

02 RESEÑAS & REVIEWS

- 97 ESTRATEGIAS ESPACIALES EN LA ARQUITECTURA DE BONET CASTELLANA**
SPATIAL STRATEGIES IN THE ARCHITECTURE OF BONET CASTELLANA
Óscar M. Ares Álvarez
DOI: 10.5821/DC.25-26.2773
- 103 LA BARCELONA DE FERRO: A PROPÒSIT DE JOAN TORRAS GUARDIOLA**
THE IRON BARCELONA: IN RELATION TO JOAN TORRAS GUARDIOLA
Pere Hereu Payet
DOI: 10.5821/DC.25-26.2774
- 107 PHANTOM, MIES AS RENDERED SOCIETY**
Laura Tur Díaz
DOI: 10.5821/DC.25-26.2775
- 112 ... UNA MUERTE CONGELADA BAÑADA POR LA VIDA.
A PROPÓSITO DEL LIBRO "ENRIC MIRALLES 1972-2000".
CODA... MIRALLES, PERSEO.**
... A FROZEN DEATH IMMERSSED BY LIFE. AIMING TO THE BOOK "ENRIC MIRALLES,
1972-2000". CODA... MIRALLES, PERSEUS.
José Ramón Moreno Pérez, Félix de la Iglesia Salgado
DOI: 10.5821/DC.25-26.2776
- 115 VILLA ERICA: UN VIAJE DE IDA Y VUELTA. ALVAR AALTO EN ITALIA**
VILLA ERICA: A ROUND TRIP. ALVAR AALTO IN ITALY
Boris Cvitanic Díaz
DOI: 10.5821/DC.25-26.2777
- 118 UNA APROXIMACIÓN A MIGUEL ÁNGEL: LA SAGRESTIA NUOVA,
PREGUNTAS ABIERTAS**
CRITICAL APPROACH TO MICHELANGELO: THE SAGRESTIA NUOVA, OPEN QUESTIONS
Miquel del Pozo Puig
DOI: 10.5821/DC.25-26.2778

en continua expansión, como el universo que representa, no deja de ser sino un manifiesto o el compromiso de nuestra generación hacia las venideras. Y todo, en la conciencia de que...

Existe aún la playa.

Existe aún el ritmo cambiante de las mareas...

Existe aún la indeterminación de unos perfiles.

Existe la bahía de Tesalónica.

Existe la silueta lejana del Monte Olimpo...

EMBT. Embarcadero en Tesalónica. 1997

Félix de la Iglesia Salgado

RESEÑA 5: TESINA

VILLA ERICA: UN VIAJE DE IDA Y VUELTA. ALVAR AALTO EN ITALIA

VILLA ERICA: A ROUND TRIP. ALVAR AALTO
IN ITALY

FECHA DE DEFENSA: 21 DE ENERO 2013

MÁSTER EN TEORÍA Y HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA (ETSAB-UPC)

DIRECTOR: FERNANDO ÁLVAREZ PROZOROVICH

AUTOR:

Boris Cvitanic Díaz

Universidad de Magallanes

DOI: 10.5821/DC.25-26.2777

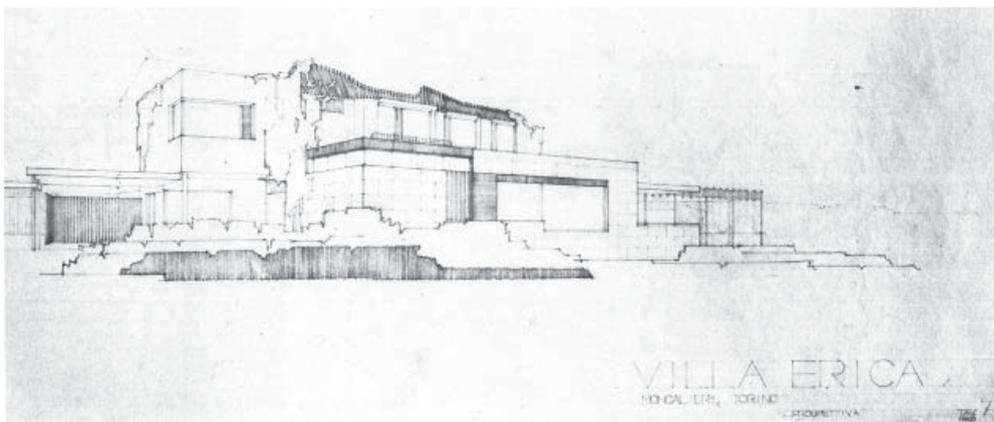
Aproximarse a la obra de Alvar Aalto no es una tarea sencilla por la diversidad de interpretaciones en torno a su obra y pensamiento, como también por la extensa revisión de sus referentes e influencias. Del mismo modo es compleja su aproximación por los intereses patentes en su obra: el individuo, la cultura, Finlandia, la tensión entre modernidad y tradición, la experimentación, la naturaleza, etc.; del mismo modo lo dificulta un ejercicio proyectual, extenso y diverso, poco dado a dogmas, o su adhesión a diferentes maneras de entender el desarrollo de la profesión en distintas épocas (*romanticismo nacional, clasicismo nórdico, racionalismo y organicismo*). Sin embargo, a pesar de la abundante información existente sobre su obra, la mayoría de los estudios han dejado de lado el que fuera el desarrollo de vivienda

más ambicioso de Aalto, según Mosso¹, Fleig² y Schildt³: el proyecto de Villa Érica. El presente texto constituye así una sinopsis de la tesina desarrollada en el programa de máster Teoría e Historia de la Arquitectura de la ETSAB, la que se planteó como el intento por aclarar la escasa investigación y difusión por esta pieza de la obra Aaltiana, su devenir, las circunstancias que la rodearon, así como las inconsistencias en las interpretaciones existentes hasta hoy.

El proyecto de Villa Erica ha sido investigado con distintos niveles de profundidad por seis autores: Fogh⁴, Mosso^{5,6}, Fleig⁷, Schildt^{8,9}, Quantrill¹⁰ y Einaudi¹¹ y Jetsonen¹² que difieren en las fechas de elaboración (la ubican entre 1967 y 1972), así como también en las versiones desarrolladas por Aalto (a pesar que se repita la interpretación de cuatro versiones), tanto por cambios sugeridos por él (como el cambio de orientación y acceso del proyecto), como por cambios de los clientes (ampliación y alteración del programa) o su intromisión en el diseño, como también por restricciones de presupuesto. Del mismo modo dichos estudios no concuerdan en las causas del fracaso del proyecto ni en si efectivamente se iniciaron las obras preliminares.

Villa Érica pertenece al último periodo en el ejercicio profesional de Aalto, momento en el que su interés radicó de manera casi exclusiva en grandes obras y en proyectos de viviendas encargadas por cercanos suyos. Se trata del último proyecto residencial de Aalto y una excepción al no conocer directamente a los clientes. ¿Por qué Aalto lo aceptaría si ya no recibía este tipo de encargos? Aparentemente se cruzaron tres factores que podrían haber intervenido para hacer del proyecto un tema lo suficientemente interesante para él: el encargo, los clientes y el lugar. Si en su minuto se plantearon los proyectos Mairea y Carré como encargos complejos que permitieron ser abordados como experimentos o propuestas ideales, el proyecto de Villa Érica gozó de la misma impresión inicial. Los particulares requerimientos de los clientes, sus expectativas a la vez claras y difusas, la mediación de un tercero como lo fue Leonardo Mosso, el rol de la correspondencia y sus traducciones entre finlandés, italiano, alemán,

1. PERSPECTIVA NORORIENTE DEFINITIVA, SEGÚN KARL



inglés o francés; y la interpretación que Aalto pudo haber hecho de todo lo anterior, encumbraron el desafío de diseñar la vivienda al nivel de encargos que se presentan en contadas ocasiones en un desempeño profesional.

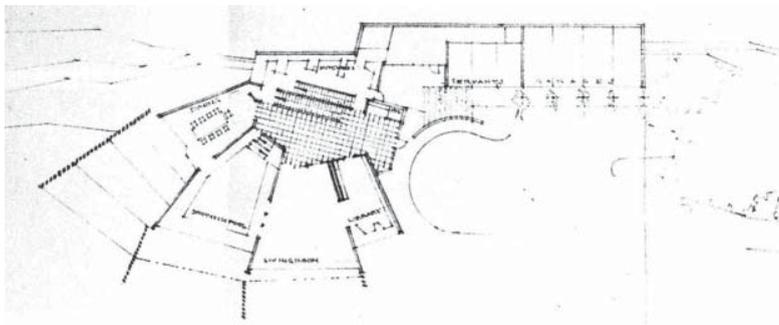
Se trató del encargo de una villa para la familia italiana formada por Marino Bin, Érica Olivetti y su pequeña hija, que debería haber sido emplazado en las afueras de Turín. Éste consideraba una residencia de lujo, más los servicios y equipamientos para poder vivir *adecuadamente* en las afueras de la ciudad, todo dentro de un terreno en pendiente de cuatro hectáreas de superficie. Este debía ser un lugar tanto de descanso de los clientes, de trabajo de los mismos, como también donde recibir a sus amigos. Así la propuesta debía acoger, además de los requerimientos promedio para una vivienda de este nivel socio-económico, las bibliotecas y estudios de ambos progenitores, un comedor de grandes dimensiones, un estar común con chimenea y piano, una sala de ejercicios, la habitación de una institutriz, una sala de juegos para la niña, además de una piscina interior, un sauna y un jardín de invierno. A la vez, el proyecto debía acoger la residencia permanente del personal de servicio, del de mantención y cuidado de la propiedad así como también de los cuatro vehículos, los cinco caballos de monta y una vaca ¹³.

En segundo lugar aparecen los clientes, Érica Olivetti y Marino Bin. Él jurista y profesor universitario, ella sobrina de Adriano Olivetti. Este último y Aalto se conocieron en algún minuto de los años 50 ¹⁴, con lo que Aalto podía haberse hecho una idea del tipo de vida y nivel cultural al que pertenecían los Bin-Olivetti,

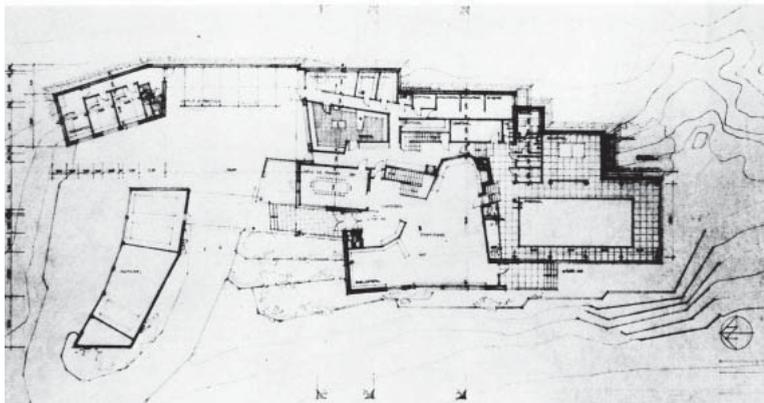
una familia burguesa, dada a los lujos, aparentemente de gustos refinados e intereses que los acercaban a experiencias anteriores como lo fueron anteriormente los dueños de Villa Mairea o de la Maison Carré, es decir los Gullichsen y los Carré. En tercer término aparece el lugar. Por un lado, se trataba de proyectar una obra en Italia, el origen de sus referentes, el lugar donde cultivó una no menor cantidad de amigos como Rogers, Ponti, Albini, Scarpa o Zevi ¹⁵. Sin embargo, Italia también fue el lugar de sus mayores frustraciones como arquitecto: una larga lista de proyectos no realizados, sumado a que sólo consiguió construir defectuosamente el pabellón de Venecia y, de manera póstuma, la iglesia de Riola. Una relación, entre Aalto e Italia, entre la admiración y la frustración, pasando inevitablemente por la obsesión.

Por otro lado, el lugar como un terreno con una pendiente pronunciada. Por insólito que pueda parecer, esta circunstancia puede haber sido aliciente suficiente, ya que gran parte de su obra fue desarrollada en superficies planas o casi planas. Este hecho determinó una manera diferente de encarar el problema de arquitectura a resolver.

Finalmente, interesaba esclarecer el rol y participación de cada uno de los involucrados en el proyecto. El interés de Aalto, o más bien su desinterés paulatino, y que con ello Elissa Aalto y Vezio Nava adquirieran, de manera inversamente proporcional a la implicación de Aalto, mayor participación en el transcurso del diseño. Así como también el rol de Leonardo Mosso, más allá de su autoproclamación como colaborador, en cuanto propulsor del proyecto, mediador y traductor entre



2. PLANTA INFERIOR DEL PRIMER PROYECTO, SEGÚN KARL FLEIG (1982)



3. PLANTA INFERIOR DE LA CUARTA Y ÚLTIMA VERSIÓN, SEGÚN KARL FLEIG (1982)

los clientes y el arquitecto finlandés. Con el desarrollo de la investigación se ha visto el proyecto de Villa Érica como una pieza particularmente irregular en el rompecabezas aaltiano, difícil de interpretar tanto por no haber sido construida como por los hechos que la rodearon. Una obra como ideas que se sintetizan y se transforman en un punto de conflicto, el cruce de clientes, arquitectos, expectativas, lugar, técnica, historias y circunstancias externas, "...siempre guardo en mi mente un viaje a Italia..." decía Aalto en 1954¹⁶. Villa Érica sería el eterno retorno de una arquitectura en viaje, nacida en Italia, forjada en Finlandia y devuelta a su origen.

NOTAS

1.

Leonardo Mosso, "Moncalieri (Turin). Italie. Villa Erica-1969/1972", *Architecture d'Aujourd'hui* 191 (1977): 82.

2.

Karl Fleig et al., *Alvar Aalto: Proyectos y Obras De Los Últimos Años* (Barcelona: Gustavo Gili, 1982).

3.

Göran Schildt, *Alvar Aalto: Obra Completa: Arquitectura, Arte y Diseño* (Barcelona: Gustavo Gili, 1996).

4.

Fredrik Fogh, "Aalto in Italia", *Arkitektur DK* 16 (1972): 24-32.

5.

Leonardo Mosso, "Moncalieri (Turin). Italie. Villa Erica-1969/1972", *Architecture d'Aujourd'hui* 191 (1977): 82-84.

6.

Leonardo Mosso, "1939, Alvar Aalto: La Villa Mairea", *Abitare* 181 (1980): 70-79.

7.

Karl Fleig et al., *Op. Cit.*, (Barcelona: Gustavo Gili, 1982).

8.

Göran Schildt, *Op. Cit.*, (Barcelona: Gustavo Gili, 1996).

9.

Göran Schildt, *Alvar Aalto: The Mature Years* (New York: Rizzoli, 1991).

10.

Malcolm Quantrill, *Alvar Aalto, a Critical Study* (London: Secker & Warburg, 1983).

11.

Laura Einaudi, "Villa Erica. A research into Aalto's project in Italy". (March diss., Helsinki University of Technology, 1999).

12.

Jari Jetsonen et al., *Alvar Aalto Houses* (New York: Princeton Architectural Press, 2011).

13.

Göran Schildt, *Op. Cit.*, (New York: Rizzoli, 1991): 223.

14.

Situación no mencionada por los biógrafos de Aalto, sin embargo existe constancia de esto en el archivo fotográfico de la Fundación Adriano Olivetti.

15.

Göran Schildt, *Op. Cit.*, (New York: Rizzoli, 1991): 216.

16.

Alvar Aalto, *Alvar Aalto. De Palabra y Por Escrito*, Göran Schildt ed. (Madrid: El Croquis Editorial, 2000): 57.