DCpapers 27 (2026)

(Re)setejant *DC*

David H. Falagán[1] ✉, **Diego Galar-Irurre**[1] ✉

1 Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació

Amb aquest número, el Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació de la Universitat Politècnica de Catalunya reprèn l'edició de la revista acadèmica *DC Papers*. L'origen de la revista remet a la iniciativa d'un grup d'estudiants de postgrau de l'aleshores Departament de Composició, que el 1998 van considerar construir una plataforma editorial "De Crítica" (d'aquí el títol) per vehicular i compartir les inquietuds que florien en els seus propis treballs de recerca. Durant els primers anys, la revista va alimentar-se del coneixement generós de la multitud de col·legues de l'àmbit acadèmic i cultural que durant aquell primer període van col·laborar amb la revista. El 2009 la publicació va afrontar una segona etapa d'obertura i internacionalització, en durant la qual va renovar el seu comitè científic i va obrir convocatòries de sol·licitud d'articles per ser publicats en accés obert. Aquesta etapa es va interrompre el 2013 i dotze anys després la nova direcció editorial, amb el suport de la direcció del Departament, reprèn aquesta publicació amb el mateix entusiasme, noves inquietuds i objectius renovats.

El projecte que s'hi inicia planteja una nova etapa de la revista *DC Papers* com a publicació digital de recerca en accés obert. Per això es compta amb la plataforma Open Journal Systems, dins l'ecosistema digital de la Iniciativa Digital Politècnica de la Universitat Politècnica de Catalunya. Sota aquesta infraestructura es pretén garantir el rigor acadèmic i científic de la publicació, que, a partir d'ara, adopta un model de revisió anònima per parells cecs i optimitza el procés editorial. Això ens porta a reformular rigorosament el format dels articles per adaptar-los als requeriments d'indexació dels portals de revistes científiques internacionals. Alhora, es pretén garantir un model ètic, crític, rigorós, gratuït i accessible de publicació acadèmica en l'àmbit de la ciència oberta, mitjançant directoris transparents i sense cap mena de submissió al model depredador i amb ànim de lucre d'alguns entorns editorials contemporanis.

Des del seu origen, *DC Papers* es va especialitzar en l'estudi crític, teòric i històric de l'arquitectura des d'una perspectiva oberta, inclusiva i multidisciplinària. En continuïtat amb aquest caràcter, aquesta nova etapa pretén fomentar un contingut de qualitat adreçat a un públic acadèmic i professional ampli, interessat

Academic editors:
David H. Falagán and Diego Galar-Irurre

Citation: Herández-Falagán, D., and D. Galar-Irurre. (2026). (Re)setejant *DC*. *DC Papers*, (27). https://doi.org/10.5821/dc.2026.15939

Copyright: © 2026. UPC, Servei de Biblioteques, Publicacions i Arxius.
This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) license https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

en les àrees de vinculació entre l'arquitectura i la filosofia, els estudis urbans, la tecnologia, el disseny, la història de les arts, les ciències socials o les humanitats. Amb la intenció de (re)significar el mateix títol de la revista, actualitzant l'aproximació crítica al context contemporani, la nova línia editorial proposarà números temàtics on abordar de manera oberta conceptes catalitzadors. L'objectiu és projectar reflexions en l'àmbit de l'arquitectura, des de l'agenda del pensament crític, segons coordenades suggeridores, però no determinants. L'únic requisit per als temes serà, a banda del seu potencial per a la reflexió, la inclusió de les lletres D i C en els seus vocables en castellà, català i anglès. *Decolonial*, *desobediència*, *docència*, *decadència*, *divergència*, *disrupció*, *diegètica*, *dissonància*, *descontentament*, *desconcert*, *delit*… seran propostes potencials (sense descartar que acabem encunyant alguns d'aquests conceptes).

D'aquesta manera, inaugurem aquesta nova etapa de la revista amb el número *DissidènCies*.

> Dissident:
> Del ll. *dissĭdens*.
> adjectiu. Que s'ha separat doctrinalment d'una comunitat, d'una escola filosòfica, artística, d'un partit, etc.

L'objectiu de la convocatòria consisteix a enfocar reflexions sobre pràctiques i teories crítiques que desafien models hegemònics i globals de l'arquitectura. L'aspiració és contribuir al marc de debat entorn de les perspectives decolonials i feministes, al compromís real amb la transició ecosocial i a totes aquelles pràctiques i teories crítiques que busquen redirigir la disciplina cap a un impacte social, ètic i ambiental més gran.

Comencem aquest nou camí en un format petit i modest, però esperem (i aspirem a) que pugui llegir-se de la manera més inclusiva i universal possible. Finalment, volem donar les gràcies a totes les persones que, amb les seves aportacions desinteressades, contribueixen a la divulgació del coneixement a través d'aquest humil canal.