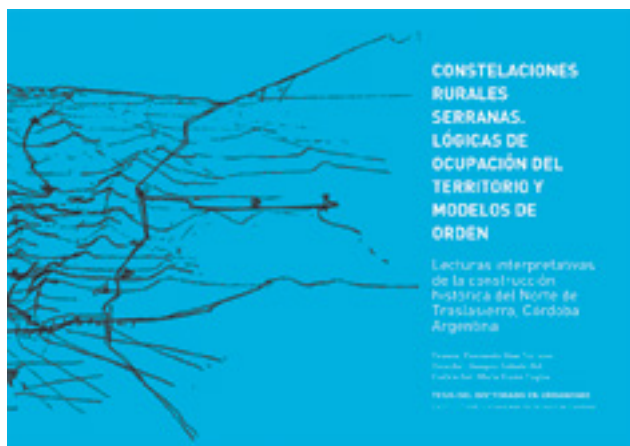


Constelaciones rurales serranas. Lógicas de ocupación del territorio y modelos de orden. Lecturas interpretativas de la construcción histórica del Norte de Traslasierra, Córdoba (Argentina)

Autor: Fernando Díaz
Director: Joaquín Sabaté
Doctorado en Urbanismo,
Universidad Politécnica de Cataluña,
leída en 2011



El Norte de Traslasierra era un territorio ágrafo, un ámbito apenas atendido, del que no existen retratos ni crónicas. Carecía pues de historia, no lo habían narrado ni dibujado, apenas existían referencias de viajeros que lo recuerden o mapas que lo representen. Los pocos que se han fijado en él son de gran escala y contenido escaso y genérico.

Pero que sea ágrafo no significa que se trate de un territorio sin cultura. Descubrirla es uno de los muchos méritos del trabajo de Fernando Díaz. Durante varios años lo visita y charla una y otra vez con sus piedras y con sus pobladores. O acude a los archivos y se sumerge entre legajos para seguir las descripciones de mercedes, encomiendas o límites de estancias. Estudia desde las vagas huellas de los pueblos originarios, hasta el espacio del turismo, los dispositivos de la colonización y la conformación de núcleos. Pero fundamentalmente dibuja con la curiosidad de un fisiócrata y la persistencia de un entomólogo, para descifrar un palimpsesto, para descubrirnos las ricas capas de cultura acumulada. Son realmente emocionantes sus esfuerzos para desvelarnos los recursos patrimoniales que informan la construcción de dicho territorio, identificando diferentes unidades paisajísticas y elementos que pueden aportar luz a futuros criterios de ordenación. Y fundamentalmente, con un dibujo sensible, exquisito, construyendo caligrafías e historias de un territorio hasta la fecha huérfano de ellas.

Pero no contento en ello, persigue otro empeño, reconocer los patrones, las reglas o criterios de orden en los procesos de construcción de este territorio. Parte del convencimiento de que toda alternativa, todo proyecto de futuro, debe fundamentarse en su identidad, en su código genético. Y analiza especialmente el espacio productivo, las huellas del trabajo que conforman paisajes, reconstruyendo el panorama de lógicas económicas, sociales y políticas.

Cada uno de los apartados de su investigación, a modo de capas, va enriqueciendo la lectura, en la que el principal protagonista es el propio territorio, esa constelación serrana objeto de estudio y proyecto implícito. Porque el trabajo avanza criterios de lectura e interpretación de la especificidad de un territorio americano, de su vastedad y particulares procesos de estructuración.

La investigación responde a aproximaciones diversas, mediante las cuales:

- construye conocimiento original sobre un ámbito antaño ágrafo
- procesa informaciones desde fuentes primarias diversas: las piedras, las personas, los archivos... el paisaje y el paisanaje.
- transita entre métodos propios de las escuelas de geografía e historia, y la tradición de representación morfológica de nuestra disciplina, con hermosos bocetos, esquemas y croquis, a través de diferentes escalas, que son al tiempo que instrumentos de análisis, procedimientos bien útiles para construir conocimiento y formular nuevas preguntas.
- y finalmente desvela las claves, los patrones de identidad de un territorio, imprescindibles para operar sobre el mismo.

Para preguntarse qué lógicas de ocupación lo construyeron, y qué criterios de orden espacial resultan de la interacción entre aquellas lógicas y el medio natural que se pretende ordenar, el trabajo responde con cinco aportaciones:

- La superposición de capas de significados con una lectura interpretativa que permite articularlas.
- La combinación asimismo de diferentes escalas para iluminar las distintas dimensiones de las configuraciones territoriales.
- El reconocimiento, respeto, y en su caso restitución, de las lógicas de ocupación, de los criterios de orden.
- La construcción de un relato capaz de hacer visible y dar sentido a este territorio. sintetizando en varios cuadros la complejidad de cada etapa.
- Finalmente, frente a la tradicional interpretación de los “poblados históricos”, o del ferrocarril, que siempre se ha utilizado para explicar el proceso de urbanización inicial en Latinoamérica, nos muestra las razones productivas de la ocupación, esa constelación donde las configuraciones de espacios y tiempos son determinantes por encima de la voluntad proyectual.

Podríamos decir, en síntesis, que esta investigación se basa en un claro y rotundo principio: leer y dibujar para interpretar, interpretar para conocer y conocer para intervenir.

Y yo debo añadir que fue un verdadero placer acompañar a Fernando en su aventura intelectual durante varios años, y recibir periódicamente como regalo, fragmentos de narraciones y dibujos que ahora puedes disfrutar conjunta y articuladamente, como relato de aquel territorio olvidado.

JOAQUÍN SABATÉ
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA
joaquin.sabate@upc.edu
Doi: 10.5821/id.13578