

## La arquitectura de Arequipa. Estudios sobre la revista “*El Arquitecto Peruano*”

Sergio Coll-Pla<sup>1</sup> | Tatiana Medina-Sánchez<sup>2</sup> | Fernando Cuzziramos-Gutierrez<sup>3</sup> | Daniel Málaga-Montoya<sup>4</sup> | Agustí Costa-Jover<sup>5</sup> | Denis Leonardo Mayta-Ponce<sup>6</sup>

Recibido: 09-12-2023 | Versión final: 05-12-2024

### Resumen

El propósito del artículo es la búsqueda de los edificios, que la revista “*El Arquitecto Peruano*” señaló como los más importantes de Arequipa, ciudad que se localiza en el sur del Perú, según la visión de la época y desde Lima. El método de estudio se basa en la consulta por palabras clave de los archivos de la revista “*El Arquitecto Peruano*”. De igual modo se desarrolla una revisión bibliográfica que tuvo en consideración los autores que han realizado estudios sobre la revista, así como la de todos los artículos como fuente primaria. Se realiza un registro de los artículos sobre arquitectura arequipeña, y se sintetizan en una tabla las principales características identificadas en cada artículo. Como resultado se enumeran los edificios que hasta el fin de la publicación fueron considerados relevantes en la ciudad de Arequipa, y se recopilan los artículos importantes para la definición de la arquitectura que ha sido reconocida a partir de la declaratoria de la Unesco. El artículo concluye que, la revista “*El Arquitecto Peruano*” destacó la arquitectura de Arequipa entre 1937 y 1963, resaltando su valor dentro de una visión nacional. Los estudios se centran en la arquitectura virreinal, destacando el estilo barroco-mestizo valorando el importante impulso del estilo neo-virreinal promovido por el IV centenario.

**Palabras clave:** patrimonio arquitectónico; Barroco-mestizo; modernidad; Emilio Harth Terré

### Citación

Coll-Pla, S. et al. (2025). La arquitectura de Arequipa. Estudios sobre la revista “*El Arquitecto Peruano*”. *ACE: Architecture, City and Environment*, 19(57), 13246. <https://doi.org/10.5821/ace.19.57.13246>

## The Architecture of Arequipa; Studies of “*El Arquitecto Peruano*” Journal

### Abstract

The purpose of the article was to catalog the buildings that the *El Arquitecto Peruano* journal identifies as the most important in Arequipa, a city located in the south of Peru, according to the vision of the time and from a Lima perspective. The objective was achieved by consulting “*El Arquitecto Peruano*” journal using keywords. The bibliographic review took into consideration the authors who have carried out studies on the journal, as well as using all the articles as a primary source. Articles on Arequipa architecture are recorded, and the main characteristics identified in each article are synthesized into a table. The results listed the buildings that until the end of the publication were relevant in the city of Arequipa and compiled the important articles based on the definition of architecture that has been recognized according to the UNESCO declaration. The article concludes that the journal *El Arquitecto Peruano* highlighted the architecture of Arequipa between 1937 and 1963, emphasizing its value within a national vision. The studies focus on colonial architecture, highlighting the Baroque-Mestizo style while valuing the significant boost of the neo-colonial style promoted by the IV centenary.

**Keywords:** architectonic heritage; Baroque-mestizo; modernity; Emilio Harth Terré

<sup>1</sup> Profesor Lector Serra Hunter de la Universidad Rovira i Virgili, Reus, España. Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú (ORCID: [0000-0002-4718-5810](https://orcid.org/0000-0002-4718-5810); Scopus Author ID: [56357980700](https://orcid.org/56357980700)); <sup>2</sup> Docente Tiempo Completo de la Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú (ORCID: [0000-0003-0328-3643](https://orcid.org/0000-0003-0328-3643); Scopus Author ID: [59404040100](https://orcid.org/59404040100)); <sup>3</sup> Docente a Tiempo Completo de la Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú (ORCID: [0000-0002-4068-6938](https://orcid.org/0000-0002-4068-6938); Scopus Author ID: [57539742600](https://orcid.org/57539742600)); <sup>4</sup> Docente Tiempo Parcial Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú (ORCID: [0000-0001-7059-6952](https://orcid.org/0000-0001-7059-6952); Scopus Author ID: [59404362800](https://orcid.org/59404362800)); <sup>5</sup> Agregado Serra Hunter de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Rovira i Virgili, España. (ORCID: [0000-0002-6194-3243](https://orcid.org/0000-0002-6194-3243); Scopus Autor ID: [56358303400](https://orcid.org/56358303400)); <sup>6</sup> Docente a Tiempo Completo de la Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú (ORCID: [0000-0002-8157-1088](https://orcid.org/0000-0002-8157-1088); Scopus Author ID: [57204826233](https://orcid.org/57204826233)). Correo de contacto: [sergio.coll@urv.cat](mailto:sergio.coll@urv.cat)

## 1. Importancia de Arequipa

Este artículo de investigación científica se contextualiza dentro de los estudios para catalogar la arquitectura arequipeña desde su globalidad, más allá de la declaratoria por parte de la UNESCO (2000). La revista “El Arquitecto Peruano” (Figura 1), fue la revista de arquitectura especializada más importante del Perú en el siglo XX. En ella se publicaban artículos de autores como Héctor Velarde, Emilio Harth Terré, Ángel Guido o Martín Noel con el objetivo de difundir el estilo neocolonial (Kahatt, 2004), de igual modo se publicaban autores que promovían ideas contrapuestas a los de la corriente tradicionalista y se difundieron aspectos de la arquitectura moderna con un tipo de edificación más económica y racional (Legard, 2016) por lo que el objetivo del artículo es el de señalar los edificios que eran percibidos como relevantes a nivel arquitectónico y el de estudiar el proceso de significación de la arquitectura arequipeña. Este objetivo ayudará a comprender el proceso por el que la arquitectura Barroco-Mestiza fue ganando valor hasta declararse Patrimonio por parte de la Unesco. De igual modo, el estudio permitirá tener un registro histórico de los estudios desarrollados sobre la arquitectura de Arequipa, además de visibilizar y valorar la arquitectura moderna y modernista establecida en Arequipa hasta 1977.

Figura 1: portadas tipo de la revista “El arquitecto peruano”



Fuente: <https://www.elarquitectoperuano.com/>. Nota: febrero 1938, N°7 Año, II - Portada: Torre de la Catedral de Arequipa (derecha) y mayo 1939, N°22, Año III, Portada: Iglesia de San Agustín- Arequipa.

La ciudad de Arequipa es la segunda más importante de la República del Perú. Se caracteriza por su Centro Histórico declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2000. La ciudad se encuentra situada en un valle a 2300 metros sobre el nivel del mar y está rodeado por tres volcanes. Esta proximidad de la cordillera volcánica, sumada a la subducción de las placas tectónicas a lo largo de la costa peruana, ha provocado que la ciudad esté sometida cíclicamente a fuertes sismos.

Esta situación anterior llevó a sucesivas reconstrucciones de las edificaciones del casco antiguo desde su fundación española en 1540 hasta mediados del siglo XX, y ha condicionado y caracterizado la evolución de los procesos constructivos de sus edificios históricos (Gutiérrez et al., 1992).

La aparición de una arquitectura tan particular fue uno de los principales criterios que determinaron la declaración del Centro Histórico como Patrimonio mundial, hecho que tuvo gran impacto en las políticas de desarrollo urbano y de protección del patrimonio en la zona central, promoviendo diversas acciones encaminadas a su conservación que han involucrado a toda la sociedad, incluido el sector académico.

La revista “El Arquitecto Peruano”, fundada por Fernando Belaúnde Terry en 1937, fue la publicación más importante en temas arquitectónicos en el Perú hasta 1977, de hecho, fue la única revista publicada en el país sobre arquitectura (Gutiérrez R, Méndez P., 2011). Belaúnde, editor de la revista desde el principio entiende que la revista será una forma de difundir los nuevos movimientos arquitectónicos, divide la revista en diferentes secciones permanentes, estas son: “Puntos de Vista”, “Nuestro apunte mensual”, “Proyectos”, “Colaboraciones”, “Artículos de contenido”, “Directorio general de Materiales” e “Instalaciones para el edificio”. También hay diversas secciones temporales que se van modificando a lo largo del tiempo.

El interés sobre la revista “El Arquitecto Peruano” tiene como precedente la tesis doctoral de Luis Antonio Benavides Calderón (Benavides Calderón., 2015), donde se recogen todos los trabajos sobre la revista y realiza un buen análisis sobre la evolución de la Revista.

Benavides Calderón divide la publicación en 5 periodos claramente diferenciados. El primero es desde el inicio 1937 hasta marzo de 1942, donde se habla sobre vivienda unifamiliar. El segundo periodo es de abril de 1942 hasta mayo de 1944 en el que se introduce el Urbanismo Moderno. El periodo tercero, va de junio de 1944 hasta diciembre de 1949, periodo en el que la revista se centra en la vivienda colectiva. El periodo cuarto, va de enero de 1950 hasta enero de 1956, en el que se describen proyectos y obras y el último periodo, de marzo de 1956 hasta su finalización, en el que se desarrollan temas sobre territorio. Se entiende en el texto de Benavides Calderón que en la diferenciación de los periodos los temas mencionados son los que tienen mayor preponderancia, pero no es que hayan sido temas tratados exclusivamente.

También se considera el trabajo de Javier Atoche-Intili (2016) titulado “La revista El Arquitecto Peruano y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano” en el que destaca la importancia de la revista para el desarrollo de las arquitecturas regionales. Además, la tesis de “Arquitectura, modernidad y género en “El Arquitecto Peruano” (Monforte, 2021), centrada en los años 1948-1950, explora las interpretaciones de género en la arquitectura a través del discurso presente en la revista

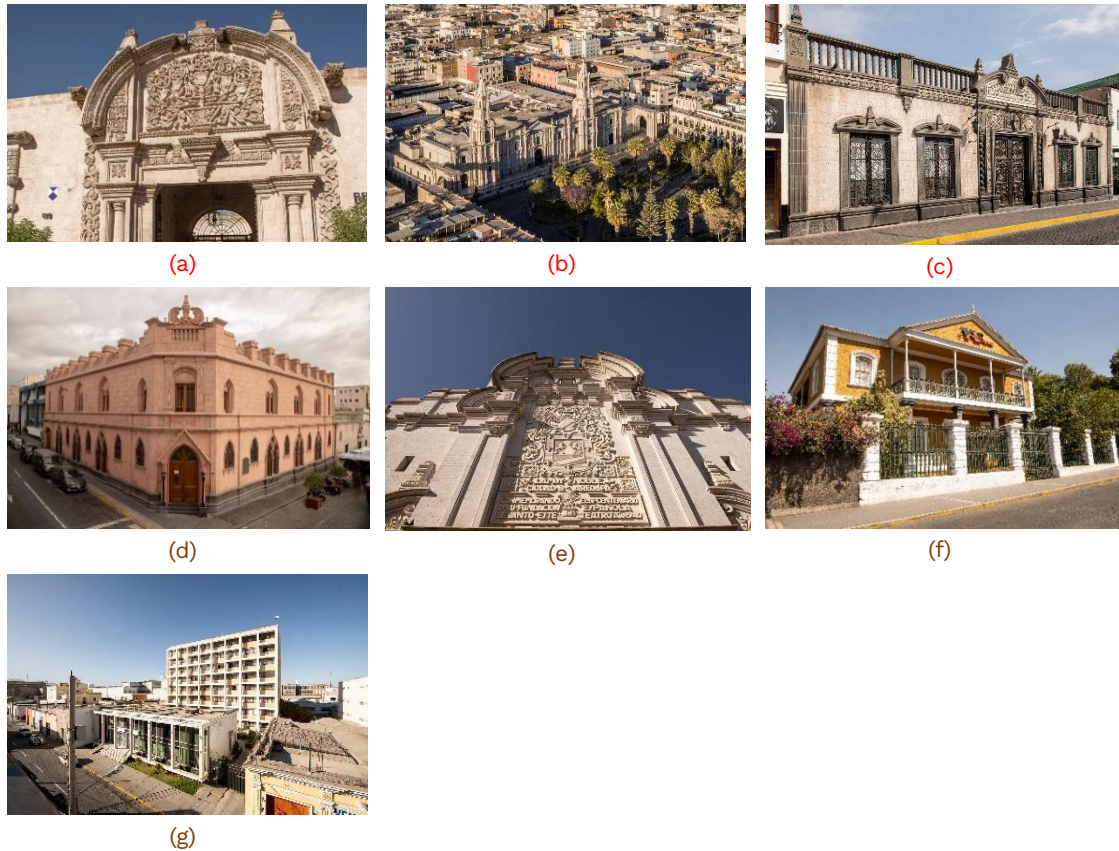
## 2. Método de Estudio documental

El estudio se centra en analizar la producción de la revista “El Arquitecto Peruano” en relación con la ciudad de Arequipa, Perú. En primer lugar, se seleccionan todos los artículos vinculados a la muestra de estudio publicados den los 245 números de la revista. Se realiza la consulta y vaciado documental de los diversos artículos tomando como referencia el artículo de Fernández-Gago “Arquitectas De Galicia En Las Revistas De Arquitectura” (Fernández-Gago et al, 2014). La metodología para consultar los artículos se realiza mediante el proceso de búsqueda por palabras clave específicas a través de las publicaciones durante toda su trayectoria; desde su origen hasta el fin de la publicación (Fierro Corral, 2017). Este estudio implica la creación de tablas que recopilan los elementos clave de cada artículo como el año, número, autor, sección y título (Bernal, 2012).

Para facilitar su explicación y comprensión, los artículos se agrupan en categorías como: artículos de visitas: artículos fotográficos, artículos conmemorativos, artículos sobre la importancia de la arquitectura de Arequipa, artículos sobre la necesidad de una escuela de arquitectura y artículos sobre vivienda. Este enfoque permite obtener información sobre la relación entre la revista y Arequipa, su desarrollo arquitectónico a lo largo del tiempo y las temáticas y edificaciones destacadas en la publicación. Una vez clasificada la información, se generan gráficos para visualizar cómo ha fluctuado esta relación a lo largo del tiempo (Santana Moncayo, 2020).

Se tiene en consideración todas las corrientes estilísticas a partir de las que se configura la arquitectura de la ciudad para poder contextualizar los resultados del estudio. Estas son: Barroco-Mestizo (siglos XVII-XVIII), Neoclásico (principios del siglo XIX), Neorrenacentista (finales del siglo XIX), Neogótico (principios del siglo XX), Neocolonial (principios del siglo XX), Ecléctico (principios del siglo XX) y Moderno (mediados del siglo XX), (Figura 2).

Figura 2. Imágenes de todas las corrientes estilísticas mencionadas en el estudio



Fuente: Medina et al., 2024a; Medina et al., 2024b. Notas: (a) Estilo Barroco mestizo, casona Tristán del Pozo (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (b) Estilo Neoclásico, Catedral de Arequipa (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (c) Estilo Neorrenacentista, Casona de fines del 19th (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (d) Estilo Neogótico, Palacio Arzobispal (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (e) Estilo Neocolonial, Teatro Municipal (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (f) Estilo Ecléctico, Museo de Arte Contemporáneo (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez), (g) Estilo Moderno, Edificio de Viviendas el Virrey (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez)

(i) Barroco Mestizo (siglos XVII-XVIII). En la arquitectura barroca mestiza la característica principal es la unión de la contribución ideológica y técnica española con la mano de obra y la interpretación del hombre andino para la construcción de edificios civiles, religiosos y públicos, en los que destaca la ornamentación en las cubiertas de dichos edificios con motivos precolombinos de flora y fauna americana con influencia del Renacimiento, así como símbolos cristianos

(ii) Neoclásico (principios del siglo XIX). La arquitectura neoclásica responde a una visión académica, basada en principios compositivos de proporciones y estética desprovista de ornamentación. Utiliza pilastras adosadas a las grandes paredes de sillares para imponer un ritmo, así como entablamentos para rematar los edificios.

(iii) Neorrenacentista (finales del siglo XIX). El estilo neorrenacentista en Arequipa se introduce a partir de 1881 e incorpora elementos característicos del Renacimiento como dinteles curvos, cornisas, claves y ménsulas. También trae consigo la adición de segundos pisos en edificios neoclásicos. El edificio más característico es la estación de tren.

(iv) Neogótico (principios del siglo XX). La arquitectura neogótica en Arequipa se desarrolló a principios del siglo XX y se destaca por el uso de piedra tallada en la decoración de sus edificios, principalmente de carácter religioso, cuyos detalles se reflejan en ventanas alargadas, pináculos y torres.

(v) Neocolonial (principios del siglo XX). El estilo neocolonial en Arequipa utiliza elementos históricos coloniales de la arquitectura barroca andina. Los sistemas de construcción y las soluciones estructurales responden a la época, como el uso de hormigón armado o revestimiento de sillares.

(vi) Ecléctico (principios del siglo XX). El estilo ecléctico fusiona diferentes estilos que pierden su esencia hasta volverse indefinidos, también trae consigo el cambio de materiales ya que comienza a utilizarse el hormigón. Utiliza estilos del pasado de manera excéntrica, adopta criterios orientales, nórdicos, básicamente no tiene una base clara.

(vii) Moderno (mediados del siglo XX). La arquitectura moderna en Arequipa se desarrolla principalmente a mediados del siglo XX y se caracteriza por su carácter racionalista, donde destacan edificios con composiciones generalmente basadas en líneas, planos y volúmenes simples, combinando colores discretos con hormigón visto, vitrales y muros cortina.

### 3. Resultados

La recopilación de textos que tratan sobre Arequipa o citan a Arequipa en la revista «el Arquitecto Peruano», a lo largo del periodo de publicación de 1937 a 1977, determina la existencia de un total de 120 artículos.

En relación con los artículos de visitas, se contabilizan un total de 16 artículos, en los que se constata que Arequipa es una ciudad visitada desde el punto de vista arquitectónico. El viaje más recomendado es el de Lima-Arequipa-Puno-Cuzco. En estos artículos solo se explica la efeméride del viaje, sin explicar opciones de visita, pero si se entiende que, desde la capital Lima, se fomenta la revalorización de las arquitecturas de otras ciudades peruanas y sudamericanas (Tabla 1).

Sobre artículos de fotografías o fotografías se contabilizan un total de 15 artículos, siendo relevantes los dibujos de Manuel Valega y Santiago Agurto Calvo.

Tabla 1. Recopilación de textos relativos a viajes

Año	Num.	Autor	Sección	Título
1937	2	Carlos Silva Santiesteban	Sin sección	Sin título
1938	15	A. desconocido	Página de la Escuela	Sin título
1939	29	Alejandro Lava Manfredi	Página de la Escuela	Sin título
1940	41	Juan Benitez	Página de la Escuela	Sin título
1941	47	A. desconocido	Noticiario	Sin título
1942	64	A. desconocido	La sección de arquitectura	Sin título
1949	142	Paul Linder	Sin sección	Reconocimiento a la arquitectura peruana
1950	152	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1952	179	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1952	181	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1952	183	A. desconocido	Sin sección	Estudiantes en busca de su propio país
1953	192	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1954	198	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1954	202	A. desconocido	Sin sección	La visita de la delegación de la Universidad de Chile
1954	204	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título

Fuente: Elaboración propia.

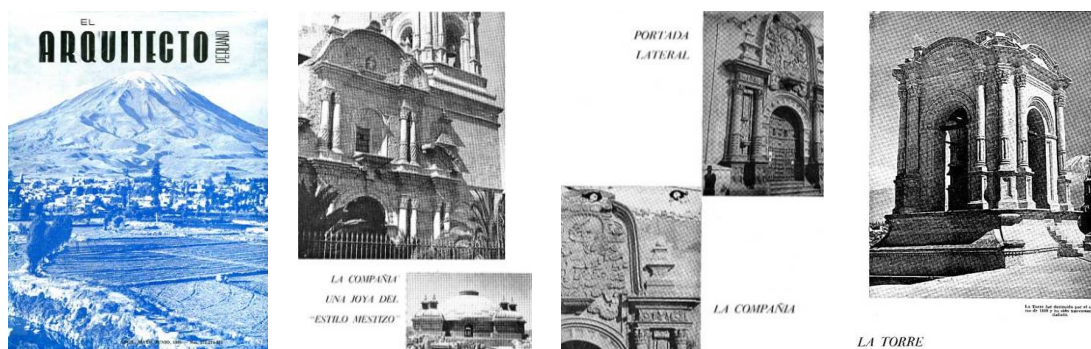
También cabe destacar las fotografías de Von Breyman y José Sabogal. Los edificios fotografiados por lo general tienden a pertenecer a la iconografía arquitectónica de Arequipa, estos edificios son: La catedral, la fachada de la Iglesia de la Compañía, El monasterio de Santa Catalina, la propiedad de Don E. Luis Ricketts, la Casona del Moral, La Plaza de Armas, El Hotel de Turistas, el Teatro Municipal, iglesia de San Agustín y el Colegio Militar Francisco Bolognesi (Tabla 2; Figura 3).

Tabla 2. Recopilación de textos relativos a fotografías

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1938	7	A. desconocido	Portada	Sin título
1939	27	Von Breymann	Sin sección	“El Arquitecto Peruano”
1940	38	José Sabogal	Sin sección	Fotografía
1944	83	A. desconocido	Sin sección	Sin título
1945	90	Manuel Valega	Nuestro apunte mensual	Sin título
1949	140	A. desconocido	Sin sección	Arquitectura doméstica arequipeña
1950	153	A. desconocido	Sin sección	Balcones arequipeños
1950	153	A. desconocido	Sin sección	Una acertada restauración en Arequipa
1950	153	A. desconocido	Sin sección	Arequipa, la ciudad blanca
1951	164	Humberto Guerra, y la firma constructora Florez y Costa SA	Sin sección	El Colegio Militar de Arequipa
1953	192	Agurto Calvo	Nuestro apunte mensual	Sin título
1953	194	Agurto Calvo	Nuestro apunte mensual	Sin título
1956	225	A. desconocido	Sin sección	Arequipa, La Ciudad Blanca
1960	255	Von Breymann	La portada	Sin título
1963	306	Alfredo Linder	Sin sección	La fotografía y el arquitecto

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Fotografías de Arequipa publicadas en la revista “El arquitecto peruano”



Fuente: <https://www.elarquitectoperuano.com/>.

A partir de los terremotos de 1958 y 1960 la revista edita un número monográfico exclusivo para hablar de Arequipa, redactando 11 artículos específicos de los cuales se destacan: “El sillar material arequipeño”, donde se describe desde la situación de las canteras, hasta los problemas que conlleva (Rodríguez Gaitán, 1960). Los artículos de Aura Mercedes García Pike, sobre las Iglesias de Cayma y la Compañía en el que se desarrolla la cronología de construcción de la Iglesia de Cayma (García Pike, 1960a; García Pike, 1960b), y también el artículo “La olvidada Arequipa” en el que se reivindica el papel

pasivo y esquivo del gobierno central, ensalzando el papel de los habitantes arequipeños (autor desconocido, 1960). Los artículos citados contienen la voluntad de mejorar las restauraciones de los edificios de Arequipa, dentro del contexto de reconstrucción de los edificios (Tabla 3).

Tabla 3. Recopilación de textos relativos al terremoto

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1960	255	Von Breymann	La portada	Sin título
1960	255	A. desconocido	Puntos de vista	La olvidada Arequipa
1960	255	A. desconocido	Sin sección	Misión de Ayuda Técnica Arequipa de la Universidad Nacional de Ingeniería
1960	255	Gustavo Paz	Sin sección	Daños por efectos sísmicos en los elementos constructivos
1960	255	Aura Mercedes García Pike	Sin sección	La Compañía, Una Joya del Estilo Mestizo
1960	255	A. desconocido	Sin sección	Vista panorámica de Arequipa
1960	255	A. desconocido	Sin sección	Casas Arequipeñas de Interés Histórico
1960	255	Aura Mercedes García Pike y José García Bryce	Sin sección	La Iglesia de Cayma
1960	255	A. desconocido	Sin sección	La hermosa iglesia de Yanahuara
1960	255	Antero G. Rodríguez Gaitán	Sin sección	El sillar, Material Arequipeño
1960	255	A. desconocido	Notas	Sin título

Fuente: Elaboración propia.

Sobre los artículos que realzan la arquitectura arequipeña virreinal se contabilizan un total de 43 artículos, destacando 7 de estos, donde de forma directa se califica y resalta la arquitectura virreinal de Arequipa: “El peruanismo en nuestra arquitectura actual”, donde se ensalza el mestizaje de Arequipa como traza identificativa plasmada en la arquitectura (Velarde, 1939); el texto “La sirena en la arquitectura virreinal” en el que se explica la importancia de la formación de los jesuitas hacia los criollos y la impronta de estos en la iconografía artística (Harth-Terré, 1940); “La ventana Arequipeña” donde se habla sobre la relevancia de la ventana arequipeña de los edificios coloniales (Velarde, 1941); “Contraste de arquitectura peruana” expone que en Arequipa existe la expresión arquitectónica más original y vigorosa del continente gracias al uso del sillar (Manfredi, 1942); “Aspectos de nuestra arquitectura actual” en que se explica la influencia de la arquitectura virreinal en la arquitectura moderna ensalzando las figuras de Augusto Benavides, José Álvarez Calderón, Emilio Harth-Terré, Carlos Morales Macchiavello (Autor desconocido, 1944). Exposición por Mario Bernuy sobre Ayacucho explica la importancia y perfección arquitectónica de la arquitectura colonial arequipeña (Bernuy, 1951). “Lo tradicional en nuestra Arquitectura contemporánea” describe el equilibrio y elocuencia de la arquitectura arequipeña (Héctor Velarde, 1958) (Tabla 4).

Tabla 4. Recopilación de textos relativos a la arquitectura virreinal

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1939	23	Héctor Velarde	Sin sección	El peruanismo en nuestra arquitectura actual
1939	27	A. desconocido	Apartado Noticiario	Sin título
1939	28	Mariano Peña Prado	Sin sección	Comisión de Restauración de Monumentos
1939	29	Montero	Urbanismo	Conferencia sustentada por el Ing. Montero en el Rotary Club de Lima
1940	34	Emilio Harth-Terré	Sin sección	La sirena en la arquitectura virreinal
1940	36	A. desconocido	puntos de vista	Arquitectura arequipeña

1940	40	Pedro Roselló	Sin sección	La industria del mármol en el Perú
1941	46	Luis Montero	Sin sección	Reminiscencias de un viaje a Chile
1941	46	Velarde	Sin sección	La ventana Arequipeña
1941	52	Harth-Terré	Sin sección	Abolengo artístico de los alarifes virreinales
1942	55	Harth-Terré	Sin sección	La Catedral de Lima
1942	60	Alva Manfredi	Sin sección	Contraste de arquitectura peruana
1944	79	A. desconocido	Sin sección	Aspectos de nuestra arquitectura actual
1944	81	A. desconocido	Sin sección	Algo sobre el propuesto hotel de Ayacucho
1945	92	A. desconocido	Apuntes a mano libre	Sin título
1945	92	A. desconocido	Puntos de vista	El problema de la edificación del sur
1950	153	A. desconocido	Sin sección	Si, Quedaos, expresivo significado del nombre Arequipa
1950	153	A. desconocido	Sin sección	Una joya en la ruta de Arquitectos: Arequipa
1950	154	Fernando Belaúnde Terry	Sin sección	El Ecuador visto por un Arquitecto Peruano
1950	161	Luis Ortiz Zevallos	Sin sección	Profesores y alumnos de arquitectura visitan el Cuzco
1951	170	A. desconocido	Sin sección	Exposición por Mario Bernuy sobre Ayacucho
1952	174	René Uría	Sin sección	Arequipa
1953	192	A. desconocido	Sin sección	Los maestros de la Universidad de Chile nos hablan de su viaje al Perú
1953	196	A. desconocido	Sin sección	La hoja de Urbanismo
1954	206	A. desconocido	Apuntes a Mano Libre	Sin título
1956	221	Héctor Velarde	Sin sección	La vida aventurera de algunas formas arquitectónicas
1957	240	Oswaldo Núñez	Sin sección	Historia de la Arquitectura en el Perú Arquitecto Emilio Harth Terré
1957	245	Javier Cayo Campos	Sin sección	Unidad Arquitectónica y el Problema urbano
1958	246	Emilio Harth-Terré	Sin sección	La portada de la Iglesia de la Compañía en Arequipa
1958	246	Héctor Velarde	Sin sección	Lo tradicional en nuestra Arquitectura contemporánea
1959	253	A. desconocido	Sin sección	La iglesia de la Compañía, Arequipa
1962	297	José García Bryce	Sin sección	Arquitectura Eclesiástica Colonial
1963	306	Héctor Velarde	Sin sección	Iglesias Rurales de Lima
1966	341	Puntos de vista	Sin sección	El Reglamento Corsé
1968	349	Anónimo	Sin sección	En Torno a una Publicación Monográfica

Fuente: Elaboración propia.

En relación a la arquitectura moderna, existe un edificio de Arequipa que sobresale por encima del resto, se trata del edificio del Club internacional de Tiro. Se trata de un edificio que todo y sus modificaciones sigue los preceptos de la arquitectura moderna internacional (Tabla 5).



Tabla 5. Recopilación de textos relativos al movimiento moderno

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1948	131	A. desconocido	Sin sección	Club Internacional de Tiro en Arequipa
1948	131	A. desconocido	Puntos de vista	Un verdadero Plan Nacional
1948	136	A. desconocido	Sin sección	Obras realizadas y Plan de Acción de la Corpac
1956	225	A. desconocido	Sin sección	Arequipa Construye el Moderno Club Internacional

Fuente: Elaboración propia.

Existe una agrupación relativa al IV Centenario de fundación de la ciudad que ensalza las obras desarrolladas en el Teatro de Arequipa y el Nuevo hotel de Arequipa. En ellas se desarrolla una arquitectura Neocolonial que recupera los principios de la arquitectura virreinal. (Tabla 6).

Tabla 6. Recopilación de textos relativos a la celebración del IV Centenario

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1939	25	A. desconocido	Sin sección	Concurso para el Teatro de Arequipa
1940	39	A. desconocido	Sin sección	Obras realizadas con ocasión del IV Centenario de Arequipa
1941	44	Alberto Jochamowitz	Sin sección	El nuevo hotel de Arequipa

Fuente: Elaboración propia.

Otra agrupación está definida por una serie de 10 artículos destinados a la reivindicación de la vivienda, en el que destaca: “Un interesante ejemplo de arquitectura espontánea” donde se explica y enaltece la arquitectura de las viviendas campesinas de Congata, localizadas entre el puente de Tiabaya y el puente español de Uchumayo (Neyra, 1958) (Tabla 7).

Tabla 7. Recopilación de textos relativos a necesidades de viviendas

Año	Núm.	Autor	Sección	Título
1942	65	Pedro P. Díaz	Sin sección	Interesante debate sobre el problema de la vivienda en el Rotary Club
1945	82	A. desconocido	Sin sección	Para la organización del urbanismo en el Perú, extractos de una tesis del urbanista Luis Dorich
1945	94	A. desconocido	Sin sección	Problemas urbanos de Arequipa
1945	96	Luis Javier Montero Muelle	Sin sección	Plan de viviendas para empleados
1945	98	Luis Ortiz de Cevallos	Sin sección	Plan de la Vivienda Popular en Arequipa
1949	144	A. desconocido	Sin sección	Viviendas para Arequipa, Tacna y Puno o Cifras del Plan Nacional de Viviendas
1956	223	Eduardo Neyra Alva	Sin sección	El problema de la vivienda en el Perú
1957	243	Francis J. Violich	Sin sección	Visitando nuevamente las ciudades de la América Latina
1958	246	Eduardo Neyra	Sin sección	Un interesante ejemplo de Arquitectura Espontánea
1963	306	Víctor Smirnoff	Sin sección	25 años de vivienda en el Perú
1967	347	A. desconocido	Sin sección	Presidente del Banco de la Vivienda Inaugura en Arequipa
1963	309	Miguel Cruchaga	Sin sección	25 años de Arquitectura Residencial

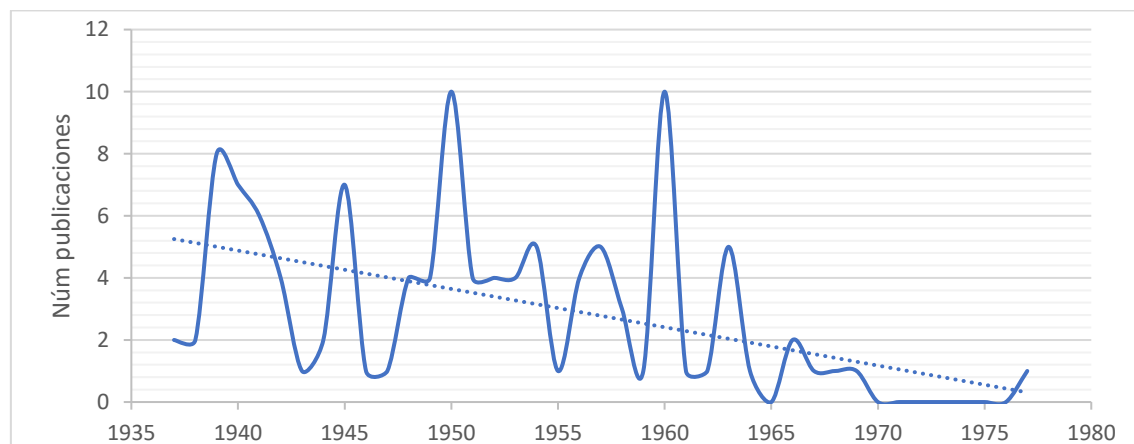
Fuente: Elaboración propia.

Por último se encuentran dos artículos que reivindican la creación de una escuela de arquitectura, estos son el artículo “Inconveniente centralismo” de la sección “puntos de vista” en el que se evidencia el papel centralista de la enseñanza de la arquitectura limeña y la inadaptación de esta en las ciudades de Cuzco, Arequipa y Cajamarca (autor desconocido, 1948) y el artículo “Arequipa debe tener su Facultad de Arquitectura” en el que se describe la necesidad de una enseñanza de arquitectura en Arequipa, ensalzando las virtudes de los maestros de obra regionales como garantes de una arquitectura propia. También se enmarca con claridad los problemas del centralismo limeño y propone soluciones a través de la creación de la futura facultad de Arquitectura en la Universidad de San Agustín (autor desconocido, 1950).

## 4. Discusión

Del análisis de la revista en relación con los artículos sobre Arequipa se constata que hay 120 artículos en los que se cita la palabra Arequipa. Se realiza un estudio en el que se observa que el número de publicaciones referidas a Arequipa es decreciente en el tiempo. El pico del año 1940 se explica por la celebración del IV centenario, y el pico del año 1960 se explica por los terremotos (Figura 4)

Figura 4. Evolución de las publicaciones referidas a Arequipa



Fuente: Elaboración propia.

Se debe entender que los artículos sobre Arequipa se escriben dentro de una revalorización de la Arquitectura con valor histórico y documental. De ello dan cuenta los 16 artículos sobre visitas realizadas a Arequipa desde los centros educativos y culturales de Lima o Santiago de Chile junto con los 15 artículos fotográficos, los 11 artículos conmemorativos al terremoto de 1960, los 43 artículos sobre la importancia de la arquitectura de Arequipa, los 2 artículos sobre la necesidad de una escuela de arquitectura y los 10 artículos sobre vivienda.

Otro aspecto que se desprende del estudio de la revista “El Arquitecto Peruano”, es el hecho de que la arquitectura más relevante de Arequipa es el Barroco mestizo, arquitectura con un alto componente de fusión que posteriormente dará lugar a la Declaratoria de la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Otro aspecto relevante de la revista es la publicación de edificios que son ejemplares de su estilo, ellos conforman un listado en el cual algunos son plasmados en los 15 artículos fotográficos citados anteriormente estos edificios son: La torre de la Catedral de Arequipa, la fachada de la iglesia de La Compañía, el convento de Santa Catalina, el palacio Ricketts, la Casona del Moral, la Plaza de Armas, Hotel de Turistas, el Teatro Municipal, el Colegio Militar Francisco Bolognesi; en adición a esto en otras categorías de artículos se encuentran (Figura 6): La Universidad Nacional de San Agustín, el Barrio de Selva Alegre, la Pista de aterrizaje, la Estación de pasajeros, el Club Internacional de Tiro, el Templo de Yanahuara, el Templo de Cayma, la Facultad de Medicina, Hospital del Seguro Social, Fachada de la Iglesia de San Agustín, Viviendas Campesinas de Congata, Colegio San José, Edificio del Virrey. Esto

indica que no solo se difunde la arquitectura de inspiración del barroco mestizo como indica Kahatt (Kahatt, 2004), sino que también se difunde la arquitectura moderna como indica Legard (Legard, 2016), sin embargo, existe una predilección sobre la arquitectura barroco mestiza seguramente influenciado por los estudios de Belaunde Terry (Gutiérrez R, Méndez P., (2011).

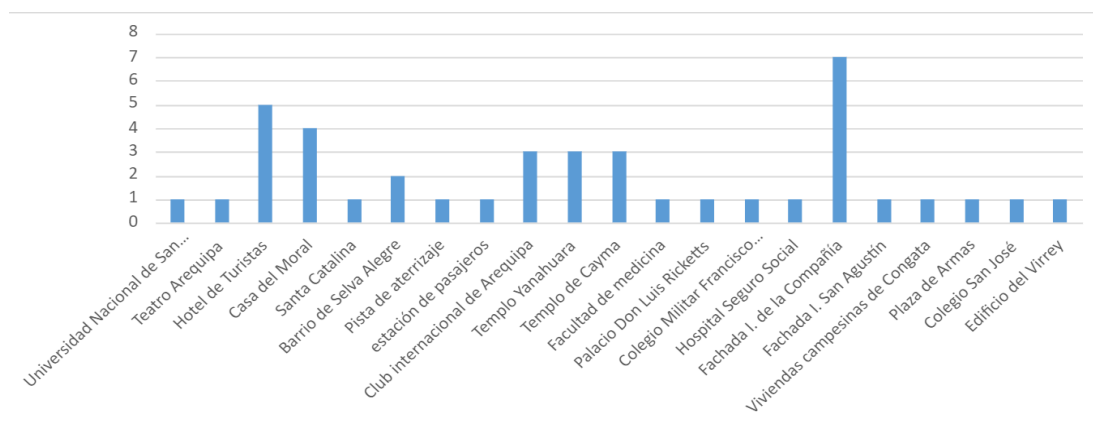
Figura 6. Imágenes de edificios relevantes de Arequipa



Fuente: a, d, e, f: (Medina et al., 2024a; Medina Et al., 2024b); b, c: Fernando Cuzziramos. Notas: (a) Edificio Nickolson de la Universidad San Agustín (Autor fotografía: Luis Calatayud); (b) Barrio de Selva Alegre (Autor: Fernando Cuzziramos); (c) Pista de aterrizaje (Autor fotografía: Fernando Cuzziramos); (d) Estación de pasajeros (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez); (e) el Club Internacional de Tiro (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez); (f) Templo Yanahuara (Autor fotografía: Juan Manuel Martínez).

Se observa que existen edificios relevantes en Arequipa que han sido publicados una o más veces en las distintas ediciones, esto refleja una predilección en ciertos estilos arquitectónicos presentes en Arequipa, siendo el de mayor mención el barroco mestizo con la fachada de La Compañía (7 publicaciones), el neocolonial con El Hotel de Turistas (5 publicaciones), El barroco mestizo con la Casona del Moral (4 publicaciones), el movimiento moderno con El Club Internacional de Arequipa (3 publicaciones), el barroco mestizo con los templos de Yanahuara y Cayma (3 publicaciones cada uno) o el desarrollo urbano de Selva Alegre (2 publicaciones), siendo 1.53 la media de menciones en los otros estilos y edificaciones (Figura 5).

Figura 5. Repercusión por número de menciones de los edificios citados en la revista



Fuente: Elaboración propia.

Si comentamos las agrupaciones de artículos observamos que los viajes arquitectónicos a Arequipa se engloban dentro de una arquitectura de la escuela regional del sur del virreinato peruano, denominada como barroco mestizo y que engloba las regiones de Cusco y Puno.

Respecto a la recopilación de imágenes, la revista favoreció la difusión de imágenes y fotografías para ilustrar los artículos (Atoche-Intili, J., 2016) ello contribuyó a la difusión de imágenes sobre aspectos arquitectónicos que han sido retenidos por la sociedad y que en la actualidad gozan del cuidado de la valorización patrimonial.

En relación a los artículos relativos a las reconstrucciones de los terremotos de Arequipa, en ellos, se ensalza la arquitectura arequipeña y la necesidad de hacer planes de recuperación a la vez que se ensalzan las arquitecturas virreinales. Esta tendencia es una constante en las publicaciones de la revista, es un hecho que la arquitectura más importante de Arequipa es la Virreinal hecho que quedó latente en la declaratoria de Patrimonio de la Unesco. Tanto es así que la arquitectura del cuarto centenario de la fundación de la ciudad recupera este estilo arquitectónico. Sobre la extensión del estilo de la arquitectura virreinal cabe destacar el texto de Elio Martucceli “Hoteles de Turistas” donde se deja entrever que esta corriente tiene un alcance amplio, imponiéndose en los hoteles de turistas de Trujillo, Cajamarca, Tarma, Urubamba, Tacna y Chiclayo destacando que los hoteles de turista tuvieron una arquitectura neocolonial (así lo cita el autor) basada en las arquitecturas regionales. En Arequipa este estilo ha tenido un significado que ha pervivido en la sociedad actual (Martuccelli, E. 2022). Respecto a la construcción del Hotel de Turistas debemos tener en consideración que el Estado Peruano a principios del siglo XIX fomentó la construcción de hoteles de calidad para el desarrollo del turismo, englobándose ello también dentro de una iniciativa centralista (Armas Asín, F., 2023)

Relativo a los artículos sobre viviendas, Belaunde era partidario de una política nacional, hecho que se encargó de fomentar y difundir en la revista (Romero Sotelo, 2020). En relación a los problemas de la vivienda en Arequipa, se incluye Arequipa, dentro de muchos de los artículos de carácter nacional peruano. En relación a la informalidad de la construcción en las ciudades del Perú, el texto de Raúl Diez Canseco Terry explica el interés de Belaunde Terry en la vivienda social por tal de evitar las construcciones informales hecho en el que también insiste el Miguel Cruchaga Belaunde y también insiste Antonio Zapata Velasco (Universidad San Ignacio de Loyola, Cátedra Fernando Belaunde Terry, 2020).

## 5. Conclusiones

La ciudad de Arequipa tiene arquitectura de importancia de diversas épocas que han sido de interés para la revista “El Arquitecto Peruano”. La arquitectura de Arequipa tuvo su mayor presencia en la revista a principios del año 1937, consiguiendo su punto álgido a mediados de 1950 e iniciando su declive a mediados de 1963 oficializándose un interés decreciente de la arquitectura arequipeña para la revista.

Uno de los aspectos más importantes es la visión de Arequipa desde Lima, José Rojas-Quiroz ya indica que los entes rectores de los sistemas nacionales del Estado peruano están asentados en la capital (Rojas-Quiroz, 2023). Los artículos sobre viajes a Arequipa, incluyen los entornos de Puno y Cuzco y la implantación de las políticas sobre vivienda resuelven una problemática imperante en todo Perú. Estos apartados dan apoyo a la idea de la importancia de la arquitectura de Arequipa dentro de una unidad nacional, como parte importante de las distintas arquitecturas que componen Perú. Esta concepción nacional está acorde con las corrientes centralistas desarrolladas a lo largo del siglo XX (Rojas, 2022), cuyas hostilidades recoge Gonzalo Ríos (Ríos Vizcarra, 2015).

Los artículos relativos a las imágenes o fotografías se centran en las edificaciones de arquitectura Virreinal. La arquitectura virreinal y la arquitectura moderna son dos estilos predominantes en las publicaciones de la revista “El Arquitecto Peruano”.

Se explica la arquitectura colonial para reivindicar un estilo propio de Arequipa. Ciertamente es que, Belaunde Terry, el editor, tenía interés en el conocimiento de las arquitecturas vernáculas del Perú (Gutiérrez R, Méndez P., 2011) esa sensibilidad le llevó seguramente a reconocer en la arquitectura

barroco-mestiza una singularidad respecto la del resto de país. En la revista “El Arquitecto peruano” se reivindica como tales edificios de la ciudad de Arequipa, como edificios de Cayma y Yanahuara, entre otros, que son periféricos al damero fundacional de Arequipa. De hecho, los artículos relativos a los terremotos muestran el interés de Cayma y Yanahuara como centros representativos de la arquitectura virreinal. Con la Declaratoria de la Unesco, solamente se declara como Patrimonio el damero fundacional, desplazando otros edificios de gran importancia ya citados por la revista. Esta situación nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la unidad de la arquitectura virreinal de la región de Arequipa y a proponer estudios que profundicen en esta arquitectura.

Será importante la comprensión de la arquitectura generada con motivo del IV centenario de la fundación de la ciudad debido a que desarrolló un estilo neo-virreinal, que pone en valor la arquitectura virreinal de la ciudad y ayuda en la comprensión de sus elementos característicos.

La arquitectura moderna, en cambio, se publicitará con el objetivo de mostrar la modernización de la ciudad, teniendo como único referente el club de tiro. En la actualidad convendría un estudio de este estilo con el objetivo de ampliar el número de edificios.

Se observa que hay una serie de edificios que han sido publicados más de una vez, estando por encima de la media, estos son: El Hotel de Turistas, la Casona del Moral, el Barrio de Selva Alegre, El Club Internacional de Arequipa, los Templos de Yanahuara y Cayma y la fachada de la iglesia de la Compañía. Este listado de edificios plantea la importancia de la arquitectura de Arequipa desde diversos estilos, como son el Barroco-mestizo, el moderno o el neo-virreinal. Este hecho enriquece enormemente la arquitectura virreinal, declarado patrimonio por la UNESCO y convierte a la ciudad en un foco de arquitecturas de interés, siempre y cuando las distintas arquitecturas sean capaces de dialogar reforzando sus estilos, entendiéndolo como un sistema territorial (Merinero Rodríguez R., Ledesma González O., 2022; Rodríguez-Lora, et al., 2022). Por tal de profundizar, sería de interés los estudios sobre como los complejos arquitectónicos declarados por la UNESCO conviven con otras arquitecturas. De hecho, el caso de Arequipa, merece un buen estudio ya que los diversos estilos arquitectónicos se han ido superponiendo sobre el propio damero fundacional.

## Agradecimientos

Esta investigación ha sido desarrollada gracias al financiamiento de la convocatoria para la contratación de investigadores 2022 de la Universidad Católica San Pablo. Se agradece a Carla Andrea Valverde Zurita, alumna de la Universidad Rovira i Virgili, su colaboración. Sergio Coll Pla y Agustí Costa Jover son Serra Hunter Fellow.

## Contribución de los autores

El artículo ha sido redactado por todas las personas autoras que, además, han desarrollado la investigación dentro de los proyectos del grupo: Arquitectura, Historia y Patrimonio de la UCSP.

**Conflicto de intereses:** Las personas autoras declaran que no conflictos de intereses.

## Bibliografía

Armas Asín, F. (2023). Estado, patrimonio y hoteles modernos. Los inicios de las políticas públicas hoteleras en el Perú (1916-1930). *Turismo y Patrimonio* (21), 43-57. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2023.n21.03>

Atoche-Intili, J. (2016). La revista “El Arquitecto Peruano” y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano. En: Alcolea, R.A., Tárrago-Mingo, J., (eds.), Congreso internacional: Inter photo arch "Interpretaciones" celebrado en Pamplona, los días 2 al 4 de noviembre de 2016, (pp. 10-21), ISBN: 978-848081-520-8. <https://hdl.handle.net/10171/42418>

- Autor desconocido. (1944). Aspectos de nuestra arquitectura actual. *El Arquitecto Peruano*, (79).
- Autor desconocido. (1948). Inconveniente centralismo. *El Arquitecto Peruano*, (126).
- Autor desconocido. (1950). Arequipa debe tener su facultad de Arquitectura. *El Arquitecto Peruano*, (161).
- Autor desconocido (1960). La olvidada Arequipa, “El Arquitecto Peruano”, en Puntos de vista, 255 p.
- Benavides Calderón, L.A. (2015). La Revista “El Arquitecto Peruano”: reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú 1937/1977. Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40043>
- Bernal A., (2012). Arquitectura y cuadernos de arquitectura de 1960 a 1970: el carácter de las revistas a partir del análisis bibliométrico. Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda: actas preliminares, Pamplona, 3-4 mayo 2012, 2012, ISBN 978-84-92409-39-6, págs. 381-388. (61)
- Bernuy M., (1951) Exposición por Mario Bernuy sobre Ayacucho. *El Arquitecto Peruano*, (170).
- Fernández-Gago Longueira P.; Pernas Alonso M. I.; Caridad Yáñez E. A.; Carreiro Otero M.; López González C., Mesejo; Conde M., (2014) Arquitectas de Galicia en las revistas de Arquitectura. II Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de actas: 1, 2 y 3 de abril de 2014, Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. = II International Conference Gender and Communication / Juan-Carlos Suárez-Villegas (ed. lit.), María Rosario Lacalle Zalduendo (ed. lit.), José Manuel Pérez Tornero (ed. lit.). <http://hdl.handle.net/2183/20761>
- Fierro Corral, C. (2017). El rol de las revistas académicas chilenas de arquitectura en el siglo XXI: los casos 180, Arq, Arquitecturas del Sur, AUS, Materia Arquitectura y Revista de Arquitectura (2009-2017). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/169230>
- García Pike A. M., (1960 a) La iglesia de Cayma. *El Arquitecto Peruano*, (255).
- García Pike A. M. (1960 b) La compañía, una joya del estilo Mestizo. *El Arquitecto Peruano*, (255).
- Gutiérrez R., Belaúnde P., Mujica E., (1992). Evolución histórica urbana de Arequipa, 1540-1990. Facultad de Arquitectura, Urbanismo, y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería, Epígrafe Editores. <http://pi.lib.uchicago.edu/1001/cat/bib/1389457>
- Gutiérrez, R., & Méndez, P. (2011). Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. *Bitácora Arquitectura*, (19), 6-11. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/25102>
- Harth-Terré E. (1940), Apartado el noticiario, *El Arquitecto Peruano*, (34)
- Kahatt S. (2004). Construcción y ausencia, Historia, teoría y crítica de la arquitectura peruana en el siglo XX. *Arquitectos*, 130. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/2453>  
<https://www.elarquitectoperuano.com/>
- Legard R. (2016). La vivienda y el estado. En La ciudad moderna, textos sobre arquitectura peruana. *Victor Mejía*, 44. <https://doi.org/10.18800/9786123170721>
- Manfredi A., (1942) Contraste de la arquitectura peruana, “El Arquitecto Peruano”, 60 p.
- Martuccelli, E. (2022). Los hoteles de turistas en el Perú (parte II): El arquitecto peruano y una breve historia del turismo en el país. *Arquitectos*, (29), 59-66.
- Medina Sánchez, T., Cuzzirramos Gutiérrez, F., Málaga Montoya, D., Mayta Ponce, D., & Coll Pla, S. (2024a). *Guía de arquitectura de Arequipa*. Fondo Editorial de la Universidad Católica San Pablo.
- Medina Sánchez, T., Cuzzirramos Gutiérrez, F., Málaga Montoya, D., Mayta Ponce, D., & Coll Pla, S. (2024b). *Guía de arquitectura de Arequipa, recorridos*. Fondo Editorial de la Universidad Católica San Pablo.

Merinero Rodríguez, R., Ledesma González, O. (2022). Patrimonio, Territorio y Turismo: una perspectiva desde el Análisis de Redes Sociales (ARS). *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50), 11018. <https://dx.doi.org/10.5821/ace.17.50.11018>

Monforte, E. (2021). Arquitectura, modernidad y género en “El Arquitecto Peruano”, año 1948-1950: interpretaciones de género en la arquitectura. Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Ingeniería. <http://hdl.handle.net/20.500.14076/22255>

Neyra E., (1958) Un interesante ejemplo de Arquitectura espontánea. *El Arquitecto Peruano*, (246).

Ríos Vizcarra, G. J. (2015). Arequipa como paradigma: Introspecciones americanas de inicios del siglo XX en busca de una arquitectura propia. (Universidad Católica de Santa María).

Rodriguez Gaitán A. G. (1960) El sillar, Material arequipeño, *El Arquitecto Peruano*, (255).

Rojas R., (2022) El centralismo peruano. Una mirada histórica. *Crítica y Debate*. <https://criticaydebate.iep.org.pe/noticias/critica-y-debates-el-centralismo-peruano-una-mirada-historica-por-rolando-rojas/>

Rojas-Quiroz, J. (2024). ¿Un país de provincias o de ciudades no metropolitanas? La COVID-19 como caso de estudio para entender las dinámicas de las ciudades en el Perú. *ACE: Architecture, City and Environment*, 18(54), 12075. <https://dx.doi.org/10.5821/ace.18.54.12075>

Romero Sotelo, M., (2020) Las enseñanzas del maestro Belaunde: El rol del Arquitecto es contribuir al desarrollo nacional. Visión y proyección de la arquitectura peruana. Facultad de Arquitectura de la UNI.

Rodríguez-Lora, J.A., Rosado A., Navas-Carrillo D., (2022). Territories at Risk of Depopulation in Andalusia. Heritage Protection and Urban Territorial Planning in the North of Huelva. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50), 11391. <https://dx.doi.org/10.5821/ace.17.50.11391>

Santana Moncayo C.A., (2020). Breve análisis bibliométrico sobre patrimonio, arquitectura y turismo. XIV Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo. Universidad Tecnológica ECOTEC.

Universidad San Ignacio de Loyola, Cátedra Fernando Belaunde Terry. (2020). Revista El Arquitecto Peruano: Construyendo el Perú: IV Foro digital (agosto, 2020). Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.) (Abanto Sánchez, E. S. (2023). La vivienda social moderna en el Perú: la idea de unidad vecinal a través de la revista El Arquitecto Peruano (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya.

UNESCO (2000) Lista del Patrimonio Mundial. Centro Histórico de la ciudad de Arequipa. <https://whc.unesco.org/es/list/1016>

Velarde H., (1939), El peruanismo en nuestra arquitectura actual, *El Arquitecto Peruano*, (23).

Velarde H., (1941) La ventana Arequipeña, *El Arquitecto Peruano*, (46).

Velarde H., (1958) Lo tradicional en nuestra Arquitectura contemporánea, *El Arquitecto Peruano*, (246).