

Notes on territories, doctoral theses, and journeys between Barcelona and Argentina

ABSTRACT

This article presents a set of recent doctoral theses in Argentina that analyze territorial transformations. We consider their approaches by focusing on the "Barcelona lessons": an interpretive reading methodology applied to the study of "new territories," such as river, productive, tourist, or heritage ones. The classic principle "drawing to understand and understanding to transform" becomes illustrative. Drawing and graphic restitution, a resource derived from morphological studies of the 1970s, were reformulated by Barcelona academicians as an innovative knowledge and territorial design tool. The analyzed theses reflect this perspective, which updates territorial agendas by reclaiming the importance of architects' capacities, in dialogue with geographical, historical, and social sciences questions that are formulated within Argentine urban studies. We believe that many of their conceptual, methodological, and empirical contributions are based on the translations between the problems of one place and another. To explain the "backdrop" of these doctoral studies, we analyze the "lessons of Barcelona," the actors and networks that channeled them, and the institutional frameworks of international cooperation that provided the conditions for the exchanges at stake.

Key words: territories, international exchanges, interpretive readings

RESUMEN

El texto presenta un conjunto de recientes tesis de doctorado realizadas en Argentina, que examinan transformaciones territoriales. Se trata de considerar sus enfoques poniendo el foco en las "lecciones de Barcelona:" una metodología de lectura interpretativa del territorio que es aplicada al estudio de los "nuevos territorios", como los fluviales, productivos, turísticos o patrimoniales. La clásica consigna "dibujar para conocer y conocer para transformar" es ilustrativa. El dibujo y la restitución gráfica, recurso tributario de los estudios morfológicos de los años setenta, fue reformulado por los arquitectos de Barcelona como un innovador instrumento de conocimiento y de proyecto territorial. Las tesis dan cuenta de esa propuesta que, actualiza las agendas territoriales rescatando la entidad de las capacidades de los arquitectos, en diálogo con preguntas de la geografía, la historia y las ciencias sociales que se formulan en el seno de los estudios urbanos argentinos. Consideramos que es en las traducciones entre las problemáticas de uno y otro sitio, donde se dirimen muchos de sus aportes conceptuales, metodológicos y empíricos. Para dar cuenta del "telón de fondo" de esas investigaciones doctorales, se analizan las "lecciones de Barcelona", los actores y redes que las vehiculizaron así los marcos institucionales de la cooperación internacional que ofrecieron las condiciones de posibilidad para los intercambios en juego.

Palabras clave: territorios, intercambios internacionales, lecturas interpretativas

Notas sobre territorios, tesis doctorales y viajes entre Barcelona y Argentina

ALICIA NOVICK

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Y UNIVERSIDAD NACIONAL GENERAL SARMIENTO

anovick@campus.ungs.edu.ar

Doi: 10.5821/id.13561

Hasta hace muy pocos años el territorio se mostraba con mapas de manchas de colores que, sobre un fondo neutro, remitían a informaciones sobre población, densidad, modos de ocupación del espacio. Con su ilusión de realidad, *Google Earth* proporcionó, unos años después, un fondo menos abstracto para localizar datos y cosas. Pero, mientras las planimetrías estadísticas seguían dominando el centro de la escena del planeamiento, una importante innovación llegó a la Argentina desde Barcelona, donde desde hace ya varias décadas dibujan el territorio -consignando su topografía, sus infraestructuras, sus equipamientos, sus recursos-, como un medio para dar cuenta de las transformaciones y para construir nuevas miradas. Para geógrafos y científicos sociales, ese modo de representación posiblemente sea un procedimiento old fashioned, porque consideran necesario un análisis de los territorios y de los paisajes que vaya más allá de lo visible. Sin embargo, esos sugerentes dibujos, con sus análisis asociados, logran hacer visible lo invisible, colocan en el centro de la escena la necesidad de “conocer para transformar”, rescatando la matriz de la arquitectura y el urbanismo como insumo para pensar y operar sobre el territorio.

En Argentina, esas lecturas de nueva generación tuvieron un impacto significativo en la producción de estu-

dios locales, que se aprecia en una amplia gama de tesis doctorales recientes. Los programas de cooperación entre Barcelona y Argentina estimularon productivos intercambios. Sobre las relaciones ya establecidas entre investigadores y centros de investigación, se fueron consolidando redes ampliadas, casi constelaciones, de profesores y estudiantes que participan en cursos, seminarios, conferencias, en los que se debaten problemáticas sobre territorios, proyectos y paisajes. En ese marco, se fueron descubriendo “nuevos territorios” — productivos, turísticos, patrimoniales, fluviales— y se construyó conocimiento nuevo al plantear renovados interrogantes en diálogo con los debates académicos propios de cada sitio.

En estas notas impresionistas y casi personales presentaremos algunas consideraciones muy preliminares sobre tales procesos.

En “Viajes entre Barcelona y América latina” colocaremos la mirada en las instancias institucionales de cooperación que hicieron posibles los intercambios y su continuidad en el tiempo gracias a constitución de redes ampliadas.

En “El territorio desde el plan: representar para conocer, conocer para transformar”, examinaremos los alcances de las “lecciones catalanas”, importante referencia para las lecturas interpretativas desde una perspectiva proyectual.

En “Diálogos en torno de territorios, paisajes y patrimonio” presentaremos algunas de las tesis de investigadores argentinos, doctorandos de la UPC, becarios, o integrantes de programas asociados con la cooperación,

que articulan lecturas interpretativas catalanas con tradiciones académicas locales.

VIAJES ENTRE BARCELONA Y AMÉRICA LATINA

Muchas de las tesis que nos interesa analizar resultan de los contactos institucionales entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB/UPC), y las universidades de estas latitudes, cuyo resultado fue la generación de redes de investigadores y de un clima de construcción colectiva de conocimiento con efectos multiplicadores y sostenibles en el tiempo. Estos intercambios fueron muy diferentes de las “ayudas al desarrollo” implementadas con posterioridad a la segunda guerra mundial y de las estrategias de posicionamiento de los programas post franquistas.

Las alternativas de la cooperación internacional en general, y de la española con América Latina en particular, han sido revisadas por autores que dan cuenta de los cambios en las políticas y relaciones entre países.¹ En 1945, sobre las huellas del Consejo de la Hispanidad fundado en 1940, se creó el Instituto de Cultura Hispánica, promotor de la política cultural de la España de Franco que, aislada luego de victoria aliada, intentaba recuperar sus lazos con América Latina. Su estrategia consistía en asegurar su presencia mediante becas, publicaciones y, más ampliamente, una vasta “propaganda” española en América. Sin embargo, en las décadas de la guerra fría, la presencia española fue más que discreta frente a la magnitud del financiamiento destinado a la asistencia técnica proveniente de los Estados Unidos de Norteamérica en el contexto de la Alianza para el Progreso, con el objetivo de promover la planificación y el desarrollo.²

En vísperas de la década de 1980, la España postfranquista recuperó protagonismo mediante renovados programas. El Instituto de Cultura Hispánica se transformó en 1977 en Centro Iberoamericano de Cooperación (CIC) y dos años después en Instituto de Cooperación Iberoameri-

cano (ICI), logrando un relevante desempeño en los países americanos que recuperaban sus democracias. En 1988 el Instituto se convirtió en Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI), tomando a su cargo las múltiples actividades de la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Desde ese organismo se efectuó la difusión de las variadas experiencias urbanísticas de las ciudades españolas durante esos años.

En la Argentina, en el marco de Tratado de Cooperación y Amistad entre el Reino de España y la República Argentina, tuvieron lugar varias acciones simultáneas.³ Los programas contemplaban una serie de intervenciones urbanas, que abrían la puerta a especialistas y empresas españolas junto con programas de intercambio académico, becas, publicaciones y movilidad de profesores y estudiantes. No obstante, más allá de las premisas actualizadas de los textos, en la actuación prevalecía aún un criterio de “ayuda al desarrollo”, si bien junto con el proceso de reestructuración de las universidades, los centros de investigación locales y el fortalecimiento de los entes de financiamiento de ciencia y tecnología, fueron tomando forma relaciones más horizontales.

En los inicios del siglo XXI, en un cambio de concepciones acerca de las políticas de cooperación científica vehiculado por una nueva generación de proyectos de la Unión Europea, se impulsaron investigaciones basadas en el fortalecimiento de redes existentes y la creación de otras nuevas. En 2008, en un nuevo cambio, la Agencia de Cooperación Iberoamericana para el Desarrollo sumó a todas las instituciones involucradas en los intercambios en un organismo autónomo, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y con capacidad para formular políticas de Estado. En ese marco fue posible encaminar programas de nueva generación.

El programa ALFA, “Gestión de recursos culturales como fundamento de planes de desarrollo local”, desa-

1 Entre otros, ver González Parías, C. (2014) Origen y evolución de la cooperación internacional para el desarrollo, *Panorama* 8 (15), 117-131.

2 Novick, Alicia; Zanzotera, Guillermina (2021), “Asociaciones, Fundaciones e Institutos de cooperación: una reflexión sobre los intercambios internacionales de ideas y prácticas urbanísticas durante el siglo XX”, Seminario CLACSO, octubre.

3 En 1986, el municipio porteño organizó el Concurso de las Veinte Ideas, en cooperación con el Ayuntamiento de Madrid y, en continuidad con lo anterior se desarrolló el Programa de Rehabilitación de la Avenida de Mayo (PRAM), que dio lugar a una primera serie de manuales sobre edificios de valor patrimonial que serían luego un insumo para la delimitación de las Áreas de Protección Histórica. La Junta de Andalucía impulsó por su parte la recuperación de la Manzana de San Francisco —en forma paralela con intervenciones similares realizadas en Montevideo y Quito— que intentaban recuperar el patrimonio y evitar la gentrificación mediante intervenciones piloto a ser replicadas. Entretanto, arquitectos y urbanistas trabajaban en el diseño del master plan para el Puerto Madero en cooperación con el Ayuntamiento de Barcelona.

rollado entre 2004 a 2008 bajo la dirección de Joaquín Sabaté desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB/UPC), fue una suerte de nave insignia de una cooperación innovadora, que consolidó redes académicas establecidas con anterioridad, al tiempo que habilitaba la construcción de otras nuevas.⁴ En ese contexto se organizaron viajes de profesores y becarios, seminarios, clínicas de tesis y workshops como el titulado “Miradas sobre el territorio” realizado en 2009 en Buenos Aires, cuyo programa colocó el foco en las transformaciones del territorio y los paisajes culturales.

Simultáneamente, desde la ETSAB se promovió una serie de iniciativas concurrentes como los Programas de Cooperación Interuniversitaria⁵ y el Seminario de Urbanismo, un foro de debate y de discusión de tesis creado en Barcelona que se fue replicando en diferentes ciudades de América Latina. En 2013 se llevó a cabo en Buenos Aires, y a partir de esa fecha en ciudades como Córdoba, Montevideo, Sao Paulo y Bogotá entre otras, que albergaron los encuentros. En simultáneo, se pusieron en marcha dos importantes instrumentos para el debate y la difusión de la problemática: el Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales y su revista *ID. Identidades, Territorio, Proyecto, Patrimonio*, que periódicamente publica una selección de las ponencias presentadas en los congresos de Urbanismo.

Las instancias institucionales de cooperación, así como esta multiplicidad de actividades -de las que mencionamos solo algunas- tienen por detrás redes y personas que las promueven y sostienen. Las relaciones preexistentes, como las vinculaciones de larga data entre Barcelona

y Córdoba, Rosario y Buenos Aires, crearon las condiciones de posibilidad para el diseño de estos programas de intercambio. Pero, en un segundo momento, en torno de las actividades específicas, se fueron generando redes ampliadas. Por esas redes, y en el marco de investigaciones compartidas, circularon y se reformularon los saberes y metodologías actualizándose a la luz de las tradiciones académicas de cada lugar. En la dinámica de intercambios, la figura de los “mediadores” o “pasadores” desempeñó un rol importante. Nos referimos a personas que asumen el liderazgo impulsando los proyectos y conciliando programas de trabajo entre países con culturas académicas e institucionales muy diferentes.

Varios estudios han puesto énfasis en “la dimensión personal”, como factor clave en la dinámica de las relaciones internacionales.⁶ Las operaciones de “traducción” pueden estar signadas por disputas, pues lo “internacional” proporciona recursos simbólicos y materiales que permiten a ciertos actores posicionarse en las interfaces, contribuyendo desde allí a desarmar y o fortalecer grupos, cuando prevalecen las relaciones de cooperación basadas en la construcción de confianza. En los intercambios con Barcelona, ha sido notorio el protagonismo de Joaquín Sabaté en su dimensión académica y por su capacidad para promover programas y estimular el trabajo en equipo, que lograron que prevalezca el interés común por sobre la competencia, la pluralidad de miradas por sobre las disidencias. Esa lógica se proyectó en los modos de actuación de los actores individuales y colectivos participantes pues se logró que los “patrimonialistas”, los “críticos”, los “más arquitectos”, los “más urbanistas,” los investigadores formados y los en formación, pudieron dialogar y construir conjuntamente el conocimiento nuevo.

En síntesis, en esos viajes entre Barcelona y América Latina tomaron forma los intercambios de nueva generación, basados en redes de investigadores que continuaron dialogando, aunque se agotaran las instancias formales del intercambio. Las presentaciones multitudinarias en los Congresos de Urbanismo, la cantidad de tesis defendidas y la construcción de nuevas perspectivas en problemáticas territoriales son un excelente testimonio.

4 Miembros de la Red: UPC (Universidad Politécnica de Catalunya); Universidad de Ferrara, Italia; Universidad de Lisboa; Udelar (Universidad de La República del Uruguay); PUC (Pontificia Universidad Católica); UNC (Univ. Nacional de Córdoba, Argentina); UNR (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); UBA (Univ. De Buenos Aires).

5 En las relaciones con Argentina, cabe mencionar, por ejemplo, los Programas de Cooperación Interuniversitaria de 2007 y 2008, promovidos por el ETSAB/UPC y la Universidad de Buenos Aires, que se continuaron con programas locales financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Argentina, que promovía redes académicas. En su línea: *Fortalecimiento de la formación superior en estudios urbanos*, se aprobaron dos propuestas de red: “El territorio en los planes y proyectos de interés regional”, en 2012, y el “Ordenamiento territorial, hábitat y escalas de intervención”, que reunieron las redes promovidas por la UPC, pues participaron en Argentina las Universidades Nacionales de General Sarmiento, de Buenos Aires, de Tucumán, de Rosario junto a la Universidad de la República, Uruguay, la Pontificia Universidad de Campinas, Brasil y la Universidad Politécnica de Cataluña.

6 Gerard, Etienne (2015), “Redes y circulación de saberes: una relación paradójica” en Didou Aupetit S. (ed.), *Circulación internacional de los conocimientos: miradas cruzadas sobre la dinámica Norte-Sur*, México: UNESCO-IESALC, 2015, p. 121-127. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers15-07/010065097.pdf

EL TERRITORIO DESDE EL PLAN:
“REPRESENTAR PARA CONOCER,
CONOCER PARA TRANSFORMAR”

“Representar para conocer y conocer para transformar”, fueron una de las consignas de los estudios de la ETSAB planteadas desde el Laboratorio de Urbanismo liderado por Manuel Sola Morales a fines de los años setenta, sistematizadas y ampliadas por Joaquín Sabaté Bel durante las décadas siguientes. Sin intentar abarcar su amplia producción⁷, y habida cuenta de las muy precisas revisiones ya realizadas por el propio autor en diferentes revistas, nos referiremos muy brevemente a lo que denominamos “lecciones de Barcelona.”

Según los relatos de Sabaté⁸, el interés por la representación del territorio se gestó con el Estudio Territorial de las Comarcas catalanas iniciado entre 1976 y 1977 en el Laboratorio de Urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña. En el marco del Congreso de Cultura Catalana, el relevamiento tenía como objetivo iluminar la identidad de los territorios como parte de un proceso proyectual. En ese sentido, proyectual, el programa de trabajo da cuenta del cambio de las agendas urbanísticas iniciado a fines de los años sesenta, que tuvo un importante epicentro en Barcelona. Se trataba de una lectura crítica respecto de las formas de la ciudad moderna de las vanguardias — cuestionada ya fuertemente por el Team X en los últimos congresos del CIAM y por bibliografía de esos años— basada en los estudios de la morfología urbana latinos y del *townscape* y el *urban design* anglosajones. Desde perspectivas muy diferentes, la propuesta consistía en indagar sobre las determinaciones de la ciudad construida en sus cualidades, como base para proyectar lo nuevo. Las ecuaciones tipología arquitectónica-morfología urbana, gestadas por Saverio Muratori en Venecia y sistematizadas por Carlo Aymonino y Aldo Rossi en Italia fueron traducidas e interpretadas con sesgos diferentes en diferentes lugares.⁹ De algún modo, las operaciones de rehabilitación patrimonial

de los centros históricos y los lineamientos del proyecto urbano, así como un arsenal de nuevos instrumentos proyectuales, fueron tributarios de esos presupuestos. Sobre esas huellas, en la UPC, la mirada se desplazó desde la ciudad hacia el territorio, construyéndolo como un objeto de estudio y de proyecto, que requiere para ello el conocimiento de sus características materiales.

El Atlas Comarcal fue el resultado de una lectura minuciosa del territorio, en contraposición a los abstractos planes regionales de la planificación tradicional, incapaces de dar cuenta de las transformaciones y las transiciones entre lo urbano y lo rural. La escala 1:10.000 era un instrumento clave por su aptitud para mostrar lo construido en el marco ampliado del suelo rural. En ese trabajo se crearon las bases de una modalidad de estudiar el territorio mediante una metodología pensada desde una perspectiva proyectual. Se trataba de “captar la identidad” de las diferentes comarcas, considerando que “la descripción es conocimiento” y recurriendo para ello al dibujo interpretativo, próximo a la “descripción densa” de los antropólogos. El desafío no residía en mostrar lo que se ve, pues “dibujar es seleccionar”, “seleccionar es interpretar” e “interpretar es proponer”. Esa ecuación se presenta como un procedimiento capaz de iluminar lo visible, hacer visible lo invisible y ofrecer pautas proyectuales. La carga propositiva se basa en la posibilidad de identificar las claves identitarias del territorio en estudio. El estudio de las comarcas ofrece como resultado lineamientos de trabajo, metodología que fue adoptada y adaptada inicialmente por Joaquín Sabaté para una dilatada serie posterior de investigaciones y propuestas urbanísticas.

El Plan de Torroella de Montgrí, encargado por el Gobierno catalán, al igual que el Plan Insular de Tenerife y los trabajos sobre el Llobregat pusieron a prueba los instrumentos en territorios agrarios y turísticos, en los que las metodologías se fueron ajustando en función de las preguntas suscitadas por los sitios. La ecuación: “identidad del territorio como base para su ordenación”, implica el desarrollo de un procedimiento centrado en la forma del territorio que mejor valore la cultura territorial. Lo que se pone en juego es reconocer los patrones y lógicas del territorio que se visualizan en la edificación, las infraestructuras y el parcelario a ser restituidos en la cartografía. La representación gráfica tiene como objetivo registrar y sistematizar las formas construidas, trazar el “mosaico” de diferentes territorios y, más ampliamente, comprender ese soporte que debe ser la base para elabo-

7 Un panorama de la producción de Sabaté está disponible en: <https://futur.upc.edu/JoaquinSabateBel?locale=es>

8 En el texto de Café de Ciudades de hace más de una década relata los inicios y los alcances de la metodología de lectura del territorio. Cfr, Sabaté Bel, Joaquín (2010) “De la cartografía del territorio al proyecto territorial”, Café de las Ciudades, julio. <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/de-la-cartografia-urbana-al-proyecto-territorial/>

9 Ver, entre otros, Sáenz Gutiérrez, Victoriano (2006), *El proyecto urbano en España, génesis y desarrollo de un urbanismo de los arquitectos*, Sevilla; Universidad de Sevilla.

rar futuros lineamientos. Los procedimientos apuntan a identificar el patrimonio natural, las diferentes actividades, así como los instrumentos para su gestión, en un pasaje desde un “ordenamiento territorial” -fundado en lógicas arriba-abajo y en diagnósticos con alcances poco precisos- a uno nuevo, fundado en lineamientos y normativas que consideren la entidad del territorio construido. Esta mirada sobre los recursos naturales, ignorada por la “planificación tradicional”, se resignifica en las conversaciones de Sabaté con los investigadores del MIT, con foco a la entidad de los recursos patrimoniales y la marca territorial de los eventos, que abren una nueva serie de experiencias. La problemática de los parques patrimoniales, sus estudios sobre el paisaje, más tarde sobre los paisajes culturales y el turismo, suman nuevas dimensiones de análisis que se van superponiendo en una dinámica virtuosa. Por detrás, lo que parece estar en juego es la necesidad de proteger algunos territorios en un contexto de profundas transformaciones.

Desde las últimas décadas del siglo XX, hay una preocupación por caracterizar las nuevas configuraciones territoriales. Entre otras metáforas relacionadas, la “ciudad difusa” de Francisco Indovina, la “exópolis” de Edward Soja, o la “entre ciudad” de Thomas Sieverts intentan dar cuenta de las mutaciones. En otro orden, la “urbanalización” de Francesc Muñoz, propia de las ciudades, podría reconocerse también en las desprevenidas intervenciones en los territorios metropolitanos y en las regiones. Ahora bien: ¿cómo dar cuenta de esos territorios?, ¿qué proponer para ellos? Las “Lecciones de Barcelona” proponen realizar un esfuerzo por conocer esos territorios en mutación, y en ese camino lograr un nuevo marco conceptual y el desarrollo de nuevos métodos e instrumentos para encarar el ordenamiento territorial sobre nuevas bases.

El trabajo de identificación de los territorios, y sobre esa base, efectuar una representación interpretativa y narrativa asume un rol central. Dicho de otro modo, el desafío consiste en reconocer los sitios, identificar conflictos y tensiones y proponer lineamientos y acciones que resguarden los territorios amenazados.

Los temas y problemas del trabajo de Sabaté van variando a lo largo del tiempo, pero vistos “desde afuera” lo que entendemos como “Lecciones de Barcelona” consiste en construir la problemática del territorio, que restituya su complejidad y asegurar una metodología para su estudio, capaz de rescatar la matriz de la arquitectura

y el urbanismo que necesitan comprender el territorio para transformarlo. Se trata de una perspectiva a la cual puede recurrirse para responder diferentes preguntas y, sobre todo, para habilitar diálogos con otras disciplinas.

Si aplicamos las consideraciones de Georges Duby acerca de la historia y los estudios urbanos a los avatares del territorio, podemos afirmar que se trata de un objeto complejo, difícil de caracterizar. En ese sentido, no se trata de “imponer” el “territorio” de la geografía, de la historia, de los arquitectos o los antropólogos, sino de ponderar lo que cada mirada puede aportar a la interacción. Dicho de otro modo, para dar cuenta de ese objeto complejo, se requiere del diálogo entre los conceptos y las metodologías de muy diferentes saberes. En ese punto, las “lecciones de Barcelona” interpelan el rol a desempeñar por la arquitectura y al urbanismo, en tanto disciplinas del espacio con capacidad proyectual.

“TESIS DIBUJADAS: DIÁLOGOS SOBRE TERRITORIOS, PAISAJES Y PATRIMONIO”

Los intercambios y las redes tejidas entre Barcelona y la Argentina crearon el caldo de cultivo para varias tesis de doctorado. Las tesis dibujadas y el valor de la representación gráfica fueron examinados con anterioridad¹⁰. En esta instancia nos interesa centrar nuestra atención en los procesos de “traducción” con otros saberes y tradiciones de investigación locales, para lo cual seleccionamos una pequeña muestra de trabajos, más intencionada que representativa.

Dos de las tesis elegidas fueron defendidas por doctorandos de la UPC y conversan intensamente con la historia.

- La de Fernando Díaz Terreno, arquitecto y becario de programa ALFA defendida en la UPC en 2013, es una tesis de urbanismo “pura.” En la construcción de sus “Constelaciones Rurales Serranas”¹¹, retoma las experiencias morfoló-

10 Sabaté Bel, Joaquín (2018). El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación. *Ciudades* (04), 233–249. <https://doi.org/10.24197/ciudades.04.1998.233-249>

11 Díaz Terreno, Fernando. 2013. *Constelaciones rurales serranas. Lógicas de ocupación del territorio, paisaje cultural y proyecto territorial en el Norte de Traslasierra, Córdoba, Argentina*, Tesis de doctorado defendida en la UPC en 2013. Publicada en 2023 con el mismo título en la Colección Territorio de la Editorial Café de las Ciudades.

gicas y el relevamiento de poblados históricos llevado a cabo por sus maestros cordobeses incorporando *in toto* la experiencia catalana mediante una cuidadosa lectura del proceso de constitución del territorio en precisos y elocuentes dibujos que restituyen poéticamente el paisaje cultural del sitio. Concluye con una pregunta proyectual de amplio alcance ¿por qué planificar en el Norte de Traslasierra? mientras, simultáneamente, toma en cuenta las consideraciones sobre espacios y temporalidades de los historiadores y los geógrafos.

- La tesis de Melissa Pessoa, arquitecta que se doctoró asimismo en la UPC, muestra con toda amplitud los diálogos entre Argentina y Cataluña en una tesis de historia y urbanismo¹². Por un lado, recupera los lineamientos de una historia territorial, como los de Fernando Aliata y Graciela Favelukes, al considerar las instituciones, los actores técnicos y los instrumentos de los que es tributaria la regularidad saint-simoniana. Por otro lado, recurre a una cuidadosa lectura de las formas y de las normas del territorio que se urbaniza con ciudades nuevas. Como resultado, su Atlas de “ciudades para la pampa” aporta nuevo y valioso conocimiento.

Hace más de una década, la Quebrada de Humahuaca fue un fértil laboratorio de conversaciones entre disciplinas.¹³ Es interesante volver sobre algunos aspectos del proceso de investigación y las tesis doctorales elaboradas en un primer momento,¹⁴ cuando el principal interrogante a responder se refería al impacto territorial de la Declaratoria de la UNESCO, que en 2003 designó la Quebrada de Humahuaca Patrimonio de la Humanidad. En la pregunta subyacía el interés por contribuir a formular mejores políticas e instrumentos de intervención y gestión.



FIG. 01 Dibujos de la tesis doctoral de Fernando Díaz Terreno

12 Pessoa, Melisa. 2016. *Una ciudad para la Pampa. La construcción del territorio en la provincia de Buenos Aires (1810-1916)*. Tesis doctoral en Urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña. <http://hdl.handle.net/10803/386476>.

13 El proyecto fue resultado de las redes creadas en el marco del programa ALFA que reunieron a Isabel Martínez de San Vicente de la Universidad Nacional de Rosario, a Noemi Goytia de la Universidad Nacional de Córdoba, a Olga Paterlini de la Universidad Nacional de Tucumán a Teresita Nuñez, de la Universidad de Buenos Aires y a quien esto escribe. El trabajo tuvo cuatro sedes, otras tantas becas doctorales.

14 La investigación fue continuada con renovadas nuevas perspectivas por Mónica Ferrari desde la Universidad Nacional de Tucumán.



San Carlos Minas.
Trazado en cuadrícula hispánica



Serrezuela.
Trazado en cuadrícula con presencia de ferrocarril



La Higuera.
Trazado irregular con intención de orden geométrico



Bañado de Soto.
Trazado en cuadrícula de parcelario rural



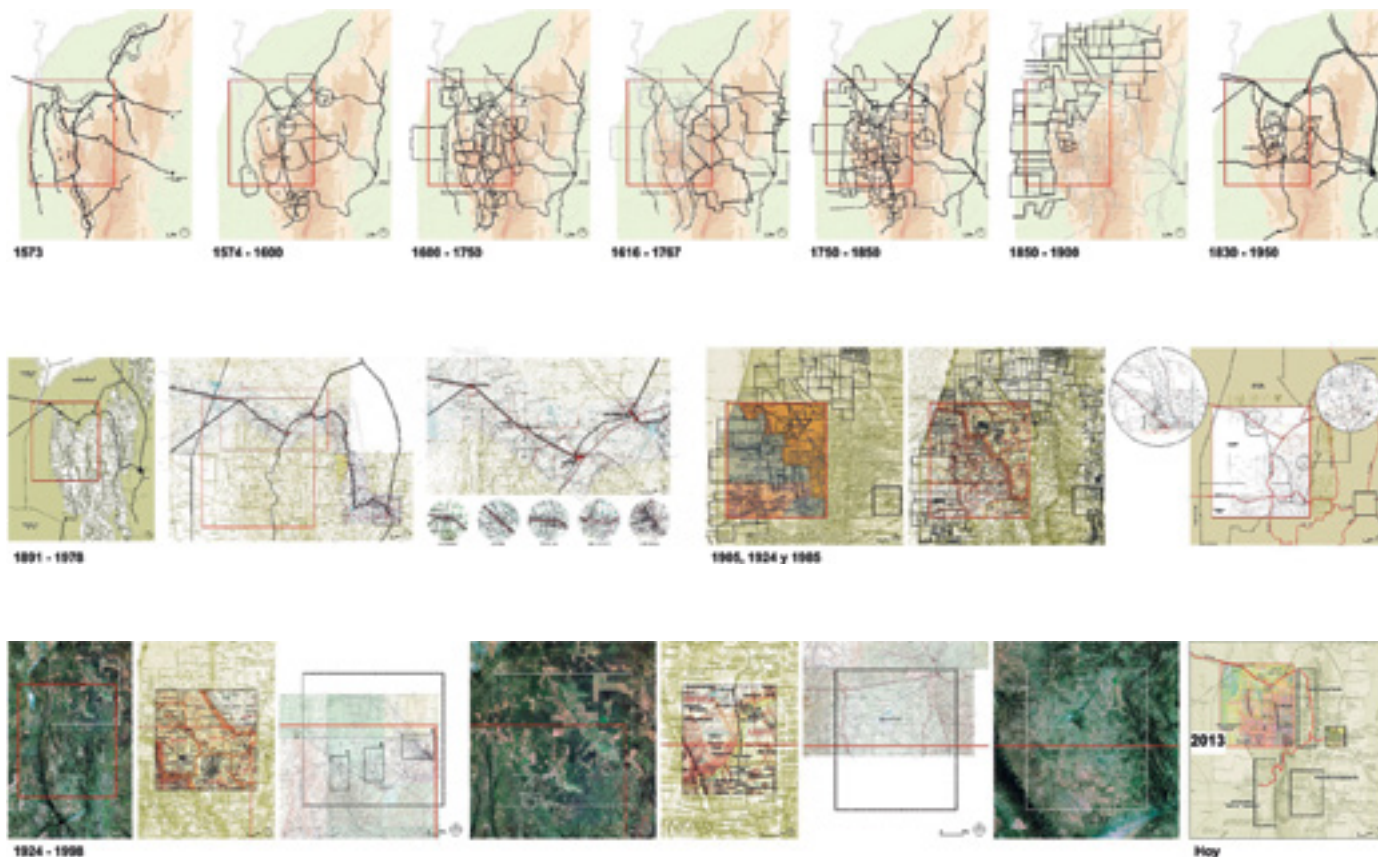
Gussapampa.
Organización lineal



La Candelaria.
Organización nodal



Cañada de Salas.
Organización en racimo





Puesto en Los Gigantes



La Candelaria



Glénaga del Coro



Salasacate



San Carlos Minas



Bañado de Soto



Paso Viejo



La Higuera



Serrezuela



Aguas de Ramón



Guesapampa



FIG.02 Imágenes de la tesis doctoral de Melisa Pesoa Marcilla

Junín



Henderson



Monte Grande



Leandro N. Alem



Pehuajó



Necochea



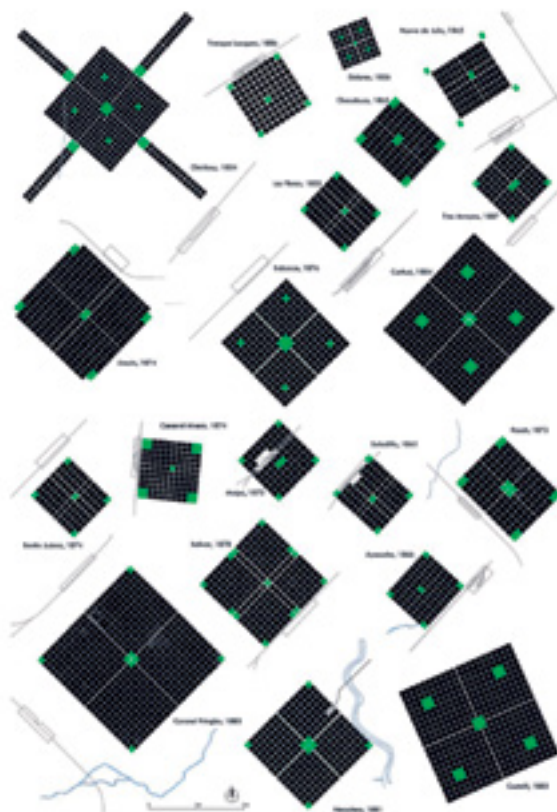
Lincoln



Tres Arroyos



Chivilcoy



Dibujar el territorio fue una necesidad inicial, pues la delimitación del territorio patrimonial era incierta, al igual que la cartografía regional. Bajo la coordinación de Lorena Vecslir, doctorada también en la UPC, se inició la tarea con el doble objetivo de conocer las técnicas del dibujo y comprender la configuración del territorio estudiado. Entre otros hallazgos, se identificaron unas “manchas” de urbanización próximas a los poblados históricos no consignadas en los mapas oficiales. Relacionado con ellas, los relevamientos en el terreno mostraron ocupaciones de tierras, conjuntos habitacionales del Plan Federal, “suburbios” construidos por quienes se desplazaban desde los centros de esos poblados históricos cuando sus casas se transformaban en hospedajes y hoteles, crecían los mercados artesanales, así como los equipamientos y servicios turísticos. Dicho de otro modo, las representaciones gráficas orientaron los primeros pasos de la investigación pues hicieron visibles procesos invisibilizados.

A partir de esos lineamientos, el equipo trabajó con los gráficos interpretativos y, en diálogo con la historia y los estudios culturales, analizó cartografía histórica, mapas temáticos, fotografías y otras imágenes para indagar sobre los procesos de construcción del territorio. Las imágenes tuvieron aquí un triple rol: como fuente, como instrumento interpretativo y como resultado. En tanto instrumento de lectura territorial y como resultado, las imágenes remiten a las “lecciones catalanas”, a las que nos hemos referido más arriba, pues los buenos gráficos sirven para el análisis y también a modo de conclusión. En tanto fuente, el desafío consiste en “desconfiar” de las piezas cartográficas o gráficas y examinar sus condiciones de producción (¿quién las dibujo, cuándo, por qué?) y distinguir lo que muestran y lo que ocultan o soslayan pues se trata de registros de modos de mirar y pensar que cambian con el paso del tiempo.

Es así como las problemáticas tratadas por algunas de las tesis se centraron en el examen de las transformaciones que suscitó la “patrimonialización” y la “turistificación”. Así, por ejemplo,

- La tesis de Alejandra Potocko, becaria del proyecto de la Quebrada y licenciada en urbanismo, se propuso indagar sobre la localización de los conjuntos de viviendas del Plan Federal, en las relaciones entre Nación, Provincia y municipios que se imprimen en el suelo. Mapeó y dibujó los planes de vivienda en contexto

y en diferentes escalas para realizar luego dos estudios de caso¹⁵. Además de “mapas territoriales” elaboró “mapas sociales” —tributarios de los estudios de las ciencias sociales—, que pusieron en evidencia los múltiples actores, en disputa, que intervienen en los procesos de implementación de intervenciones públicas sobre un territorio patrimonializado. Como resultado, la lectura interpretativa dialogó con quienes analizan planes habitacionales sin contemplar la dimensión material y social del territorio en su complejidad.

- La tesis de Constanza Tommei, arquitecta, becaria del proyecto de la Quebrada, se basa en un estudio de caso; “Purmamarca, desde la ciudad huerta al pueblo boutique”¹⁶, y revisa las transformaciones territoriales como consecuencia del impacto del turismo y la valorización patrimonial de un pueblo “aislado” de las rutas principales que se convirtió en un hito del itinerario turístico. Su desarrollo, sobre la base de representaciones gráficas utilizadas como fuente e interpretativas, que consignan la escala regional, la urbana y la de la arquitectura, establece un diálogo estrecho entre la mirada del urbanismo, la geografía y la historia. En particular las valoraciones cambiantes sobre la naturaleza y el patrimonio, que atraviesan el turismo, resultan de un diálogo con los estudios culturales.
- La tesis de Clara Mancini —antropóloga, becaria del proyecto de la Quebrada— sobre *Arqueología, patrimonio y usos del pasado. Las transformaciones territoriales de la Quebrada de Humahuaca hacia un Paisaje Cultural*¹⁷, analiza los controvertidos procesos de construcción

15 Potocko, Alejandra, 2015. Urbanización y políticas de vivienda en las transformaciones territoriales de la Quebrada de Humahuaca. El barrio 2 de Abril y el paraje Sumay Pacha entre 2003 y 2013. Tesis de doctorado en Geografía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

16 Tommei, Constanza, 2018. *De ciudad huerta a pueblo boutique. Transformaciones territoriales en Purmamarca (Provincia de Jujuy) a partir de los procesos de patrimonialización y turistificación (1991-2014)*. Tesis de Doctorado en Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

17 Mancini, Clara, 2016, *Arqueología, patrimonio y usos del pasado. Las transformaciones territoriales de la Quebrada de Humahuaca hacia un Paisaje Cultural*. Tesis de Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

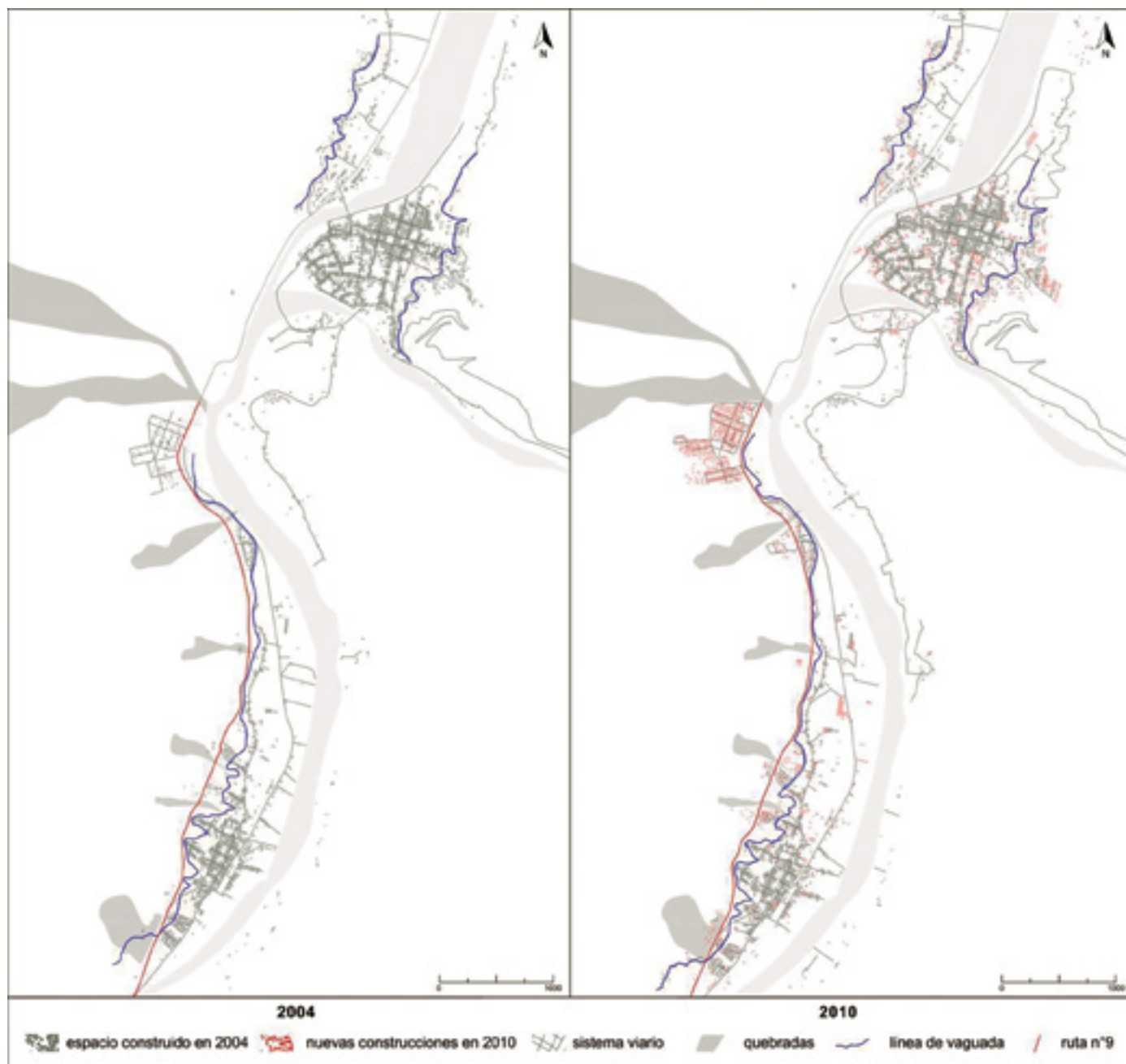
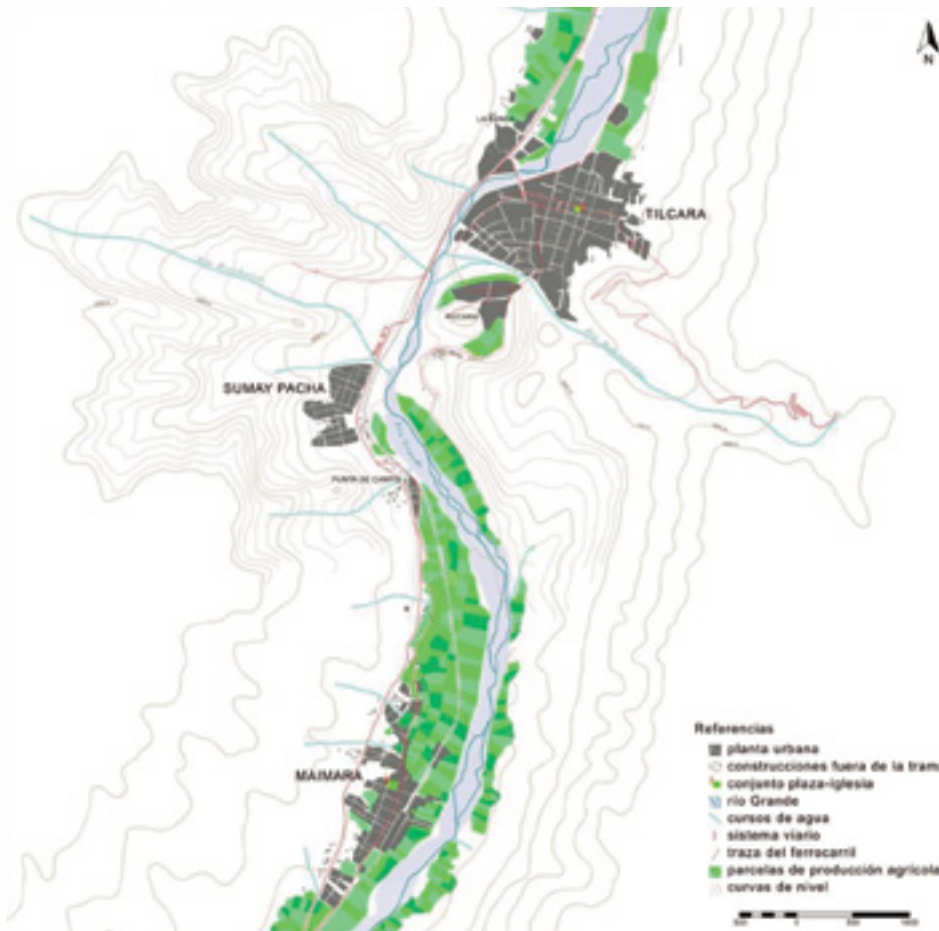
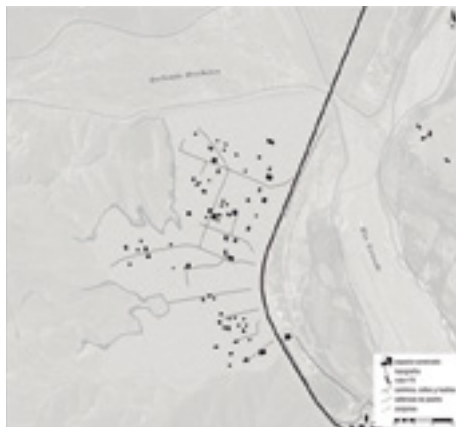


FIG.03 Imágenes de la tesis doctoral de Alejandra Potocko



del valor patrimonial. A tal efecto, identifica las modalidades según las cuales se fueron valorando y seleccionando los objetos y sitios dignos de atención, protección y estudio, desde los procesos, tramas de conocimiento y actores involucrados, que la Declaratoria unificó. La tesis ilumina la compleja trama que organiza las valoraciones del territorio al tiempo que lo constituye, poniendo en diálogo la historia y la antropología en los procesos de transformación del territorio.

En tercer lugar, interesa revisar dos tesis de dimensión metropolitana, que recurrieron a metodologías de representación gráfica en diálogo con otros enfoques

- La tesis de Lucas Dombroski, urbanista, becario CONICET, que participó de diferentes Seminarios de Urbanismo, cursos donde se capacitó en el tratamiento morfológico del territorio. Su tesis de doctorado examina los “territorios de asentamiento”, dando cuenta de los procesos de ocupación —ilegal, informal, precaria, según diferentes denominaciones— del suelo por familias organizadas, apoyadas por asociaciones civiles, organismos municipales y otros actores.¹⁸ El trabajo aporta un amplio repertorio de cartografía interpretativa en diferentes escalas -metropolitana, partido, barrio-, momentos y capas, estableciendo un fructífero diálogo con quienes investigan sobre el hábitat precario en ciencias sociales, pero sin dar cuenta de las determinaciones del territorio, desde una óptica similar a la de Alejandra Potocko.
- La tesis de Diego Garay, arquitecto, becario del primer proyecto ALFA, que le permitió asistir al curso “Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territorial”, dictado por Joaquín Sabaté Bel en la ETSAB-UPC. Su tesis de Maestría sobre Paisaje Cultural y Planificación del paisaje: el caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires¹⁹,

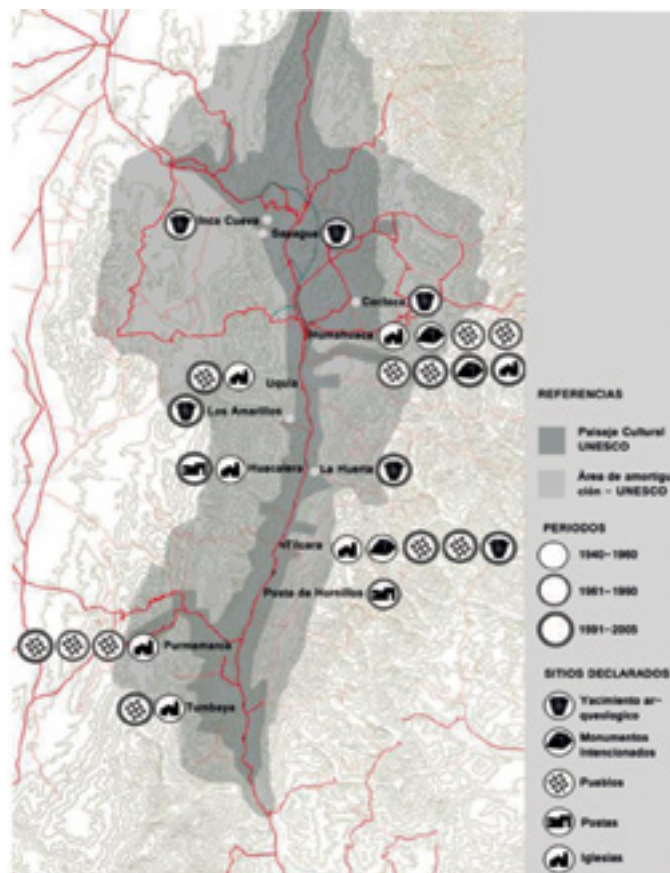
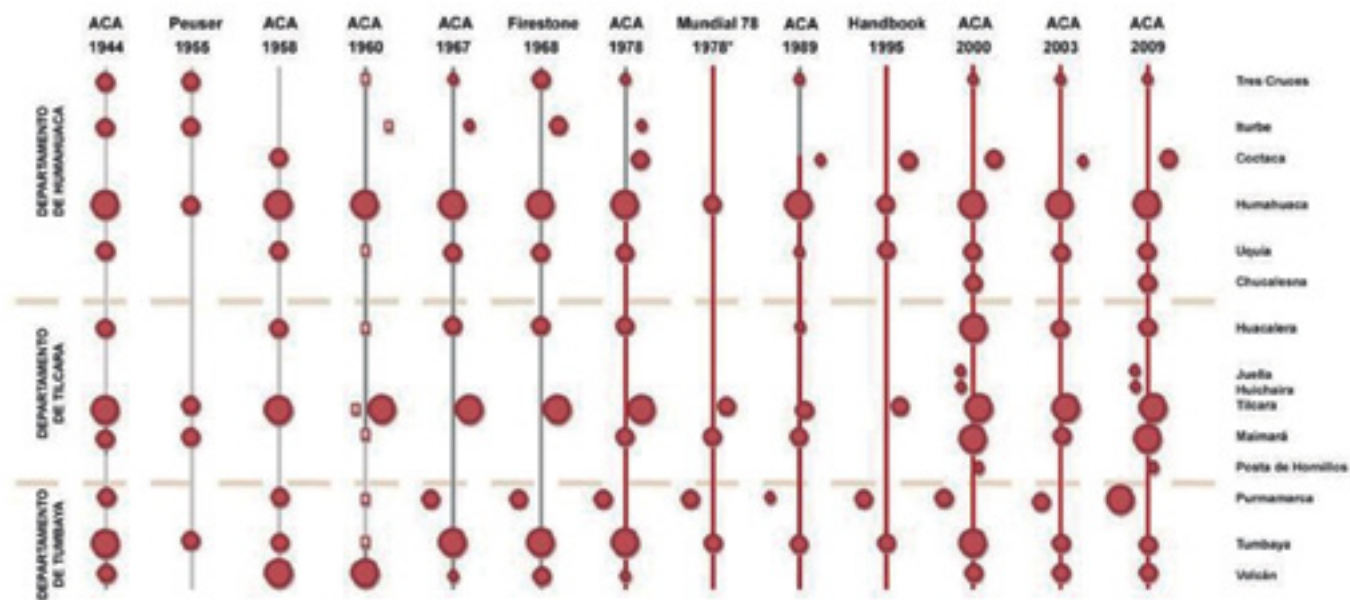


FIG. 05 Imágenes de la tesis doctoral de Clara Mancini

18 Dombroski, Lucas. 2022. *Territorios de asentamientos en José C. Paz y Moreno. Procesos, formas y actores: AMBA 2003-2015*, Tesis de Doctorado en Estudios Urbanos, Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento.

19 Garay, Diego, 2012. *Paisaje Cultural y Planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires*, Tesis de Maestría Paisaje, Medioambiente y Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de la Plata..



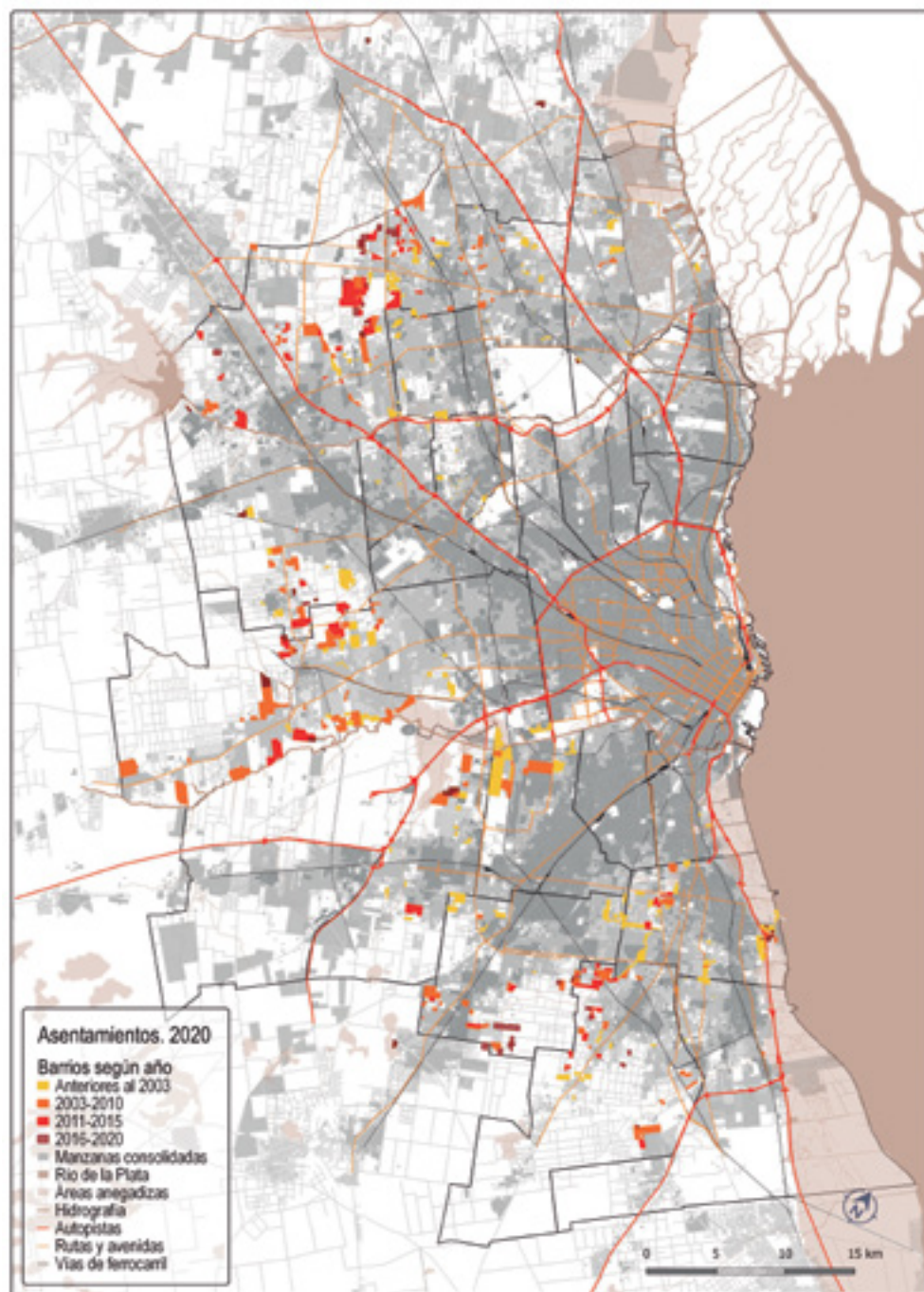


FIG.06 Imágenes de la tesis doctoral de Lucas Dombroski



2011

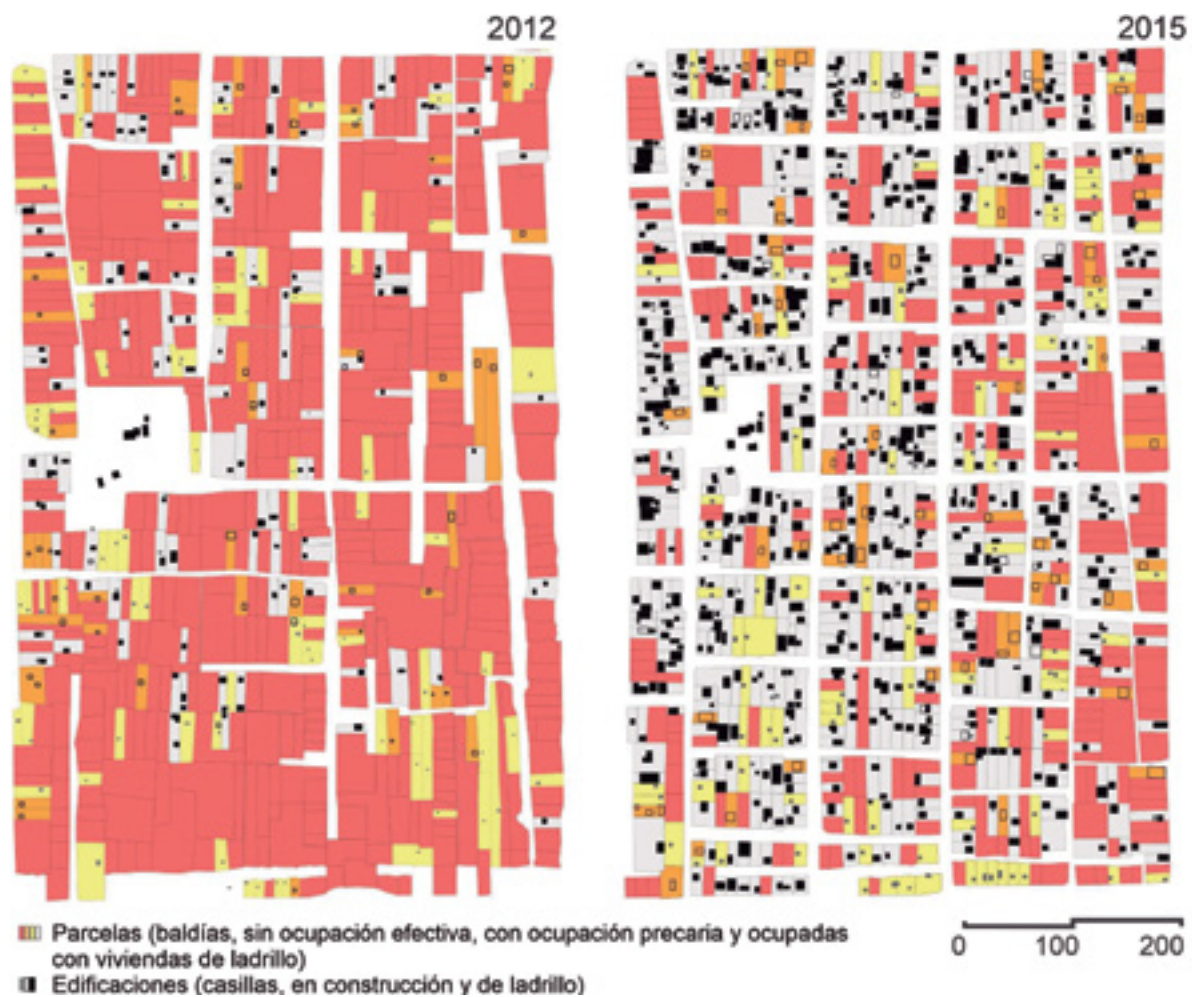
2012

2015



- Parcelas (baldías, sin ocupación efectiva, con ocupación precaria y ocupadas con viviendas de ladrillo)
- Edificaciones (casillas, en construcción y de ladrillo)

0 100 200



es tributario de esa formación seminal sobre la cual fue sumando otras experiencias académicas y profesionales.²⁰ ¿Es posible -y conveniente- aplicar la noción de Paisaje Cultural para enfrentar los problemas de los corredores fluviales degradados? En respuesta, se propuso repensar el territorio como paisaje, por su capacidad para hacer visibles los procesos de larga duración en el marco de un proyecto cuyo objetivo es contribuir a paliar problemas ambientales y territoriales.

Estos trabajos colocan el foco en la “matriz urbanística” de las “lecciones de Barcelona”, pues las representaciones gráficas les permiten dar cuenta de territorios turísticos, metropolitanos y fluviales en escalas diferentes, para conformar un primer nivel de conocimiento. Los dibujos plantean interrogantes a ser considerados en conversaciones con la bibliografía y, como resultado, permiten aprehender mejor la complejidad del territorio. Con los historiadores, consideran la especificidad de cada escenario temporal; con los geógrafos, los alcances de las regiones y la especificidad territorial; con los sociólogos, las prácticas sociales y las interacciones entre los actores presentes en la construcción del espacio.

Es útil recordar que muchas tesis de arquitectos se desarrollaron en el marco de doctorados en historia, geografía, ciencias sociales u otros campos disciplinarios, pues recién hace muy pocos años se consolidó el espacio de formación superior en las facultades de arquitectura. Es de esperar que estos diálogos continúen.

A MODO DE CIERRE

¿Qué intercambios internacionales estuvieron detrás de las nuevas miradas sobre el territorio?, ¿qué matrices de la arquitectura y el urbanismo se rescatan en las metodologías propuestas por los catalanes?, ¿cómo dialogan las recientes tesis entre las tradiciones de Barcelona y los debates académicos locales? Esas son algunas de las preguntas que intentamos responder en este texto. Para ello,



FIG. 07 Imágenes de la tesis de maestría de Diego Garay

20

A su regreso, cursó la maestría "Paisaje, medio ambiente y ciudad" (FAU-UNLP) y simultáneamente, entre 2006 y 2007 desarrolló el estudio "Sistema de Áreas Verdes Metropolitano", Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

pasamos revista a los programas de cooperación, y a sus promotores, que habilitaron el contexto y las redes para sus intercambios. Entre la amplia gama de las “lecciones catalanas”, rescatamos las metodologías de la lectura y el dibujo del territorio, pues lo entendemos como procedimiento capaz para responder a interrogantes muy diferentes, que permite a los arquitectos rescatar su propia identidad en el campo de los estudios urbanos, Y a lo largo del proceso de intercambio, y en la tesis recientes, pudimos ver que las ideas iniciales, *made in Barcelona*, fueron dialogando con las miradas de otras disciplinas, construyendo nuevas perspectivas de análisis.

Como planteamos en el inicio, son notas impresionistas, casi personales, pues nos interesaba reflexionar sobre los procesos de construcción de conocimiento que resultan de las redes de cooperación y de las conversaciones entre disciplinas, que más que desde la “interdisciplina” o la “transdisciplina”, sucede en el contexto de redes, lecturas y preguntas cruzadas.

Nos dimos cuenta de que ubicamos en el centro de la escena los trabajos y el perfil de Joaquín Sabaté, algo raro en una reflexión de este tipo. Pero para quienes formamos parte de sus “constelaciones” de amigos y amigas de América Latina, era imposible relegarlo a un pie de página. No se trataba de “saludar a la bandera”, como decimos en Argentina, en una celebración al profesor erudito, sino de reconocer su rol de un trabajador infatigable en muchas dimensiones en la construcción de conocimiento, merced a la magnitud de publicaciones y trabajos profesionales, a su permanente curiosidad por conocer todo en todos lados, a su aptitud para crear buenos climas de trabajo y a formar doctorandos con paciencia infinita y buen humor. A propósito de lo anterior nos preguntamos ¿cómo se podrían incluir esas cualidades personales en los formularios que monitorean los procesos y los resultados de los proyectos de cooperación?

Esperamos que después de los intercambios y del desarrollo de las investigaciones de las últimas décadas, esa cartografía regional de fondo neutro y manchas de colores pueda ser reemplazada por piezas gráficas que nos permitan comprender la complejidad del territorio para transformarlo. Es evidente que sabemos mucho más de territorios y metodologías que cuando comenzamos este trabajo colectivo. Sin embargo, los territorios, en sus mutaciones, nos interpelan. Cabe esperar también que esas piezas, junto con los resultados de los estudios, nos

permitan conocerlos mejor evitando que sean cada vez más desiguales. En esa orientación, se requieren investigaciones y muchas tesis para dar cuenta lo que está en juego y contribuir a resolverlo. Hay camino recorrido, es evidente, pero también queda mucho por hacer...