

# JIDA'21

IX JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'21

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'21

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID  
11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE 2021

Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)** y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

#### **Editores**

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

#### **Revisión de textos**

Alba Arboix, Jordi Franquesa, Joan Moreno

#### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-9880-969-5 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

## **Comité Organizador JIDA'21**

### ***Dirección y edición***

#### **Berta Bardí i Milà (UPC)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### **Daniel García-Escudero (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ***Organización***

#### **Nieves Fernández Villalobos (UVA)**

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

#### **Jordi Franquesa (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

#### **Joan Moreno Sanz (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC,  
ETSAB-UPC

#### **Gemma Ramón-Cueto (UVA)**

Dra. Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánica de los Medios continuos y Teoría de Estructuras, Secretaria Académica ETSAVA

#### **Jorge Ramos Jular (UVA)**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

#### **Judit Taberna (UPC)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

### ***Coordinación***

#### **Alba Arboix**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

### ***Comunicación***

#### **Eduard Llorens i Pomés**

ETSAB-UPC

## **Comité Científico JIDA'21**

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Eusebio Alonso García**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Darío Álvarez Álvarez**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Antonio Álvaro Tordesillas**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Javier Arias Madero**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

**Raimundo Bambó**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Jaume Blancafort**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

**David Caralt**

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Sede Concepción, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Eva Crespo**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Silvia Colmenares**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Sagrario Fernández Raga**

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

**Jessica Fuentealba Quilodrán**

Dra. Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

**Noelia Galván Desvaux**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**María Jesús García Granja**

Arquitecta, Departamento de Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

**Eva Gil Lopesino**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**María González**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Arianna Guardiola Villora**

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

**David Hernández Falagán**

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

**José M<sup>a</sup> Jové Sandoval**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Carlos Labarta**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Alfredo Llorente Álvarez**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

**Magda Mària Serrano**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

**Cristina Marieta Gorriti**

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

**Zaida Muxí Martínez**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Carlos Rodríguez Fernández**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Borja Ruiz-Apilánez Corrochano**

Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Mara Sánchez Llorens**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Luis Santos y Ganges**

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Carla Sentieri Omarremertería**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Marta Serra Permanyer**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAM-UPM

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Ferran Ventura Blanch**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

**Isabel Zaragoza de Pedro**

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## ÍNDICE

1. **Hábitat, paisaje e infraestructura en el entorno de la presa de El Grado (Huesca)** *Habitat, landscape and infrastructure in the surroundings of El Grado dam (Huesca)*. Estepa Rubio, Antonio; Elía García, Santiago.
2. **Aprendiendo a dibujar confinados: un método, dos entornos.** *Learning to draw in confinement: one method, two environments*. Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fco, Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
3. **Aprendizaje basado en proyecto en la arquitectura a través de herramientas online.** *Project-based learning in architecture through online tools*. Oregi, Xabat; Rodriguez, Iñigo; Martín-Garín, Alexander.
4. **Técnicas de animación para la comprensión y narración de procesos de montaje constructivos.** *Animation techniques for understanding and storytelling of construction assembly processes*. Maciá-Torregrosa, María Eugenia.
5. **Desarrollo del Programa de Aprendizaje y Servicio en diversas asignaturas del grado de arquitectura.** *Development of the Learning and Service Program in various subjects of the degree of architecture*. Coll-Pla, Sergio; Costa-Jover, Agustí.
6. **Integración de estándares sostenibles en proyectos arquitectónicos.** *Integration of sustainable standards in architectural projects*. Oregi, Xabat.
7. **La Olla Común: una etnografía arquitectónica.** *The Common Pot: an architectural ethnography*. Abásolo-Llaría, José.
8. **Taller vertical, diseño de hábitat resiliente indígena: experiencia docente conectada.** *Vertical workshop, indigenous resilient habitat design: connected teaching experience*. Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores-Romero, Jorge Humberto.
9. **Lecciones espaciales de las instalaciones artísticas.** *Learning from the space in art installations*. Zaparaín-Hernández, Fernando; Blanco-Martín, Javier.
10. **Alternativas para enseñar arquitectura: del proyecto introspectivo al campo expandido.** *Alternatives for Teaching Architecture: From the Introspective Project to the Expanded Field*. Juarranz Serrano, Angela; Rivera Linares, Javier.
11. **Una Herramienta de apoyo a la Docencia de las Matemáticas en los Estudios de Arquitectura.** *A Tool to support the Teaching of Mathematics for the Degree in Architecture*. Reyes-Iglesias, María Encarnación.
12. **Luvina, Juan Rulfo: materia de proyecto.** *Luvina, Juan Rulfo: matter of project*. Muñoz-Rodríguez, Rubén; Pastorelli-Paredes, Giuliano.

13. **No se trata de ver videos: métodos de aprendizaje de la geometría descriptiva.** *It's not about watching videos: descriptive geometry learning methods.* Álvarez Atarés, Fco. Javier.
14. **Integration of Art-Based Research in Design Curricula.** *Integración de investigación basada en el arte en programas de diseño.* Paez, Roger; Valtchanova, Manuela.
15. **¿Autómatas o autónomas? Juegos emocionales para el empoderamiento alineado y no alienado.** *Automata or autonomous? Emotional games for aligned and non-alienated empowerment.* Ruiz Plaza, Angela.
16. **Otras agendas para el estudiante.** *Another student agendas.* Minguito-García, Ana Patricia.
17. **Los Archivos de Arquitectura: una herramienta para la docencia con perspectiva de género.** *The Archives of Architecture: a tool for teaching with a gender perspective.* Ocerin-Ibáñez, Olatz; Rodríguez-Oyarbide, Itziar.
18. **Habitar 3.0: una estrategia para (re)pensar la arquitectura.** *Inhabiting 3.0: a strategy to (re)think architecture.* González-Ortiz, Juan Carlos.
19. **Actividades de aprendizaje para sesiones prácticas sobre la construcción en arquitectura.** *Learning activities for practical sessions about construction in architecture.* Pons-Valladares, Oriol.
20. **Getaria 2020: inspirar, pintar, iluminar.** *Getaria 2020: inspire, paint, enlight.* Mujika-Urteaga, Marte; Casado-Rezola, Amaia; Izkeaga-Zinkunegi, Jose Ramon.
21. **Aprendiendo a vivir con los otros a través del diseño: otras conversaciones y metodologías.** *Learning to live with others through design: other conversations and methodologies.* Barrientos-Díaz, Macarena; Nieto-Fernández, Enrique.
22. **Geogebra para la enseñanza de la Geometría Descriptiva: aplicación para la docencia online.** *Geogebra for the teaching of Descriptive Geometry: application for online education.* Quintilla Castán, Marta; Fernández-Morales, Angélica.
23. **La crítica bypass: un taller experimental virtual.** *The bypass critic: a virtual experimental workshop.* Barros-Di Giammarino, Fabián.
24. **Urbanismo táctico como herramienta docente para transitar hacia una ciudad cuidadora.** *Tactical urbanism as a teaching tool for moving towards a caring city.* Telleria-Andueza, Koldo; Otamendi-Irizar, Irati.
25. **Proyectos orales.** *Oral projects.* Cantero-Vinuesa, Antonio.
26. **Intercambios docentes online: una experiencia transdisciplinar sobre creación espacial.** *Online teaching exchanges: a transdisciplinary experience on spatial creation.* Llamazares Blanco, Pablo.



27. **Nuevos retos docentes en geometría a través de la cestería. *New teaching challenges in geometry through basketry.*** Casado-Rezola, Amaia; Sanchez-Parandiet, Antonio; Leon-Cascante, Iñigo.
28. **Mecanismos de evaluación a distancia para asignaturas gráficas en Arquitectura. *Remote evaluation mechanisms for graphic subjects in architecture.*** Mestre-Martí, María; Muñoz-Mora, Maria José; Jiménez-Vicario, Pedro M.
29. **El proceso didáctico en arquitectura es un problema perverso: la respuesta, un algoritmo. *The architectural teaching process is a wicked problema: the answer, an algorithm.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.
30. **La experiencia de habitar de los estudiantes de nuevo ingreso: un recurso docente. *The experience of inhabiting in new students: a teaching resource.*** Vicente-Gilabert, Cristina; López Sánchez, Marina.
31. **Habitar la Post-Pandemia: una experiencia docente. *Inhabiting the Post-Pandemic: a teaching experience.*** Rivera-Linares, Javier; Ábalos-Ramos, Ana; Domingo-Calabuig, Débora; Lizondo-Sevilla, Laura.
32. **El arquitecto ciego: método Daumal para estudiar el paisaje sonoro en la arquitectura. *The blind architect: Daumal method to study the soundscape in architecture.*** Daumal-Domènech, Francesc.
33. **Reflexión guiada como preparación previa a la docencia de instalaciones en Arquitectura. *Guided reflection in preparation for the teaching of facilities in Architecture.*** Aguilar-Carrasco, María Teresa; López-Lovillo, Remedios María.
34. **PhD: Grasping Knowledge Through Design Speculation. *PhD: acceder al conocimiento a través de la especulación proyectual.*** Bajet, Pau.
35. **andamiARTE: la Arquitectura Efímera como herramienta pedagógica. *ScaffoldART: ephemeral Architecture as a pedagogical tool.*** Martínez-Domingo, Yolanda; Blanco-Martín, Javier.
36. **Como integrar la creación de una biblioteca de materiales en la docencia. *How to integrate the creation of a materials library into teaching.*** Azcona-Urbe, Leire.
37. **Acciones. *Actions.*** Gamarra-Sampén, Agustín; Perleche-Amaya, José Luis.
38. **Implementación de la Metodología BIM en el Grado en Fundamentos de Arquitectura. *Implementation of BIM Methodology in Bachelor's Degree in Architecture.*** Leon-Cascante, Iñigo; Uranga-Santamaria, Eneko Jokin; Rodríguez-Oyarbide, Itziar; Alberdi-Sarraoa, Aniceto.
39. **Cartografía de Controversias como recurso para analizar el espacio habitado. *Mapping Controversies as a resource for analysing the inhabited space.*** España-Naveira, Paloma; Morales-Soler, Eva; Blanco-López, Ángel.

40. **Percepciones sobre la creatividad en el Grado de Arquitectura. *Perceptions on creativity at the Architecture Degree.*** Bertol-Gros, Ana; López, David.
41. **El paisajismo en la redefinición del espacio público en el barrio de San Blas, Madrid. *The landscape architecture in the redefinition of public space in the neighbourhood of San Blas, Madrid.*** Del Pozo, Cristina; Jeschke, Anna Laura.
42. **De las formas a los flujos: aproximación a un proyecto urbano [eco]sistémico. *Drawing thought a screen: teaching architecture in a digital world.*** Crosas-Armengol, Carles; Perea-Solano, Jorge; Martí-Elias, Joan.
43. **Dibujar a través de una pantalla: la enseñanza de la arquitectura en un mundo digital. *Drawing thought a screen: teaching architecture in a digital world.*** Alonso-Rodríguez, Marta; Álvarez-Arce, Raquel.
44. **Land Arch: el arte de la tierra como Arquitectura, la Arquitectura como arte de la tierra. *Land Arch: Land Art as Architecture, Architecture as Land Art.*** Álvarez-Agea, Alberto; Pérez-de la Cruz, Elisa.
45. **Hyper-connected hybrid educational models for distributed learning through prototyping. *Modelo educacional híbrido hiperconectado para el aprendizaje mediante creación de prototipos.*** Chamorro, Eduardo; Chadha, Kunaljit.
46. **Ideograma. *Ideogram.*** Rodríguez-Andrés, Jairo; de los Ojos-Moral, Jesús; Fernández-Catalina, Manuel.
47. **Taller de las Ideas. *Ideas Workshop.*** De los Ojos-Moral, Jesús; Rodríguez-Andrés, Jairo; Fernández-Catalina, Manuel.
48. **Los proyectos colaborativos como estrategia docente. *Collaborative projects as a teaching strategy.*** Vodanovic-Undurruga, Drago; Fonseca-Alvarado, Maritza-Carolina; Noguera-Errazuriz, Cristóbal; Bustamante-Bustamante, Teresita-Paz.
49. **Paisajes Encontrados: docencia remota y pedagogías experimentales confinadas. *Found Landscapes: remote teaching and experimental confined pedagogies.*** Prado Díaz, Alberto.
50. **Urbanismo participativo: una herramienta docente para tiempos de incertidumbre. *Participatory urban planning: a teaching tool for uncertain times.*** Carrasco i Bonet, Marta; Fava, Nadia.
51. **El portafolio como estrategia para facilitar el aprendizaje significativo en Urbanismo. *Portfolio as a strategy for promoting meaningful learning in Urbanism.*** Márquez-Ballesteros, María José; Nebot-Gómez de Salazar, Nuria; Chamizo-Nieto, Francisco José.
52. **Participación activa del estudiante: gamificación y creatividad como estrategias docentes. *Active student participation: gamification and creativity as teaching strategies.*** Loren-Méndez, Mar; Pinzón-Ayala, Daniel; Alonso-Jiménez, Roberto F.

53. **Cuaderno de empatía: una buena práctica para conocer al usuario desde el inicio del proyecto. *Empathy workbook - a practice to better understand the user from the beginning of the project.*** Cabrero-Olmos, Raquel.
54. **Craft-based methods for robotic fabrication: a shift in Architectural Education. *Métodos artesanales en la fabricación robótica: una evolución en la experiencia docente.*** Mayor-Luque, Ricardo; Dubor, Alexandre; Marengo, Mathilde.
55. **Punto de encuentro interdisciplinar: el Museo Universitario de la Universidad de Navarra. *Interdisciplinary meeting point. The University Museum of the University of Navarra.*** Tabera Roldán, Andrés; Velasco Pérez, Álvaro; Alonso Pedrero, Fernando.
56. **Arquitectura e ingeniería: una visión paralela de la obra arquitectónica. *Architecture and engineering: a parallel vision of architectural work.*** García-Asenjo Llana, David.
57. **Imaginarios Estudiantiles de Barrio Universitario. *Student's University Neighborhood Imaginaries.*** Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto; Morales-Rebolledo Dehany.
58. **El aprendizaje del hábitat colectivo a través del seguimiento del camino del refugiado. *Learning the collective habitat following the refugee path.*** Castellano-Pulido, F. Javier.
59. **El laboratorio de investigación como forma de enseñanza: un caso de aprendizaje recíproco. *The research lab as a form of teaching: a case of reciprocal learning.*** Fracalossi, Igor.

# Lecciones espaciales de las instalaciones artísticas

## *Learning from the space in art installations*

Zaparaín-Hernández, Fernando<sup>a</sup>; Blanco-Martín, Javier<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Profesor Titular, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, España, [zaparain@arg.uva.es](mailto:zaparain@arg.uva.es); <sup>b</sup> Profesor Ayudante Doctor, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, España, [javierblanco@uva.es](mailto:javierblanco@uva.es)

---

### Abstract

*The international workshop “ESTETISEMAS (ET)” has been proposed as a continuation of a previous one, “The room is empty and the inhabitant enters”, both within the program of the Corso di Teorie dell’Architettura del corso di laurea di Arti Visive of the IUAV de Venice, in collaboration with the Recognized Research Group of the University of Valladolid ESPACIAR, and with Venetian artistic institutions such as Ca’ Pesaro and the VAC Foundation. They have reflected on the teaching value of the various spatial categories shared by architecture and other plastic disciplines. For this, several environmental activation installations have been carried out in groups in two Baroque palaces, headquarters of the host institutions. The term aestheticism, proposed by Jorge Oteiza, establishes an equation between two constitutive elements of architecture and contemporary art: space and time.*

**Keywords:** space, time, architecture, artistic installations, workshop.

**Thematic areas:** Architectural Projects, Active Methodologies, Critical Discipline.

---

### Resumen

*El workshop internacional “ESTETISEMAS (E-T)” se ha planteado como continuación de otro anterior, “La habitación está vacía y entra el habitante”, ambos dentro del programa del Corso di Teorie dell’Architettura del corso di laurea di Arti Visive del IUAV de Venecia, en colaboración con el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid ESPACIAR, y con instituciones artísticas venecianas como Ca’ Pesaro y la V-A-C Foundation. En ellos se ha reflexionado sobre el valor docente de las diversas categorías espaciales que comparten la arquitectura y otras disciplinas plásticas. Para ello, se han realizado, por grupos, varias instalaciones de activación ambiental en dos palacios barrocos, sedes de las instituciones de acogida. El término estetisemas, propuesto por Jorge Oteiza, establece una ecuación entre dos elementos constitutivos de la arquitectura y el arte contemporáneo: espacio y tiempo.*

**Palabras clave:** espacio, tiempo, arquitectura, instalaciones artísticas, taller.

**Bloques temáticos:** proyectos arquitectónicos, metodologías activas, disciplina crítica.

## Introducción

El workshop internacional “ESTETISEMAS (E-T)” se planteó como continuación de otro previo, “La habitación está vacía y entra el habitante”, ambos dentro del programa del Corso di Teorie dell’Architettura del corso di laurea di Arti Visive del IUAV de Venecia, en colaboración con el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid ESPACIAR, y con instituciones artísticas venecianas como Ca’ Pesaro y la V-A-C Foundation. En ellos se ha reflexionado sobre el valor docente de las diversas categorías espaciales que comparten la arquitectura y otras disciplinas plásticas. Para ello, se han realizado, por grupos, varias instalaciones de activación ambiental en dos palacios barrocos, sedes de las instituciones de acogida.

El término estetisemas, propuesto por Jorge Oteiza, establece una ecuación entre dos elementos constitutivos de la arquitectura y arte contemporáneo: espacio y tiempo. Este escultor, decía en la “Estética del huevo (huevo y laberinto)”:

“La oposición primaria de un Espacio continuo (e) a su discontinuidad o partición (-e-e-), esto es, la contracción dialéctica de Espacio entero (que no tiene tiempo) y subdivisión espacial, de intervalo espacial (que es la aparición de su tiempo interno, de su interna posibilidad de extensión y desarrollo) constituye esa fórmula básica molecular o estetisema (e-t) del metalenguaje estructural, unidad a partir de la cual (-e-t-) se desarrollan las estructuras narrativas [...]

El estetisema, para Oteiza es un instrumento de percepción y análisis mediante el cual “toda obra de arte, a este nivel material y abstracto, puede definirse y anotarse como una cadena espacio-temporal de estetisemas”. Servirá, por tanto, para reconocer las diferentes posibilidades de relación expresiva entre la obra de arte y el espectador. Desde este punto de vista, habrá obras en las que se destaque el factor tiempo frente al espacio (e-T’), mientras que habrá otras, con las que él más se identifica, que destacarán al espacio frente al tiempo (É-t).

### 1. Naturaleza del taller “Estetisemas”

Desde hace algunos años se ha concluido la asignatura de Teoría de la Arquitectura del máster en “Artes visuales y moda” de la Università IUAV di Venezia ofreciendo una experiencia más práctica que pudiera desarrollarse fuera de la Universidad, en contacto cercano con alguna institución cultural y museográfica activa en el campo del arte contemporáneo, para producir allí ejercicios ex-tempore capaces de “testar” los temas teóricos estudiados en la asignatura.

Por el hecho de dirigirse principalmente a estudiantes de Artes Visuales, y también en segundo término a alumnos de arquitectura, Se ha decidido proponer en la asignatura una investigación crítica fundada en la relación entre el arte (tales como la escultura, las instalaciones, las artes performativas, incluso la narración literaria o el cine) y la arquitectura, leída sobre todo desde sus características como proyecto del espacio.

El objetivo es precisamente producir -a través de una comparación de conceptos y estrategias proyectuales entre el arte y la arquitectura- un sistema teórico que explore las diversas tendencias desarrolladas en la arquitectura contemporánea: específicamente aquellas tendencias que han afrontado el tema del espacio (interno, pero también el urbano o el del paisaje) según una atención “fenomenológico-perspectiva”, es decir, teniendo en cuenta no solo el espacio físico sino, sobre todo, la experiencia (relacional) del observador o usuario dentro del espacio.

Evidentemente en esta propuesta de estudio resulta crucial la aportación de todos aquellos artistas modernos y contemporáneos que ha asumido la materia-espacio como su principal preocupación de investigación: desde las históricas vanguardias suprematistas y constructivistas, hasta los estudios espacialistas de Lucio Fontana u otros artistas italianos del Novecentos, la excepcional aportación de los grandes escultores vascos Oteiza y Chillida, o las obras de los minimalistas americanos culminados con Richard Serra.

Es igualmente evidente cómo estas investigaciones pueden encontrarse y compararse con la acción sobre el espacio arquitectónico llevada a cabo con sus proyectos, aunque según diferentes líneas, por muchos arquitectos contemporáneos.

Con el workshop final se busca desarrollar una instalación o ejercicio práctico y manual, capaz de transferir aquellos conceptos teóricos en una “performance” activa en el espacio, sin por ello llegar a un justo o verdadero proyecto arquitectónico. Este ha sido el espíritu con el que se han llevado a cabo consecutivamente en los últimos tres años, cuatro workshops diversos titulados respectivamente: La conquista del espacio (con Gianni Filindeu, en Ca’Pesaro, Venecia, febrero 2016), Hacer Espacio (con Gianni Filindeu, en el GAM Roma, febrero 2017), La habitación está vacía y entra el habitante (con Jorge Ramos y Juan Carlos Quindós, en Ca’Pesaro, Venecia, febrero 2018), Proun. Del Arte a la arquitectura a través del espacio (con Antonio Pocas y Juan Carlos Quindós, V-A-C Foundation, Venecia, enero 2019).

En el año examinado particularmente en este texto, se repitió la experiencia en la V-A-C Foundation, implicando al mencionado grupo ESPACIAR, cuya investigación pretende examinar distintas experiencias de instalaciones “espaciales” de una serie de artistas españolas contemporáneas, desde Cristina Iglesias a Eulalia Valldosera y otras, en función de una aproximación inédita cercana al proyecto arquitectónico, sin descuidar la comparación con experiencias importantes derivadas de la experimentación en términos de “instalación” de varios artistas italianos de las últimas generaciones.

Una característica interesante de todas estas experiencias también ha sido la oportunidad de hacer que los estudiantes de arquitectura y los estudiantes de artes visuales trabajen juntos en estrecha colaboración, integrando sus visiones, sus enfoques y conocimientos específicos, así como las diferentes herramientas técnicas y expresivas que poseen.

## 2. Objetivos didácticos y metodología

El objetivo principal del workshop fue aprender sobre las relaciones entre tiempo y espacio, no tanto desde un punto de vista teórico, sino mediante una experimentación proyectual, performativa y audiovisual. Se propuso acercarse al concepto marco de “Estetisema”, como medio para entender un diálogo activo entre el ESPACIO y el TIEMPO, aplicado a una acción espacial concreta, es decir, no desde un posicionamiento simplemente teórico frente a ambos conceptos, sino mediante una experimentación espacial-performativa-audiovisual que se debería llevar a cabo durante los tres días de desarrollo del workshop.

Como base metodológica para el desarrollo experimental, se tomaron los planteamientos que los profesores del workshop, investigadores y colaboradores del Grupo de Investigación ESPACIAR, desarrollados en el Proyecto de Investigación I+D titulado *“Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975”*, donde se han estudiado las categorías espaciales de las instalaciones audiovisuales realizadas por algunas reconocidas artistas en este formato, todas mujeres, tales como Esther Ferrer, Cristina

Iglesias, Eugenia Balcells, Elena Asins, Eulalia Valldosera, Esther Pizarro, o Susy Gómez, entre otras.

El arte de la instalación, tiene un marcado carácter escenográfico al incluir objetos, citas, elementos audiovisuales e interacción con los contenedores y el público. Surge con la vocación de alterar el espacio y transformar su percepción. Estas nuevas propuestas superan la condición de mero objeto escultórico autorreferencial, puesto que pretenden actuar sobre la forma, dimensiones y cualidades de los recintos en los que se instalan. Se da paso a una obra de carácter ambiental y narrativo (idea tradicionalmente reservada a la arquitectura), que incluso quiere ser habitada y ocupada. La creación no se vuelca solo en la polarización de un espacio, sino en integrar al observador en él, transformándolo con su presencia en un nuevo ámbito activo y subjetivo.

Las instalaciones suponen, por tanto, una forma privilegiada de construcción del espacio, porque interfieren en un entorno heredado, y porque configuran una espacialidad nueva interactuando con el observador, introduciendo un transcurso temporal, o generando atmósferas sonoras y visuales. Son como ensayos espaciales rápidos, que solo se diferencian de la arquitectura en su carácter imaginario, normalmente libre de una razón de uso imprescindible en lo edificado. Además, en las instalaciones se constata cómo el espacio se construye no solo con su definición geométrica, sino con elementos fenomenológicos: luz, atmósfera o sonido.

Desde este punto de vista, se estima que el desarrollo de una instalación espacial -objetual, sonora, o audiovisual- por parte de los participantes en el workshop ha sido muy ilustrativa, dentro de un curso de teoría de la arquitectura. La transversalidad de la propuesta, con alumnos del curso de “arti visive e moda”, y otros de arquitectura, ha parecido especialmente indicada para abordar unas manifestaciones artísticas deliberadamente complejas como las instalaciones, que combinan movimiento, luz, sonido o intervención sobre contenedores previos ya que esto supone muchas características comunes con la arquitectura, entendida como la gran disciplina vinculada al espacio.



Fig. 1 Alumnos y tutores que participaron en el workshop en la ante la FUNDACIÓN V\_A\_C, Palazzo delle Zattere

### 3. Análisis de algunos trabajos presentados

El workshop se organizó en varias fases, siguiendo la estrategia de actividad proyectiva. Los alumnos eran universitarios -la mayoría italianos y algunos erasmus de España y Portugal- que procedían de distintas disciplinas: artes visuales y arquitectura. Todas las actividades del workshop se desarrollaron en los espacios interiores del palacio Zattere.

**MARCO TEÓRICO / INVESTIGACIÓN:** La primera de preparación teórica con charlas con ejemplos y referencias por parte de los tutores y conferencias por profesores invitados.

**MARCO INSTRUMENTAL / REFERENCIAS:** a continuación, tras formarse varios grupos de alumnos comenzaron los debates de ideas para lo que se les facilitaron unos textos breves de artistas españolas de reconocida trayectoria internacional sobre los que trabajar: Cristina Iglesias, Eulalia Valladosera, Esther Pizarro y Elena Asins.

**PROCESOS / PROYECTOS:** después se pasó a la fase propiamente proyectiva con dibujos, maquetas, textos.

**MONTAJE / RESULTADOS:** por último, llevaron a cabo las propuestas basadas en distintas técnicas y materiales. Cada grupo elegía su lugar de ejecución de la instalación que iba a realizar. Los medios materiales se redujeron a los propios de algunos usuarios y otros que nos facilitaron en la Fundación V\_A\_C, tales como ordenadores portátiles, proyectores, cámaras de video y fotografía, altavoces y luces. Como material fungible únicamente láminas de papel impresas.

En la última hora de cada jornada teníamos una puesta en común donde todos grupos explicaban de modo informal su caso y se debatía ante los demás. Para finalizar el curso se destinó una mañana a formalizar la explicación de cada instalación con un documento ficha y una breve exposición verbal.

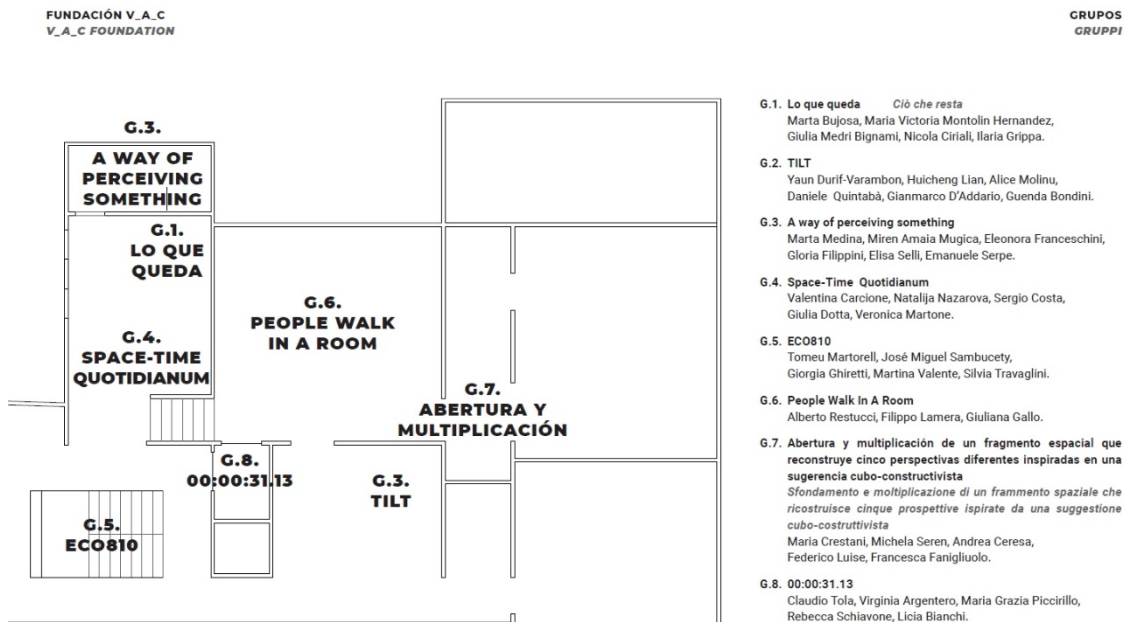


Fig.2 Organización de espacios por grupos en las instalaciones de la FUNDACIÓN V\_A\_C, Palazzo delle Zattere





## 4. Las Instalaciones

### *Lo que queda / Ciò che resta*

Grupo: Giulia Medri Bignami, Nicola Ciriali, Ilaria Grippa, Marta Bujosa Clar, Victoria Montolin Hernández.

Técnica: video HD, proyección en directo, fotografía impresa y sillas. Lugar: sala del jardín en planta alta.

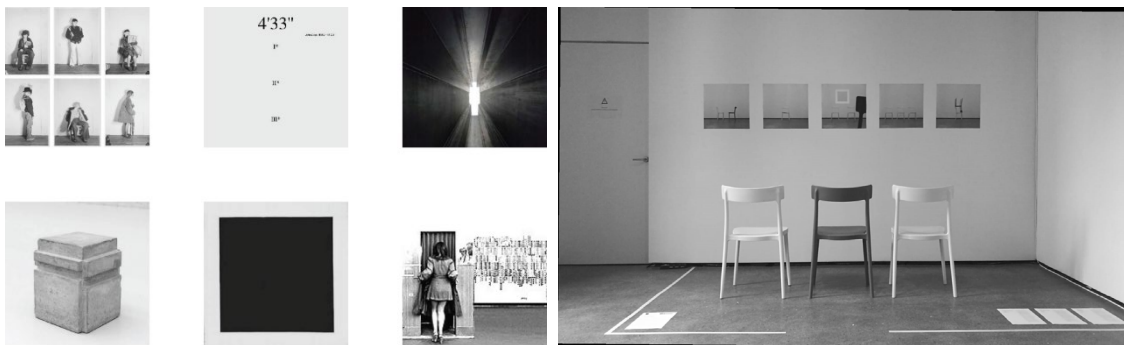


Fig. 4 *Lo que queda / Ciò che resta*

Al entrar en el edificio de la Fundación V-A-C se entrega a los visitantes un folleto, en el que se declara que es una “casa de cultura”; Un lugar polivalente y multifuncional, de reunión y comunidad, donde el tiempo y el espacio se convierten en elementos capaces de crear relaciones cambiantes. En el pasado, la casa de la cultura era un entorno que invitaba a los ciudadanos a participar en diversas iniciativas comunitarias, a fin de crear una unión y una mayor cohesión social. Incluso hoy, este edificio se presenta como un espacio que fomenta el conocimiento y el descubrimiento de diferentes culturas, estableciendo un diálogo en continuo desarrollo.

Un lugar de usos múltiples con numerosos espacios destinados para el estudio y la investigación, como la biblioteca, un teatro para programar espectáculos y proyecciones cinematográficas, áreas de juego y actividades deportivas, espacios de exhibición para exposiciones y un escenario dedicado a conciertos. Debates políticos, intercambios de ideas y constantes diálogos entre diferentes culturas y personas también se programan dentro de estas actividades.

Cabe preguntarse qué significa, tanto ayer como hoy, entrar en una casa de cultura, nuestras reflexiones nos han llevado a considerar la importancia de la relación entre el espacio y el tiempo dentro de una estructura pensada para el conocimiento y la convivencia. Interesados por la interactividad del usuario dentro de la Fundación V-A-C, nuestra primera investigación se centra en conceptos como el lleno y el vacío y sus posibles alteraciones y cambios que surgen con el paseo del visitante. El movimiento y la presencia, inicialmente conceptos esenciales dentro de nuestras ideas, son aspectos que muestran directamente las acciones y actividades dentro de la casa de la cultura, sin destacar aún por completo las relaciones físico-espaciales que aquellos generan.

Razón por la cual se pueden expresar y resaltar los cambios de un espacio habitado, decidimos adoptar un enfoque negativo, por sustracción, en el que la ausencia permita mostrar en su simplicidad las relaciones e interacciones del individuo en el espacio. Así, una silla frente a frente, un encaje, una alineación, una proyección y un libro abierto, se convierten en huellas de un tránsito, en el que el elemento cotidiano de la silla, con un diseño esencial y monocromático, se convierte en la estructura en la que su presencia sugiere el vacío de una ausencia. Será en el resto que queda donde entendemos la importancia del gesto, del movimiento, del tiempo transcurrido y del encuentro.

En este contexto, lo que queda se convierte en una pista, un estímulo que nos devuelve a otra cosa, que pone en movimiento el pensamiento y anima el ojo, dilatando el tiempo de visión en un espacio ahora estático y quieto.

## TILT

Grupo: Daniele Quintabà, Huicheng Lian, Yann Durif-Varamb, Alice Molinu, David D'Addario Guenda.

Técnica: video HD, proyección en directo y espejo. Lugar: sala interior ambivalente.

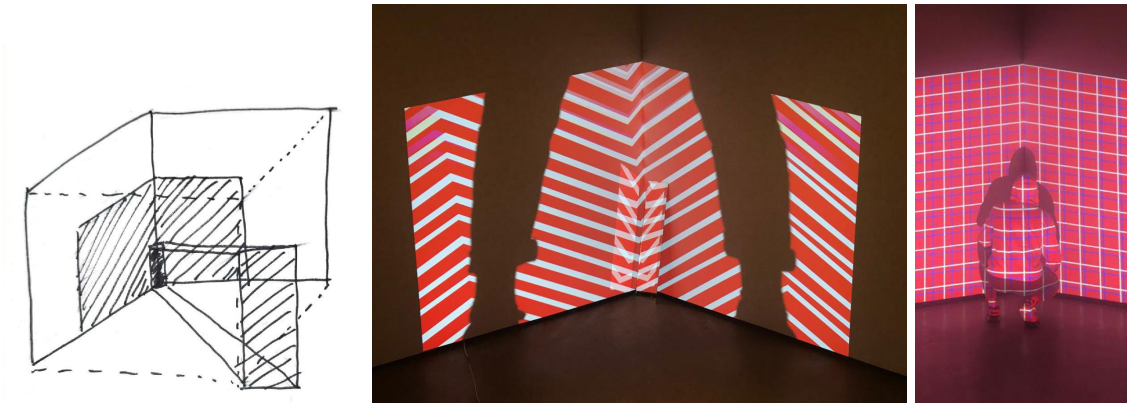


Fig. 5 TILT

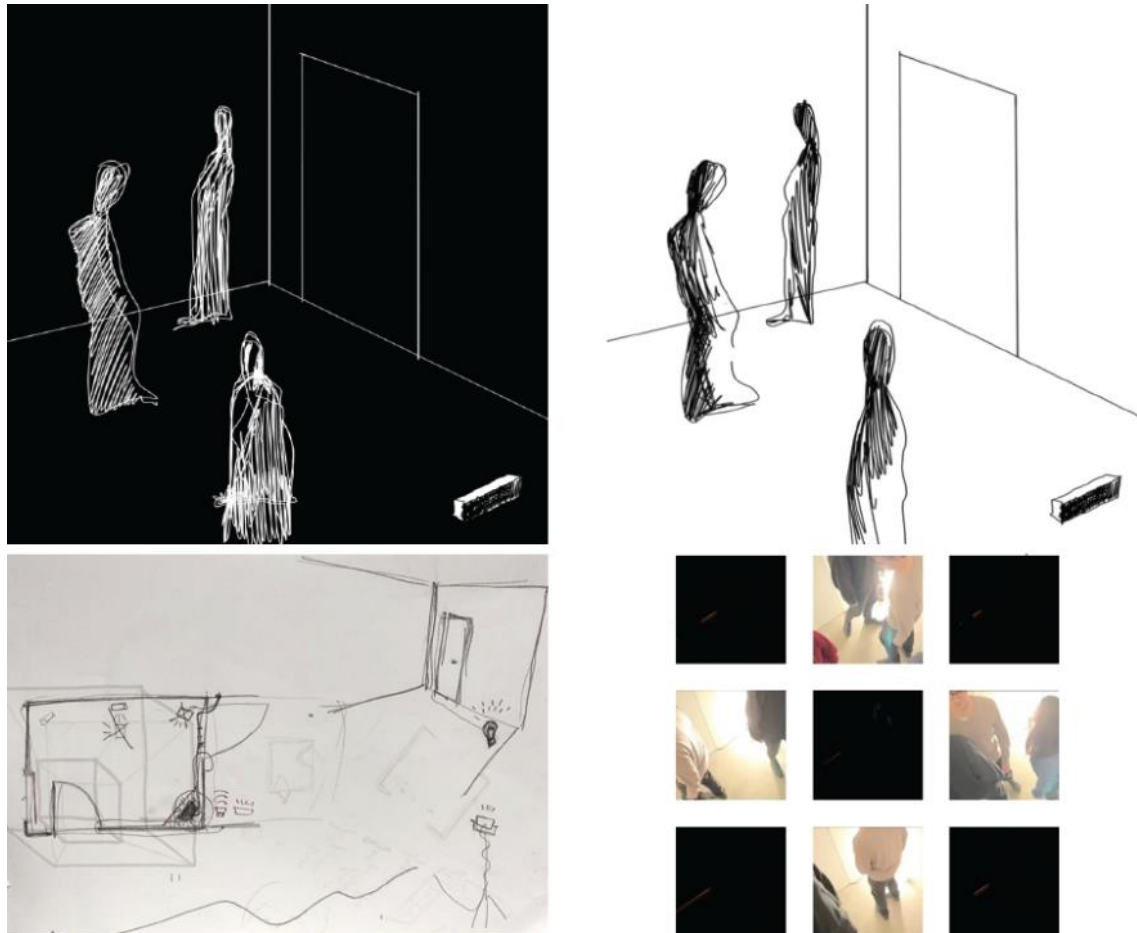
La instalación *site-specific* muestra el infinito potencial del espacio y la posibilidad de iteración entre cuerpos en movimiento, sombras y volúmenes geométricos. La intención es explorar la relación entre realidad e imagen, sea real o virtual. Un sistema de relaciones donde la luz y las proyecciones dan lugar, no solo a sugerentes imágenes, sino también indicaciones concretas sobre el espacio, el tiempo y el movimiento. Un espacio capaz de desorientar, suspender y hacer que lo sintamos más allá, inmaterial o ilimitado.

### ***A way of perceiving something***

Grupo: Elisa Selli, Gloria Filippini, Miren Amaia Mugica, Eleonora Franceschini, Emanuele Serpe, Marta Medina

Técnica: instalación audio-lumínica, señal en loop 1'24", luz estroboscópica, altavoz bluetooth.

Lugar: cuarto de limpieza.



*Fig. 6 A way of perceiving something*

A partir de investigaciones científicas y artísticas que demuestran cómo la luz y el sonido, en relación con la arquitectura, afectan las percepciones temporales y espaciales, así como a las condiciones psicofísicas / emocionales de un individuo, decidimos crear una instalación audio-lumínica que simule una distorsión perceptiva, tanto temporal como espacial (Ts), creando una sensación de desorientación interna. En esta situación inmersiva, los cuerpos se adaptan a las disonancias perceptivas que conducen a experimentar el espacio de una manera diferente e inusual, generando un cortocircuito experiencial. Para lograr este estado de extrañamiento, cruzamos por los espacios de la Fundación V A C, eligiendo el lugar más funcional: un área vacía y de paso. La elección coincide, por lo tanto, con un no lugar, un espacio en el que se cruzan diferentes individualidades sin entrar en relación. A través de nuestra operación, se intenta cambiar el significado intrínseco de este espacio, convirtiéndolo en un lugar experiencial en el que detenerse para activar sensaciones que generen una nueva conciencia espacial y relacional.

### Space-Time Quotidianum

Nataliia Nazarova, Valentina Carcione, Giulia Dotta, Sergio Costa, Veronica Martone

Técnica: videoproyección live-streaming. Lugar: sala del jardín en panta alta.

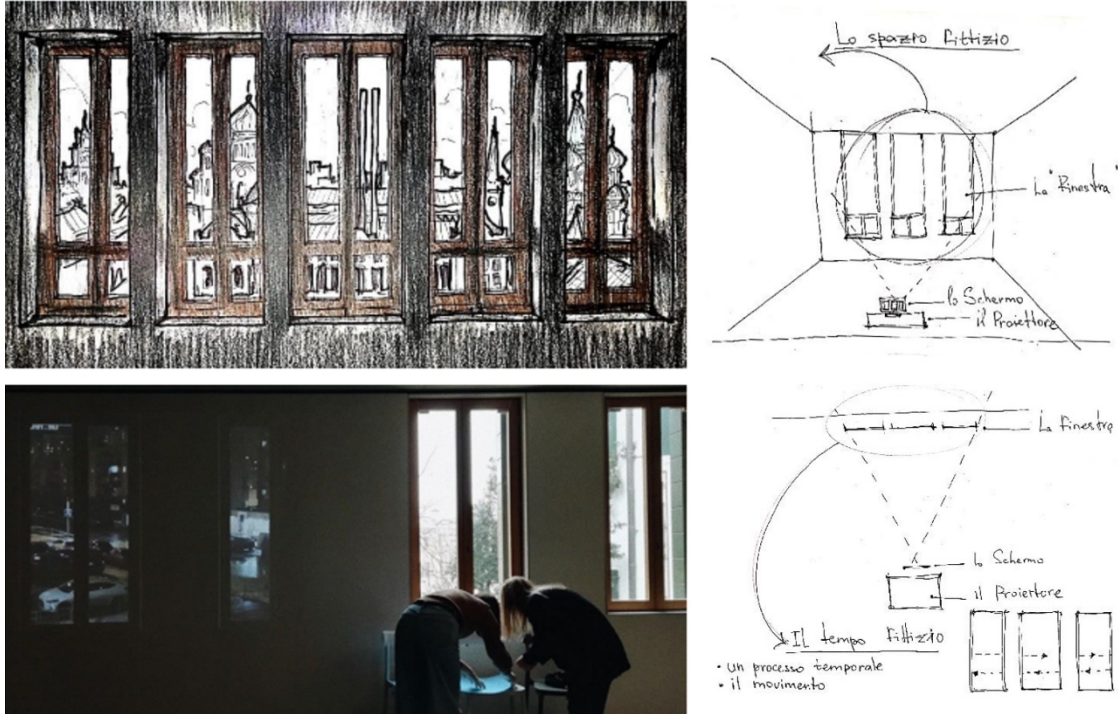


Fig. 7 Space-Time Quotidianum

Por su naturaleza, el espacio es capaz de cambiar alterando su equilibrio guiando las percepciones de quienes lo cruzan y viven. Jorge Oteiza nos habla del estesisema como una herramienta de percepción y análisis que nos permite describir cada trabajo como una cadena espacio-temporal. Este estesisema es la unidad mínima de “energía molecular estética”, “la contracción dialéctica entre el Espacio absoluto (que no tiene tiempo) y la subdivisión espacial”.

Lo que se pretende investigar es la idea de esa subdivisión, de la discontinuidad o partición: el tiempo que se condensa abriendo espacios que interrumpen el “Espacio absoluto” para abrir nuevas posibilidades y estructuras narrativas. A partir de la revolucionaria exploración del espacio de Schlemmer, de la investigación de los artistas italianos del Grupo T y del trabajo de Steven Holl, hemos reflexionado sobre cómo hacer una “ruptura” en el espacio. Si el propósito de la arquitectura es transformar el vacío en espacio, tal como dice El Lissitzky, lo que hemos hecho es crear una apertura, un espacio ficticio, a través del cual mirar en el tiempo.

Una ventana sobre el espacio cotidiano de Moscú es un espacio arquitectónico virtual que se ajusta al ritmo de la arquitectura real de la sede veneciana de la V-A-C Foundation, y se ofrece casi como un “portal dimensional”, abriéndose a un tiempo que, aunque simultáneo con el del espacio real, es escaneado de manera diferente conectándose, de alguna manera, con lo que será el V-A-C en la sede de Moscú.



**ECO810**

Grupo: Giorgia Ghiretti, Martina Valente, Bartomeu Martorell, José Sambucety, Silvia Travaglino

Técnica: instalación sonora. Lugar: escalera principal del edificio.

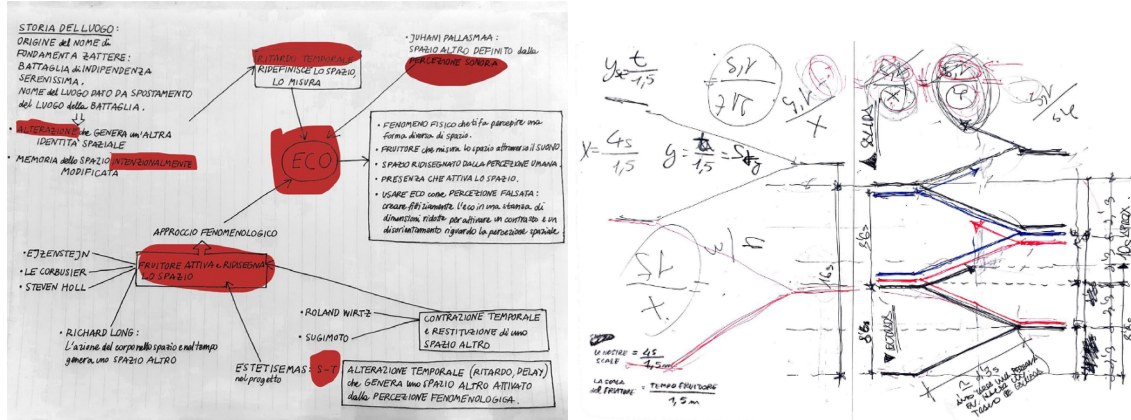


Fig. 8 ECO810

Partiendo de la historia que da nombre a la *Fondamenta delle Zattere*, el proyecto reflexiona sobre el fenómeno del eco, utilizado como metáfora de un desplazamiento de identidad, que aún hoy define el lugar en cuestión. ECO810, por lo tanto, quiere hablar sobre cómo las diferentes experiencias temporales redefinen un espacio dado.

La alteración sonora genera “otro” espacio activado por la percepción fenomenológica del usuario, que es incapaz de comprender su significado mientras recorre las escaleras rodeado del sonido de la poesía. Nuestro Estetisemas está condicionado por el retraso y la duración del sonido, y en él la dimensión temporal de la experiencia de cada uno determina su propia dimensión espacial. En ECO810, el tiempo, como sonido, determina el espacio, poniendo en crisis el concepto de espacio absoluto.

La instalación consiste en un texto fuente, vinculado al acontecimiento histórico sobre el nombre del lugar, y el sonido de un poema leído repetidamente por un software y escuchado por 5 altavoces, sincronizados con una diferencia de tiempo de 4 segundos entre sí. El texto fuente se coloca en el muro antes de las escaleras que marcan el punto de inicio de la ruta de sonido; en el que cada uno de los 5 altavoces está asociado a los rellanos de la escalera, definiendo el perímetro de la instalación.

### **People Walk In A Room**

Grupo: Filippo Lamera, Alberto Restucci, Giuliana Gallo

Técnica: acción lumínica, serie fotográfica. Lugar: sala interior ambivalente.

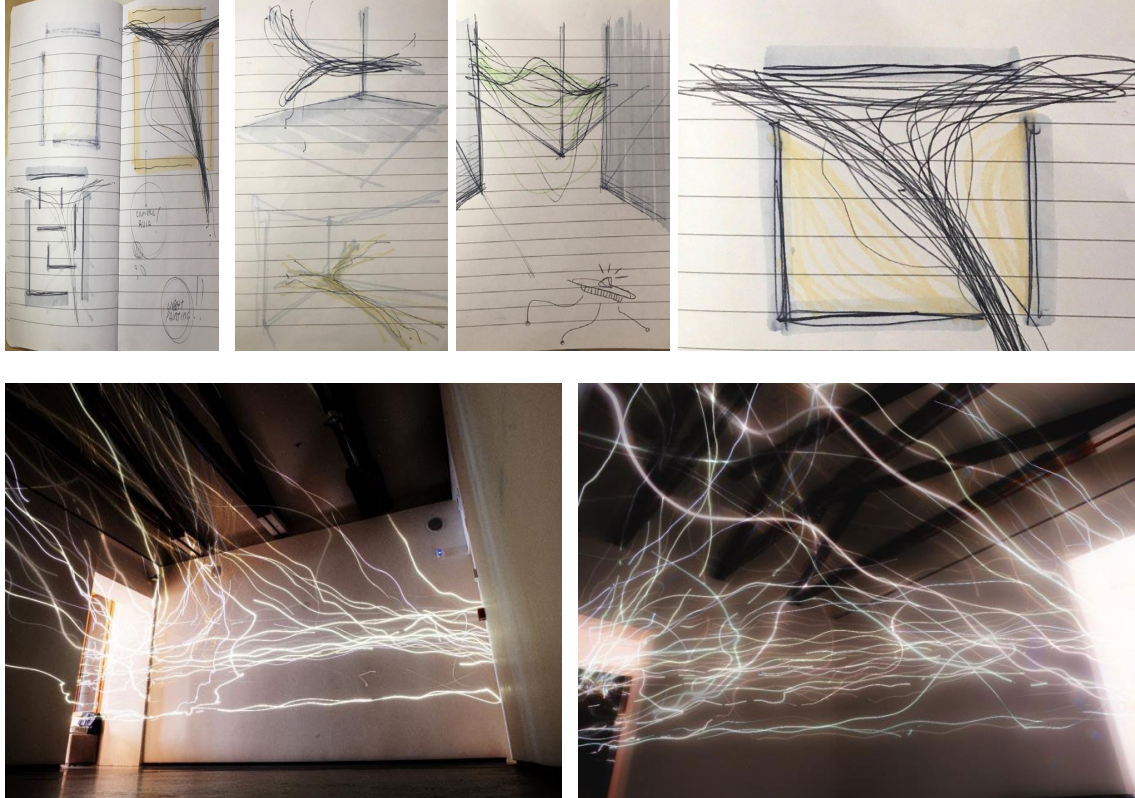


Fig. 9 People Walk In A Room

El espacio adquiere valor en función de los flujos que lo atraviesan: estos dependen de los obstáculos físicos que habitan en el ambiente y conforman su función al darle un papel específico. La función y el movimiento interactúan entre sí formando un flujo continuo que se mueve de acuerdo con el propósito de la acción.

El movimiento dentro de un espacio cerrado, como la VAC Fondation, se divide en caminos fijos y repetitivos dictados por la arquitectura específica y el diseño de las salas. Este flujo de movimiento continuo es el límite entre el espacio lleno, el usado, y el espacio vacío, sin usar.

Razonando alrededor del concepto de límite, algo que impide llegar a un lugar que permanece tan incontaminado, hemos pensado resaltar, en el espacio de experimentación, dos flujos: por un lado, el real que observamos en el movimiento de los visitantes, mostrado a través de una serie fotográfica, y por otro lado, el ideal, con el fin de ocupar lo que actualmente es un espacio vacío no utilizado.

El proyecto puede posicionarse en el centro de la relación espacio-tiempo definida por el concepto de Estetisemas. Al razonar sobre el uso de un espacio y sus tiempos naturales en la vida real, somos capaces de transformar y cambiar los tiempos y movimientos dentro de él, ralentizándolos para mostrar su flujo real. Partiendo del análisis de un espacio a nivel teórico, el proyecto se transforma a nivel plástico, haciendo de la estratificación temporal la protagonista.

**Abertura y multiplicación de un fragmento espacial que reconstruye cinco perspectivas diferentes inspiradas en una sugerencia cubo-constructivista**

Grupo: Andrea Ceresa, Federico Luise, Michela SerenFrancesca Fanigliuolo, Maria Crestani  
Técnica: instalación fotográfica. Lugar: esquinas de paredes de pasillos y salas.



*Fig. 10 Abertura y multiplicación de un fragmento espacial que reconstruye cinco perspectivas diferentes inspiradas en una sugerencia cubo-constructivista*

Abertura y multiplicación de un fragmento espacial que reconstruye cinco perspectivas diferentes inspiradas en una sugerencia cubo-constructivista es un proyecto fotográfico creado en la V-A-C Foundation de Venecia, que desarrolla una investigación espacial en torno al concepto de fragmento, entendido principalmente desde el concepto de escorzo.

Las imágenes son producto de una manipulación progresiva, desde la idea de aplastar el plano de perspectiva por medio de la fotografía, hasta la de entrar físicamente en el marco de la máquina tratando de obtener un cierto nivel de abstracción. El escorzo de que en su dimensión espacial provoca un proceso de marcos, perceptualmente uno dentro del otro, se convierte, después a la anulación de este componente, un plano en el que algunas líneas se mueven libremente trazando diferentes caminos.

La secuencia de líneas puras se persiguen entre sí y, a la vez, se desaceleran en la visión mediante por el uso de contrastes entre el blanco y el negro, pero la excusa de este conocido monocromatismo no será suficiente para evadirse de la desorientación del espacio-tiempo causada por la incertidumbre de estar frente a lugares de realidad o ficción. Esto desencadena un extraño conflicto perceptual entre la doble y tercera dimensión, que ocasiona en el espectador una íntima relación de investigación y reconocimiento de aquellos lugares que lo acogen. Se pueden encontrar pequeños indicios de esta descomposición en los destellos de la luz artificial pero, ¿es la realidad u otro engaño?

**00:00:31.13**

Grupo: Virginia Argentero, Licia Bianchi, Maria Grazia, Rebecca Schiavone, Claudio Tola.

Técnica: instalación de audio 2'23" en loop, video HD en monitor. Lugar: interior de ascensor y rellano.

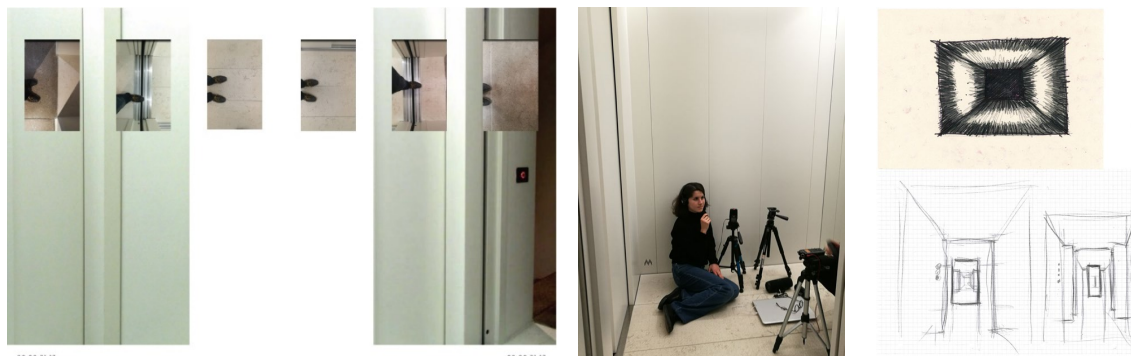


Fig. 11 00:00:31.13

Una reflexión sobre la poética del desconcierto fue el germen de la instalación, entendiendo este término como un fenómeno susceptible de modificar nuestra percepción del espacio y el tiempo. El punto partida es la “reverie” (o el ensueño con los ojos abiertos o encantamiento) desde varias referencias artísticas y literarias: “El psicoanálisis del aire” de Bachelard, directores como Tarkovskij, Bela Tarr o Antonioni, por la efecto de suspensión temporal provocada de su uso de planos secuencia, o James Turrell y Olafur Eliasson por su modo de intervenir en el espacio físico y perceptivo.

Después se pasó a identificar nuestro no-lugar dentro del edificio con el dispositivo del elevador. Un espacio físico definido donde, sin embargo, la percepción del paso del tiempo puede ser incierta.

Los sonidos se grabaron dentro del ascensor aprovechando el movimiento de elevación-descenso y cierre-apertura de puertas. En el centro de la instalación se establece una operación de estratificación de diferentes tiempos mediante la superposición de grabaciones de sonido.

Por último, la actividad se componía de: una pista de audio transmitida: por un lado, desde un altavoz dentro del ascensor; y, por otro, un video sobre un monitor ubicado en la planta superior.

## 5. Conclusiones

Tanto el trabajo en equipos interdisciplinarios, provenientes de las artes visuales y de la arquitectura, como el intervenir fuera de los programas académicos nos permite comprobar las capacidades reales del aprendizaje. Según lo cual vemos que se incrementan las capacidades de adquirir conocimientos si se compara con la enseñanza pasiva en ámbito académico, en el que prima la docencia teórica. Sin lugar a dudas las charlas introductorias predispusieron a fomentar los debates críticos sobre las propuestas que se harían después.

No es necesario insistir en que los trabajos realizados en grupo, a diferencia de los realizados individualmente, fomentan un modo de actuación con equilibrios entre los componentes, sobre todo si no se conocen previamente, pero, al mismo tiempo, que suman energías en favor de la transmisión de información, más incitativas, estimulan más ideas y generan más producción. En este caso, el hecho de que el workshop se desarrolle fuera de los programas académicos, hace



que los participantes se encuentren menos condicionados y pueden expresar con mayor libertad su ideas dando lugar a propuestas más impulsivas.

Para todos los participantes, tutores y alumnos, fueron unas jornadas intensas y a la vez muy satisfactorias, superando las expectativas que nos habíamos marcado.

## **Bibliografía**

BACHELARD, G. (1996). *Psicoanálisis del Fuego*. Madrid: Alianza.

BOCCHI, R.; RAMOS, J.; y ZAPARAÍN, F. (coord.). (2021). *Estetisemas. Installazioni fra spazio e tempo*. Venecia: Università IUAV.

OTEIZA, J. (1995). *Estética del huevo (huevo y laberinto)*. Pamplona: Pamiela argitaletxea.