

Landscape and garden of food production. Contemporary Argentine wineries and vineyards

ABSTRACT

The productive spaces of wineries and vineyards propose a particular line of information and interpretation in the design of the contemporary landscape, which show interest in the practices of the Argentine case. This work explores a particular “type” of landscape and productive, food garden: the new vineyard-winery unit, both through the study of a set of works, the authors and their professional work, as well as the changes that occurred towards the end of the 20th century in the ways of producing and marketing winegrowing with openness to the international market and foreign business investments; Emerging uses, among which wine tourism stands out, transformed and diversified traditional programs and their disciplinary responses. At the farm level, it is interesting to analytically present a cut of recent projects located in rural areas of the Cuyo and Patagonia regions. In a summary of recent projects, the results obtained provide local references for a direct approach to the landscape professionals involved, and argue for the recognition of an interpretative analytical category at a plot scale: the *productive garden* and the *proximity garden* that is applied in the readings of four cases of contemporary wineries and vineyards.

Key words: food landscape, garden, vineyards, analytical category, Neuquén and Mendoza and Neuquén provinces

RESUMEN

Los espacios productivos de bodegas y viñedos proponen una particular línea de indagación e interpretación en el diseño del paisaje contemporáneo, que interesa mostrar en las prácticas del caso argentino. Este trabajo recorre un “tipo” particular de paisaje y jardín productivo alimentario, la unidad viñedo-bodega de nueva planta, tanto a través del estudio de un conjunto de obras, los autores y su labor profesional, como de los cambios acontecidos hacia finales del siglo XX en las formas de producir y comercializar la vitivinicultura con apertura al mercado internacional y a las inversiones empresariales extranjeras; los usos emergentes entre los que destaca el enoturismo, transformaron y diversificaron de los programas tradicionales y sus respuestas disciplinares. A escala predial interesa presentar analíticamente un recorte de proyectos recientes localizados en zonas rurales de las regiones de Cuyo y Patagonia. En un recorte de proyectos recientes, los resultados obtenidos aportan referencias locales para una aproximación directa a los profesionales paisajistas involucrados, y en particular argumentan el reconocimiento de una categoría analítica interpretativa a escala parcelaria: el *jardín productivo* y el *jardín de proximidad* que se aplica en las lecturas de cuatro casos de bodegas y viñedos contemporáneos.

Palabras clave: paisaje alimentario, jardín, viñedos, categoría analítica, Mendoza y Neuquén

Paisaje y jardín de la producción alimentaria. Bodegas y viñedos argentinos contemporáneos

GRACIELA VERÓNICA MANTOVANI
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
gmantoarq@gmail.com
Doi: 10.5821/id.13567

INTRODUCCIÓN

El paisaje de la producción alimentaria que configura la unidad bodega-viñedo se presenta como un particular campo de indagación proyectual en el diseño arquitectónico y paisajístico contemporáneo.

Los paisajes productivos y recreativos ligados a las explotaciones vitivinícolas argentinas han adquirido una importancia creciente en las últimas décadas como parte de un fenómeno global de diversificación de los programas asociados a la cultura del vino junto a la valorización de un *terroir* de desierto y altura, que se inicia en vísperas de los años 1990; experiencias que luego se han extendido a geografías emergentes, no tradicionalmente vitivinícolas, tensionando las fronteras productivas y culturales, hacia otras regiones como la pampa húmeda.

Este ensayo reconoce la identidad del paisaje alimentario (del vino) en el territorio andino en las provincias de Mendoza y Neuquén, y lo hace desde una caracterización de los componentes estructurales que configuran el paisaje y el jardín en la escala parcelaria rural.

Una hipótesis sobre la cuestión se relaciona a los cambios de paradigma tecnológico y cultural en torno a la activi-

dad productiva y su sostenibilidad, junto a la apertura de los productos vitivinícolas argentinos a mercados internacionales ocurridos en la última década del siglo XX, cuyo emergente ha sido la diversificación de usos y los nuevos programas propuestos, en los que el diseño del paisaje y del jardín ha contribuido desde sus inicios con enfoques y herramientas contemporáneas y específicas. En el marco de la producción alimentaria, se presenta como línea de oportunidad para la indagación e interpretación, y lleva a formular la necesidad del registro sistemático de lo que configura la historia de un capítulo del proyecto de viñedos y bodegas en las escalas del paisaje y del jardín del siglo XXI. El escrito intenta aportar referencias para el caso local a través de una aproximación directa a los profesionales paisajistas involucrados.

Metodológicamente, se realizó un estudio de obras y autores, en un recorte de casos recientes de nueva planta¹ localizados en zonas rurales de Mendoza y Neuquén, a través de: diversas fuentes bibliográficas y de información sobre el tema abordado; el recorte temporal y territorial; las obras y el contexto contemporáneo de producción. En la revisión de las fichas técnicas de obra interesaba principalmente encontrar referencias a sus autores en el proyecto paisajístico. A partir de estos datos se desplegó otra búsqueda, más interesante, que resultó en el contacto directo con los paisajistas, visitas guiadas, entrevistas personales y el acceso a materiales inéditos y otros documentos profesionales. Entre los últimos se cuenta la obtención de un registro de imágenes específico (fotos) y planimetrías (en archivos cad), que han sido

complementados con un relevamiento de publicaciones en línea tanto de los propios autores, como de las empresas productoras. La cartografía se realizó a través de lecturas del *Google earth* y bases de datos georreferenciadas del Instituto Geográfico Nacional.

TERRITORIO Y PAISAJE

El territorio de estudio se ubica en regiones argentinas de producción enológica (figura 01). En Cuyo (Mendoza) existe una tradición consolidada de sus establecimientos y del cultivo de viñedos, y los cambios espaciales que se manifiestan en obras y proyectos de las últimas dos décadas delimitan un período para el análisis de la historia reciente del paisaje cultural, tanto como del diseño predial del jardín. Sin embargo, el norte de la Patagonia (Neuquén) desarrolla un proceso incipiente de vitivinicultura que, de manera convergente, encuentra valores propios en las estrategias globales contemporáneas de la actividad.

Las características geográficas y climáticas del territorio se definen en presencia de la Cordillera de Los Andes y su área de influencia hacia el oriente, donde se encuentran los piedemontes andinos y las extensas llanuras aluviales, serranías y bolsones. Valles y territorios de regadío se convierten en "oasis" de cultivo y son fundamentales para garantizar la producción.

Regiones emergentes: Valle de Uco (Mendoza) y San Patricio del Chañar (Neuquén)

Las regiones seleccionadas que se muestran en la Figura 02 han experimentado transformaciones recientes en el proceso de ocupación de tierras rústicas, o en el cambio de producción hacia la vitivinicultura.

El Valle de Uco se ubica 100 km al Suroeste del Área Metropolitana de Mendoza. Políticamente se divide en tres Departamentos: Tupungato (norte), Tunuyán (centro) y San Carlos (sur). El Río Las Tunas marca el límite entre Tupungato y Tunuyán, mientras el Río Tunuyán es el límite entre Tunuyán y San Carlos. Es la región vitivinícola más próxima a la montaña, cuyas altitudes van desde los 900 a los 1700 msnm y la determinan como un desierto en altura. Desde una posición productiva madu-

ra, algunos pueblos del Valle de Uco constituyen una IG (indicación geográfica).

San Patricio del Chañar se ubica en el valle del Río Neuquén, sobre la expansión oeste de la ciudad de Neuquén en el eje de la Ruta N°7 de la Región de Confluencia (Área Metropolitana Neuquén-Cipoletti). Las unidades geomorfológicas dominantes en el sistema árido son: el valle fluvial y las mesetas o terrazas de erosión fluvial, limitadas por un importante escalón (frente de barda) orientado hacia el piso del valle. Según Firanessi y Groch (2012) el crecimiento acelerado del espacio cultivado en las últimas décadas se ha desarrollado en una zona geomorfológicamente distinta a la del valle, como lo es la meseta, en la cual se han tenido que implementar diversas tecnologías para revertir las condiciones naturales.

MARCO TEÓRICO

La valoración y re-significación del paisaje productivo como un espacio estético de diseño, aportes de la figura de Sylvia Crowe (1901-1997), brinda un marco de referencia disciplinar para considerar la unidad viñedo-bodega dentro de esta categoría de análisis y aproximar elementos a su definición en el caso local. La idea de *terruño*, entendido desde un sentido físico y cultural (Bórmida, 2016: 26) y las nuevas tendencias en la concepción de los jardines desde el concepto de sostenibilidad como materia de proyecto, han abierto originales e interesantes vías de reinterpretación de una larga tradición histórica a la luz de un lenguaje rotundamente contemporáneo (Álvarez, 2007: 449).

Interesa entonces, aportar un incipiente relevamiento de la labor de profesionales, paisajistas, que desarrollan el proyecto predial y la construcción de un paisaje tan vinculado a geografías imponentes y estéticas contemporáneas, como condicionado por la especificidad funcional del cultivo de uvas y la elaboración de vinos. Un registro a través de casos que llevan al análisis e interpretación de sus búsquedas y premisas de trabajo.

Transformaciones contemporáneas en el contexto local

Los nuevos paradigmas en el cambio de siglo XX a XXI deben responder programas emergentes. Con la nueva

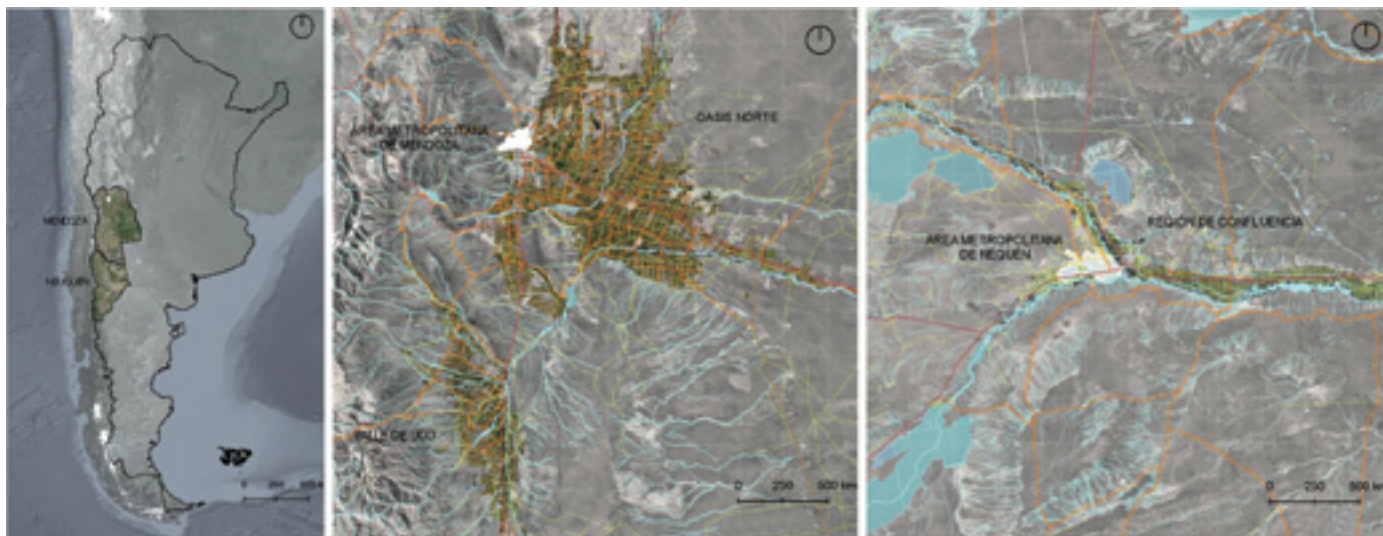


FIG. 01 Mapa de la República Argentina ubicando las provincias de Mendoza y Neuquén. Regiones productivas según delimitación del Instituto Geográfico Nacional (IGN): Oasis Norte del Área Metropolitana de Mendoza (oasis y el Valle de Uco (Provincia de Mendoza); Región de Confluencia y Área Metropolitana de Neuquén (Provincia de Neuquén)

Fuente: Elaboración propia con utilización de QGIS, software libre de código abierto, a partir de datos del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina (IGN, 2022). Coordenadas geodésicas del Sistema de Referencias WGS 84 y el Marco de Referencia POSGAR 2007 (Código 5349)

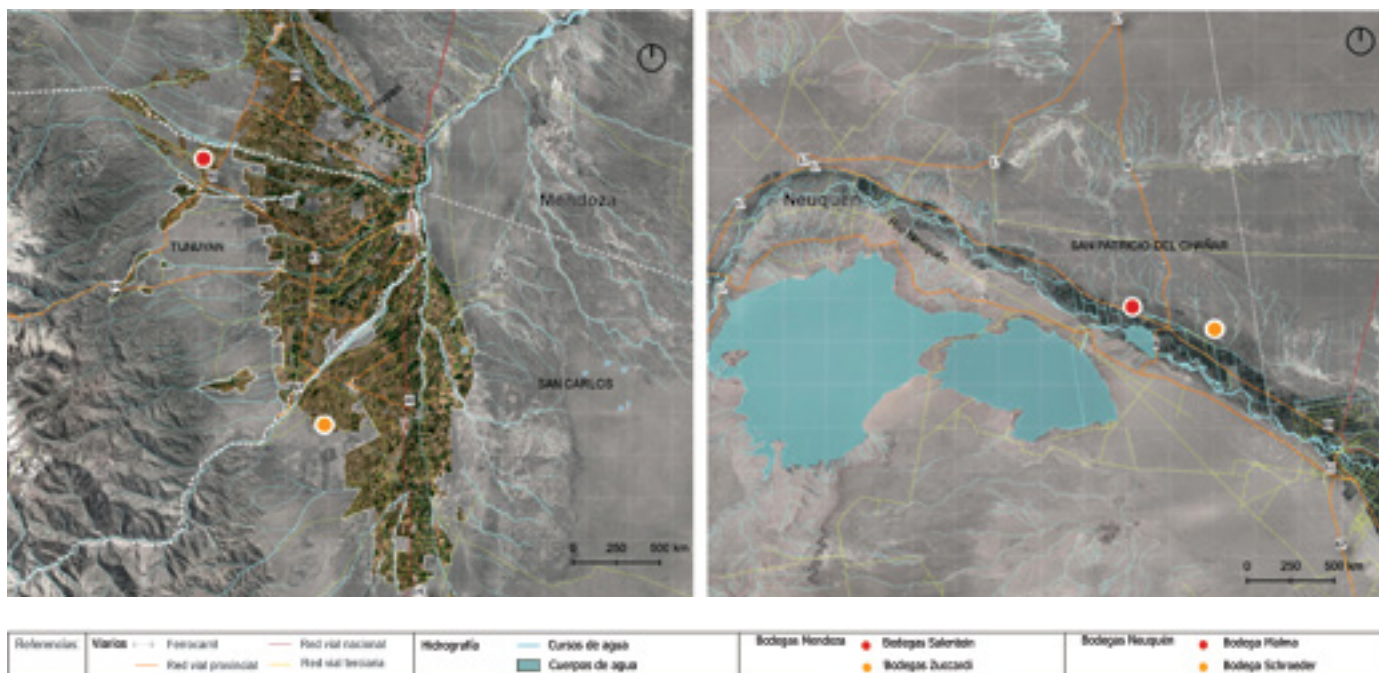


FIG.02 Ubicación de las unidades productivas caso de estudio: Bodegas Salentein y Zuccardi en Mendoza (izquierda); Bodegas Malma y Schoereder en Neuquén (derecha)

Fuente: Elaboración propia con utilización de QGIS, software libre de código abierto, a partir de datos del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina (IGN, 2022). Coordenadas geodésicas del Sistema de Referencias WGS 84 y el Marco de Referencia POSGAR 2007 (Código 5349)

vitivinicultura, los proyectos renuevan la búsqueda de la identidad y de la autenticidad, junto a la idea de estimular experiencias para estar bien.

Los nuevos “requerimientos” aún no habían sido explicitados por nadie, debíamos identificarlos, meditarlos y formularlos. (...) Tres fueron los ejes sobre los cuales construimos esta visión²: -el valor del paisaje como contexto insoslayable de la arquitectura; -el peso de la historia y la cultura locales como puntos de partida sobre los cuales empezar a pensar lo nuevo; -la consciencia de querer aportar, con todos los proyectos, a una arquitectura del vino que se identificara con lo propio y auténtico en el marco de lo que sucede en el mundo. (Bórmida, 2016: 23)

Nuevos programas y paisajes: Con el impulso del enoturismo cobran importancia los espacios complementarios destinados a la sociabilidad, con actividades asociadas a la industria, como son los museos y salas de arte, restaurantes, hoteles y posadas rurales.

Desde el año 2005, en el que Mendoza ingresa a la red global *Great Wine Capitals* (GWC), participa en el certamen *The Best Of*, cuyo objetivo es premiar a las bodegas que desarrollan actividades relacionadas con el turismo enológico y gastronómico. Las categorías del certamen dan cuenta de los programas emergentes: *Arquitectura, Parques y Jardines, Arte y Cultura, Alojamiento, Experiencias relevantes del turismo del vino, restaurantes en bodegas, servicios relacionados con el turismo y prácticas sustentables en el turismo del vino*, según lo mencionan Moretti y Balbin (2007: 129).

Asimismo, con enfoques contemporáneos, se incorpora en el diseño del paisaje una visión ecológica, funcional y práctica qué, entre otras, incentiva la utilización de una vegetación nativa u autóctona en los jardines que hasta el momento no formaba parte de las estrategias proyectuales.

Neuquén. Un camino del vino como referencia

Las Bodegas Familia Schoederer y Malma NQN junto a la Bodega Fin del Mundo, conforman el portal de la Patago-

2 Se refiere a los procesos de cómo encarar la nueva arquitectura (y el paisaje) en Mendoza.

nia Argentina. Ha sido un hallazgo de esta indagación acceder en el archivo de la Arquitecta Paisajista Ana María Demo de Fiore a la documentación de un proyecto territorial desarrollado por su estudio profesional, que contextualiza los proyectos de Bodegas en un desarrollo de escala de planificación regional con finalidad turística-comercial-educativa. El Master Plan Camino del Vino (2001) corresponde al emprendimiento productivo *Chañar IIIª Etapa* ubicado en la Provincia de Neuquén, zona árida que toma los canales provenientes de las grandes represas como base de su regadío. Su trazado se estructura linealmente, delimitando un parcelario rural vinculado a emprendimientos recientes. Como lo expresa su autora:

El Master Plan señala su traza preferentemente tomando el borde de barda, esta topografía tan particular y propia de la región, consiguiéndose un permanente diálogo con el horizonte cercano y lejano. Así acercándose al borde o retirándose de él, arrojándose a las fincas e ingresando a ellas va contorneándose en su recorrido que muy evidentemente se encuentra en la zona de transición entre lo que es el área productiva y la región natural de bardas prístinas. (Demo de Fiore, 2004)

El área de proyecto abarca una serie de predios productivos de viñedos y frutas de carozo en una estructura de doble peine con acceso desde la Ruta Provincial N°7 y desde el Camino del Vino proyectado, una extensión de 32 kilómetros planificados como ruta temática innovadora.³ Hasta ese momento la estepa neuquina no había aparecido en escena, recién comenzaba la promoción de la Región Patagónica.

Mendoza. Tradición vitivinícola que ingresa al circuito de las Grandes Capitales del Vino

Las grandes inversiones privadas en la nueva vitivinicultura cuyos importantes establecimientos jalonan el paisaje y crean polos de energía y atracción. En palabras de la arquitecta Eliana Bórmida, (...) *estos centros bodegueros son como naves de proa que navegan en los mares*

3 En la entrevista, la arquitecta expone su proyecto de miradores y balcones, y explica que sólo se ejecutaron algunos tramos del camino propuesto, y se produjo una intervención, construyéndose cerca de mil diques de retención a fin de proteger el área productiva de las poco frecuentes pero caudalosas corrientes aluvionales.

de los nuevos tiempos, marcando rumbos, explorando, conquistando mercados, atrayendo visitantes y afianzando la “marca Mendoza”, que lidera la vitivinicultura del país. (Bórmida, 2016: 228)

**PAISAJISTAS Y OBRAS:
CUATRO CASOS DE ESTUDIO A ESCALA PREDIAL**

Dos de las unidades productivas analizadas se ubican en el Valle de Uco (Mendoza, sur de la región cuyana), y las siguientes dos, en San Patricio del Chañar (Neuquén, norte de la región patagónica).

Salentein destaca por su centralidad con una superficie de 602,25 hectáreas. Zuccardi, cuya imagen evidencia menor superficie en “Piedra Infinita” (44,60 ha), posee una serie de fincas de similar superficie, con nombre propio, distribuidas en todo el Valle de Uco, las cuales, con distintas alturas snm y condiciones, presentan diversos tipos de suelo y una estrategia de diversificación productiva.

Ubicadas en una de las provincias del país que mayor crecimiento ha registrado de sus variables vitivinícolas en los últimos años (instituto de Vitivinicultura, 2024), Malma y Schoereder mantienen mayor similitud en su tamaño de finca y se ubican en una franja alargada que se despliega entre el viario y las bardas neuquinas.

**Una lectura interpretativa:
jardín productivo y jardín de proximidad**

Entre los componentes estructurales de las fincas se identifica una organización espacial que articula dos “tipos” de espacios, con lógicas de diseño diferenciadas en su funcionalidad principal, tanto como en su ubicación dentro del predio y en su estética. Desde una categorización preliminar, la identificación de Jardín “Productivo” al espacio de diseño agronómico y funcional a escala de la plantación, maquinarias y sus elementos vinculados; se diferencia de un Jardín de mayor “Proximidad” al espacio de cercanía a las instalaciones con diseño contemplativo, recreativo, lúdico, vinculado a la estancia del visitante. Se aprecian estos elementos en un esquema comparativo de la parcela que ocupa cada caso de estudio.

La escala de cada espacio representa, en detalle, proporciones que resultan en un patrón constante. Bodega Salentein: Jardín Productivo 87%, Jardín de Proximidad 3%, Bosque Nativo 10%. Bodega Zuccardi “Piedra Infinita”: Jardín Productivo 93%, Jardín de Proximidad 7%, Bodega Malma: Jardín Productivo 95%, Jardín de Proximidad 5%. Bodega Schroeder: Jardín Productivo 98%, Jardín de Proximidad 2%. La mayor diferenciación se da con Salentein que aporta un 10% de superficie en preservación de bosque nativo.

Caso Espacio Salentein

Ubicación: Los Árboles de Villegas. Departamento Tunuyán. Valle de Uco. Mendoza.

Profesionales, los Arquitectos Eliana Bórmida y Mario Yanzón.⁴ La obra ha obtenido varias distinciones: 2009 Great Wine Capitals. The best of wine tourism. National winner. Arquitectura, parques y jardines; 2002 Stone world. Prism International Natural Stone Design Competition. Award of merit. Comercial.

Espacio Salentein es un proyecto integral realizado para la Bodega Salentein en la década de 1990 y ejecutado en etapas, a partir del cual se cambiaron los paradigmas de la arquitectura del vino en la región, se puso en valor la naturaleza y la cultura del lugar, y se integró el enoturismo a los ámbitos de producción, exteriores e interiores, mediante recorridos experienciales y didácticos (Bórmida, 2016: 47).

El conjunto configura de un eje monumental y simbólico de 1,5 kilómetros de longitud (Figura 05) que ordena el diseño espacial y articula el acceso y los edificios entre sí en una secuencia de recorrido a través del siguiente programa: la Bodega como nave principal (año 1999), una pequeña Capilla andina en el extremo opuesto (año 2004) y entre ambos se ubica Killka (año 2006), el centro de visitantes que tiene 5000 m². Cada uno de estos espacios tiene un entorno de cercanía relacionado a cada arquitectura, sus visuales y texturas, lo cual en su conjunto

4 Bórmida & Yanzón Arquitectos, nacidos en 1946 y 1942 respectivamente). El Estudio mendocino fue fundado en 1972. Con más de 30 bodegas proyectadas, su referencia marca un hito en la historia de la vitivinicultura argentina. Su obra acompañó el posicionamiento de los vinos nacionales en los mercados globalizados y son exponentes de una nueva era caracterizada por la innovación, la alta calidad, la identidad y la sostenibilidad. (Bórmida 2016:273).



FIG.03 Parcelas estudiadas: Salentein, Zuccardi, Malma, Schoereder expresadas en una misma escala
Fuente: Elaboración propia con utilización de QGIS, software libre de código abierto, a partir de datos del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina (IGN, 2022). Coordenadas geodésicas del Sistema de Referencias WGS 84 y el Marco de Referencia POSGAR 2007 (Código 5349)

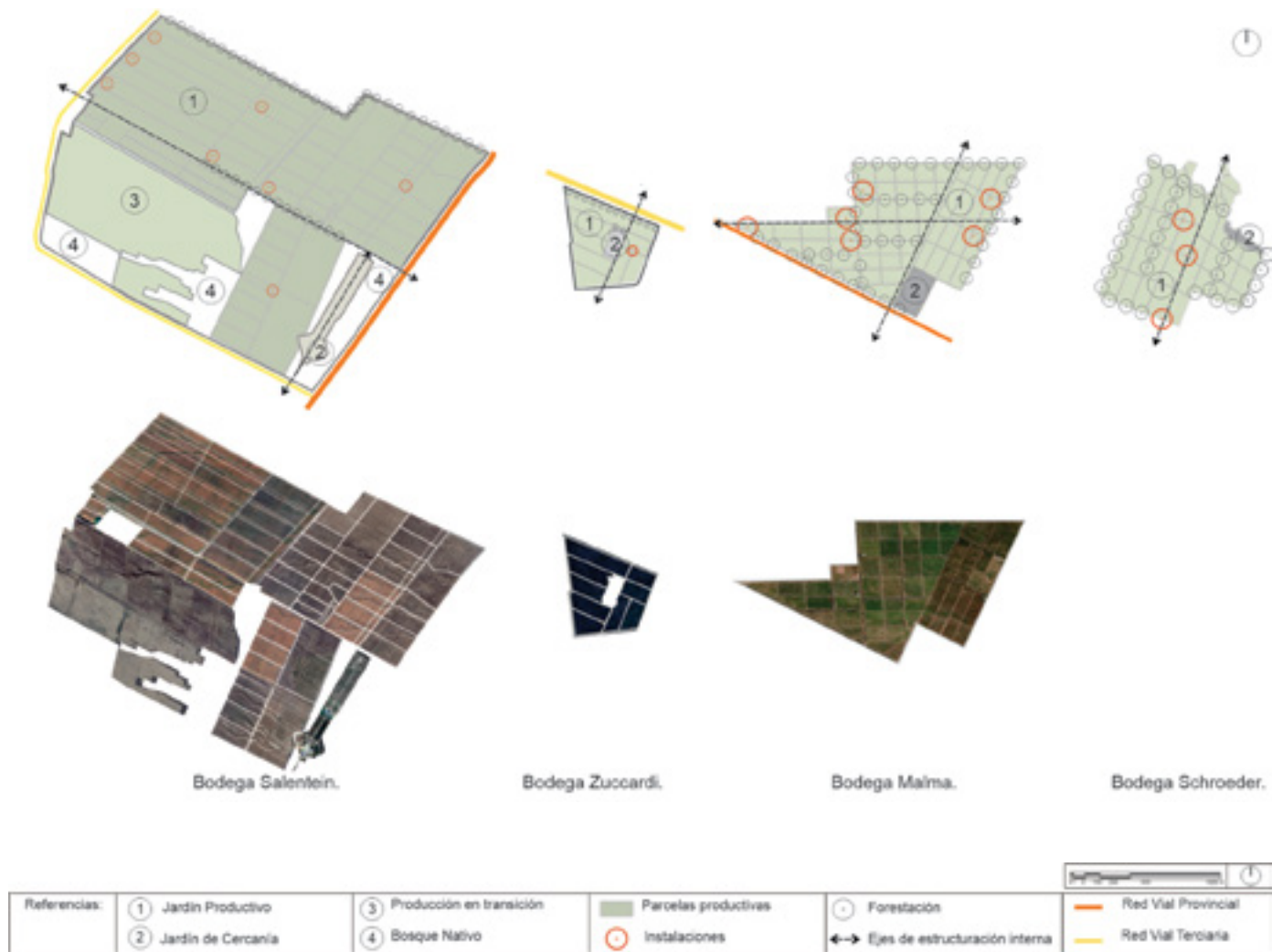


FIG. 04 Planta de las Fincas presentadas en la misma escala gráfica: esquema analítico del conjunto (arriba) y disposición de las parcelas de cultivo de viñedos del Jardín Productivo (abajo)
Fuente: Elaboración propia con utilización de QGIS, software libre de código abierto, a partir de datos del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina (IGN, 2022). Coordenadas geodésicas del Sistema de Referencias WGS 84 y el Marco de Referencia POSGAR 2007 (Código 5349)

configura la categoría de Jardín de proximidad con senderos, praderas de gramínea, agrupaciones vegetales, espejos de agua, esculturas, forestación diversa. En torno al mismo, se resguardaron 50 hectáreas de monte nativo, como memoria del paisaje árido, natural del valle que se va transformando, desapareciendo.

Caso Bodega Zuccardi “Piedra Infinita” (2016)

Ubicación: Paraje Altamira. Departamento San Carlos. Valle de Uco. Mendoza. Arquitectos Fernando Raganato, Tom Hughes, Eugenia Mora.

Profesional Paisajista Eduardo Vera.⁵ Proyectó los jardines de Piedra Infinita. El establecimiento fue reconocido en el ranking años 2019, 2020 y 2021 como la “mejor bodega de Sudamérica y del mundo” por los miembros de la academia de The World’s Best Vineyards.

La organización del predio de 42 has ubica la parcela destinada a instalaciones con jardín de proximidad en un espacio central delimitado, y dispuesto de manera lateral al eje de acceso que estructura la ortogonalidad de las parcelas productivas que tienen forma rectangular.

Expresado por Sebastián Zuccardi, la bodega busca ser parte del paisaje sin competir con el entorno, está basada en la identidad del lugar.⁶ La Inspiración de Eduardo Vera atraviesa su obra, como él ha expresado al ser entrevistado (2023): *Lo que toco considero que lo transformo en algo valioso. La intención es la gran clave. Llego a un lugar, y pregunto ¿qué necesita este lugar de mí? Me atrae el concepto de terroir y es mi fuente de inspiración.*⁷

5 Nació en 1963. Paisajista con una vasta trayectoria nacional e internacional. Estudió y trabajó en España. Entre otras obras, ha diseñado numerosos jardines de bodegas con diversos estudios de arquitectura. Actualmente vive en Mendoza. Parte de su sensibilidad en el proceso de diseño se expresa abiertamente en una entrevista publicada en 2012, en la que queda clara su visión trascendental desde la que “transforma un lugar en una obra de arte, lleva un paisaje a su máxima expresión de belleza estableciendo una sintonía con el entorno”. Extracto de Idónea Mente 01 - Paisajismo en Mendoza. Entrevista a Eduardo Vera. ALETEA Contenidos Audiovisuales, 21/04/2018. Video <https://www.youtube.com/watch?v=HinJYQQ9E-0>

6 En nota periodística titulada “Por segundo año consecutivo, una bodega argentina es reconocida como la mejor del mundo”. La Nación 14 de julio de 2020. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/por-segundo-ano-consecutivo-bodega-argentina-es-nid2397114/>

7 Entrevista realizada por la autora (29/09/2023)

El Paraje Altamira, se encuentra en la parte superior del abanico aluvial del Río Tunuyán, a 1100 msnm. La acumulación del agua de deshielo como condicionante, iluminó una organización estética y funcional de forma geométrica irregular que modelan el jardín de proximidad —y resuelven el problema técnico—, como se aprecia en la Figura 06: una quebrada, rodeada de charcos de agua y piedras arrastradas por el aluvión. Considerando, según Vera (2020), el origen aluvional del terreno, se decidió “plantar” gigantes rocas de río. La fuerte arquitectura también fue inspiración para el paisajista, atraído *por la presencia de montañas nuevas, casi como acantilados*.

Entre los materiales minerales utilizados se encuentran áridos extraídos del mismo suelo, rocas molidas para cubresuelo. La vegetación propone mayor porcentaje de plantas nativas y rústicas de bajo consumo hídrico garantizando un bajo mantenimiento, entre ellas: gasañas rastreras, lagañas de perro, olivillo, jarillas y junquillos. Como elementos forestales se sumaron acacias visco y álamos criollos. La plantación de huerta varía según época del año y preferencias del chef.

Caso Bodega Malma (2001-2003)

Ubicación: Ruta Provincial N°7 y calle 15. San Patricio del Chañar. Departamento Añelo. Neuquén. Arquitectos Juan Conte y Gabriel Japaz.

El Ingeniero Agrónomo paisajista Norberto Raffo desarrolló su proyecto y la ejecución de la obra del paisaje y jardín entre los años 2001 y 2003.⁸

El predio tiene acceso directo desde la Ruta Provincial N° 7, a través de un camino de ingreso central que se ubica en forma perpendicular al volumen de las instalaciones de bodega y restaurante, elevadas sobre el nivel de terreno natural (Figura 07). Estas laderas son cubiertas (losas) polivalentes que funcionan de techo al área de cavas para mantener temperaturas estables y como jardín de proximidad, en su parte superior con cobertura de gramíneas y utilización de riego por aspersión Esta

8 Raffo nació en 1954 en la ciudad de Neuquén. Ingeniero Agrónomo (1979) por la Universidad Nacional del Comahue (UNCo). Se especializó en diseño y ejecución de parques y jardines, y desarrolló su propio vivero. En la actualidad reside en la ciudad de Neuquén y desempeña una activa actividad para la preservación de espacios públicos y la difusión sobre el cuidado y utilización de las plantas en diseños

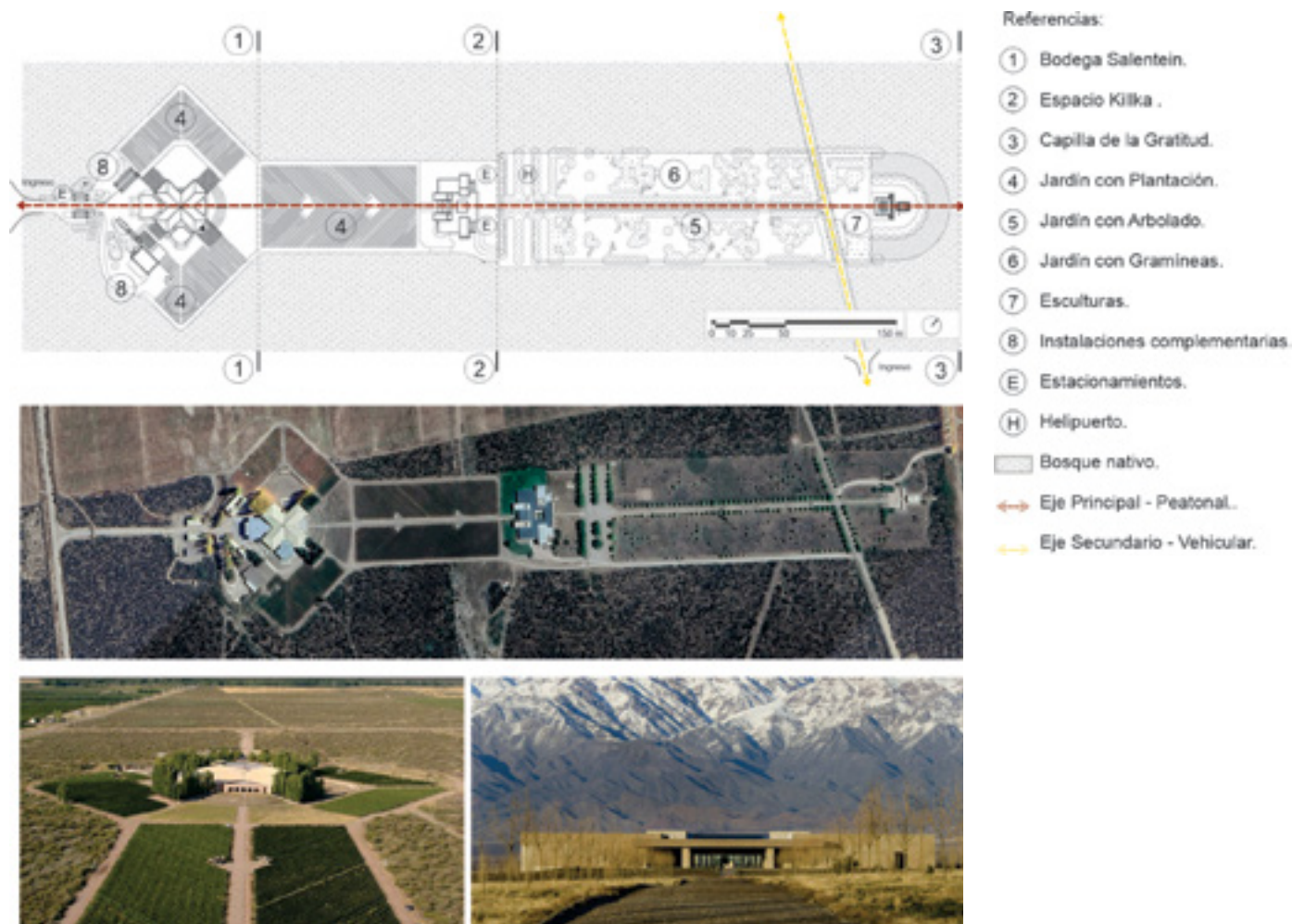


FIG. 05 Espacio Salentein. Planta de Conjunto (arriba). Vista elevada de la Bodega desde el Eje Monumental: se aprecia la regularidad de los trazados, y la diferenciación de texturas y colores entre el jardín de proximidad, el productivo y el bosque nativo. Imagen del Espacio Killka que se recorta sobre el fondo de la Cordillera de los Andes (abajo)

Fuente: Elaboración propia en base a Bórmida, E. (2016: 241) y Google Earth (consultado 2024)



Referencias:

- ① Bodega Zuccardi.
- ② Jardín de Piedra.
- ③ Jardín con Plantación.
- ④ Jardín con Arbolado.
- ⑤ Jardín con Gramíneas.
- ⑥ Jardín con Césped.
- ⑦ Instalaciones complementarias.
- E Estacionamientos.
- Eje Principal.
- Eje Secundario.



FIG. 06 Bodega Zuccardi, Finca Piedra Infinita (2016). Planta e Imágenes de conjunto y detalle de las instalaciones y el área de jardín de proximidad
Fuente: Elaboración propia en base a la publicación ArchDaily (2016). Fotos Google Earth y revista La Nación

unidad espacial se delimita en forma de óvalo a partir de una calle que lo circunscribe y separa de las líneas de cultivo. El sendero de acceso al restaurant jalonado por esculturas de J.Raffo (Sock Raffo), obras que representan especies de la fauna autóctona (choiques) y están realizadas en escala real. El jardín productivo se diferencia de éste por su regularidad a partir del cuadro de plantación: un mosaico de vides alineadas en espaldera con instalación de un sistema de riego por goteo.

En palabras de su proyectista, el diseño se centró en tres ejes:

“La ubicación de la bodega es elevada dejando la cava para añejar vinos en la parte inferior. Para ello se utilizaron gramíneas para plantar sobre la losa, una cobertura con poco requerimiento de sustrato y agua.

La incorporación de especies autóctonas o nativas de bajo consumo y que imitaran la vegetación existente en la zona, como la recreación de un bosque xerófilo para la realización del jardín de proximidad. La utilización de especies vegetales para el tratamiento de efluentes residuales de la industria del vino (aguas grises).”⁹

El proyecto acredita huellas de su contemporaneidad en la búsqueda de soluciones tecnológicas y de diseño a favor de la construcción de un medioambiente con bajo consumo energético. Estuvo entre los pioneros en la selección y utilización de flora nativa para el diseño de jardines adaptados al sitio y con bajo mantenimiento. El mayor problema de estas anticipaciones ha sido la escasez de productores viveristas de especies vegetales autóctonas al momento de la ejecución de la obra.

Caso Bodega Familia Schroeder (2001-2003)

Ubicación: Calle 7 norte. San Patricio del Chañar. Departamento Añelo. Neuquén. La Arquitecta Paisajista Ana María Demo de Fiore proyectó el paisaje y jardín de Schroeder.¹⁰ Contó con la colaboración del agrónomo Norberto Raffo.

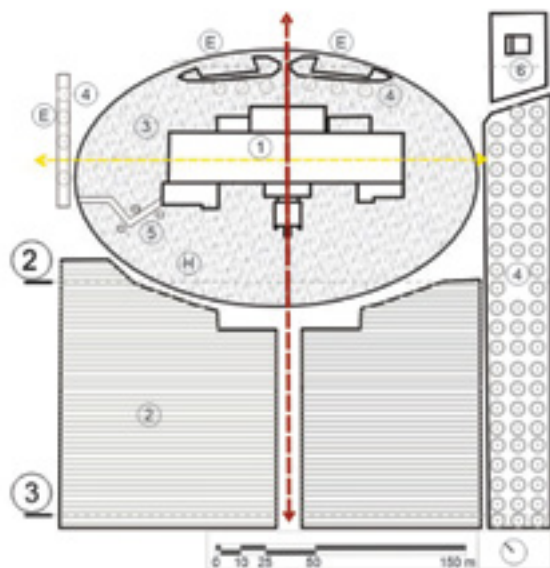
La autora relata su experiencia proyectual e inspiración, en una disertación (IFLA, 2004).¹¹ Se transcribe parte del material inédito:

“Crear una sinergia con la estética del lugar no fue fácil de enfrentar la primera vez que con expectativa de proyectista observábamos el paisaje regional. [...] Lo más destacable es la fuerza de su inmensidad acompañada de una infinita horizontalidad. [...] con qué respondo a este horizonte? ¿Qué materiales utilizar siendo que la vegetación es la principal ausente? El horizonte se une acá con el extremo infinito envolviendo al oasis que está allá abajo generado por un colosal, preciso y costoso sistema de regadío. Forman una unidad y un todo el aquí y el horizonte”.¹² El predio Schroeder se divide en parcelas de cultivo de forma rectangular, mientras el sector de instalaciones se ubica del lado opuesto y desfasado al ingreso principal, al que se accede a través de un camino jerarquizado por la escala y forma de sus especies arbóreas de estructura vertical, situación que se aprovecha para ofrecer un recorrido por la plantación. El conjunto edilicio y su jardín de proximidad circundados por una calle (Figura 1), configuran una unidad que “marca el punto de contacto entre los dos ecosistemas en una suerte de ensamble, dado que está implantada en el pie de barda y al borde del área productiva” (Demo de Fiore, 2004) lo que permite una situación con distintos niveles de balconeo hacia el paisaje de viñedos.

La plaza de arriba se configura en tres niveles y cumple el rol de unificar las piezas arquitectónicas, formalmente representa un gran cuadrado girado que facilita las circulaciones y se comporta como mirador. Según su autora, “las tres palmeras reafirman el concepto de centralizar el espacio exterior del conjunto”. A los elementos de diseño vegetal, entre macizos y praderas, se le incorporó espejo de agua, senderos y puentes, esculturas.

9 Entrevista realizada por la autora (28/09/2023)
10 Ana María de Fiore (1936), Arquitecta Paisajista por la Universidad Nacional de Córdoba (1965) tuvo una estancia en la Universidad de Oregon (1956-1958) que marcó su formación en paisaje. Ha sido docente de la UNC y Universidad Católica de Córdoba entre los años 1965 y 2010. En la UCC fundó y dirigió el Instituto del Paisaje desde 1973. Vive en la ciudad de Córdoba.

11 International Federation of Landscape Architects, Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas. Conferencia de la Región Occidental de IFLA. 10-12 Junio 2004, Buenos Aires, Argentina. Disertación: “Horizontes y Perspectivas”.
12 Documento accedido en entrevista realizada a la Arquitecta Demo de Fiore en Córdoba, Argentina, (15/09/2023).



Referencias:

- ① Bodega Malma.
- ② Jardín con Plantación.
- ③ Jardín con Césped.
- ④ Jardín con Arbolado.
- ⑤ Esculturas.
- ⑥ Instalaciones complementarias.
- (E) Estacionamientos.
- (H) Helipuerto.
- ▨ Bosque nativo.
- ↔ Eje Principal - Peatonal.
- ↔ Eje Secundario.



FIG. 07 Bodega Malma (2003). Planta e Imágenes de conjunto y detalle de las instalaciones y el área de jardín de proximidad

Fuente: Fuente: Elaboración propia con base a la publicación ArchDaily (2016). Imagen Google Earth y <https://eldescorchediario.com/malma-primera-bodega-de-la-patagonia-en-medir-la-huella-de-carbono/>

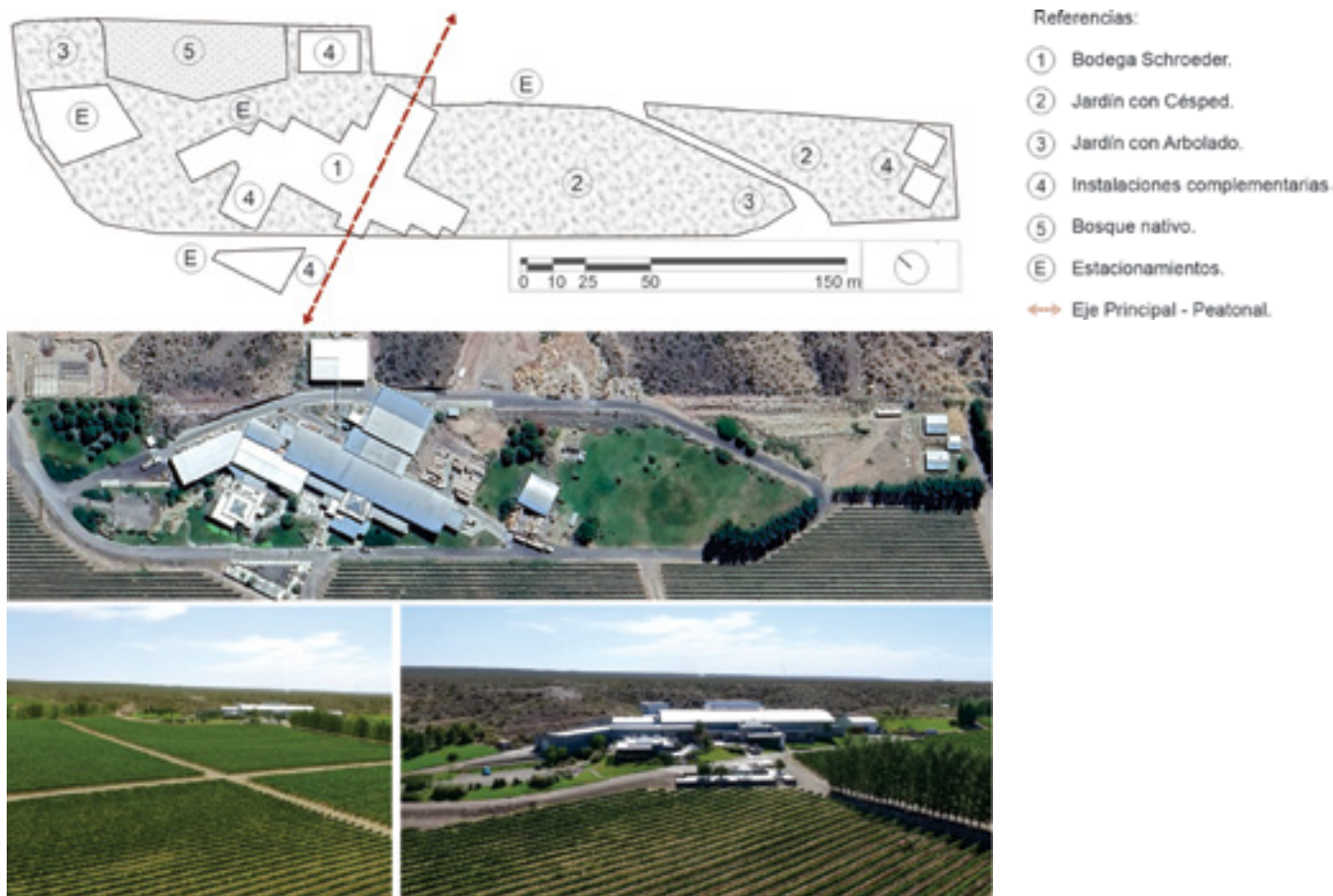


FIG. 08 Bodega Schroeder. Vista aérea parcial hacia el sector de instalaciones, la barda y el paisaje geométrico de la producción

Fuente: Elaboración propia con base a ArchDaily (2016), Fotos Google Earth y <https://familiaschroeder.com/arg/bodega/>

CONCLUSIONES: APORTES A UNA CATEGORÍA

Como categoría de análisis, se trata de paisajes y jardines rurales de dominio y gestión privada, destinados a usos productivos (plantación de vides y elaboración de vinos, que a veces incorporan olivares) con carácter empresarial, productivo e industrial, como principal actividad. Así lo describe Graciela Moretti (2007): *Las bodegas de Mendoza en la actualidad combinan tres grandes industrias: la industria del vino –elaboración–, la industria de la construcción –arquitectura– y la “industria del turismo” –cultural y enófilo–.*

Como unidad de paisaje, los espacios se organizan a partir de algunas invariantes encontradas en los casos locales: por un lado, un “tipo” de jardín productivo extensivo con lógicas agronómicas y climáticas; y por otro, un “tipo” jardín de proximidad (doméstico) integrado a la edificación industrial de gran escala. Entrelazados en un *terruño* que se identifica por la calidad de suelo y clima para el cultivo de variedades de vides.

Las propuestas contemporáneas incorporan al jardín de proximidad una identidad propia con atributos variables según el perfil familiar y empresarial, resaltando a través del diseño, las formas y la materialidad, el carácter contemplativo, escenográfico, vital, hasta recorrible, o comestible, entre otros, nuevas tendencias que responden a la diversificación de usos en comerciales, gastronómicos, culturales, turísticos.

La regularidad del cultivo sobre espalderas en líneas paralelas de plantación por parcelas resulta un instrumento de diseño que articula diversos mosaicos para resaltar los ejes de composición. Las condiciones climáticas demandan la utilización de riego por goteo en plantación y de riego por aspersión en jardines de proximidad.

Los partidos trabajados. En ocasiones, el jardín de proximidad se configura como elemento lineal articulado por un eje que organiza las arquitecturas. En este caso con edificaciones separadas de acuerdo al programa (Espacio Salentein). En otras, refuerza su centralidad en una instalación compleja, una especie de mega estructura que suma todas las funciones del emprendimiento, refuerza las miradas en altura sobre el horizonte completo y define accesos con perspectivas hacia el edificio que podrán ser directas o quebradas entre los jardines de proximidad que actúan como articuladores con el jardín

productivo (Bodegas Zuccardi, Familia Schoederer). Situaciones en cuya ubicación de la cava bajo la plaza central o el jardín de proximidad es un recurso recurrente (Bodega Malma).

La consideración del predio productivo como un nuevo jardín no parece instalada en el proyecto. La hipótesis es que en la cuestión turística y cultural entra todo “lo otro” como el paisaje (cultural) a otra escala, la local o más bien regional. El valor del paisaje productivo como invariante del diseño no aparece de manera explícita, quizá por pertenecer a la disciplina de la agronomía en tanto toma decisiones sobre técnicas de plantación, distancias, variedad, orientaciones. Eliana Bórmida (2016) ha definido *arquitectura del paisaje* a este fenómeno, en el cual un elemento emblemático como la bodega, el sitio donde se elabora el vino, no es un objeto aislado, sino que forma parte de un sistema mayor junto con los viñedos.

La diferenciación más evidente entre obras mendocinas y neuquinas. Las primeras, con importantes capitales privados nacionales e internacionales, reciben directamente la temprana influencia del Estudio de Arquitectura mencionado y, con nivel de precisión programática, alcanzan paulatinamente una madurez que se expresa tanto en los partidos innovadores como en la experimentación. Mientras que las segundas, han tenido un proceso más reciente y menos acelerado, cuya vocación ha estado más ligada a incentivos de políticas públicas de desarrollo en la región patagónica.

Una de las dificultades encontradas ha sido la escasa documentación disciplinar disponible sobre los casos que pertenecen a una historia reciente, lo que conlleva una investigación aun fragmentada e incompleta. La excepción está dada por la producción escrita y la obra ampliamente difundida del estudio Bórmida & Yansón, referente y pionero en su práctica profesional y la conceptualización sobre la arquitectura de bodegas tanto en Mendoza como a nivel internacional. Este proceso intelectual ha sido contado en primera persona por la Arq. Eliana Bórmida en su libro *Arquitectura del Paisaje. Bodegas de Mendoza*, publicado en el año 2016, donde relata dificultades, desafíos y logros para entender los nuevos requerimientos y formar un criterio proyectual innovador en un campo que hasta el momento era dominado por ingenieros, constructores y enólogos. La arquitectura y el paisaje de bodegas y viñedos, afirma Bórmida (2016: 24), *acababa de surgir como una categoría*

inédita, junto a sus otros temas tradicionalmente consagrados, en una indivisible unidad entre lo agrario, lo enológico, lo paisajístico, que exprese con autenticidad la región de origen.

BIBLIOGRAFÍA

Obra completa

ALVAREZ, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Reverté.

BORMIDA, E. (2016). *Arquitectura del paisaje. Bodegas de Mendoza*. Buenos Aires: Ediciones Larivière.

Revistas

BÓRMIDA, E. (2005). La arquitectura del vino. En Bórmida, E. y Moretti, G. (Eds.), *Guía de Arquitectura de Mendoza*. (Sevilla), Junta de Andalucía, p. 79-97.

FIRANESSI, F. y GROCH, D. (2012). Dinámica del paisaje agrario de San Patricio del Chañar (Neuquén -Argentina) a través de imágenes satelitales. *Boletín Geográfico. Universidad Nacional del Comahue*. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5017798>

MORETTI, G. (2020). La Catedral del Vino. *Revista Jardín Cero.5, Arquitectura de Mendoza: n°1*.

MORETTI-BALDÍN, G. (2005). Historia, historiografía y gestión cultural del patrimonio vitivinícola de Mendoza, Argentina. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*: 21(1), 114-135. En línea: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632008000100008&lng=en&tlng=es

MONTANER et al. (2009). *Guía de Arquitectura Latinoamericana (GAL) Mendoza*. Buenos Aires: Clarín, arq. /

Fuentes electrónicas

CLUSELLAS, I. (2020). En fotos: cómo es el jardín de la bodega argentina elegida como la mejor del mundo. *Revista Jardín*. La Nación: Buenos Aires, 19/07/2020. En línea: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/en-fotos-como-es-jardin-bodega-ar->

gentina nid2399187/?fbclid=IwAR26pNKpP_am-MF5x5IUUpqS3CXm8UKAk6bynfzrsevJc2G5ev-vAI4kmMOls8 (Consulta: 23/09/2024).

CROWE, S. (1971). Agriculture and the landscape. Outlook on Agriculture, 6(6), 291-296. <https://doi.org/10.1177/003072707100600611> (Consulta: 01/07/2024).

Instituto Nacional de Vitivinicultura (2024). *Informe Región Patagónica. Provincia de Neuquén*. En línea: www.argentina.gob.ar/inv (Consulta: 15/10/2024).

PERÍES, L. (2017). Entrevista a Arq. Ana María Demo de Fiore. Instituto del Paisaje, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba. En Línea: <https://www.lucasperies.com/single-post/2017/04/11/entrevista-a-arq-ana-mar%C3%A1-da-demo-de-fiore> (Consulta: 01/10/2024)

Plataforma ArchDaily. Bodega Zuccardi Valle de Uco / Tom Hughes + Fernando Raganato + Eugenia Mora. En línea: https://www.archdaily.cl/cl/802295/bodega-zuccardi-valle-de-uco-tom-hughes-plus-fernando-raganato-plus-eugenia-mora?ad_source=search (Consulta: 15/10/2024)

TINARI, L.(dir). (2023). *Revista Oasiss Digital* 2º Edición “Arquitectura de Bodegas”. San Rafael. En línea: <http://revistaasiss.com.ar>

Empresa Zuccardi. *Guía del terroir del Valle de Uco*. Ed. 04/2024. <https://zuccardiwines.com/wp-content/uploads/2024/05/Zuccardi-Guía-Terroir-Valle-de-Uco-ESP.pdf> (Consulta: 15/10/2024)

La Nación. Por segundo año consecutivo, una bodega argentina es reconocida como la mejor del mundo. 14 de julio de 2020. En línea: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/por-segundo-ano-consecutivo-bodega-argentina-es-nid2397114/> (Consulta: 18/10/2024)

Sitio Web Bodega Zuccardi: <https://zuccardiwines.com/fincas-2/>

Sitio Web Bodega Familia Schroeder: <https://familiaschroeder.com/arg/bodega/>

Otras Fuentes

DEMO DE FIORE, A. (2004). Documento de Disertación: “Horizontes y Perspectivas ante la International Federation of Landscape Architects, Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas. Conferencia de la Región Occidental de IFLA. 10 al 12 de junio de 2004, Buenos Aires, Argentina. (inédito)

Entrevistas de la autora

Ing. Agrónomo y Paisajista Norberto Raffo. Realizada telefónicamente, en fecha 28 de agosto de 2023.

Paisajista Eduardo Vera. Realizada mediante plataforma zoom, en fecha 29 de agosto de 2023.

Arquitecta paisajista Ana María Demo de Fiore. Realizada de manera presencial, en fecha 15 de septiembre de 2023. Cerro de las Rosas, ciudad de Córdoba, Argentina.