

JIDA'22

X JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'22

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'22

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE REUS
17 Y 18 DE NOVIEMBRE DE 2022



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ
I LA LOGÍSTICA DOCENT
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura) de la **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

Editores

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

Revisión de textos

Alba Arboix Alió, Jordi Franquesa, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9880-551-2 (IDP-UPC)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'22

Dirección y edición

Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Manuel Bailo Esteve (URV)

Dr. Arquitecto, EAR-URV

Jordi Franquesa (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Arturo Frediani Sarfati (URV)

Dr. Arquitecto, EAR-URV

Mariona Genís Vinyals (URV, UVic-UCC)

Dra. Arquitecta, EAR-URV y BAU Centre Universitari de Disseny UVic-UCC

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB/ETSAV-UPC

Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Coordinación

Alba Arboix Alió (UPC, UB)

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC, y Departament d'Arts Visuals i Disseny, UB

Comité Científico JIDA'22

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, EAR-URV

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Javier Arias Madero

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Déborra Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Nieves Fernández Villalobos

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, EII-UVA y ETSAVA-UVA

Noelia Galván Desvaux

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Arianna Guardiola Víllora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Miguel Guitart

Dr. Arquitecto, Department of Architecture, University at Buffalo, State University of New York

David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Carlos Labarta

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

María Dolors Martínez Santafe

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Javier Monclús Fraga

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Olatz Ocerin Ibáñez

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Rodríguez Fernández

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

Anna Royo Bareng

Arquitecta, EAR-URV

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Borja Ruiz-Apilánez Corrochano

Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

Koldo Telleria Andueza

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

ÍNDICE

1. **Taller integrado: gemelos digitales y fabricación a escala natural. *Integrated workshop: Digital twins and full-scale fabrication.*** Estepa Rubio, Antonio; Elía García, Santiago.
2. **Acercamiento al ejercicio profesional a través de visitas a obras de arquitectura y entornos inmersivos. *Approach to the professional exercise through visits to architectural works and virtual reality models.*** Gómez-Muñoz, Gloria; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Armengot Paradinas, Jaime; Sánchez-Guevara-Sánchez, Carmen.
3. **El levantamiento urbano morfotipológico como experiencia docente. *Morphotypological survey as a teaching experience.*** Cortellaro, Stefano; Pesoa, Melisa; Sabaté, Joaquín.
4. **Dibujando el espacio: modelos de aprendizaje colaborativo para alumnos y profesores. *Drawing the space: collaborative learning models for students and teachers.*** Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fco; Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
5. **Enseñanza de la iluminación: metodología de aprendizaje basado en proyectos. *Teaching lighting: project-based learning methodology.*** Bilbao-Villa, Ainara; Muros Alcojor, Adrián.
6. **Rituales culinarios: una investigación virtual piloto para una pedagogía emocional. *Culinary rituals: a virtual pilot investigation for an emotional pedagogy.*** Sánchez-Llorens, Mara; Garrido-López, Fermina; Huarte, M^a Jesús.
7. **Redes verticales docentes en Proyectos Arquitectónicos: Arquitectura y Agua. *Vertical networks in Architectural Projects: Architecture and Water.*** De la Cova-Morillo Velarde, Miguel A.
8. **A(t)BP: aprendizaje técnico basado en proyectos. *PB(t)L: project based technology learning.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier.
9. **De vuelta al pueblo: el Erasmus rural. *Back to the village: Rural Erasmus.*** Marín-Gavín, Sixto; Bambó-Naya, Raimundo.
10. **El libro de artista como vehículo de la emoción del proyecto arquitectónico. *The artist's book as a vehicle for the emotion of the architectural project.*** Martínez-Gutiérrez, Raquel; Sardá-Sánchez, Raquel.

11. **SIG y mejora energética de un grupo de viviendas: una propuesta de transformación a nZEB. *GIS and the energy improvement of dwellings: a proposal for transformation to nZEB.*** Ruiz-Varona, Ana; García-Ballano, Claudio Javier; Malpica-García, María José.
12. **“Volver al pueblo”: reuso de edificaciones en el medio rural aragonés. *“Back to rural living”: reuse of buildings in the rural environment of Aragón.*** Gómez Navarro, Belén.
13. **Pedagogía de la construcción: combinación de técnicas de aprendizaje. *Teaching construction: combination of learning techniques.*** Barbero-Barrera, María del Mar; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Gayoso Heredia, Marta.
14. **BIM en el Grado en Fundamentos de Arquitectura: encuestas y resultados 2018-2021. *BIM Methodology in Bachelor’s Degree in Architecture: surveys and results 2018-2021.*** Uranga-Santamaria, Eneko Jokin; León-Cascante, Iñigo; Azcona-Uribe, Leire; Rodríguez-Oyarbide, Itziar.
15. **Los concursos para estudiantes: análisis de los resultados desde una perspectiva de género. *Contests for students: analysis of results from a gender perspective.*** Camino-Olea, M^a Soledad; Alonso-García, Eusebio; Bellido-Pla, Rosa; Cabeza-Prieto, Alejandro.
16. **Una experiencia de aprendizaje en un máster arquitectónico basada en un proyecto al servicio de la comunidad. *A learning master’s degree experience based on a project at the service of the community.*** Zamora-Mestre, Joan-Lluís; Serra-Fabregà, Raül.
17. **La casa que habito. *The house I live in.*** Pérez-García, Diego; Loyola-Lizama, Ignacio.
18. **Observación y crítica: sobre un punto de partida en el aprendizaje de Proyectos. *Observation and critique: about a starting point in the learning of Projects.*** López-Sánchez, Marina; Merino-del Río, Rebeca; Vicente-Gilabert, Cristina.
19. **STARq (semana de tecnología en arquitectura): taller ABP que trasciende fronteras. *STARq (technology in architecture Week’s): PBL workshop that transcends borders.*** Rodríguez Rodríguez, Lizeth; Muros Alcojor, Adrián; Carelli, Julian.
20. **Simulacros para la reactivación territorial y la redensificación urbana. *Simulation for the territorial reactivation and the urban redensification.*** Grau-Valldosera, Ferran; Santacana-Portella, Francesc; Tiñena-Ramos, Arnau; Zaguire-Fernández, Juan Manuel.
21. **Tocar la arquitectura. *Play architecture.*** Daumal-Domènech, Francesc.

22. **Construyendo aprendizajes desde el conocimiento del cerebro. *Building learnings from brain knowledge*.** Ros-Martín, Irene.
23. **Murales para hogares de acogida: una experiencia de ApS, PBL y docencia integrada. *Murals for foster homes: an experience of ApS, PBL and integrated teaching*.** Villanueva Fernández, María; García-Diego Villarias, Héctor; Cidoncha Pérez, Antonio; Goñi Castañón, Francisco Xabier
24. **Hacia adentro. *Inwards*.** Capomaggi, Julia
25. **Comunicación y dibujo: experiencia de un modelo de aprendizaje autónomo. *Communication and Drawing: experimenting with an Autonomous Learner Model*.** González-Gracia, Elena; Pinto Puerto, Francisco.
26. **Inmunoterapias costeras: aprendizaje a través de la investigación. *Coastal Immunotherapies*.** Alonso-Rohner, Evelyn; Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio; García Sánchez, Héctor
27. **Taller Integrado: articulando práctica y teoría desde una apuesta curricular. *Integrated Studio: articulating practice and theory from the curricular structure*.** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
28. **Atmósfera de resultados cualitativos sobre el aprendizaje por competencias en España. *Atmosphere of qualitative results on competency-based learning in Spain*.** Santalla-Blanco, Luis Manuel.
29. **La universidad en la calle: el Taller Integral de Arquitectura Autogobierno (1973-1985). *University in the streets: the Self-Government Architecture Integral Studio (1973-1985)*.** Martín López, Lucía; Durán López, Rodrigo.
30. **Metodologías activas en el urbanismo: de las aulas universitarias a la intervención urbana. *Active methodologies in urban planning: from university classrooms to urban intervention*.** Córdoba Hernández, Rafael; Román López, Emilia.
31. **Inteligencia colaborativa y realidad extendida: nuevas estrategias de visualización. *Collaborative Intelligence and Extended Reality: new display strategies*.** Galleguillos-Negrón, Valentina; Mazarini-Watts, Piero; Quintanilla-Chala, José.
32. **Espacios para la innovación docente: la arquitectura educa. *Spaces for teaching innovation: Architecture educates*.** Ventura-Blanch, Ferran; Salas Martín, Nerea.
33. **El futuro de la digitalización: integrando conocimientos gracias a los alumnos internos. *The future of digitization: integrating knowledge thanks to internal students*.** Berroguí-Morrás, Diego; Hernández-Aldaz, Marta; Idoate-Zapata, Marta; Zhan, Junjie.

34. **La geometría de las letras: proyecto integrado en primer curso de arquitectura.**
The geometry of the words: integrated project in the first course of architecture. Salazar Lozano, María del Pilar; Alonso Pedrero, Fernando Manuel.
35. **Cartografía colaborativa de los espacios para los cuidados en la ciudad.**
Collaborative mapping of care spaces in the city. España-Naveira, Paloma; Morales-Soler, Eva; Blanco-López, Ángel.
36. **Las extensiones del cuerpo. *Body extensions.*** Pérez Sánchez, Joaquín; Farreny-Moranchó, Jaume; Ferré-Pueyo, Gemma; Toldrà-Domingo, Josep Maria.
37. **Aprendizaje transversal: una arquitectura de coexistencia entre lo antrópico y lo biótico.** *Transversal learning: an architecture of coexistence between the anthropic and the biotic.* García-Triviño, Francisco; Otegui-Vicens, Idoia.
38. **El papel de la arquitectura en el diseño urbano eficiente: inicio a la reflexión crítica.** *The architecture role in the efficient urban design: a first step to the guided reflection.* Díaz-Borrego, Julia; López-Lovillo, Remedios María; Romero-Gómez, María Isabel, Aguilar-Carrasco, María Teresa.
39. **¿Cuánto mide? Una experiencia reflexiva previa como inicio de los estudios de arquitectura.** *How much does it measure? A previous thoughtful experience as the beginning of architecture studies.* Galera-Rodríguez, Andrés; González-Gracia, Elena; Cabezas-García, Gracia.
40. **El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos.** *Collage as a means of graphic-plastic expression in the face of creative blockages.* Cabezas-García, Gracia; Galera-Rodríguez, Andrés.
41. **Fenomenografías arquitectónicas: el diseño de cajas impregnadas de afectividad.** *Architectural phenomenographies: the design of impregnated boxes with affectivity.* Ríos-Vizcarra, Gonzalo; Aguayo-Muñoz, Amaro; Calcino-Cáceres, María Alejandra; Villanueva-Paredes, Karen.
42. **Aprendizaje arquitectónico en tiempos de emergencia: ideas para una movilidad post-Covid.** *Architectural learning in emergency times: ideas for a post-Covid mobility plan.* De Manuel-Jerez, Esteban; Andrades Borrás, Mercedes; Rueda Barroso, Sergio; Villanueva Molina, Isabel M^a.
43. **Experiencia docente conectada en Taller de Proyectos: “pensar con las manos”.** *Teaching Experience Related with Workshop of Projects: “Thinking with the Hands”.* Rivera-Rogel, Alicia; Cuadrado-Torres, Holger.
44. **Laboratorio de Elementos: aprendiendo de la disección de la arquitectura.** *Laboratory of Elements: learning from the dissection of architecture.* Escobar-Contreras, Patricio; Jara-Venegas, Ana; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortega-Torres, Patricio.

45. **SEPs: una experiencia de Aprendizaje y Servicio en materia de pobreza energética de verano. *SEPs: a Summer Energy Poverty Service-Learning experience.*** Torrego-Gómez, Daniela; Gayoso-Heredía, Marta; Núñez-Peiró, Miguel; Sánchez-Guevara, Carmen.
46. **La madera (del material al territorio): docencia vinculada con el medio. *Timber (from material to the territory): environmental-related teaching.*** Jara-Venegas, Ana Eugenia; Prado-Lamas, Tomás.
47. **Resignificando espacios urbanos invisibles: invisibilizados mediante proyectos de ApS. *Resignifying invisible: invisibilised urban spaces through Service Learning Projects.*** Belo-Ravara, Pedro; Núñez-Martí, Paz; Lima-Gaspar, Pedro.
48. **En femenino: otro relato del arte para arquitectos. *In feminine: another history of art for architects.*** Flores-Soto, José Antonio.
49. **AppQuitectura: aplicación móvil para la gamificación en el área de Composición Arquitectónica. *AppQuitectura: Mobile application for the gamification in Architectural Composition.*** Soler-Montellano, Agatángelo; Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Flores-Soto, José Antonio; Sánchez-Carrasco, Laura.
50. **AppQuitectura: primeros resultados y próximos retos. *AppQuitectura: initial results and next challenges.*** Soler-Montellano, Agatángelo; García-Carbonero, Marta; Mayor-Márquez, Jesús; Esteban-Maluenda, Ana.
51. **Método Sympoiesis con la fabricación robótica: prototipaje colectivo en la experiencia docente. *Sympoiesis method for robotic fabrication: collectively prototyping in architecture education.*** Mayor-Luque, Ricardo.
52. **Feeling (at) Home: construir un hogar en nuevos fragmentos urbanos. *Feeling (at) Home: Building a Home in New Urban Fragments.*** Casais-Pérez, Nuria
53. **Bienestar en torno a parques: tópicos multidisciplinares entre arquitectura y medicina. *Well-being around parks: multidisciplinary topics between architecture and medicine.*** Bustamante-Bustamante, Teresita; Reyes-Busch, Marcelo; Saavedra-Valenzuela, Ignacio.
54. **Mapping como herramienta de pensamiento visual para la toma de decisiones proyectuales. *Mapping as a visual thinking tool for design project decision.*** Fonseca-Alvarado, Maritza-Carolina; Vodanovic-Undurraga, Drago; Gutierrez-Astete, Gonzalo.
55. **Mejora de las destrezas profesionales en el proyecto de estructuras del Máster habilitante. *Improving professional skills in structural design for the qualifying Master's degree.*** Perez-Garcia, Agustín.

56. **La investigación narrativa como forma de investigación del taller de proyectos.**
Narrative inquiry as a form of research of the design studio.
Uribe-Lemarie, Natalia.

57. **Taller vertical social: ejercicio didáctico colectivo en la apropiación del espacio público.** ***Vertical social workshop: collective didactic exercise in the appropriation of public space.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores-Romero, Jorge Humberto.

58. **Superorganismo: mutaciones en el proceso proyectual.** ***Superorganism: mutations in the design process.*** López-Frasca, Stella; Soriano, Federico; Castillo, Ana Laura.

59. **Cartografías enhebradas: resiguiendo la cuenca del Ebro contracorriente.**
Threaded cartographies: following the Ebro basin against the current.
Tiñena Ramos, Arnau; Solans Ibáñez, Indibil; López Frasca, Stella

El libro de artista como vehículo de la emoción del proyecto arquitectónico

The artist's book as a vehicle for the emotion of the architectural project

Martínez-Gutiérrez, Raquel^a; Sardá-Sánchez, Raquel^b

^a Departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación, Universidad Rey Juan Carlos, España, raquel.martinez.gutierrez@urjc.es; ^b Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas, Universidad Rey Juan Carlos, España, raquel.sarda@urjc.es

Abstract

The choice of the artist/s book as a communication tool seeks to make visible the relationship between architecture and other disciplines and to redefine the student's view of his or her process. The connections with a multidisciplinary field that incorporates contributions from sculpture, photography and literature allows us to investigate communicative practices that connect with the emotion of built space and matter. The format of the book, where the container is as relevant as the content, introduces the material variable as an instrument of communication that enhances the message of the project. In this practice, the teacher becomes a facilitator; its mission is to assist the students during the process of defining their language, guiding their decisions and pointing out possible territories for exploration.

Keywords: *artist's book, architectural project, emotion, material, process.*

Thematic areas: *architectural design, active learning methodologies, experimental pedagogy.*

Resumen

La elección del libro de artista como herramienta de comunicación busca visibilizar la relación entre la arquitectura y otras disciplinas y redefinir la mirada del estudiantado sobre su propio proceso. Las conexiones con un ámbito multidisciplinar en el que se incorporan aportaciones desde la escultura, la fotografía o la literatura, permiten indagar en prácticas comunicativas que conectan con la emoción del espacio construido y de la materia. El formato del libro, donde el contenedor cobra tanta relevancia como el contenido, introduce la variable del material como instrumento de comunicación que potencia el mensaje del proyecto. En esta práctica, el docente se convierte en guía; su misión es acompañar al alumnado durante el proceso de definición de su propio lenguaje, orientando sus decisiones y señalándole posibles territorios de exploración.

Palabras clave: *libro de artista, proyecto arquitectónico, emoción, materia, proceso.*

Bloques temáticos: *proyectos arquitectónicos, metodologías activas, pedagogía experimental.*

1. Introducción

Uno de los grandes retos de la creación gráfica, en un mundo saturado de imágenes y referentes, consiste en el desarrollo de un lenguaje propio. La exploración de nuevos formatos para comunicar el proyecto arquitectónico nos permite indagar en metodologías y recursos que, si bien no son novedosos como concepto, sí lo son en su aplicación. De ahí surge la necesidad de buscar un medio que permita transmitir la emoción que subyace en cada proyecto arquitectónico, más allá de los aspectos formales y la representación objetiva de los resultados. En este contexto se plantea que el libro de artista cumple con los requisitos esenciales para experimentar con metodologías que abran nuevas vías de comunicación arquitectónica en el marco de la asignatura Taller de Comunicación Arquitectónica del Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos (MUA-URJC).

Algunas dificultades que nos encontramos en la docencia universitaria en las disciplinas creativas son, por un lado, el aluvión de imágenes digitales que generan una difícil identificación en la calidad y rigor de su contenido como referente y por otro, un sistema intenso y acelerado de creación que en muchas ocasiones impide un desarrollo pausado de los procesos creativos. Identificar las emociones derivadas del lugar, reinterpretado arquitectónicamente a través de los proyectos, requiere de una deriva que conecta con la mirada del *flaneur* (Songel, 2021) y de una cadencia que evoca el tiempo del artesano (Sennett, 2009). Con la intención de potenciar estas ideas se plantea al alumnado emplear el libro de artista como medio de expresión arquitectónica con el fin de que perciban el proyecto tomando distancia con los aspectos más formales e indaguen en los procesos derivados de una exploración con los materiales de forma pausada, como si de un juego se tratara (Huizinga, 2004), (Linaza y Sardá, 2018).

Por tanto, el objetivo principal de esta práctica de innovación docente es establecer conexiones entre el formato de libro de artista y la comunicación del proyecto arquitectónico. Siendo este el fin principal, no son menos relevantes otros objetivos específicos que se derivan de él:

- Establecer nuevas miradas al espacio proyectado identificando las emociones y conceptos que vertebran la propuesta arquitectónica.
- Conocer autores y libros de artista estableciendo conexiones con la arquitectura.
- Identificar el poder comunicativo de los materiales para transmitir la esencia del proyecto exponiendo el todo mediante una de las partes.
- Investigar en formatos innovadores que conecten en estilo y estructura con los que emanan del proyecto propio.
- Desarrollar un lenguaje personal mediante la manipulación de los materiales y la interpretación de conceptos.
- Idear y construir un libro de artista que comunique los aspectos esenciales del proyecto desde un punto de vista sensorial y emocional.

2. El libro de artista. Un universo de posibilidades infinitas

Cuando decidimos emplear este formato como vehículo para expresar los aspectos esenciales del proyecto arquitectónico nos encontramos un primer escollo: la definición del propio concepto de libro de artista. Consideramos de manera clara que un libro de artista no es un contenedor de imágenes, dibujos y texto en un formato editorial, no es un libro ilustrado o una monografía que explique el proceso creativo de una obra. Buscamos transmitir que la riqueza del libro de artista radica en la libertad expresiva del mismo como medio de exploración e indagación en cada una de sus propiedades: tamaño, material, estructura, formato, etc.

El libro, portador habitual de ideas y experiencias y de memoria, en su encuentro con los artistas recoge su pensamiento estético, las reflexiones más íntimas, el diario incluso emocional de su actividad creativa. Y desde la época de las vanguardias históricas se convierte también en un lugar de experimentación, en un soporte distinto que abandona los medios de expresión tradicionales –pintura, escultura, dibujo, grabado– para constituirse en trabajo de arte (Maffei, 2014: 11).

El libro de artista resulta difícil de categorizar; algunos autores como José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero han trabajado en establecer una clasificación que nos permita identificar su ubicación (2012). Resulta complejo establecer si nos encontramos ante un medio de expresión, como ellos mismos lo denominan, un medio de comunicación (Celant, 1972) o un género en sí mismo, donde la estructura y los recursos plásticos y visuales motivan las propuestas. Otra manera de reconocerlo es desde la propia escritura, entendida en “un sentido amplio del término, no como la reglada fijación y control de un tipo de lenguaje, sino como ocurre hoy en nuestra realidad digital, la escritura como materialización y unión libre de todo tipo de materiales” (Gómez, 2022: 32).

Desde las primeras propuestas de Mallarmé, El Lissitsky, Bruno Munari, Fernad Léger, Alexander Rodchenko, etc., donde existía un apego al juego creativo con tipografías, elementos básicos de la expresión gráfica y una composición rupturista, el libro de artista ha experimentado una transformación que lo alejaba de los formatos editoriales tradicionales para hermanarse con la escultura, el dibujo o la arquitectura, incluso con el audiovisual. Buena muestra de ello son las propuestas de autores como Maya Lin, Anselm Kiefer, Jenny Holzer, Olafur Eliasson, Anish Kapoor o Giuseppe Penone, entre otros, donde el libro “se desborda hacia una obra cuyo mensaje coincide con el contenido, el significante como significado” (Maffei, 2014: 12). Es, precisamente, el estudio de estos casos el origen de esta propuesta que ofrece otras posibilidades expresivas desde una libertad creativa que al mismo tiempo abre un abismo solamente sorteable desde la experiencia personal indagando en un lenguaje propio.

2.1. Diálogos entre materia, emoción y concepto

Una de las características más relevantes del libro de artista es su capacidad para ofrecer reflexiones y experiencias que van más allá de lo visual, permitiendo creaciones interdisciplinarias y multisensoriales. De esta manera, el concepto del proyecto toma relevancia sobre la forma permitiendo apelar a las emociones desde el lenguaje de la materia. Este formato ha transgredido los límites del concepto editorial hasta tal punto que han desaparecido los principales elementos que componen la estructura de un libro dejando paso a procesos más relacionados con lo escultórico, lo pictórico o lo arquitectónico. Y es este aspecto el que otorga mayor libertad creativa y una revisión profunda sobre el concepto de libro más allá de los textos e imágenes.

De alguna manera es como si hubiéramos desmontado minuciosamente la estructura que vertebra la edición editorial para enfrentarnos a un catálogo de materiales desde los que configurar una obra nueva. Por un lado, el papel ya no tiene por qué ser el soporte principal de los contenidos. En la colección de libros de artista de Ivorypress podemos observar piezas que mantienen la estructura de páginas y encuadernación de un libro, sin embargo, el material básico no es el papel, sino el vidrio (Olafur Eliasson), el plomo (Anselm Kiefer) o el bronce y el latón (*Open secret*, 2004, Anthony Caro). En otras ocasiones los materiales sobre los que se generan las propuestas son los propios de un libro, pero la estructura no, acercándose más a una propuesta escultórica, como la edición de 25 ejemplares de *Wound* (2005) de Anish Kapoor, compuesto por cuatro elementos que consisten en una caja de papel y tela con un relieve pintado en rojo, un libro de fotografía y dibujos sobre seda blanca y dos esculturas que constan de dos bloques de hojas de papel intervenidas con láser. En esta línea también encontramos la propuesta *Cloudline: Everest at 20.000 feet* (2013) de Maya Lin, que está inspirada en la

cordillera del Himalaya sobresaliendo entre las nubes y realizada a modo de relieve escultórico en tres piezas ejecutadas sobre nogal americano, cartón y resina (Fig. 1). Estos dos ejemplos nos permiten hallar la identidad de sus creadores en elementos habituales de sus obras, como la herida de Kapoor o la representación del territorio de Lin, sin embargo, la propuesta de creación de un libro abre una exploración hacia otros materiales o composiciones no tan frecuentes en sus obras.



Fig. 1 Everest at 20.000 feet (2013), Maya Lin. Fuente: elaboración propia

Considerando estas dos estructuras como punto de partida, que permiten libertad tanto en la elección del formato como de los materiales, aun podemos abrir más el espectro con propuestas que recurren a la acción (*Danger book*, 2008, Cai Guo-Qiang; libro de dibujos realizados con cola y pólvora cuya combustión mediante unos fósforos unidos a una cuerda queda en manos del propietario) o al imaginario del artista (*Detritus*, Francis Bacon 2006; 25 facsímiles de la maleta con imágenes, dibujos y referentes encontrada en el estudio del pintor).

Debemos destacar los nuevos métodos editoriales y la incorporación de materiales innovadores como la impresión láser, la impresión 3D o los sistemas de realidad aumentada, que han abierto un abanico de posibilidades expresivas manifiesto en propuestas como *Orihon* (2013) del artista Tom Burtonwood. También encontramos una ventaja en la propia portabilidad de la mayoría de los libros de artista que nos permite apreciar, incluso poseer, estos objetos sin unas necesidades expositivas específicas, sino desde un acercamiento más personal para establecer conexiones emocionales. Si bien, a la hora de mostrar o exponer un libro en el ámbito de una exhibición sí es importante establecer una reflexión sobre las necesidades propias de este medio de expresión artística, desde el mobiliario donde se muestra hasta el espacio para poder visualizarlo (Arredondo y García, 2018).

2.2. El libro de artista y la arquitectura

Si para la práctica artística el formato del libro ha supuesto un medio de expresión en sí mismo, algo similar sucede en la arquitectura. La profesora Bibiana Crespo sitúa las series de grabados *Carceri* (c. 1745) de Giovanni Battista Piranesi y *Caprichos* (1799) de Francisco de Goya como los grandes predecesores del libro de artista contemporáneo (2014). La concepción del libro como un todo, cuyas imágenes conforman una obra única es uno de los factores determinantes para comprender en qué consiste este formato. Pero más allá de la representación de espacios arquitectónicos, las posibilidades estructurales relacionadas con el volumen, el formato o el material han permitido una conexión con los proyectos que trasciende el recorrido por procesos y resultados. Podemos encontrar propuestas de creadores que han tomado la construcción arquitectónica como objeto de reflexión como Ed Ruscha, pionero en este terreno. Su obra *Twenty-six Gasoline Stations* (1962-1963) es considerada el primer libro de artista del arte

contemporáneo “inaugurando así un nuevo paradigma en la concepción y materialización del libro como obra de arte” (Haro, 2013). Existen muchas otras propuestas como *KristallPalast* (1998, Anselm Kiefer), *Your house* (2006, Olafur Eliasson), *Aires Mateus, Light* (2019, Juan Rodríguez), *Hidden Islam* (2014, Nicolás Degiorgis) o *Splitting* (1974, Gordon Matta-Clark), entre otros. También debemos considerar proyectos de autores que hacen empleo del libro como instrumento para evocar las emociones derivadas de la ciudad manipulando el papel desde un punto de vista constructivo (Núñez, 2013).

3. El libro de artista en el Taller de Comunicación Arquitectónica

La transversalidad en la docencia de la asignatura del Taller de Comunicación Arquitectónica ha permitido detectar las posibilidades del libro de artista como un formato de expresión poco explorado en nuestra disciplina. Se pretende introducir una nueva variable de trabajo mediante la relación con otras áreas de conocimiento, con el fin de alejar al estudiante de su zona de confort en un ámbito de representación convencional, para observar el enunciado del proyecto bajo una nueva mirada. El Taller se desarrolla en paralelo al trabajo que cada estudiante realiza sobre su Proyecto Fin de Carrera (PFC) y se convierte en una vía de exploración de elementos del proyecto que no tienen una cabida clara en los procesos habituales de proyectación. El carácter habilitante del Máster suele empujar al estudiante, y al propio proyecto, hacia una resolución técnica que -siendo absolutamente necesaria- puede omitir u obviar intenciones y valores más etéreos y difíciles de explicitar.

Todo proyecto surge de una mirada personal sobre el problema planteado y, en esa mirada y en la solución que se aporta, las emociones juegan un papel determinante (Lerner et al., 2015). El libro de artista permite al estudiante abordar esas emociones que -de forma consciente o inconsciente- le han conducido en un primer momento a la elección del tema.

Conviene aquí explicar que desde el Máster se proporcionan al alumnado uno o dos enunciados (según el curso) sobre los que desarrollar su PFC. El enunciado marca el lugar de actuación y los parámetros generales del programa a cubrir, pero deja un amplio margen de decisión sobre la forma concreta en que ese programa se debe implementar o incluso sobre qué partes de este prevalecerán sobre otras. Tras una primera fase de análisis, cada estudiante presenta su tema de trabajo en el cual concreta tanto el programa como la estrategia que seguirá para resolver su PFC. Este primer trabajo está fuertemente guiado por los intereses personales y por las emociones que el enunciado desencadena. En ese sentido, un estudiante puede interesarse en el medio natural donde se ubica el proyecto, otro en las condiciones socioeconómicas del lugar y un tercero en la exploración de una categoría arquitectónica. Tras esta primera etapa, comienza el trabajo de definición del PFC y es habitual que la necesidad de concretar las ideas en un conjunto de planos que definan desde la situación hasta el detalle constructivo, abarcando las distribuciones, estructura, instalaciones, etc. acaben relegando el proceso de definición del tema, en el mejor de los casos, a un panel introductorio y, en el peor, a unas meras líneas en la memoria adjunta.



Fig. 2 Exploración de efectos de luz y folioscopio como libro de artista.
 Autor: Juan José Gutiérrez Carballo (MUA-URJC)

La propuesta del Taller permite al estudiante rescatar y reformular esas ideas iniciales dotándolas de un cuerpo material que funciona tanto como resultado autónomo de la asignatura como complemento a la entrega de su PFC. Otro aspecto que destacar es que, una vez arrancado el proceso del PFC, este parece haberse acomodado en unos límites. Sin embargo, esta práctica permite una reconexión con las primeras impresiones sobre el espacio que se consideran bajo una nueva mirada. Por otra parte, el estudiante está expuesto a tomar decisiones difíciles, que se alejan de lo convencional, al tener que expresar la magnitud global del proyecto mediante la atención a alguno de los aspectos concretos de su identidad. El proceso paralelo que la elaboración del libro de artista abre, retroalimenta a su vez el PFC y provoca nuevas reflexiones sobre su carácter y objetivos.

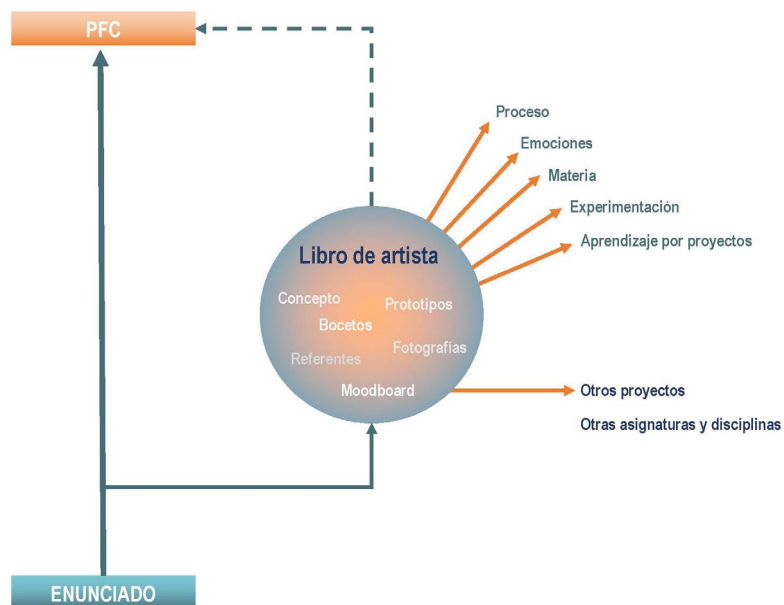


Fig. 3 Esquema de funcionamiento del libro de artista en el proceso PFC y posibles derivadas.

4. Metodología y procesos de creación

La propuesta del libro de artista se alinea con el constructivismo pedagógico, incidiendo en la adquisición de conocimiento a través de la experiencia personal (Ausubel, 1997) y poniendo el enfoque en la construcción de significados por parte del estudiante (Serrano y Pons, 2011). En esta relación entre estudiante y contenidos, el docente actúa como acompañante y guía del proceso, facilitando las referencias que puedan ser oportunas para la exploración en marcha, pero sin imponer un camino de resolución.

La metodología se apoya en las bases pedagógicas de la Bauhaus y la Nueva Escuela, renovando sus postulados para acomodarse a una nueva sociedad interdisciplinar y multidisciplinar. El libro de artista se puede entender también como un Aprendizaje por Proyectos, si bien, el grado de libertad en el producto final puede considerarse una innovación dentro de esta metodología. La palabra libro, como se explicó anteriormente, se utiliza como catalizador, pero en ningún caso como constricción del trabajo a desarrollar. Durante el proceso de elaboración de su propuesta, cada estudiante va descubriendo el formato que da sentido al mismo y que puede ir desde el objeto clásico hasta la proyección o construcción efímera.

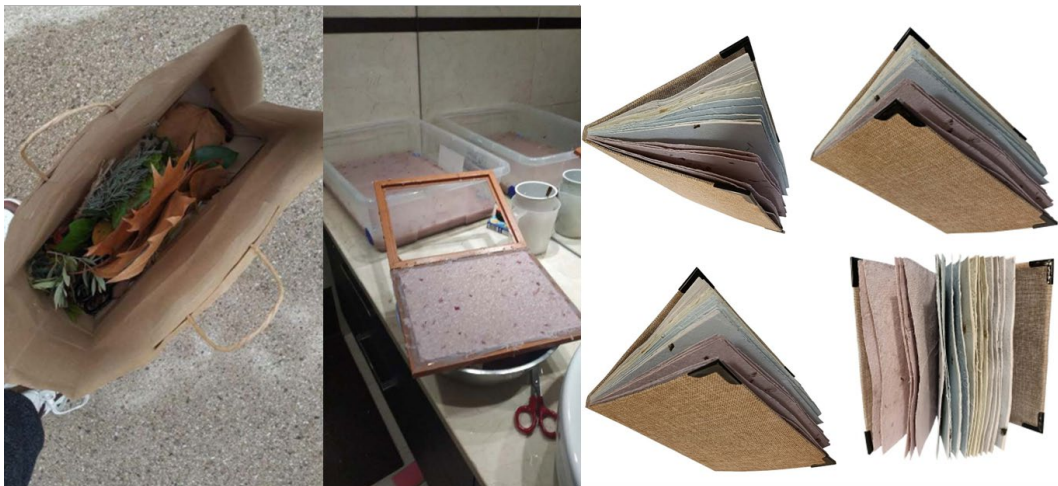


Fig. 4 Recolección de hojas y elementos naturales del lugar, proceso de fabricación de papel y libro de artista.
Autora: María Jiménez Mateo (MUA-URJC)

Esta multiplicidad de soluciones se plantea como posibilidad desde el arranque del ejercicio, pero se incide también en la importancia del proceso como resultado *per se*. Desarrollado a lo largo de dos meses, con cinco sesiones de exposición y correcciones, el libro se va construyendo y deconstruyendo según se alimentan los procesos y se validan o desechan los prototipos intermedios. El docente se convierte durante este periodo en un facilitador del aprendizaje, suministrando referencias, coordinando salidas a espacios de interés, etc. Con este fin se organizó una visita guiada a la colección de libros de artista de Ivorypress, se impartieron clases magistrales, se organizaron debates y se puso a disposición del alumnado ejemplos físicos de libros de artista pertenecientes a las docentes. El estudiante, en un primer momento, trabaja activamente en la localización de referentes arquitectónicos, artísticos y visuales para aportar sus primeros bocetos e ideas. Esto deriva en *moodboards* de referentes, maquetas, prototipos del libro y en un trabajo de campo con materiales y técnicas ligadas a sus intereses.

El resultado final está compuesto por dos elementos complementarios: el propio libro de artista, elaborado en los materiales definitivos, y un dossier de proceso que debe conectar en concepto y gráfica con el libro elaborado. Todo el trabajo anteriormente descrito constituye el cuerpo de esta memoria. La sesión crítica final de exposición del libro y dossier, en el que todo el alumnado

participa, es un instrumento fundamental del proceso de aprendizaje en cual se pone de manifiesto la pluralidad de respuestas posibles ante un enunciado común, lo que constituye una de las riquezas de nuestra disciplina.

5. Resultados. De la idea a la materia

La diversidad de intenciones presente en la elección de tema de los PFCs se ha manifestado también en los resultados de la práctica del libro de artista. No hay uno igual a otro, ni en formato, ni en material, ni en objetivo o proceso.

Se ha detectado una tendencia generalizada en el grupo de estudiantes a utilizar medios manuales en la realización del libro de artista. La conexión mano-cerebro-ojo parece haber sido el camino más satisfactorio para explorar las intenciones del proyecto. Liberados de la imposición del formato A1 impreso que rige el PFC, se han volcado en técnicas y herramientas que podríamos considerar, en muchos casos, obsoletas. Surge así, por ejemplo, la elaboración manual del papel soporte del trabajo a partir de fibras y residuos del lugar del PFC (Fig.4), camino elegido por una de las estudiantes, o la construcción de un folioscopio o *flipbook* de madera con instantáneas tomadas en modo analógico por otro (Fig.2). Incluso en trabajos más apoyados en medios tecnológicos, el uso técnico de manuales sigue siendo relevante. Es el caso de la propuesta de un estudiante que convierte al lenguaje binario la normativa urbanística de la zona sobre una radiografía usada a modo de soporte, en el que la construcción manual de una caja de luz para su exposición ha sido una parte clave del proceso (Fig.5). Identificamos esta necesidad de experimentación sensorial como una de las derivadas en las que se manifiesta la emoción. No se trata solo de utilizar las que provienen de la identificación inicial del lugar o las suscitadas en su posterior visita y análisis del espacio, sino aquellas desencadenadas por la materialización de las ideas esenciales. De este modo la materia y el formato se equiparán en importancia a las ideas y los conceptos.



Fig. 5 Texto en código binario y mesa de luz con radiografías del lugar como libro de artista.

Autor: Adrián Jaramillo Portillo (MUA-URJC)

Un conocimiento y manejo adecuado de las emociones permite ahorrar tiempo en la toma de decisiones (Lerner et al, 2015). En este sentido, el afianzamiento positivo de aquellas que llevaron a la elección del tema de PFC a través de la creación del libro de artista, permite al estudiante afrontar su desarrollo posterior con un mayor sentimiento de competencia, evitando la parálisis por análisis y el juicio continuo de las bases del proceso. Asimismo, la ejecución del

libro de artista constituye para el estudiante una primera materialización derivada del PFC, con identidad propia y personal, y que constituye un resultado definitivo y tangible en un proceso extendido en el tiempo.

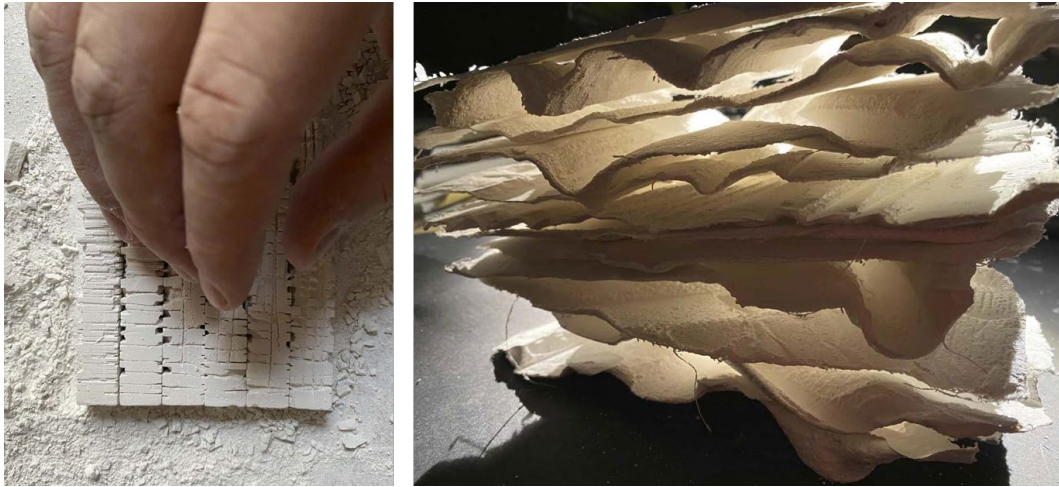


Fig. 6 Trabajo con tiza. Libro de artista.
Autor: Alejandro Serrano Ramos (MUA-URJC)

Si bien esta práctica ha sido pionera en el Máster en Arquitectura, contábamos con experiencias previas de su utilización en el Máster en prácticas artísticas contemporáneas de nuestra universidad, así como en el Grado en Bellas Artes. El perfil multidisciplinar del profesorado de la asignatura ha permitido su incorporación al campo arquitectónico y está previsto que vuelva a replicarse su uso en el presente curso del Máster. Pero, más allá del Taller donde ahora se utiliza, consideramos que el libro de artista podría constituir una herramienta eficaz en la docencia de arquitectura en niveles inferiores del Grado y, de forma concreta, en asignaturas de Proyectos. El campo de experimentación que proporciona y la libertad en los procesos y resultados serían de ayuda para relajar la presión -muchas veces autoimpuesta- por encontrar *la* solución a un proyecto.

Quizá el resultado más relevante es que este medio de expresión tan libre ha facilitado una multiplicidad de significados que estaban latentes en los proyectos, pero no encontraban el modo de aflorar a través de los medios de comunicación y representación arquitectónica tradicionales. Así, conceptos como territorio, ocupación, normativa, conviven con otros como memoria, atmósfera, huella, textura... El libro de artista funciona como instrumento para aumentar y expandir los significados del lugar y del Proyecto Fin de Carrera.

Esta práctica puede, por tanto, extrapolarse a otras asignaturas y disciplinas donde el aprendizaje por proyectos constituya el *cuore* de sus metodologías y donde sea recomendable conectar con los aspectos más personales y subjetivos del proceso creativo para enriquecer los resultados obtenidos. El lenguaje personal de cada autor se ve potenciado con la incorporación de este medio de expresión que abarca todas las sensibilidades.

6. Agradecimientos

Raquel Martínez-Gutiérrez es miembro del Proyecto de Innovación Docente “Espacios compartidos entre arte y arquitectura: Conociendo el patrimonio para proyectar el futuro”. Forma parte del equipo de investigación PENT(H)A: Procesos Emergentes y Nuevas Técnicas entre la Historia y la Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Raquel Sardá Sánchez es directora del Proyecto de Innovación Docente “Espacios compartidos entre arte y arquitectura: Conociendo el patrimonio para proyectar el futuro”. Forma parte del grupo de investigación CUVPA Grupo de Investigación Consolidado en Cultura Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Nuestro agradecimiento al estudiantado de la asignatura Taller de Comunicación Arquitectónica del Máster universitario en Arquitectura de la URJC.

7. Bibliografía

ANTÓN, José Emilio y SANZ MONTERO, Ángel. (2012). *El libro de los libros de artista*. Sestao: La Única Puerta a la Izquierda.

ARREDONDO GARRIDO, David y GARCÍA PÍRIZ, Tomás. (2018). “Cómo exponer la edición: metodologías activas en la práctica editorial de la arquitectura” en GARCÍA ESCUDERO, Daniel; BARDÍ MILÀ, Berta, eds. *VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'18)*. Barcelona: UPC IDP; GILDA; Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 475-487. <<https://doi.org/10.5821/jida.2018.5508>> [Consulta: 12 de septiembre de 2022]

AUSUBEL, David P., NOVAK, Joseph D., HANESIAN, Helen. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas

CELANT, Germano. (1972). *Book as Artwork 1960/1972*. New York: 6 Decades Books, (segunda edición), 2010.

CRESPO MARTÍN, Bibiana. (2014). “El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26, vol. 2014 (2), pp. 215-232. <https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41347> [Consulta: 12 de septiembre de 2022]

GÓMEZ ALEMANY, Joan. (2022). “Correspondencias interdisciplinares, una escritura libre: Cartas, e-mails y videocartas en la era digital”. *AusArt* 10, vol. 2022 (1), pp 27-41. <<https://doi.org/10.1387/AusArt.23542>> [Consulta: 12 de septiembre de 2022]

HARO GÓNZALEZ, Salvador. (2013). “Edward Rucha y el libro de artista. El nacimiento de un nuevo paradigma”. *Estudios sobre arte actual*, vol. 2013 (1), pp. 1-11. <http://estudiosobrearactual.com/wp-content/uploads/2015/02/4_1.pdf> [Consulta: 8 de septiembre de 2022]

HUIZINGA, Johan. (2004). *Homo Ludens*. Buenos Aires: Emecé.

LERNER, Jennifer S., LI, Ye, VALDESOLO, Piercarlo y KASSAM, Karim S. (2015). “Emotion and Decision Making”. *Annual Review of Psychology*, vol. 66 (1), pp. 799-823. <<https://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev-psych-010213-115043>> [Consulta: 7 de septiembre de 2022]

LINAZA IGLESIAS, Marta y SARDÁ SÁNCHEZ, Raquel. (2018). “Jugando con la materia: estrategias para el desarrollo de un lenguaje artístico propio”. *Arte, individuo y sociedad*, 30, vol. 2018 (1), pp. 145-158. <<https://doi.org/10.5209/ARIS.56594>> [Consulta: 29 de julio de 2022]

MAFFEI, Giorgio. (2014). *¿Qué es un libro de artista?* Santander: Ediciones La Bahía.

NÚÑEZ, Pedro. (2013). “Entre ciudades”. *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 5 vol. 2013 (1), pp. 239-247. <<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen05-1/textos02.htm>> [Consulta: 10 de septiembre de 2022]

SENNETT, Richard. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

SERRANO GONZÁLEZ-TEJERO, Jose Manuel y PONS PARRA, Rosa María. (2011). "El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación". *Revista Electrónica de Investigación Educativa, REDIE*, vol. 13, núm.1, Ensenada.

SONGEL, Fiona. (2021). *El arte de leer las calles: Walter Benjamin y la mirada del flâneur*. Valencia: Barlin Libros.

VILCHIS ESQUIVEL, Luz del Carmen. (2009). "Las lecturas ajenas: el libro de artista". *Revista intercontinental de psicología y educación*, 11, vol. 2009 (2), pp. 91-100. <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80212414006>> [Consulta: 2 de septiembre de 2022]