

EDITORIAL

Los paisajes culturales del desecho

Andri Tsiouti

Melisa Poeso Marcilla

Joaquín Sabaté Bel

Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori
Universitat Politècnica de Catalunya

El Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales dedica este décimo número de la revista IDENTIDADES a los *paisajes del desecho*, una categoría particular de paisajes cotidianos y degradados, incluso contaminados, que suelen ser objeto de rechazo por sus connotaciones negativas en el territorio.

Desde los años 60 se detecta un creciente interés por estos *paisajes del desecho*, conocidos en la terminología internacional como *waste landscapes*, ya sean industriales, escombreras, minas a cielo abierto, vertederos u otros lugares profundamente alterados por la actividad humana. Durante mucho tiempo fueron rechazados, como símbolo de declive, pero recientemente empezamos a percibirlos con una mirada renovada y positiva, que reconoce en ellos valores singulares y de marcada identidad. Este aprecio crece de manera lenta y progresiva desde diferentes disciplinas, ya sea desde el arte, la arquitectura, el paisaje, el urbanismo, la geología, o la geografía. En contraste con perspectivas que ponen el énfasis en la capacidad destructiva de la intervención humana y reclaman corregir las alteraciones ocasionadas, esta nueva tendencia defiende la puesta en valor de estos espacios como testimonios de la interacción del hombre con su medio.

Cabe traer a colación las últimas reflexiones de Kevin Lynch¹ (1990) sobre la necesidad de cambiar nuestra percepción sobre el deterioro y de buscar alternativas sobre cómo éste puede dar lugar a una experiencia positiva; o las de Alan Berger², que manifiesta la extraordinaria belleza de los paisajes de residuos, representativos de la evolución dinámica de las ciudades y desafío para el diseño; o las del paisajista francés Gilles Clement, con su *Manifiesto del tercer paisaje*³, que identifica el valor ecológico de los lugares residuales y su importancia como refugios para la evolución de sistemas biológicos. Las renovadas visiones introducidas desde diferentes campos sobre la degradación y la decadencia han contribuido a la paulatina recualificación de dichos paisajes, y, en ciertos casos, han dado lugar a intervenciones que suponen un cambio de paradigma en la consideración de paisajes condenados al rechazo y al abandono.

El presente número de IDENTIDADES reúne diez interesantísimos artículos redactados por especialistas y académicos que comparten reflexiones sobre esta categoría particular de paisajes culturales, aparentemente problemáticos, pero con notable singularidad y potencial de ser un recurso activo para construir un nuevo futuro en tantos territorios en crisis. Dichos trabajos examinan actuaciones de interés realizadas en estos últimos años, desde diferentes puntos de vista que enriquecen el discurso.

¹ Lynch, K. 1990. *Echar a perder. Un análisis del deterioro*. Publicación original: Lynch, K. 1990. *Wasting away. An Exploration of waste: What It Is, How It Happens, Why We Fear It, How to Do it Well*. San Francisco: Sierra Club Books. El libro se publica tras la muerte de Kevin Lynch (1984), con la colaboración de Michael Southworth que se ocupa de la edición de la obra.

² Arquitecto paisajista, profesor en el departamento de "Urban Design and Landscape Architecture" del MIT, fundador del laboratorio de investigación sobre la reutilización de paisajes de residuos

³ Clement, Gilles, *Manifeste du Tiers Paysage*. Editions Sujet/Objet, Paris, 2004. (Versión castellana: *Manifiesto del tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007

En el primero, el urbanista y profesor Miquel Vidal, pionero en estas aproximaciones, plantea una nueva mirada sobre los paisajes del desecho como una nueva categoría que evoluciona constantemente. Reflexiona sobre la capacidad del desecho, sus diversas identidades morfo-holísticas y la capacidad de ser proyectado en la construcción de paisajes a través de ejemplos representativos.

El artista y profesor Diego Arribas aborda la experiencia desarrollada en las minas de hierro a cielo abierto de Sierra Menera en Ojos Negros (Teruel) bajo el lema de *Arte, industria y territorio*, donde un programa de intervenciones artísticas abre camino a una nueva identidad del territorio y un cambio de función después del cese de la actividad extractiva.

Cristiana Monteiro, Sérgio Barreiros y Francesca dal Cin defienden, en los “paisajes de deseo” (*“landscapes of desire”*) de la costa portuguesa de Cova do Vapor a Capo Espichel, aquellos paisajes frágiles y deteriorados por las condiciones climáticas extremas que les condenan al olvido y el abandono. Los autores desvelan el carácter singular de estos lugares a través de collages que destacan sus valores arquitectónicos, con el fin de incentivar la reapropiación de los mismos y su inserción en el territorio y en los flujos actuales de transformación antrópica y natural.

A continuación, Ernesto García analiza dinámicas regionales y urbanas relacionadas con la adopción del modelo extractivista en el departamento de Cesar, en Colombia, donde se localiza un complejo minero de relevancia internacional. Una vez identificados los efectos del desarrollo carbonífero y las contradicciones entre políticas económicas y el planeamiento del territorio, el estudio constata que la minería conlleva una reconfiguración profunda del hábitat y que se precisa una reconversión del modelo territorial.

Enrique Gómez comparte la experiencia de la *company town* salinera Guerrero Negro en México, vinculada a la industria de extracción y procesamiento de sal más grande del mundo. Revisa el surgimiento de la comunidad minera, su estructura urbana y el potencial de los vestigios industriales que preserva como patrimonio industrial.

María Isabel Mayorga estudia el desarrollo de un “urbanismo higienista” y de procesos de salubridad a través del ejemplo del lazareto de Agua de Dios en Colombia, y el relevante papel de los mismos en la valoración y conservación de este tipo de patrimonio al servicio del bienestar de las comunidades.

Adriana Goni, Cecilia Giovanoni, Lucia Segalerba y Camilo Zino analizan el trabajo del grupo de investigación Laboratorio urbano Reactor Ciudad Vieja (FADU-UdelaR) sobre la expropiación y recuperación de inmuebles vacantes vacíos y degradados en Montevideo, demostrando la factibilidad de las intervenciones a partir de la gestión asociada de varios colectivos y la administración departamental.

María José Ortega Rahmann pretende identificar patrones comunes que presentan las ciudades mineras, sus problemáticas y el potencial que tienen para generar un nuevo desarrollo, a través de un estudio comparativo de la ciudad de Trbovlje, en Eslovenia y Andacollo en Chile.

Enrique Gómez y Fabiola Garza pretenden identificar los vestigios que componen el valioso patrimonio industrial asociado a la *company town* de Santa Rosalía, en Baja California Sur, en su momento pionera en extracción de cobre en México y actualmente abandonada. El objetivo del estudio es reconocer esas huellas a través de una metodología trasversal que sirva para interpretar este valioso legado y sus episodios más significativos.

Este número de IDENTIDADES concluye con la mirada de Violeta Becerril y Carlos Fortuna sobre los espacios en deterioro de La Habana Vieja, basada en fotografías publicadas en las redes sociales que capturan la estética particular de edificios e íconos urbanos del transporte habanero, marcados por el deterioro. Las imágenes transmiten estéticas disonantes y narrativas visuales del paisaje urbano, afirmando su importancia en el imaginario colectivo.

Esperamos que este nuevo número de la revista pueda generar un espacio de puesta en común, reflexión y debate acerca de las problemáticas asociadas a valorización de los paisajes del desecho, sus desafíos y posibilidades.