

JIDA'22

X JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'22

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'22

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE REUS
17 Y 18 DE NOVIEMBRE DE 2022



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ
I LA LOGÍSTICA DOCENT
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura) de la **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

Editores

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

Revisión de textos

Alba Arboix Alió, Jordi Franquesa, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9880-551-2 (IDP-UPC)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'22

Dirección y edición

Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Manuel Bailo Esteve (URV)

Dr. Arquitecto, EAR-URV

Jordi Franquesa (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Arturo Frediani Sarfati (URV)

Dr. Arquitecto, EAR-URV

Mariona Genís Vinyals (URV, UVic-UCC)

Dra. Arquitecta, EAR-URV y BAU Centre Universitari de Disseny UVic-UCC

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB/ETSAV-UPC

Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Coordinación

Alba Arboix Alió (UPC, UB)

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC, y Departament d'Arts Visuals i Disseny, UB

Comité Científico JIDA'22

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, EAR-URV

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Javier Arias Madero

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Déborra Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Nieves Fernández Villalobos

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, EII-UVA y ETSAVA-UVA

Noelia Galván Desvaux

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Arianna Guardiola Víllora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Miguel Guitart

Dr. Arquitecto, Department of Architecture, University at Buffalo, State University of New York

David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Carlos Labarta

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

María Dolors Martínez Santafe

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Javier Monclús Fraga

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Olatz Ocerin Ibáñez

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Rodríguez Fernández

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

Anna Royo Bareng

Arquitecta, EAR-URV

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Borja Ruiz-Apilánez Corrochano

Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

Koldo Telleria Andueza

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

ÍNDICE

1. **Taller integrado: gemelos digitales y fabricación a escala natural. *Integrated workshop: Digital twins and full-scale fabrication.*** Estepa Rubio, Antonio; Elía García, Santiago.
2. **Acercamiento al ejercicio profesional a través de visitas a obras de arquitectura y entornos inmersivos. *Approach to the professional exercise through visits to architectural works and virtual reality models.*** Gómez-Muñoz, Gloria; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Armengot Paradinas, Jaime; Sánchez-Guevara-Sánchez, Carmen.
3. **El levantamiento urbano morfotipológico como experiencia docente. *Morphotypological survey as a teaching experience.*** Cortellaro, Stefano; Pesoa, Melisa; Sabaté, Joaquín.
4. **Dibujando el espacio: modelos de aprendizaje colaborativo para alumnos y profesores. *Drawing the space: collaborative learning models for students and teachers.*** Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fco; Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
5. **Enseñanza de la iluminación: metodología de aprendizaje basado en proyectos. *Teaching lighting: project-based learning methodology.*** Bilbao-Villa, Ainara; Muros Alcojor, Adrián.
6. **Rituales culinarios: una investigación virtual piloto para una pedagogía emocional. *Culinary rituals: a virtual pilot investigation for an emotional pedagogy.*** Sánchez-Llorens, Mara; Garrido-López, Fermina; Huarte, M^a Jesús.
7. **Redes verticales docentes en Proyectos Arquitectónicos: Arquitectura y Agua. *Vertical networks in Architectural Projects: Architecture and Water.*** De la Cova-Morillo Velarde, Miguel A.
8. **A(t)BP: aprendizaje técnico basado en proyectos. *PB(t)L: project based technology learning.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier.
9. **De vuelta al pueblo: el Erasmus rural. *Back to the village: Rural Erasmus.*** Marín-Gavín, Sixto; Bambó-Naya, Raimundo.
10. **El libro de artista como vehículo de la emoción del proyecto arquitectónico. *The artist's book as a vehicle for the emotion of the architectural project.*** Martínez-Gutiérrez, Raquel; Sardá-Sánchez, Raquel.

11. **SIG y mejora energética de un grupo de viviendas: una propuesta de transformación a nZEB. *GIS and the energy improvement of dwellings: a proposal for transformation to nZEB.*** Ruiz-Varona, Ana; García-Ballano, Claudio Javier; Malpica-García, María José.
12. **“Volver al pueblo”: reuso de edificaciones en el medio rural aragonés. *“Back to rural living”: reuse of buildings in the rural environment of Aragón.*** Gómez Navarro, Belén.
13. **Pedagogía de la construcción: combinación de técnicas de aprendizaje. *Teaching construction: combination of learning techniques.*** Barbero-Barrera, María del Mar; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Gayoso Heredia, Marta.
14. **BIM en el Grado en Fundamentos de Arquitectura: encuestas y resultados 2018-2021. *BIM Methodology in Bachelor’s Degree in Architecture: surveys and results 2018-2021.*** Uranga-Santamaria, Eneko Jokin; León-Cascante, Iñigo; Azcona-Urbe, Leire; Rodríguez-Oyarbide, Itziar.
15. **Los concursos para estudiantes: análisis de los resultados desde una perspectiva de género. *Contests for students: analysis of results from a gender perspective.*** Camino-Olea, M^a Soledad; Alonso-García, Eusebio; Bellido-Pla, Rosa; Cabeza-Prieto, Alejandro.
16. **Una experiencia de aprendizaje en un máster arquitectónico basada en un proyecto al servicio de la comunidad. *A learning master’s degree experience based on a project at the service of the community.*** Zamora-Mestre, Joan-Lluís; Serra-Fabregà, Raül.
17. **La casa que habito. *The house I live in.*** Pérez-García, Diego; Loyola-Lizama, Ignacio.
18. **Observación y crítica: sobre un punto de partida en el aprendizaje de Proyectos. *Observation and critique: about a starting point in the learning of Projects.*** López-Sánchez, Marina; Merino-del Río, Rebeca; Vicente-Gilabert, Cristina.
19. **STARq (semana de tecnología en arquitectura): taller ABP que trasciende fronteras. *STARq (technology in architecture Week’s): PBL workshop that transcends borders.*** Rodríguez Rodríguez, Lizeth; Muros Alcojor, Adrián; Carelli, Julian.
20. **Simulacros para la reactivación territorial y la redensificación urbana. *Simulation for the territorial reactivation and the urban redensification.*** Grau-Valldosera, Ferran; Santacana-Portella, Francesc; Tiñena-Ramos, Arnau; Zaguire-Fernández, Juan Manuel.
21. **Tocar la arquitectura. *Play architecture.*** Daumal-Domènech, Francesc.

22. **Construyendo aprendizajes desde el conocimiento del cerebro. *Building learnings from brain knowledge***. Ros-Martín, Irene.
23. **Murales para hogares de acogida: una experiencia de ApS, PBL y docencia integrada. *Murals for foster homes: an experience of ApS, PBL and integrated teaching***. Villanueva Fernández, María; García-Diego Villarias, Héctor; Cidoncha Pérez, Antonio; Goñi Castañón, Francisco Xabier
24. **Hacia adentro. *Inwards***. Capomaggi, Julia
25. **Comunicación y dibujo: experiencia de un modelo de aprendizaje autónomo. *Communication and Drawing: experimenting with an Autonomous Learner Model***. González-Gracia, Elena; Pinto Puerto, Francisco.
26. **Inmunoterapias costeras: aprendizaje a través de la investigación. *Coastal Immunotherapies***. Alonso-Rohner, Evelyn; Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio; García Sánchez, Héctor
27. **Taller Integrado: articulando práctica y teoría desde una apuesta curricular. *Integrated Studio: articulating practice and theory from the curricular structure***. Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
28. **Atmósfera de resultados cualitativos sobre el aprendizaje por competencias en España. *Atmosphere of qualitative results on competency-based learning in Spain***. Santalla-Blanco, Luis Manuel.
29. **La universidad en la calle: el Taller Integral de Arquitectura Autogobierno (1973-1985). *University in the streets: the Self-Government Architecture Integral Studio (1973-1985)***. Martín López, Lucía; Durán López, Rodrigo.
30. **Metodologías activas en el urbanismo: de las aulas universitarias a la intervención urbana. *Active methodologies in urban planning: from university classrooms to urban intervention***. Córdoba Hernández, Rafael; Román López, Emilia.
31. **Inteligencia colaborativa y realidad extendida: nuevas estrategias de visualización. *Collaborative Intelligence and Extended Reality: new display strategies***. Galleguillos-Negrón, Valentina; Mazarini-Watts, Piero; Quintanilla-Chala, José.
32. **Espacios para la innovación docente: la arquitectura educa. *Spaces for teaching innovation: Architecture educates***. Ventura-Blanch, Ferran; Salas Martín, Nerea.
33. **El futuro de la digitalización: integrando conocimientos gracias a los alumnos internos. *The future of digitization: integrating knowledge thanks to internal students***. Berroguí-Morrás, Diego; Hernández-Aldaz, Marta; Idoate-Zapata, Marta; Zhan, Junjie.

34. **La geometría de las letras: proyecto integrado en primer curso de arquitectura.**
The geometry of the words: integrated project in the first course of architecture. Salazar Lozano, María del Pilar; Alonso Pedrero, Fernando Manuel.
35. **Cartografía colaborativa de los espacios para los cuidados en la ciudad.**
Collaborative mapping of care spaces in the city. España-Naveira, Paloma; Morales-Soler, Eva; Blanco-López, Ángel.
36. **Las extensiones del cuerpo. *Body extensions.*** Pérez Sánchez, Joaquín; Farreny-Moranchó, Jaume; Ferré-Pueyo, Gemma; Toldrà-Domingo, Josep Maria.
37. **Aprendizaje transversal: una arquitectura de coexistencia entre lo antrópico y lo biótico. *Transversal learning: an architecture of coexistence between the anthropic and the biotic.*** García-Triviño, Francisco; Otegui-Vicens, Idoia.
38. **El papel de la arquitectura en el diseño urbano eficiente: inicio a la reflexión crítica. *The architecture role in the efficient urban design: a first step to the guided reflection.*** Díaz-Borrego, Julia; López-Lovillo, Remedios María; Romero-Gómez, María Isabel, Aguilar-Carrasco, María Teresa.
39. **¿Cuánto mide? Una experiencia reflexiva previa como inicio de los estudios de arquitectura. *How much does it measure? A previous thoughtful experience as the beginning of architecture studies.*** Galera-Rodríguez, Andrés; González-Gracia, Elena; Cabezas-García, Gracia.
40. **El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos. *Collage as a means of graphic-plastic expression in the face of creative blockages.*** Cabezas-García, Gracia; Galera-Rodríguez, Andrés.
41. **Fenomenografías arquitectónicas: el diseño de cajas impregnadas de afectividad. *Architectural phenomenographies: the design of impregnated boxes with affectivity.*** Ríos-Vizcarra, Gonzalo; Aguayo-Muñoz, Amaro; Calcino-Cáceres, María Alejandra; Villanueva-Paredes, Karen.
42. **Aprendizaje arquitectónico en tiempos de emergencia: ideas para una movilidad post-Covid. *Architectural learning in emergency times: ideas for a post-Covid mobility plan.*** De Manuel-Jerez, Esteban; Andrades Borrás, Mercedes; Rueda Barroso, Sergio; Villanueva Molina, Isabel M^a.
43. **Experiencia docente conectada en Taller de Proyectos: “pensar con las manos”. *Teaching Experience Related with Workshop of Projects: “Thinking with the Hands”.*** Rivera-Rogel, Alicia; Cuadrado-Torres, Holger.
44. **Laboratorio de Elementos: aprendiendo de la disección de la arquitectura. *Laboratory of Elements: learning from the dissection of architecture.*** Escobar-Contreras, Patricio; Jara-Venegas, Ana; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortega-Torres, Patricio.

45. **SEPs: una experiencia de Aprendizaje y Servicio en materia de pobreza energética de verano. *SEPs: a Summer Energy Poverty Service-Learning experience.*** Torrego-Gómez, Daniela; Gayoso-Heredía, Marta; Núñez-Peiró, Miguel; Sánchez-Guevara, Carmen.
46. **La madera (del material al territorio): docencia vinculada con el medio. *Timber (from material to the territory): environmental-related teaching.*** Jara-Venegas, Ana Eugenia; Prado-Lamas, Tomás.
47. **Resignificando espacios urbanos invisibles: invisibilizados mediante proyectos de ApS. *Resignifying invisible: invisibilised urban spaces through Service Learning Projects.*** Belo-Ravara, Pedro; Núñez-Martí, Paz; Lima-Gaspar, Pedro.
48. **En femenino: otro relato del arte para arquitectos. *In feminine: another history of art for architects.*** Flores-Soto, José Antonio.
49. **AppQuitectura: aplicación móvil para la gamificación en el área de Composición Arquitectónica. *AppQuitectura: Mobile application for the gamification in Architectural Composition.*** Soler-Montellano, Agatángelo; Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Flores-Soto, José Antonio; Sánchez-Carrasco, Laura.
50. **AppQuitectura: primeros resultados y próximos retos. *AppQuitectura: initial results and next challenges.*** Soler-Montellano, Agatángelo; García-Carbonero, Marta; Mayor-Márquez, Jesús; Esteban-Maluenda, Ana.
51. **Método Sympoiesis con la fabricación robótica: prototipaje colectivo en la experiencia docente. *Sympoiesis method for robotic fabrication: collectively prototyping in architecture education.*** Mayor-Luque, Ricardo.
52. **Feeling (at) Home: construir un hogar en nuevos fragmentos urbanos. *Feeling (at) Home: Building a Home in New Urban Fragments.*** Casais-Pérez, Nuria
53. **Bienestar en torno a parques: tópicos multidisciplinares entre arquitectura y medicina. *Well-being around parks: multidisciplinary topics between architecture and medicine.*** Bustamante-Bustamante, Teresita; Reyes-Busch, Marcelo; Saavedra-Valenzuela, Ignacio.
54. **Mapping como herramienta de pensamiento visual para la toma de decisiones proyectuales. *Mapping as a visual thinking tool for design project decision.*** Fonseca-Alvarado, Maritza-Carolina; Vodanovic-Undurraga, Drago; Gutierrez-Astete, Gonzalo.
55. **Mejora de las destrezas profesionales en el proyecto de estructuras del Máster habilitante. *Improving professional skills in structural design for the qualifying Master's degree.*** Perez-Garcia, Agustín.

56. **La investigación narrativa como forma de investigación del taller de proyectos.**
Narrative inquiry as a form of research of the design studio.
Uribe-Lemarie, Natalia.

57. **Taller vertical social: ejercicio didáctico colectivo en la apropiación del espacio público.** *Vertical social workshop: collective didactic exercise in the appropriation of public space.* Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores-Romero, Jorge Humberto.

58. **Superorganismo: mutaciones en el proceso proyectual.** *Superorganism: mutations in the design process.* López-Frasca, Stella; Soriano, Federico; Castillo, Ana Laura.

59. **Cartografías enhebradas: resiguiendo la cuenca del Ebro contracorriente.**
Threaded cartographies: following the Ebro basin against the current.
Tiñena Ramos, Arnau; Solans Ibáñez, Indibil; López Frasca, Stella

Rituales culinarios: una investigación virtual piloto para una pedagogía emocional

Culinary rituals: a virtual pilot investigation for an emotional pedagogy

Sánchez-Llorens, Mara^a; Garrido-López, Fermina^b; Huarte, M^a Jesús^c

^a Ideación Gráfica, Universidad Politécnica de Madrid, España marasanchezlllorens@gmail.com; ^b Área de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Rey Juan Carlos, España fermina.garrido@urjc.es; ^c Universidad de Buenos Aires, Argentina jesus.huarte@fadu.uba.ar

Abstract

Culinary rituals and their associated spaces are a pretext to propose a line of a collaborative study of end-of-cycle projects that relies on travel as a research tool. In April 2021, a team of European and Latina American women, seven architects, an art historian and an artist, initiated a virtual collaborative symposium with this shared theme, culinary rituals. The pilot experience generated a learning community diverse in its geolocation and approaches, and the builder of web space for architectural practice is still active. The virtual meetings built an innovative space for architectural research practice. This experience took as a case study the kitchen, a traditionally feminine place of action, based on the culinary rituals discovered while travelling. Through the idea of travel, we move from a teaching of the effect to the affective.

Keywords: *culinary rituals, iteration, virtual platform, ethnography, travel.*

Thematic areas: *project, virtual classroom, teaching space.*

Resumen

Los rituales culinarios y sus espacios asociados son un pretexto para plantear una línea de estudio colaborativo de trabajos fin de ciclo que se apoya en el viajar como herramienta de investigación. En abril de 2021 un equipo de mujeres, siete arquitectas, una historiadora del arte y una pintora, residentes en Europa y Latinoamérica, inician un simposio colaborativo virtual con este tema compartido denominado rituales culinarios. La experiencia piloto generó una comunidad de aprendizaje diversa en su geolocalización y enfoques, y constructora de un espacio en la red para la práctica arquitectónica aún activa. Los encuentros virtuales construyeron un espacio innovador para la práctica investigadora arquitectónica. Esta experiencia tomó como caso de estudio la cocina, un lugar de acción tradicionalmente femenino, a partir de los rituales culinarios descubiertos al viajar. A través de la idea del viaje, transitamos de una docencia de lo efectivo a una enseñanza en lo afectivo.

Palabras clave: *rituales culinarios, iteración, plataforma virtual, etnografía, viaje.*

Bloques temáticos: *proyecto, aula virtual, espacio docente.*

Introducción. Viajar como contexto

En abril de 2021, la docencia online, que había sido imprescindible durante la pandemia global Covid-19, comenzó a diluirse. Las herramientas docentes que posibilitaban la virtualidad habían sido experimentadas durante catorce meses y se sometían gradualmente a una revisión. La contingencia de conectar con universidades dispersas por el planeta era un hecho.

Estas dos situaciones que combinaban espacios digitales y trabajo en red desencadenaron la facilidad de viajar virtualmente a través de la mirada de colegas de otras latitudes y a su vez, recuperar la idea del viaje como parte del aprendizaje investigador y como medio capaz de revelarnos nuestro entorno cercano y lejano. El trabajo que se expone a continuación propuso explorar e investigar una línea de estudio colaborativo de trabajos fin de ciclo en una alianza de investigadoras de Europa y Latinoamérica. El proceso comenzó en abril y se materializó en un simposio virtual celebrado en septiembre de 2021. Ambos, el proceso de transferencia del conocimiento y el simposio, se apoyaron en la idea de viajar y sirvieron como disparador creativo de nuevos trabajos fin de grado y fin de máster que se sumaron simultáneamente a la trama de conocimiento creada. Esta experiencia piloto se generó en una comunidad de aprendizaje que permanece activa, diversa en su geolocalización, holística en sus enfoques, y constructora de un espacio en la red para la práctica arquitectónica que tomó como objeto de estudio los *rituales culinarios*.

En aquel momento de pandemia y post pandemia desde distintas latitudes, pero con idénticas emociones a *punto de hervir*, resultaba urgente tomar posición ante la necesidad de nuevas miradas hacia la pedagogía, lo que nos llevó a tomar la idea del viaje como aprendizaje y los rituales culinarios como conectores.

El arte culinario o gastronomía estudia la relación del ser humano con su alimentación y su medio ambiente o entorno (Matta, 2019). La manera en la que se preparan los alimentos depende mucho de la cultura, cuándo se recogen, cómo se almacenan, dónde se tratan o quién los cocina; los rituales sociales establecidos alrededor de la comida y la mesa se vinculan con las emociones involucradas en las pequeñas acciones encadenadas que conforman el rito del comer. *Rituales culinarios* estudia los componentes culturales de esta acción alimenticia descubiertos al viajar y observar con criterios etnográficos las acciones asociadas al acto de comer.

1. ¿Qué nos propusimos? Objetivos

El objetivo principal de esta experiencia, cristalizada en un simposio, fue el de describir, comparar y organizar un conjunto de investigaciones extraídas de las pesquisas de un grupo de arquitectas y docentes de disciplinas convergentes como la arquitectura, el arte y la historia desde entornos geográficos dispersos. Todas las investigaciones tienen como hilo conductor la memoria del viajar asociada y forjada en torno a los rituales culinarios y los espacios en los que discurren. Estas ceremonias se analizan, en primer lugar, cartografiándolas (Huarte, 2022), dibujándolas o registrándolas en soportes inéditos y, a continuación, se incorporan a la base de trabajos fin de ciclo de exploración o propositivos.

Este objetivo general se focalizó en entender las prácticas culinarias y los ritos que las acompañan y que producen un espacio donde se manifiestan de manera global e inclusiva, sin dejar atrás las diversas emociones que forman parte de los intercambios. Para lograr esto se generó un tablero colaborativo en el que cada investigadora trazó un mapa de su recorrido y alcances. La unión de todos los mapas formó un metamapa con múltiples conexiones y

divergencias: un espacio virtual común en el que transitar las diferentes cartografías significaba emprender un viaje.

RITUALES CULINARIOS, COCINAS, MESAS COMPARTIDAS Y ETNOGRAFÍAS: ESTRATEGIAS APRENDIDAS DE LA ENSEÑANZA ARQUITECTÓNICA A DISTANCIA

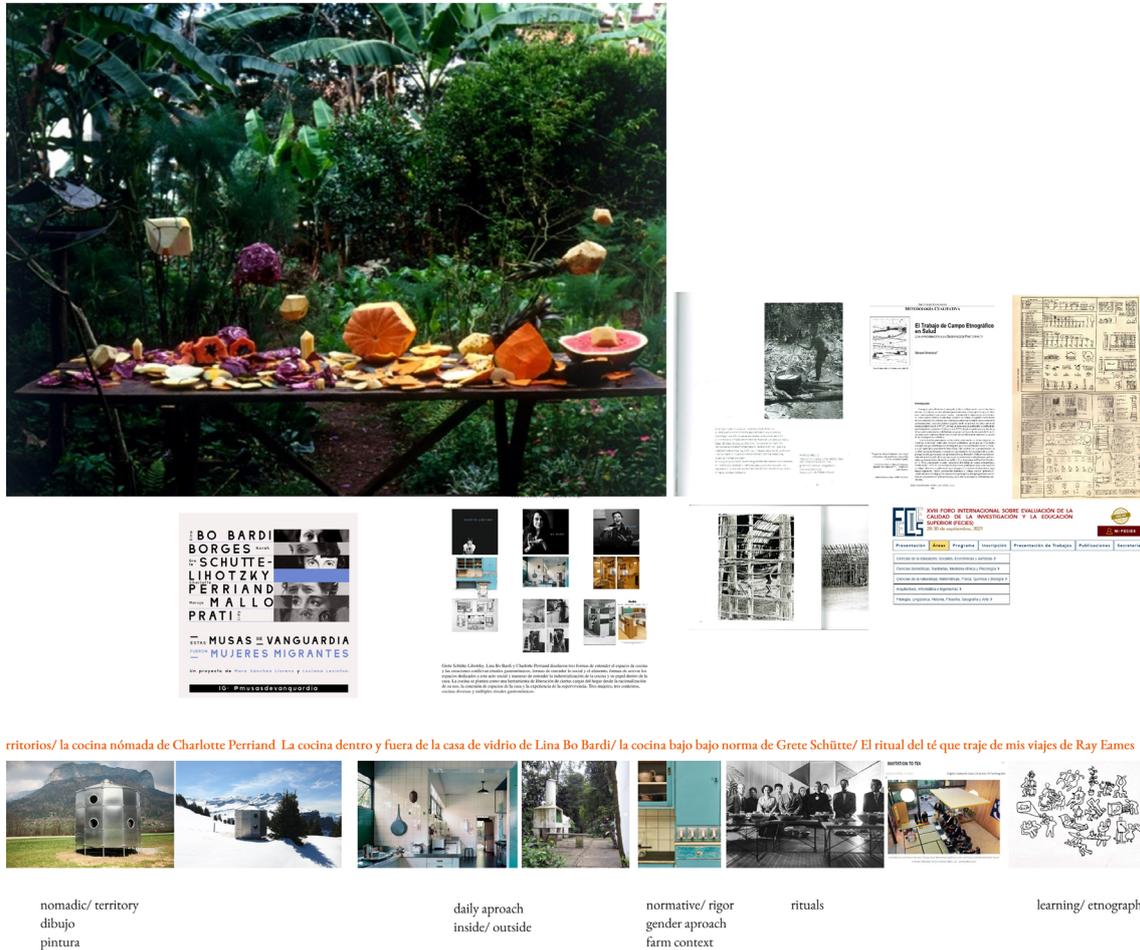


Fig. 1 Presentación inicial de la propuesta de simposio en imágenes. Fuente: Autoras (2021)

El mapa es abierto y transformable y nos permite seguir un camino y a la vez ir tomando atajos hacia nuevos itinerarios, es una herramienta de investigación, proposición y reflexión.

Los objetivos específicos del proyecto exploraron una múltiple revisión didáctica de los estudios de arquitectura en diferentes niveles y contextos para redefinir la alineación entre la universidad y la práctica, el enseñar y aprender:

- Documentar, registrar y comunicar la producción espacial de estas acciones, en cuanto prácticas conceptuales que giran en torno a los diferentes procesos que generan esas constelaciones. En particular, se analizaron cinco casos de estudio: la mesa como soporte ancestral de las labores culinarias, la cocina como objeto tecnificado y lo que sucede en ese espacio que acompaña la tradición culinaria, la preparación del té a través de una mirada extranjera, los almuerzos en la Casa de Vidrio y las ollas populares.
- Redefinir los procesos creativos para fomentar el debate en torno a otras disciplinas. Tomamos como caso de estudio la gastronomía en un aula de arquitectura para estimular la reflexión en torno a la diversidad cultural y el carácter social de nuestra disciplina.

- Retratar e ilustrar como si se tratara de una cartografía arqueológica tanto las construcciones históricas como la cocina actual a través de la materialización de documentos y obras artísticas de diferentes procedencias.
- Reflexionar aquello que sucede en los espacios ligados a la gastronomía a través del dibujo etnográfico que opera como una metodología híbrida para integrar investigación cualitativa y cuantitativa (Abásolo, 2021).
- Trazar un puente entre las obras documentadas y nuestra época para generar un hipertexto construido de fragmentos, un recorrido inimaginable atravesado desde la emoción representada por cada integrante en su vínculo con los distintos rituales culinarios y con sus pares, buscando anclajes posibles y enriquecedores de ese hipertexto aún en proceso.
- Finalmente, y alineado con ciertos requerimientos de nuestra disciplina, el simposio buscó visibilizar un diálogo entre profesionales con una dedicación a temas transversales. Para auditar nuestras pesquisas y vislumbrar nuevos aprendizajes a través de lo cotidiano, ciertos trabajos de investigación fin de grado de alumnas que se sumaron a la experiencia exploraron de manera comparada los casos de estudio de las cocinas diseñadas por Grete Schütte-Lihotzky, Charlotte Perriand y Lina Bo Bardi en relación con su territorio circundante; y otros trabajos, fin de máster, revisaron la cocina del siglo XX en entornos rurales europeos acotados.

2. ¿Cómo se construye una investigación virtual piloto?

En este apartado vamos a desgranar los diferentes aspectos del proyecto y su transcendencia emocional más allá de la producción objetiva.

La experiencia aquí presentada tomó como caso de estudio la cocina a partir de los rituales culinarios de diferentes procedencias y vislumbró nuevos aprendizajes. La cocina, tradicionalmente lugar de acción claramente femenino, se trasladó al centro de la planificación arquitectónica desde comienzos del siglo XX y encontró gran resonancia en numerosas exposiciones, publicaciones y conferencias. Tal y como afirmó Margarete Schütte-Lihotzky, el espacio de la cocina se convirtió en un laboratorio o espacio de trabajo altamente tecnificado. Como tal, sirve de referente en experiencias espaciales que trabajan con un carácter objetivo y de experimento (Carreiro y López, 2016).

Desde la cocina y sus ritos estimulamos la reflexión en torno a la diversidad cultural y el carácter social de nuestra disciplina, enfatizando su carácter preciso y a través de la materialización de documentos y obras artísticas de diferentes procedencias. Simultáneamente incorporamos las cocinas colectivas u ollas populares que alimentaron a una gran parte de la población local durante el confinamiento debido a la pandemia por el Covid-19. Propusimos convertir este taller de investigación en disparador creativo de trabajos fin de ciclo.

Cada una de las acciones que se describen a continuación se focaliza en uno de los agentes implicados:

2.1. Projectando el mapa que posibilita seguir el rastro de los rituales

En los meses de pandemia, las participantes profundizamos en el correcto manejo de plataformas multidisciplinares que permitían el análisis de distintas fuentes creativas, buscando programas virtuales y plataformas que nos permitieran incluir en ellas los documentos conclusivos de un proyecto o investigación, a la vez que los aspectos propios de las fases previas

de búsqueda, dibujo, análisis e ideación; para comparar, finalmente, los métodos de creación. Nos decidimos a crear una plataforma que permitiera compartir experiencias e información.

Esta plataforma era un tablero virtual que permitía la realización de una comparativa entre los métodos de creación presenciales analógicos y los digitales, analizando en qué medida estos influyen en el discurso que se genera y su resultante valoración. Cada participante construía un mapa propio a partir de uno o varios rituales culinarios. Estos se diseñaban como una invitación al viaje.

A partir de nuestra trayectoria investigadora ensayamos un sistema de estudio en el que se trata de manera iterativa un tema común desde diferentes aproximaciones. Comparamos los diseños de las cocinas apuntadas, los categorizamos, clasificamos y registramos gráficamente. Estas pesquisas también se volcaron en la plataforma virtual colaborativa. Este tablero virtual resultante fue el punto de partida de once estudiantes, diez mujeres de veinte a veintidós años y un hombre de veinte años, y formó parte del estado del arte de sus trabajos finales de ciclo.

El tablero virtual mantiene una mirada en la práctica creativa amplificada y se articula con el alumnado a través del diálogo, bajo el principio rector investigador de la transmutación de todos los valores estéticos por medio de la confrontación visual directa en torno al tema compartido. El tablero contiene imágenes, fotografías, dibujos, mapas, vídeos, textos, notas adhesivas y recortes periodísticos, entre otros formatos, que nacen de lo emocional. Este tablero puede consultarse en el siguiente enlace: <https://miro.com/app/board/o9J_lwAm32I=?invite_link_id=503221781097>

En la enseñanza de la arquitectura, el *modus operandi* de docentes resulta cercano a este procedimiento científico-artístico descrito, con un grado de complejidad elevado ya que la acción de proyectar requiere una combinación de competencias técnicas y humanísticas singulares. Nuestra docencia se realiza principalmente desde la Enseñanza Basada en Prácticas y el Aprendizaje-Servicio Basado en Proyectos reales y actuales. Crear modelos de investigación para estos requerimientos demanda este doble enfoque técnico-humanístico. (Bisquerra, 2012)



Fig. 2 Primeros encuentros virtuales entre las investigadoras participantes. Fuente: Autoras (2021)

Realizamos esta acción al margen de la Academia canónica y articulamos conocimientos multidisciplinares a partir de un instrumento gráfico que materializamos en paneles de investigación de estructura visual que acopian imágenes de forma hipercompleja y casi nunca lineal, teniendo como objetivo hipotetizar relaciones, posibles conexiones, dependencias e interconexiones entre los fragmentos.

2.2. El inicio

“Amo lo inicios. Los inicios me llenan de maravilla. Yo creo que el inicio es lo que garantiza la prosecución” (Kahn, 1972). Nuestra docencia en el campo creativo siempre se ha contagiado de esta frase, por la que, como docentes, trabajamos intensamente en el marco de visión de las

tareas que realizará el estudiantado para que incorporen las habilidades investigativas de manera progresiva: creemos y hemos corroborado en nuestros años de docencia universitaria que la prosecución mejora notablemente. Esta suerte de disparador creativo integral, flexible y participativo entre profesoras de universidades de variadas disciplinas es nuestro inicio del simposio colaborativo virtual denominado *rituales culinarios*.

Cuando en abril de 2021 el equipo de mujeres docentes inicia este simposio con este tema compartido y muy significativo, perteneciente a todas culturas y en constante actualización, nos situamos próximas a la idea práctica de que el arte está en el vivir cotidiano, este enfoque fomentó el debate, y a través de formas de dibujo etnográfico, ese debate se hizo investigación.

Fig. 3 Propuestas de presentación de investigadoras participantes. Fuente: Autoras (2021)

Los encuentros virtuales construyeron un espacio innovador en la práctica investigadora arquitectónica. La virtualidad y la pandemia habían desencadenado nuevos escenarios de enseñanza universitaria, nuevas estrategias educativas, formatos expositivos y lugares de encuentro cultural que abrieron otra dimensión de la arquitectura más cercana a la estructura esencial de la percepción humana.

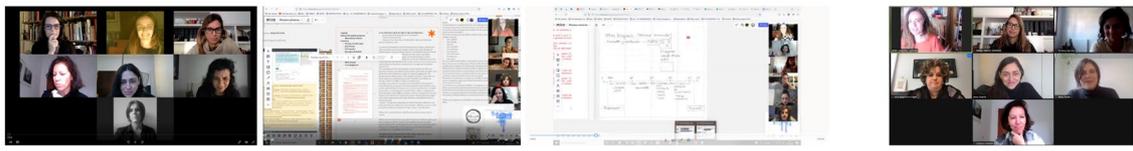


Fig. 4 Encuentros para la retroalimentación de las presentaciones presentadas por investigadoras participantes. Fuente: Autoras (2021)

2.3. Encuentros online

La experiencia se realizó en una modalidad híbrida, lo que permitió que profesoras y estudiantes internacionales enriquecieran la investigación y la metodología y participaran de esta enseñanza desde diversas geografías. Esto ha implicado no sólo una adaptación progresiva del espacio del

aula online, sino también un enriquecimiento continuo de las perspectivas de los contenidos y una aplicación real en trabajos fin de ciclo. El trabajo que aquí exponemos es también una reflexión y una evaluación sobre qué y cómo enseñamos y aprendemos a investigar en arquitectura.

La hibridación de plataformas ha permitido encuentros de unas profesionales que en su trabajo previo exploraban los límites de la arquitectura. Tomando como punto de partida el trabajo de la Doctora arquitecta Mara Sánchez-Llorens, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, vamos a ir trazando pequeñas constelaciones con implicaciones diversas emocionales y cómo las participantes se entretienen en ellas:

- **“la confianza en la diferencia”** la investigación en torno a los espacios domésticos, su miniaturización para la innovación docente y el papel de las mujeres arquitectas en su redefinición durante el siglo XX la liga en una trayectoria docente y escritora con la también Doctora arquitecta y docente en la Universidad Rey Juan Carlos también de Madrid, Fermina Garrido López

- **“el placer por descubrir lo desconocido”** en una constelación propia de la difusión de arquitectura y su relación con las prácticas artísticas Mara Sánchez Llorens abre una conexión con Luciana Levinton, con el proyecto Musas de Vanguardia. A esta línea se suman parcialmente Fermina Garrido y en uno de los conversatorios se invita a Bernadette Reinhold.

- **“la fascinación por la exactitud”** las líneas de conexión que se abren con el trabajo junto a Benadette, Historiadora y filósofa, Profesora en Universidad de Artes Aplicadas de Viena y Archivo de Oskar Kokoschka, parten de un diálogo con una práctica colateral a la arquitectura pero que nos retroalimenta con un relato poco conocido y que necesita difundirse.

- **“la pertenencia en paralelo”** a partir de la conexión con Luciana, se introduce un nexo con María Jesús Huarte, Arquitecta, Profesora en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Con su incorporación al equipo se manifiesta cómo se están trabajando en paralelo temas comunes y propicia invitaciones dentro y fuera del aula. El seguimiento de la docencia entre ambas instituciones se desvela enriquecedor, porque los temas de partida son similares, pero su desarrollo aporta diferencias.

- **“desconciertos gratificantes”** la constelación que se crea con las tres Arquitectas y profesoras de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Montevideo: Alma Varela Martínez, María Amado Mannise y Lucía Bogliaccini Faget, ha dado lugar a una multiplicidad de intercambios en los que la variedad de posturas enriquece el espacio creativo.

2.4. Retroalimentación alumnos

Este simposio se realizó para el alumnado de los niveles superiores que quisiera realizar un Trabajo fin de ciclo en una red internacional virtual colaborativa de arquitectas, historiadoras y artistas: nos autodenominamos *el club de los rituales culinarios*. Antes, y simultáneamente, esta acción es una investigación en sí misma que crece a partir de fragmentos provenientes de otras disciplinas como la antropología, la música, la gastronomía y el arte en diálogo con la práctica arquitectónica y las acciones contemporáneas sociales.

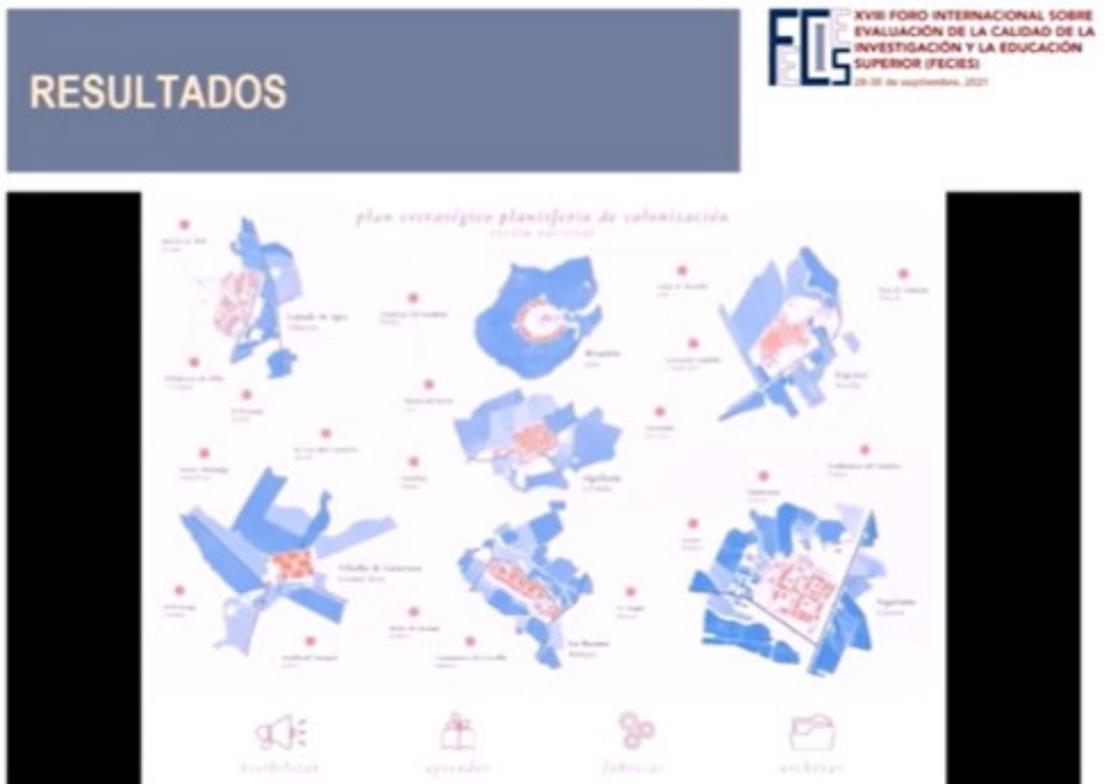


Fig. 5 Presentación de Irene González Fernández. Trabajo fin de máster. Planisferio de colonización. Constelación de investigación en Algallarín. Fig. 6 Presentación de Cristina Pérez Esteban, alumna Trabajo fin de grado "Tres cocinas: una idea de arquitectura más allá de la gastronomía". Fuente: Autoras (2021)

¿Por qué? Como arquitectas docentes e investigadoras, detectamos la necesidad de desencadenar trabajos fin de ciclo alternativos a los planteados por nuestros grados o másteres a partir del trabajo de mujeres creadoras que exploren nuevas estrategias de diseño e investigación transversales y en red, algo inexistente en la Academia contemporánea de la Escuelas participantes. Los desencadenantes son los modelos de investigación que provienen de los viajes de arquitectas y artistas, así como valorar y diseñar cómo inciden en su aplicación en el proyecto creativo. Son una base para trabajos fin de ciclo: Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster, Proyectos de Investigación, Maestrías y Tesis Doctorales.

2.5. Celebración del simposio

Estos trabajos fueron presentados oficialmente en septiembre de 2021 y para ello se elaboró un video de treinta y tres minutos. Se realizó el simposio virtual que generó el material necesario para participar en aquel foro internacional pedagógico (Sánchez, Garrido 2021). Esto supuso autocorregir nuestra metodología docente, lo que resultó muy interesante porque el lado más creativo era revisado por el más pedagógico y ambos se retroalimentaban y permitían generar materiales sintéticos, claros y abiertos.

La presentación incluyó los videos cortos elaborados por varias alumnas de trabajo fin de grado y fin de máster. Hicieron de los *rituales culinarios* el estado del arte de sus trabajos correspondientes. Su nuevo marco de visión será el estado del arte de investigaciones por venir, sumándose a una constelación más amplia de autoras, investigadoras y docentes. Uno de los valores de este modelo es que constituye una crítica activa a muchas narrativas canónicas. Por otra parte, el modelo constelar es también capaz de atender la naturaleza propia de los trabajos carentes de un significado último, y factible de operar en diversas estructuras de sentido iterativas y retroalimentadas por investigadoras-docentes y alumnas.

En conclusión, el simposio permite descubrir y trazar relaciones no evidentes, que son aquellas que surgen de lo no material y objetivo y que en sus acuerdos y divergencias recorren una cartografía emocional de los espacios culinarios vinculados a sus ritos que se completó con el análisis pormenorizado de modelos de investigación viajeros y la práctica del dibujo como herramienta investigadora, particularmente en los casos de estudio.

3. Una pedagogía emocional

En la etimología de la palabra *emoción* [proveniente del latín *emotio*] y derivada del verbo *emovere* contiene en ella el significado de mover, trasladar e impresionar, directamente relacionada con los viajes virtuales a través de los rituales culinarios propuestos (Štrbáková, 2019). Sumada al prefijo *e-/ex-* [de, desde] añade la significación de retirar (Corominas, 1994). La emoción por lo tanto es algo que moviliza y saca a la persona de su estado habitual. La educación tradicionalmente se ha centrado en el progreso del intelecto, con cierta subestimación por lo emocional. Los factores emocionales nos convocan a prestar atención especial a las múltiples influencias que tienen en el proceso educativo en el campo de la arquitectura.

En *The Kitchen* de 2016, Olafur Eliasson defiende la idea de una cocina sensorial, es decir que además de satisfacer nuestras necesidades primarias, crea sensaciones y seduce nuestros sentidos.



Fig. 6 *The Kitchen*, Olafur Eliasson. Fuente: Asako Iwama (2016)

Nuestra experiencia tomó como caso de estudio la cocina desde todas sus percepciones. Provocamos una convivencia entre los viajes de las arquitectas estudiadas, las docentes y las estudiantes participantes. Además, en este caso, las características del diseño flexible de la investigación, la perspectiva holística de las participantes y la integralidad del objeto de estudio, producen construcciones subjetivas que planteamos simultanear con una metodología cualitativa. Las investigaciones cualitativas evalúan los fenómenos en su lugar natural en un intento por interpretar, significar y dar sentido a lo expresado por las personas (Márquez, 2017).

Con esta experiencia planteamos una revisión didáctica de la enseñanza de arquitectura para comprobar las transferencias entre lo académico y lo práctico, enseñar y aprender. El aprendizaje asociativo planeado en esta experiencia trabaja las competencias con inteligencia emocional que se manifiesta mediante el proceso de escucha y comprensión de las necesidades de ambas partes a la hora de plantear un trabajo fin de ciclo y proponer soluciones a situaciones de divergencia entre docentes y estudiantes, mediante las habilidades y actitudes positivas. *Rituales culinarios* es un proyecto piloto de esta pedagogía emocional.

Si hay algo que vincula lo emocional con lo culinario es la noción de ritual, un ritual de los fuegos que está cada vez más cerca de lo sensorial. La cocina como el espacio de la vivienda ha tenido distintas acepciones y concepciones. Desde los primeros fuegos donde todo se compartía en un mismo ambiente interior o exterior, a las que se proyectaban como un área de servicio hasta convertirse en el espacio social y de encuentro de la vida familiar. Hoy estos fuegos ponen al alimento en otro lugar, tal vez más cuidado, un tránsito feliz que lo ha rescatado de la preparación mecanicista y la ostentación electrodoméstica, volviendo a situar al fuego en el centro de la casa y de la vida (Fernández, 2018).

La arquitectura se acomoda y se transforma según las necesidades humanas y las circunstancias de un tiempo y contexto determinado. La cocina no está exenta de este comportamiento, y cada vez más es un espacio cargado con todos los aspectos que surgen en torno a la comida. Más

que un simple espacio arquitectónico, es un espacio sobre el que se da vida a la realidad de una sociedad.

4. Resultados y los rituales “por venir”

La pedagogía emocional que constituye un ámbito especializado de conocimientos teórico-prácticos dentro de la estructura conceptual de la Teoría de la Educación (Núñez, 2008) es un desafío donde se precisa conciliar la interacción de grupos heterogéneos, la cooperación y el trabajo en equipos, con el trabajo autónomo, la elaboración y la realización de proyectos personales, así como la autoafirmación. La nueva mirada científica se centra en el *pathos* para explicar el *logos* tras la superación del modelo conductual. Esta conciliación a través del *pathos* que se sale de la normalidad da una fuerza desencadenante al alumnado que visualiza en una plataforma visual-virtual para la colaboración de equipos donde las participantes volcaron sus investigaciones individuales y las analizaron en encuentros que se compartieron en la plataforma.

Esta investigación está compuesta de miles de fragmentos que no siempre se dejan ensamblar, y las cosas que a veces vemos unidas, otros, las verán separadas sin apenas posibilidad de unión; de ahí el goce de intentar recomponer esos añicos sueltos de lo real para restituirlos en una unidad personal inalterable. Las estudiantes soñaron sus propias investigaciones al sumar esos fragmentos de manera inédita y abierta a nuevas reformulaciones en talleres itinerantes que se han planteado para futuras ediciones.

Rituales culinarios acerca nuevas aproximaciones a la realidad para aprender, de mundos míticos e imaginados, que hemos redescubierto en la enseñanza a distancia a través de desplazamientos virtuales, con el fin de desarrollar capacidades para la innovación, la flexibilidad y el compromiso con el cambio. El ser humano es ser de rituales. Se aspira a proponer una acción que, al margen de la docencia en arquitectura canónica, trate de crear una nueva historiografía del comer y reformule el entendimiento de los espacios asociados a los rituales culinarios. Al sentarnos a comer, no advertimos que en ese acto cotidiano se agazapa la historia entera de la humanidad (CCEBA, 2022).

A modo de conclusión, y como puntos clave para un debate académico, presentamos una serie de propuestas: la introducción de los viajes en la investigación para involucrar al estudiante, la mujer en la historiografía arquitectónica, los procesos abiertos para integrar en la investigación conocimientos dispersos, los modelos personalizados de investigación-acción para incluir al estudiante que reinterpretará los descubrimientos viajeros que originan ciertos diseños arquitectónicos y los reformulan en sus proyectos; y la iteración desde diferentes marcos de visión sobre un tema común como disparador creativo. Este trabajo está diseñado para cursos avanzados de Arquitectura, Bellas Artes e Historia del Arte, aunque es aplicable y recomendable en todas las disciplinas interesadas en propiciar la integración holística. A través de la idea del viaje, transitamos de una docencia de lo efectivo a una enseñanza en lo afectivo.

5. Bibliografía

ABÁSULO-LLARÍA, José. (2021). La Olla Común: una etnografía arquitectónica. *IX Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC. <<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/356058/10499.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consulta: 17 de septiembre de 2022]

BISQUERRA ALZINA, Raul. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

CARREIRO OTERO, María y LÓPEZ GONZÁLEZ, Cándido. (2016). Un modelo de investigación proyectual: arquitectas en la cocina. *Engendering Habitat III. 5th Engendering International Conference*. <<http://hdl.handle.net/2183/17454>> [Consulta: 17 de septiembre de 2022]

CCEBA. Historia del comer. Lazo social y tradición cultural <https://www.youtube.com/watch?v=rGml_sbcqgM> [Consulta: 10 de septiembre de 2022]

COROMINAS, Joan. (1994). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. 3ª ed. Madrid: Gredos.

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis. (2018). Historia abreviada de la cocina. *Revista AV Arquitectura Viva*. <<https://arquitecturaviva.com/articulos/historia-abreviada-de-la-cocina>> [Consulta: 17 de septiembre de 2022]

HUARTE, Mª Jesús. (2022). *Semilla urbana, exploración de territorios para un proyecto remediador* <<https://docs.google.com/document/d/1ldXTuBomE1xeCBxd2X7IXhSTVuMu2971/edit>> [Consulta: 19 de septiembre de 2022]

MATTA, Raul. (2019). *Patrimonios Alimentarios. Entre consensos y tensiones*. México: El Colegio de San Luis/Ediciones IRD.

MÁRQUEZ BARRADAS, María Luz (2017). *Creencias, rituales e interpretaciones hacia el acto de cocinar: la perspectiva de tres generaciones, Enseñanza e Investigación en Psicología* [en línea]. 22(2), p. 229-236. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29255774010>> [fecha de Consulta 17 de septiembre de 2022]

SÁNCHEZ LLORENS, Mara y GARRIDO LÓPEZ, Fermina. (2021). "Modelos de investigación entre la arquitectura y el arte. Rituales, viajes y migraciones". En: *Avances en Educación Superior e Investigación*. Volumen I. Madrid: Editorial Dykinson, p. 374.

ŠTRBÁKOVÁ, Radana. (2019). Historia de la palabra emoción en perspectiva comparativa. *Philologia*, vol. XXIX, p. 1-2.