DCpapers 27 (2026)

(Re)seteando *DC*

David H. Falagán[1], **Diego Galar-Irurre**[1]

1 Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació

Con este número el Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació de la Universitat Politècnica de Catalunya retoma la edición de la revista académica *DC Papers*. El origen de la revista está vinculado a la iniciativa de un grupo de estudiantes de posgrado del entonces Departamento de Composición, que en 1998 consideraron construir una plataforma editorial "De Crítica" (de aquí el título) para vehicular y compartir las inquietudes que florecían en sus propios trabajos de investigación. Durante los primeros años, la revista se alimentó del conocimiento generoso de la multitud de colegas del ámbito académico y cultural que durante aquel primer período colaboraron con la revista. En 2009 la publicación afrontó una segunda etapa de apertura e internacionalización, en la que se renovó su comité científico y se abrieron convocatorias de solicitud de artículos para ser publicados en acceso abierto. Esta etapa se interrumpió en 2013, y doce años después la nueva dirección editorial, con el soporte de la dirección del Departamento, retoma su publicación con el mismo entusiasmo, nuevas inquietudes y objetivos renovados.

El proyecto que se (re)inicia aquí plantea una nueva etapa de la revista *DC Papers* como publicación digital de investigación en acceso abierto. Para ello se cuenta con la plataforma Open Journal Systems, dentro del ecosistema digital de la plataforma Iniciativa Digital Politècnica de la Universitat Politècnica de Catalunya. Bajo esta infraestructura se pretende garantizar el rigor académico y científico de la publicación, que a partir de ahora adopta un modelo de revisión anónima por pares ciegos y optimiza el proceso editorial. Ello nos lleva, por una parte, a reformular rigurosamente el formato de los artículos para adaptarlos a los requerimientos de indexación de los portales de revistas científicas internacionales. Al mismo tiempo se pretende garantizar un modelo ético, crítico, riguroso, gratuito y accesible de publicación académica en el ámbito de la ciencia abierta, mediante directorios transparentes y sin ningún tipo de sumisión al modelo depredador y con ánimo de lucro de algunos entornos editoriales contemporáneos.

Desde su origen, *DC Papers* se especializó en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura desde una perspectiva abierta, inclusiva y multidisciplinar. En continuidad con este carácter, esta nueva etapa pretende fomentar un

Academic editors:
David H. Falagán and Diego Galar-Irurre

Citation: Herández-Falagán, D., and D. Galar-Irurre. (2026). (Re)seteando *DC*. *DC Papers*, (27). https://doi.org/10.5821/dc.2026.15939

Copyright: © 2026. UPC, Servei de Biblioteques, Publicacions i Arxius.
This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) license https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

contenido de calidad dirigido a un público académico y profesional amplio, interesado en las áreas de vinculación entre la arquitectura y la filosofía, los estudios urbanos, la tecnología, el diseño, la historia de las artes, las ciencias sociales o las humanidades. Con la intención de (re)significar el propio título de la revista, actualizando la aproximación crítica al contexto contemporáneo, la nueva línea editorial propondrá números temáticos en los que abordar de manera abierta conceptos catalizadores. El objetivo será proyectar reflexiones en el ámbito de la arquitectura, desde la agenda del pensamiento crítico, según coordenadas sugerentes, pero no determinantes. El único requisito para los temas será, aparte de su potencial para la reflexión, la inclusión de las letras D y C en sus vocablos en castellano, catalán e inglés. *Decolonial*, *desobediencia*, *docencia*, *decadencia*, *divergencia*, *disrupción*, *diegética*, *disonancia*, *descontento*, *desconcierto*, *delirancia*… serán propuestas potenciales (sin descartar que acabemos acuñando algunos de estos conceptos).

De esta manera, inauguramos esta nueva etapa de la revista con el número *DisidenCias*.

> Del lat. *dissidentia*.
> f. Acción y efecto de disidir.
> f. Grave desacuerdo de opiniones.

El objetivo de la convocatoria ha sido enfocar reflexiones sobre prácticas y teorías críticas que desafían modelos hegemónicos y globales de la arquitectura. La aspiración será contribuir al marco de debate en torno a perspectivas decoloniales y feministas, al compromiso real por la transición ecosocial y a todas aquellas prácticas y teorías críticas que buscan redirigir la disciplina hacia un mayor impacto social, ético y ambiental.

Comenzamos esta nueva andadura en un formato pequeño y modesto, pero esperamos (y aspiramos a) que pueda leerse de la manera más inclusiva y universal posible. Finalmente, agradecemos a todas las personas que con sus aportaciones desinteresadas contribuyen a la divulgación del conocimiento utilizando como vehículo este humilde canal.