo de reflexión y explicación, y no se transmite el reconocimiento de la construcción social y científica de las desigualdades*” (2016A:3).

La cercanía y disponibilidad de un Archivo de Arquitectura para la docencia del “Grado en fundamentos de Arquitectura” permite su uso para la formación complementaria no sólo en el tratamiento y salvaguarda de los archivos profesionales arquitectónicos, sino que también permite la transversalización de los saberes que cruzan la documentación existente en los fondos. El estudio de un fondo completo de archivo de arquitectura ofrece al alumnado una maravillosa oportunidad de conocer el contexto socio-cultural arquitectónico en el que la arquitecta o arquitecto desarrollaron su profesión lo que, además, permite una visión amplia de las bases teóricas culturales y arquitectónicas de los profesionales. Es por ello que los archivos de arquitectura son un valioso recurso docente “*que permiten comprender y contar la vida de un edificio, la biografía de una arquitectura o de un arquitecto*” (Ávila Gómez, 2017: 62). Asimismo, hay que tener en cuenta que hay que sumar el perfil biográfico de cada profesional puesto que es una parte esencial y un elemento básico para la comprensión del fondo arquitectónico (Rivas, Ruilópez y Suárez, 2012: 11). Todas ellas son cuestiones de relevancia cuando se enfrenta al alumnado del “Grado en Fundamentos de Arquitectura” al archivo personal de cualquier arquitecta o arquitecto, pero se puede decir que cobran especial importancia al enfrentarlos de

manera crítica a la limitada presencia histórica de archivos de arquitectas, puesto que esta ausencia no permite estudiar y analizar críticamente la obra de estas profesionales en igualdad de condiciones de conocimiento académico que el de sus contemporáneos varones. En ese sentido, y a pesar de que el archivo de una institución docente o profesional no posea ningún fondo de arquitecta, un Archivo de Arquitectura permite vehiculizar la implementación de la perspectiva de género en los estudios de “Grado en Fundamentos de Arquitectura” ya que materializa y hace presente una ausencia que es generalizada dentro de los Archivos de Arquitectura de España.

Desde esta premisa se desarrolla la primera edición del curso complementario “Archivos de Arquitectura del siglo XX. CEDA” en la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU donde uno de los objetivos generales es la implementación de la perspectiva de género a través de los archivos arquitectónicos como herramienta docente.

3. La experiencia de implementación de la perspectiva de género a través del Curso Complementario “Archivos de Arquitectura del siglo XX. CEDA”

El curso “Archivos de Arquitectura del siglo XX. CEDA”⁶ se desarrolla de forma complementaria al “Grado en Fundamentos de Arquitectura” durante el segundo cuatrimestre del curso 2020-2021. En consecuencia, cualquier alumno o alumna matriculada en el grado puede inscribirse en el curso que consta de 12 créditos.

En esta primera edición del curso se matricularon 17 estudiantes (9 alumnas y 8 alumnos) de los cuales tres de ellos eran de 3º curso y el resto de 4º curso del “Grado en Fundamentos de Arquitectura”.

3.1. Objetivos y estructura del curso complementario sobre Archivos de Arquitectura desde la docencia con perspectiva de género

Uno de los objetivos generales del curso complementario de Archivos de Arquitectura es que la totalidad de los y las estudiantes matriculadas sean conocedoras de la presencia histórica de las mujeres como agentes intelectuales, profesionales y culturales de la arquitectura tanto a nivel internacional, como estatal y territorial y que, de esta manera, estas futuras y futuros profesionales incorporen a las arquitectas como referentes dentro de su imaginario colectivo y formativo. Por otra parte, mediante la implementación de la perspectiva de género en la docencia del curso se busca visibilizar las redes patriarcales que han estructurado las bases teóricas, culturales e historiográficas arquitectónicas donde los arquitectos varones han sido prácticamente los únicos sujetos de producción de obra y conocimiento arquitectónico reconocidos hasta épocas muy recientes. En consecuencia, otro de los objetivos del curso es favorecer la reflexión crítica por parte del alumnado respecto de la historiografía y teoría arquitectónicas canónicas que estructuran la formación que reciben dentro del “Grado en Fundamentos de Arquitectura”.

El curso complementario se estructura de manera general en clases teóricas y prácticas que son dirigidas e impartidas por los dos responsables del curso y que están complementadas por sesiones magistrales de especialistas invitados. A su vez, el alumnado debe desarrollar de

⁶ Dirección académica del curso complementario: Mariano J. Ruiz de Ael y Olatz Ocerin Ibáñez, profesor titular y profesora asociada respectivamente en la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU.

manera paralela una tarea práctica de diferente temática según su propia elección en función de sus intereses académicos. Las temáticas ofrecidas por los dos responsables del curso fueron las habituales en un archivo de arquitectura abarcando desde el estudio de un fondo de uno de los arquitectos del archivo de arquitectura, hasta la apertura de un fondo todavía sin ordenar o la catalogación de un fondo bibliográfico propiedad del departamento de arquitectura de la escuela. Entre esas opciones se ofrece centrar el objeto de las prácticas bajo la temática “Arquitectas y Archivos de Arquitectura. Ámbito COAVN”. De los diecisiete alumnos y alumnas matriculados en el curso, son seis las mujeres que se inscriben en este apartado. En consecuencia, ningún varón estudiante realiza esta modalidad de práctica. No obstante, puesto que uno de los objetivos generales del curso es introducir la perspectiva de género en la docencia serán las sesiones magistrales impartidas por especialistas a través de las cuales todo el alumnado del curso sea receptor de ésta.

3.2. Tres sesiones magistrales sobre archivos de arquitectas

El total de las sesiones magistrales del curso fue de diez y estuvieron impartidas por diversos especialistas en archivos y patrimonio⁷. De ellas, tres sesiones tuvieron como temática generadora “Arquitectas y Archivos de Arquitectura”. La asistencia a las sesiones magistrales era obligada para todo el alumnado matriculado en el curso complementario.

Las sesiones magistrales cuyo objeto era la experiencia de archivos de arquitectas fueron las tres siguientes:

-. “Mi experiencia en el archivo Bauhaus” donde Josenia Hervás y Heras, arquitecta y profesora, compartió con el alumnado su experiencia en el rastreo de mujeres y sus obras en el archivo Bauhaus desde que comenzara su tesis doctoral. Una experiencia en la que la investigadora destacó el apoyo familiar y el tesón y pasión personal como motores imprescindibles en la misma. Hervás también destacó la mentoría de su Directora de Tesis Carmen Espejel ante el escepticismo de colegas de la academia.

-. “Los archivos de las arquitectas Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui y Milagros Rey”. Esta sesión centrada en los archivos de estas arquitectas pioneras, fue ofrecida por María Carreiro y Cándido López, arquitectos, profesores e investigadores especialistas en las arquitectas precursoras en Galicia. Debido a la situación pandémica, de manera previa a la sesión magistral, la profesora Carrerio y el profesor López complementaron la sesión aportando al alumnado material audiovisual explicativo de la casuística de la donación y estado de los archivos de estas arquitectas. En la sesión magistral estos investigadores subrayaron que estas arquitectas una vez cierran su estudio de arquitectura se deshacen de toda la documentación relativa a sus obras y proyectos profesionales, una actitud opuesta a la de sus colegas varones coetáneos, quienes en su mayoría optaron por guardar su archivo profesional.

-. “Euskal Herriko emakumezko arkitektoak/Arquitectas de Euskadi”. Olatz Ocerin Ibáñez e Itziar Rodríguez Oyarbide, arquitectas, profesoras e investigadoras del proyecto “Euskal Herriko emakumezko arkitektoak/Arquitectas de Euskadi” mostraron un breve panorama general histórico de las arquitectas pioneras a nivel internacional, así como un acercamiento al contexto

⁷ Las sesiones magistrales fueron las siguientes: Sesión inaugural “La arquitectura. Cómo hacer de la necesidad cultura” Mariano J. Ruiz de Ael; “Patrimonio cultural. Teoría y Conceptos” Mario Domínguez; “La Lectura de los planos” Ana Azpiri; “Joseph Hiriart en Túnez (1925-1936). Fuentes documentales y colisión cultural” Lauren Etxepare; “Arquitectxs de la Administración. El Archivo Provincial de Alava” J.L.Catón; “Patrimonio arquitectónico en Navarra” Leopoldo Gil; “Políticas públicas de promoción y difusión de la Arquitectura desde el Gobierno Vasco en la actualidad” Pablo García Astrain; “Los archivos de las arquitectas Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui y Milagros Rey” M.Carreiro y C. López; “Mi experiencia en el archivo Bauhaus” Josenia Hervás; “Euskal Herriko emakumezko arkitektoak/Arquitectas de Euskadi” O.Ocerin e I.Rodríguez. Sesión de clausura: “El Archivo Peña Ganchegui” Rocío Peña y Mario Sangalli.

de la titulación de las arquitectas precursoras en Euskadi y en el ámbito colegial vasco-navarro, el cual está muy influenciado por la creación de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU en la capital guipuzcoana en 1977 y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 1964 en Pamplona.

Tras las sesiones se desarrolló un intercambio entre las ponentes y el alumnado que reflejó el destacado interés que produjeron dichas sesiones.

3.3. Tareas e Informe Final sobre la temática “Arquitectas y Archivos de Arquitectura”⁸

3.3.1. 1ª tarea: Lecturas y base teórica sobre el estado de la cuestión relativa a mujeres y arquitectura

El desarrollo de la temática “Arquitectas y Archivos de Arquitectura” está centrado inicialmente en aportar una base teórica a las alumnas que aporte un acercamiento en el estado de la cuestión de las mujeres en la arquitectura a nivel internacional pero que profundice en el ámbito de España y en el ámbito territorial vasco-navarro. Para ello se les aporta las lecturas que a continuación se enumeran.

A nivel internacional:

.- “Mujeres, casas y ciudades” de Zaida Muxí (2018). Este texto hace un recorrido amplio y diverso sobre la presencia y ausencia histórica de las mujeres en la arquitectura desde la Grecia antigua hasta nuestros días. Todo ello cruzado por una reflexión crítica realizada desde el feminismo que evidencia el sistema patriarcal instaurado en la arquitectura.

.- “Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno” de Carmen Espegel (2016) y “Las mujeres de la Bauhaus: de lo bidimensional al espacio total” de Josenia Hervás (2015). Dos libros fundamentales para conocer a las arquitectas y diseñadoras pioneras de principios del siglo XX.

.- “El Archivo Internacional de Mujeres en la Arquitectura celebra 30 años: una nueva visión” de Paola Zellner (2016). Este artículo describe la fundación del International Archive of Women Architects (IAWA) la institución internacional que desde 1985 ha creado un repositorio centrado de mujeres y arquitectura.

A nivel de España:

.- “Matilde Ucelay Maórtua. Una vida en construcción”. La completa monografía de la arquitecta e investigadora especialista en género y arquitectura Inés Sánchez de Madariaga que recoge una selección de obras y proyectos de la arquitecta además de un acercamiento a la figura de Ucelay gracias a entrevistas a familiares y amigos.

.- “Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas”. Un texto imprescindible de 2016 donde los profesores María Carreiro y Cándido López coordinan entrevistas a arquitectas gallegas entre las que se encuentran las precursoras españolas Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui y Milagros Rey Hombre.

⁸ La temática “Arquitectas y Archivos de Arquitectura” dentro del curso complementario “Archivos de Arquitectura del siglo XX.CEDA” ha estado bajo la dirección de Olatz Ocerin-Ibáñez con la colaboración de Itziar Rodríguez-Oyarbide. Ambas son investigadoras del proyecto “Euskal Herriko emakumezko arkitektoak/Arquitectas de Euskadi” que se desarrolla en la ETSA de la UPV/EHU gracias al Convenio de Colaboración que la ETSArquitectura de la UPV/EHU tiene con el Departamento de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes del Gobierno Vasco.

-. “Una aproximación al archivo de la figura de Milagros Rey Hombre, arquitecta” (2016) de la profesora María Carreiro y el profesor Cándido López. Esta comunicación recoge la recepción, tratamiento y organización del archivo de una de las diez primeras arquitectas tituladas en España, la gallega Milagros Rey.

-. “Sin noticias de arquitectas en España. Una aproximación feminista a la profesión y formación arquitectónicas desde la Ilustración hasta la titulación de Matilde Ucelay.”, de Olatz Ocerin-Ibáñez (2020). Este artículo recoge desde una perspectiva feminista la creación de las redes endogámicas y patriarcales que tejieron el sistema de poder sobre el que se estructuraron las instituciones arquitectónicas en España desde la Ilustración hasta la titulación de la arquitecta Matilde Ucelay,

A nivel territorial:

-. “Matilde Ucelay eta emakumezko arkitektoak EHAEOan kolegiatzearen testuingurua (1936-1975)”. Un artículo de 2017 donde la autora Olatz Ocerin contrasta el contexto de titulación de la primera arquitecta titulada en España con el contexto de colegiación de las primeras arquitectas del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.

3.3.2. 2ª tarea: Revisión Base de Datos del Centro Vasco de Arquitectura (CVA/EHAI)

Una de las herramientas de trabajo del curso ha sido la Base de Datos digital de arquitectos y arquitectura aportada por el Centro Vasco de Arquitectura (CVA/ EHI) que es accesible a todo el público.⁹ La metodología de trabajo con esta base de datos ha seguido dos direcciones: por una parte el alumnado debía revisar la presencia/ausencia de arquitectas en la Base de Datos; y por otra parte, las alumnas debían completarla mediante la incorporación de los nombres, biografía, enlaces web, fotos, etc. de las primeras arquitectas tituladas en España, esto es, Matilde Ucelay, Rita Fernández Queimadelos, Cristina Gonzalo, Juana de Ontañón, Margarita Mendizábal, M^a Eugenia Pérez Clemente, Elena Arregui Cruz-López, Milagros Rey-Hombre y Mercedes Serra Barenys, y también los de aquellas primeras arquitectas del País Vasco/Euskadi: Teresa Unzurrunzaga, Maite Celaya, Raquel Martínez de Ubago, Pilar Riocabo, Guruzne Arroitia, M^aJesús Zueco, Juana M^a Freixedas, M^aPaz Larumbide, Ana M^a Fernández, Isabel Cámara, Isidra Busturia y Cristina Fontán (Acasuso, 2017).

Finalmente, las alumnas debían realizar un análisis crítico desde la perspectiva de género de los contenidos de la base de Datos digital del CVA/ EHAI. En ese sentido, las alumnas mostraron de manera generalizada extrañeza con el número tan bajo de entradas relativas a mujeres (cerca de 40) respecto del altísimo número de entradas (unas 4.000) sobre arquitectos varones y la práctica inexistencia de entradas sobre arquitectas. En consecuencia, resultaba muy difícil dar con ellas por lo que debían complementar el sustantivo mujer adjetivándolo como diseñadora, arquitecta o artistas. Las alumnas refirieron que completar esta base de datos es imprescindible para visibilizar las biografías y los aportes profesionales de las arquitectas.

3.3.3. 3ª tarea: Revisión de las guías docentes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Se plantea a las alumnas la utilización de material de archivo que no deriva de los fondos profesionales de arquitectos, sino que es parte del archivo de arquitectura de su Escuela de Arquitectura. El objetivo de esta práctica es obtener datos cuantitativos para revisar desde una perspectiva de género la presencia/ausencia de mujeres en su propio centro docente. Las

⁹ <http://intranet.pogmacva.com/es/>

alumnas deben además aportar una reflexión crítica sobre los datos obtenidos. Así, destacan de manera generalizada la falta de mujeres en el profesorado, pero principalmente la ausencia durante los primeros años de la escuela hasta casi el año 2000 en posiciones de relevancia como pueden ser los tribunales del Proyecto Fin de Carrera o en la Dirección del Centro. También subrayan el lenguaje no inclusivo de las guías de principios de los años noventa del siglo XX.

3.3.4. 4ª tarea: Redacción de un Informe final.

Las alumnas debían finalmente redactar un Informe Final reflexivo que recogiera, por una parte, una descripción de las tareas realizadas (bien mediante las lecturas sobre el estado de la cuestión, bien completando la base de datos digital, bien analizando las guías docentes) y, por otra, un texto de análisis crítico sobre la mujer en la arquitectura que recogiera sus reflexiones personales. Parte de las reflexiones de las alumnas se han ido detallando en los apartados anteriores. De manera general, casi todas ellas destacaron que en el ámbito de la arquitectura en España el sistema patriarcal hubiera excluido de manera histórica a las mujeres sin necesidad de prohibir expresamente el acceso a las Escuelas de Arquitectura o el ejercicio de la profesión. También destacaron que la presencia de mujeres como profesoras en la Escuela de Arquitectura haya aumentado es un dato positivo, aunque todavía no se iguale a la presencia de profesores varones y no se haya llegado a nombrar todavía a una mujer Directora del centro docente.

4. Conclusiones

La primera edición de este curso sobre Archivos de Arquitectura ha permitido que, a través del análisis crítico de los fondos del archivo de arquitectura de la propia Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU, de la lectura de textos especializados, pero sobre todo a partir de la palpable ausencia generalizada a nivel internacional y estatal de material de archivo arquitectónico equiparable al de los arquitectos varones, las alumnas y los alumnos han dado cuenta de la falta de interés académico que el trabajo de las arquitectas ha suscitado hasta años recientes. En consecuencia, las alumnas han percibido los archivos de arquitectura como herramientas imprescindibles para avanzar en el conocimiento sobre las arquitectas y sus obras y proyectos para que estos puedan ser debidamente analizados, contextualizados y evaluados. Se considera por tanto que se ha conseguido el objetivo de impartir docencia en el Grado en fundamentos de Arquitectura desde una perspectiva de género gracias a la herramienta de los Archivos de Arquitectura.

Para finalizar, señalar que aun siendo destacable que un 35% del alumnado del curso haya demostrado un interés explícito en la perspectiva de género en la arquitectura, es reseñable que todas ellas fueran mujeres y que ningún varón se haya inscrito en esta tarea. Esperamos que en las próximas ediciones del curso sea destacable una mayor presencia masculina.

5. Agradecimientos

La primera edición del Curso Complementario “Archivos de Arquitectura del siglo XX. CEDA” se ha realizado gracias al Convenio de Colaboración que la ETSArquitectura de la UPV/EHU tiene con el Departamento de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes del Gobierno Vasco. Queremos agradecer especialmente a Juanjo Arrizabalaga (Director de la ETSA de la UPV/EHU), a Pablo García Astrain (Director de Vivienda, Suelo y Arquitectura del Gobierno Vasco) y a Mariano J. Ruiz de Ael (Director del CVA/EHAI) su imprescindible apoyo y generosidad. Debemos agradecer también su trabajo e interés a todo el alumnado matriculado. Bereziki

eskertu nahi diegu bere lana eta bizipoza honako ikasle hauei: Sara Almandoz, Maialen Aramendi, Marta Hinojal, Miren Amaia Mugika, Irati Santxez eta Maider Pagazaurtundua. Mila esker neskak! Etorbizuna zuena da!

6. Bibliografía

ACASUSO ATUTXA, M. (2017). "50urte EHAEOn aurreneko emakume arkitektoak/ 50 años de Arquitectas pioneras en el COAVN". <<http://www.coavn.org/coavn/mail/17/MensajeDecana/171003.pdf>> [Consulta: 02-09-2021]

ÁVILA GÓMEZ, A. (2017). "Archivos de arquitectos, archivos de arquitectura: una mirada al caso francés." en Revista Academia XXII, núm.16, México, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, pp.51-69. <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/62944>> [Consulta: 17-07-2021]

BALLARÍN DOMINGO, P. (2013). "Docencia universitaria y conocimientos en torno al género. Resistencias, creencias y prejuicios". en *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*. núm.8, pp.89-106. <<http://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/880>> [Consulta: 15-08-2021]

CARREIRO OTERO, M; LÓPEZ GONZÁLEZ, C.: (2016 A). "Una transgresión docente: integración de la perspectiva de género en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UDC", en *IV Xornada Universitaria Galega en Xénero "Perspectiva de xénero na docencia universitaria"*, Santiago de Compostela. <https://1library.co/document/qo5n6vky-titulouna-transgresion-integracion-perspectiva-escuela-tecnica-superior-arquitectura.html?utm_source=related_list> [Consulta: 20-07-2021]

CARREIRO OTERO M y LÓPEZ GONZÁLEZ, C.: (2016 B). *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*, A Coruña. Servizo de Publicacións de Universidade da Coruña. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1972) «Declaración de Palma». [en línea], núm.90, p.3, <<https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111445>> [Consulta: 27-07-2021]

HARRIS, J. (1994). "Las reservas del saber; Los orígenes del Museo de Arquitectura contemporánea" en Ruiz de Ael, M. "Arquitecturas dibujadas" en I Jornadas Internacionales sobre el estudio y conservación de las fuentes de arquitectura, Vitoria-Gasteiz, pp.13-34.

LINAZASORO, J.I. (1978). "Hacia un museo de arquitecturas". Fondo Miguel Garai del Archivo de Arquitectura de la E.T.S. de Arquitectura de la UPV/EHU. Donostia-San Sebastián.

OCERIN IBÁÑEZ, O. (2017). "Matilde Ucelay eta emakumezko arkitektoak EHAEOn koligiatzearen testuingurua (1936-1975)" en Aldiri: arkitektura eta abar, p.32-35.<<https://www.buruxkak.eus/aldiri-artikulu/matilde-ucelay-eta-emakumezko-arkitektoak-ehaeoan-kolegiatzearen-testuingurua-1936-1975/1741>> [Consulta: 18-09-2021]

OCERIN IBÁÑEZ, O. (2020). "Sin noticias de arquitectas en España. Una aproximación feminista a la profesión y formación arquitectónicas desde la Ilustración hasta la titulación de Matilde Ucelay." en Asparkia. Investigación feminista, pp.93-113. <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/4586>> [Consulta: 02-07-2021]

PÉREZ MORENO, L.C. (2020). "Historia de las mujeres en la arquitectura. 50 años de investigación para un nuevo espacio docente" en JIDA '20 VIII Jornadas sobre Innovación docente en Arquitectura, Málaga, pp.297-305. <<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/article/view/9349>> [Consulta: 15-07-2021]

SÁNCHEZ DE LERÍN GARCÍA-OVIES, T. (2000). *Modesto López Otero. Vida y obra*. Tesis doctoral. Madrid: ETSAM. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-arquitecto-y-academico-modesto-lpez-otero-0/html/>> [Consulta: 18-09-2021].

SUAU MAYOL, T. (2012). *El corporacionisme dels arquitectes a Catalunya (1874-1975). Compromís polític, social i cultural*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35552>> [Consulta: 08-08-2021].

RIVAS QUINZAÑOS, P.; RUILOPE URIOSTE, B.; y SUÁREZ MENÉNDEZ, M. (2012). “*El legado del arquitecto. Los archivos de arquitectura en la ETSA de Madrid*” en Textos dispersos, Archivos, núm.5 <<http://polired.upm.es/index.php/textosdispersos/article/view/1857/1868>> [Consulta: 08-08-2021]

ZELLNER, P. (2016). “*El Archivo Internacional de Mujeres en la Arquitectura celebra 30 años: una nueva visión*” en *Bitácora arquitectura*, núm.13, p.016-023. <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/57454>> [Consulta: 02-07-2021]