

# JIDA'22

X JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'22

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'22

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE REUS  
17 Y 18 DE NOVIEMBRE DE 2022



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ  
I LA LOGÍSTICA DOCENT  
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa GILDA (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura) de la **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

### **Editores**

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

### **Revisión de textos**

Alba Arboix Alió, Jordi Franquesa, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-9880-551-2 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

## **Comité Organizador JIDA'22**

### ***Dirección y edición***

#### **Berta Bardí-Milà (UPC)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### **Daniel García-Escudero (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ***Organización***

#### **Manuel Bailo Esteve (URV)**

Dr. Arquitecto, EAR-URV

#### **Jordi Franquesa (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

#### **Arturo Frediani Sarfati (URV)**

Dr. Arquitecto, EAR-URV

#### **Mariona Genís Vinyals (URV, UVic-UCC)**

Dra. Arquitecta, EAR-URV y BAU Centre Universitari de Disseny UVic-UCC

#### **Joan Moreno Sanz (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB/ETSAV-UPC

#### **Judit Taberna Torres (UPC)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

### ***Coordinación***

#### **Alba Arboix Alió (UPC, UB)**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC, y Departament d'Arts Visuals i Disseny, UB

## **Comité Científico JIDA'22**

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Lara Alcaina Pozo**

Arquitecta, EAR-URV

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Javier Arias Madero**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, ETSALS

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Francisco Javier Castellano-Pulido**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

**David Caralt**

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Eva Crespo**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Déborra Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Sagrario Fernández Raga**

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Nieves Fernández Villalobos**

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, EII-UVA y ETSAVA-UVA

**Noelia Galván Desvaux**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Arianna Guardiola Víllora**

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

**Miguel Guitart**

Dr. Arquitecto, Department of Architecture, University at Buffalo, State University of New York

**David Hernández Falagán**

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

**José M<sup>a</sup> Jové Sandoval**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Carlos Labarta**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Alfredo Llorente Álvarez**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

**Carlos Marmolejo Duarte**

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

**María Dolors Martínez Santafe**

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Zaida Muxí Martínez**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Olatz Ocerin Ibáñez**

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Roger Paez**

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

**Andrea Parga Vázquez**

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

**Oriol Pons Valladares**

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Ernest Redondo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Carlos Rodríguez Fernández**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

**Anna Royo Bareng**

Arquitecta, EAR-URV

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Borja Ruiz-Apilánez Corrochano**

Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Luis Santos y Ganges**

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Josep Maria Solé Gras**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

**Koldo Telleria Andueza**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

**Ramon Torres Herrera**

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Francesc Valls Dalmau**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Isabel Zaragoza de Pedro**

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## ÍNDICE

1. **Taller integrado: gemelos digitales y fabricación a escala natural. *Integrated workshop: Digital twins and full-scale fabrication.*** Estepa Rubio, Antonio; Elía García, Santiago.
2. **Acercamiento al ejercicio profesional a través de visitas a obras de arquitectura y entornos inmersivos. *Approach to the professional exercise through visits to architectural works and virtual reality models.*** Gómez-Muñoz, Gloria; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Armengot Paradinas, Jaime; Sánchez-Guevara-Sánchez, Carmen.
3. **El levantamiento urbano morfotipológico como experiencia docente. *Morphotypological survey as a teaching experience.*** Cortellaro, Stefano; Pesoa, Melisa; Sabaté, Joaquín.
4. **Dibujando el espacio: modelos de aprendizaje colaborativo para alumnos y profesores. *Drawing the space: collaborative learning models for students and teachers.*** Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fco; Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
5. **Enseñanza de la iluminación: metodología de aprendizaje basado en proyectos. *Teaching lighting: project-based learning methodology.*** Bilbao-Villa, Ainara; Muros Alcojor, Adrián.
6. **Rituales culinarios: una investigación virtual piloto para una pedagogía emocional. *Culinary rituals: a virtual pilot investigation for an emotional pedagogy.*** Sánchez-Llorens, Mara; Garrido-López, Fermina; Huarte, M<sup>a</sup> Jesús.
7. **Redes verticales docentes en Proyectos Arquitectónicos: Arquitectura y Agua. *Vertical networks in Architectural Projects: Architecture and Water.*** De la Cova-Morillo Velarde, Miguel A.
8. **A(t)BP: aprendizaje técnico basado en proyectos. *PB(t)L: project based technology learning.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier.
9. **De vuelta al pueblo: el Erasmus rural. *Back to the village: Rural Erasmus.*** Marín-Gavín, Sixto; Bambó-Naya, Raimundo.
10. **El libro de artista como vehículo de la emoción del proyecto arquitectónico. *The artist's book as a vehicle for the emotion of the architectural project.*** Martínez-Gutiérrez, Raquel; Sardá-Sánchez, Raquel.

11. **SIG y mejora energética de un grupo de viviendas: una propuesta de transformación a nZEB. *GIS and the energy improvement of dwellings: a proposal for transformation to nZEB.*** Ruiz-Varona, Ana; García-Ballano, Claudio Javier; Malpica-García, María José.
12. **“Volver al pueblo”: reuso de edificaciones en el medio rural aragonés. *“Back to rural living”: reuse of buildings in the rural environment of Aragón.*** Gómez Navarro, Belén.
13. **Pedagogía de la construcción: combinación de técnicas de aprendizaje. *Teaching construction: combination of learning techniques.*** Barbero-Barrera, María del Mar; Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Gayoso Heredia, Marta.
14. **BIM en el Grado en Fundamentos de Arquitectura: encuestas y resultados 2018-2021. *BIM Methodology in Bachelor’s Degree in Architecture: surveys and results 2018-2021.*** Uranga-Santamaria, Eneko Jokin; León-Cascante, Iñigo; Azcona-Urbe, Leire; Rodríguez-Oyarbide, Itziar.
15. **Los concursos para estudiantes: análisis de los resultados desde una perspectiva de género. *Contests for students: analysis of results from a gender perspective.*** Camino-Olea, M<sup>a</sup> Soledad; Alonso-García, Eusebio; Bellido-Pla, Rosa; Cabeza-Prieto, Alejandro.
16. **Una experiencia de aprendizaje en un máster arquitectónico basada en un proyecto al servicio de la comunidad. *A learning master’s degree experience based on a project at the service of the community.*** Zamora-Mestre, Joan-Lluís; Serra-Fabregà, Raül.
17. **La casa que habito. *The house I live in.*** Pérez-García, Diego; Loyola-Lizama, Ignacio.
18. **Observación y crítica: sobre un punto de partida en el aprendizaje de Proyectos. *Observation and critique: about a starting point in the learning of Projects.*** López-Sánchez, Marina; Merino-del Río, Rebeca; Vicente-Gilabert, Cristina.
19. **STARq (semana de tecnología en arquitectura): taller ABP que trasciende fronteras. *STARq (technology in architecture Week’s): PBL workshop that transcends borders.*** Rodríguez Rodríguez, Lizeth; Muros Alcojor, Adrián; Carelli, Julian.
20. **Simulacros para la reactivación territorial y la redensificación urbana. *Simulation for the territorial reactivation and the urban redensification.*** Grau-Valldosera, Ferran; Santacana-Portella, Francesc; Tiñena-Ramos, Arnau; Zaguire-Fernández, Juan Manuel.
21. **Tocar la arquitectura. *Play architecture.*** Daumal-Domènech, Francesc.



22. **Construyendo aprendizajes desde el conocimiento del cerebro. *Building learnings from brain knowledge*.** Ros-Martín, Irene.
23. **Murales para hogares de acogida: una experiencia de ApS, PBL y docencia integrada. *Murals for foster homes: an experience of ApS, PBL and integrated teaching*.** Villanueva Fernández, María; García-Diego Villarias, Héctor; Cidoncha Pérez, Antonio; Goñi Castañón, Francisco Xabier
24. **Hacia adentro. *Inwards*.** Capomaggi, Julia
25. **Comunicación y dibujo: experiencia de un modelo de aprendizaje autónomo. *Communication and Drawing: experimenting with an Autonomous Learner Model*.** González-Gracia, Elena; Pinto Puerto, Francisco.
26. **Inmunoterapias costeras: aprendizaje a través de la investigación. *Coastal Immunotherapies*.** Alonso-Rohner, Evelyn; Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio; García Sánchez, Héctor
27. **Taller Integrado: articulando práctica y teoría desde una apuesta curricular. *Integrated Studio: articulating practice and theory from the curricular structure*.** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
28. **Atmósfera de resultados cualitativos sobre el aprendizaje por competencias en España. *Atmosphere of qualitative results on competency-based learning in Spain*.** Santalla-Blanco, Luis Manuel.
29. **La universidad en la calle: el Taller Integral de Arquitectura Autogobierno (1973-1985). *University in the streets: the Self-Government Architecture Integral Studio (1973-1985)*.** Martín López, Lucía; Durán López, Rodrigo.
30. **Metodologías activas en el urbanismo: de las aulas universitarias a la intervención urbana. *Active methodologies in urban planning: from university classrooms to urban intervention*.** Córdoba Hernández, Rafael; Román López, Emilia.
31. **Inteligencia colaborativa y realidad extendida: nuevas estrategias de visualización. *Collaborative Intelligence and Extended Reality: new display strategies*.** Galleguillos-Negrón, Valentina; Mazarini-Watts, Piero; Quintanilla-Chala, José.
32. **Espacios para la innovación docente: la arquitectura educa. *Spaces for teaching innovation: Architecture educates*.** Ventura-Blanch, Ferran; Salas Martín, Nerea.
33. **El futuro de la digitalización: integrando conocimientos gracias a los alumnos internos. *The future of digitization: integrating knowledge thanks to internal students*.** Berroguí-Morrás, Diego; Hernández-Aldaz, Marta; Idoate-Zapata, Marta; Zhan, Junjie.

34. **La geometría de las letras: proyecto integrado en primer curso de arquitectura.**  
*The geometry of the words: integrated project in the first course of architecture.* Salazar Lozano, María del Pilar; Alonso Pedrero, Fernando Manuel.
35. **Cartografía colaborativa de los espacios para los cuidados en la ciudad.**  
*Collaborative mapping of care spaces in the city.* España-Naveira, Paloma; Morales-Soler, Eva; Blanco-López, Ángel.
36. **Las extensiones del cuerpo. *Body extensions.*** Pérez Sánchez, Joaquín; Farreny-Moranchó, Jaume; Ferré-Pueyo, Gemma; Toldrà-Domingo, Josep Maria.
37. **Aprendizaje transversal: una arquitectura de coexistencia entre lo antrópico y lo biótico.** *Transversal learning: an architecture of coexistence between the anthropic and the biotic.* García-Triviño, Francisco; Otegui-Vicens, Idoia.
38. **El papel de la arquitectura en el diseño urbano eficiente: inicio a la reflexión crítica.** *The architecture role in the efficient urban design: a first step to the guided reflection.* Díaz-Borrego, Julia; López-Lovillo, Remedios María; Romero-Gómez, María Isabel, Aguilar-Carrasco, María Teresa.
39. **¿Cuánto mide? Una experiencia reflexiva previa como inicio de los estudios de arquitectura.** *How much does it measure? A previous thoughtful experience as the beginning of architecture studies.* Galera-Rodríguez, Andrés; González-Gracia, Elena; Cabezas-García, Gracia.
40. **El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos.** *Collage as a means of graphic-plastic expression in the face of creative blockages.* Cabezas-García, Gracia; Galera-Rodríguez, Andrés.
41. **Fenomenografías arquitectónicas: el diseño de cajas impregnadas de afectividad.** *Architectural phenomenographies: the design of impregnated boxes with affectivity.* Ríos-Vizcarra, Gonzalo; Aguayo-Muñoz, Amaro; Calcino-Cáceres, María Alejandra; Villanueva-Paredes, Karen.
42. **Aprendizaje arquitectónico en tiempos de emergencia: ideas para una movilidad post-Covid.** *Architectural learning in emergency times: ideas for a post-Covid mobility plan.* De Manuel-Jerez, Esteban; Andrades Borrás, Mercedes; Rueda Barroso, Sergio; Villanueva Molina, Isabel M<sup>a</sup>.
43. **Experiencia docente conectada en Taller de Proyectos: “pensar con las manos”.** *Teaching Experience Related with Workshop of Projects: “Thinking with the Hands”.* Rivera-Rogel, Alicia; Cuadrado-Torres, Holger.
44. **Laboratorio de Elementos: aprendiendo de la disección de la arquitectura.** *Laboratory of Elements: learning from the dissection of architecture.* Escobar-Contreras, Patricio; Jara-Venegas, Ana; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortega-Torres, Patricio.

45. **SEPs: una experiencia de Aprendizaje y Servicio en materia de pobreza energética de verano. *SEPs: a Summer Energy Poverty Service-Learning experience.*** Torrego-Gómez, Daniela; Gayoso-Heredia, Marta; Núñez-Peiró, Miguel; Sánchez-Guevara, Carmen.
46. **La madera (del material al territorio): docencia vinculada con el medio. *Timber (from material to the territory): environmental-related teaching.*** Jara-Venegas, Ana Eugenia; Prado-Lamas, Tomás.
47. **Resignificando espacios urbanos invisibles: invisibilizados mediante proyectos de ApS. *Resignifying invisible: invisibilised urban spaces through Service Learning Projects.*** Belo-Ravara, Pedro; Núñez-Martí, Paz; Lima-Gaspar, Pedro.
48. **En femenino: otro relato del arte para arquitectos. *In feminine: another history of art for architects.*** Flores-Soto, José Antonio.
49. **AppQuitectura: aplicación móvil para la gamificación en el área de Composición Arquitectónica. *AppQuitectura: Mobile application for the gamification in Architectural Composition.*** Soler-Montellano, Agatángelo; Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Flores-Soto, José Antonio; Sánchez-Carrasco, Laura.
50. **AppQuitectura: primeros resultados y próximos retos. *AppQuitectura: initial results and next challenges.*** Soler-Montellano, Agatángelo; García-Carbonero, Marta; Mayor-Márquez, Jesús; Esteban-Maluenda, Ana.
51. **Método Sympoiesis con la fabricación robótica: prototipaje colectivo en la experiencia docente. *Sympoiesis method for robotic fabrication: collectively prototyping in architecture education.*** Mayor-Luque, Ricardo.
52. **Feeling (at) Home: construir un hogar en nuevos fragmentos urbanos. *Feeling (at) Home: Building a Home in New Urban Fragments.*** Casais-Pérez, Nuria
53. **Bienestar en torno a parques: tópicos multidisciplinares entre arquitectura y medicina. *Well-being around parks: multidisciplinary topics between architecture and medicine.*** Bustamante-Bustamante, Teresita; Reyes-Busch, Marcelo; Saavedra-Valenzuela, Ignacio.
54. **Mapping como herramienta de pensamiento visual para la toma de decisiones proyectuales. *Mapping as a visual thinking tool for design project decision.*** Fonseca-Alvarado, Maritza-Carolina; Vodanovic-Undurraga, Drago; Gutierrez-Astete, Gonzalo.
55. **Mejora de las destrezas profesionales en el proyecto de estructuras del Máster habilitante. *Improving professional skills in structural design for the qualifying Master's degree.*** Perez-Garcia, Agustín.

56. **La investigación narrativa como forma de investigación del taller de proyectos.**  
*Narrative inquiry as a form of research of the design studio.*  
Uribe-Lemarie, Natalia.
  
57. **Taller vertical social: ejercicio didáctico colectivo en la apropiación del espacio público.** *Vertical social workshop: collective didactic exercise in the appropriation of public space.* Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores-Romero, Jorge Humberto.
  
58. **Superorganismo: mutaciones en el proceso proyectual.** *Superorganism: mutations in the design process.* López-Frasca, Stella; Soriano, Federico; Castillo, Ana Laura.
  
59. **Cartografías enhebradas: resiguiendo la cuenca del Ebro contracorriente.**  
*Threaded cartographies: following the Ebro basin against the current.*  
Tiñena Ramos, Arnau; Solans Ibáñez, Indibil; López Frasca, Stella

# Los concursos para estudiantes: análisis de los resultados desde una perspectiva de género

## *Contests for students: analysis of results from a gender perspective*

Camino-Olea, M<sup>a</sup> Soledad<sup>a</sup>; Alonso-García, Eusebio<sup>b</sup>; Bellido-Pla, Rosa<sup>a</sup>; Cabeza-Prieto, Alejandro<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Construcciones Arquitectónicas IT MMC TE, Universidad de Valladolid, España, [mcamino@uva.es](mailto:mcamino@uva.es); [rosaluz.bellido@uva.es](mailto:rosaluz.bellido@uva.es); [alejandrocabeza@alumnos.uva.es](mailto:alejandrocabeza@alumnos.uva.es); <sup>b</sup> Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, España, [eusebio.alonso@uva.es](mailto:eusebio.alonso@uva.es)

---

### **Abstract**

*At the University of Valladolid there is a Teaching Innovation Group (GID) formed by professors from the areas of construction and architectural projects with the aim of collaborating and tutoring students who decide to submit a proposal to the various competitions organized for students. In principle, it was intended to promote transversality and train students for their professional future. Later other objectives such as accessibility and energy efficiency were introduced, but there was no approach related to the gender perspective, because it was not necessary as it was already implicit in the actions that were carried out. But in view of the fact that there is a concern, both in university and professional areas, on the subject, it seemed appropriate to make a study of the results of the teaching innovation project, from this point of view.*

**Keywords:** *architecture, gender perspective, transversality, competition, workshop.*

**Thematic áreas:** *projects and technology, active methodologies, critical discipline.*

---

### **Resumen**

*En la Universidad de Valladolid hay un Grupo de Innovación Docente (GID) formado por profesorado de las áreas de construcciones y proyectos arquitectónicos con el objetivo de colaborar y tutorar a las/los estudiantes que deciden presentarse a los diversos concursos que se convocan para el estudiantado. En principio, se pretendía fomentar la transversalidad y formar a las/los estudiantes para su futuro profesional. Posteriormente se introdujeron otros objetivos como la accesibilidad y la eficiencia energética, pero no había ningún planteamiento relacionado con la perspectiva de género, por entender que no era necesario porque ya estaba implícito en las actuaciones que se realizaban. Pero a la vista de que hay una preocupación, tanto en ámbitos universitarios como profesionales, sobre el tema ha parecido oportuno hacer un estudio de los resultados del proyecto de innovación docente, desde este punto de vista.*

**Palabras clave:** *arquitectura, perspectiva de género, transversalidad, concurso, taller.*

**Bloques temáticos:** *proyectos y tecnología, metodologías activas, disciplina crítica.*

## 1. Antecedentes

Durante el curso 2013-2014 se inicia un proyecto de innovación docente (PID) que se planteó para incentivar y coordinar la participación del estudiantado de la E.T.S. de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA) en los concursos que diferentes empresas y entidades organizan. También se pretendía fomentar la transversalidad entre dos áreas de conocimiento: construcción y proyectos arquitectónicos ya que se consideraba necesaria para conseguir los mejores resultados. Debido a estos objetivos el tipo de docencia que se ha seguido está basada en la realización de los proyectos que se presentarían a los concursos. La participación del profesorado se desarrolla en talleres en los que se plantea a las estudiantes y los estudiantes los retos a los que se deben enfrentar para obtener un buen resultado, orientándolos hacia la práctica profesional de la Arquitectura. Este proyecto es continuación del trabajo que venían desarrollando de manera singular profesoras y profesores en la ETSAVA.

El curso pasado, 2021-22, los integrantes del grupo pasaron a formar el grupo de innovación docente (GID) Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura (TceArq) que continua con los objetivos del PID añadiendo otros como la accesibilidad y la eficiencia energética. La consecución de premios obtenidos por estudiantes no se puede considerar como un objetivo en sí mismo pero es evidente que es una forma de verificar el nivel de conocimientos y competencias adquiridos por estudiantes (Camino, 2018) al comparar sus logros con los de otras E.T.S. de Arquitectura de España.

En el GID no se ha planteado ninguna cuestión relacionada con la paridad o la perspectiva de género, simplemente se realiza el taller para las estudiantes y los estudiantes que se presentan a los concursos de forma voluntaria, ya que no hay una selección previa, lo que evidencia un perfil de estudiante que quiere explorar nuevas perspectivas, diferentes a la docencia reglada, para su futura actividad profesional. Esta inexistencia de una selección previa y la voluntariedad de participar en el taller se ha entendido como una postura neutra frente a cuestiones relacionadas con el género, pero a la vista de que hay una preocupación en diversos ámbitos tanto universitarios como en los colegios profesionales por analizar lo relativo a este tema, se ha planteado que se debía abordar en el GID, en principio desde el punto de vista estadístico, para realizar propuestas que apoyen la actividades del estudiantado evitando desigualdades.

El analizar temas relacionados con la perspectiva de género o la paridad es relativamente reciente, especialmente en el ámbito universitario, por este motivo las normativas que inciden en evaluar las desigualdades y hacer propuestas para evitarlas son también recientes. Para dar un ejemplo, hasta 1995 no se adecúa la denominación de los títulos académicos oficiales a la condición masculina o femenina (BOE, 1995). Aunque es evidente que siempre ha habido personas en la sociedad con gran sensibilidad y preocupación hacia el tema. En la normativa nacional se puede mencionar la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, donde se indica que en las políticas educativas se debe integrar el principio de igualdad, en especial en el ámbito de la educación superior donde se deben realizar estudios e investigaciones especializadas en la materia, es decir, se aboga claramente por una participación activa y este es uno de los motivos que nos han llevado a pensar que pueda ser necesario establecer unos criterios específicos para el desarrollo de la actividad del GID.

Posteriormente, se publicó el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. En el artículo 3, apartado 5, subapartado a: *“Desde el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, debiendo incluirse en los planes de estudios en que proceda, enseñanzas relacionadas con*

*dichos derechos*”, se vuelve a incidir en la misma idea, que en las universidades el profesorado y el estudiantado deben implicarse para lograr eliminar los estereotipos sexistas, donde los haya.

En la Unión Europea se creó en el año 2010 el Instituto Europeo de la Igualdad de Género (EIGE) para reforzar y promover la igualdad de género en toda la Unión Europea (UE). Se estableció un índice de igualdad de género como herramienta importante para medir los avances en el tema y elaborar acciones políticas. Cada año, otorga una puntuación de 1 a 100 a la UE y a los Estados miembros y se publican los informes europeos y los nacionales (EIGE, 2020). Una puntuación de 100 significaría que un país ha alcanzado plena igualdad entre mujeres y hombres. Las puntuaciones se basan en seis dimensiones principales: trabajo, dinero, conocimiento, tiempo, poder y salud, así como en sus subdimensiones. Como se puede comprobar entre los índices está el del conocimiento.

En el campo del ejercicio profesional de la Arquitectura, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) ha desarrollado diversos estudios para analizar la perspectiva de género en la Arquitectura y adoptar medidas. En el año 2009 plantea un estudio sobre “Arquitectura y género. Situación y perspectiva de las mujeres arquitectas en el ejercicio Profesional” (Molina, 2009) donde ya se describe una situación en el ámbito de las universidades desigual ya que mientras en el ámbito del estudiantado se puede comprobar que hay cierta paridad, en los cuadros docentes las mujeres son una minoría y se detecta además una clara desigualdad en el ámbito profesional. Las diferencias en el profesorado posiblemente sean herencia de la poca presencia de las mujeres en la Arquitectura en décadas, ya que como se indica en el estudio sobre “La situación de las mujeres en la arquitectura en España” realizado para el CSCAE (Sánchez de Madariaga, 2022): “*Las profesiones técnicas como la Arquitectura han estado reservadas a los hombres, en España, hasta que se tituló la primera mujer Matilde Ucelay en el año 1936*”. Ambos informes parecen abogar por una postura activa, revisando un pasado en el que el trabajo de la mujer en este campo no parece que se haya valorado, para mejorar en el futuro.

En las universidades se ha actuado de forma diversa, desde aquellas en las que aparentemente se entiende que aprobar un Plan de Igualdad y crear un comité o consejo que garantice la protección para que no se den supuestos indebidos, hasta las universidades más activas que han decidido que hay que hacer un esfuerzo mayor, que hay que mirar la Arquitectura desde diferentes perspectivas lo que permitirá enriquecer la percepción de lo que nos rodea.

Entre las distintas actuaciones que se han analizado, para que sirvan de referencia a una futura actuación del GID; se van a comentar algunas por su especial relevancia, como la iniciativa del Grupo de trabajo de igualdad de la Red Vives de Universidades que ha impulsado el desarrollo específico de “*Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género*” (Gutiérrez-Mozo, 2020) entre las que se incluyen las de Arquitectura y en la que se aportan una serie de ideas para afrontar la docencia en seminarios y talleres: “*Proponer ejercicios que permitan reflexionar sobre cuestiones vinculadas a la perspectiva de género, como la diversidad, la desigualdad, el feminismo, los estereotipos, la edad, las minorías, la seguridad, los cuidados*”.

El Proyecto de investigación MAGA (Mujeres Arquitectas de Galicia) desarrollado por un grupo de investigación de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña (Fernández-Gago, 2014) donde se investiga sobre el papel de la mujer en la Arquitectura, en Galicia, y se realiza un análisis estadístico para conocer la presencia de la mujer en el ámbito académico de la Arquitectura.

El análisis de la aplicación de la perspectiva de género al urbanismo y la arquitectura en Cataluña (Muxí-Martínez, 2020) donde se hace un recorrido de la perspectiva de género en Cataluña y Barcelona analizando antecedentes de la segunda mitad del siglo pasado, y donde se revisan

las estrategias empleadas para la implementación de políticas de género y se concluye que se pueden ver los cambios de las actuaciones realizadas, que no son reflejos no solamente de acciones de gobierno “sino reflejo de una sociedad que aspira a la igualdad real” (Muxí-Martínez, 2020).

Algunas investigaciones recientes están actualizando, por un lado, el reconocimiento hacia el trabajo de algunas arquitectas del pasado y, por otra parte, la presencia en su día de temáticas específicas sobre perspectiva de género cuya revisión permite centrar campos de trabajo actuales en la línea de “la habitación propia” de la que hablaba Virginia Woolf (Novas, 2021). Los estudios sobre arquitectura y perspectiva de género permiten visibilizar en nuestros programas temáticas que hoy resultan pertinentes y necesarias (maternidad y lactancia, alojamiento para mujeres maltratadas, alojamiento para la tercera edad, etc). Un estudio posible sería la incidencia de estas cuestiones en nuestros programa de concursos y, más ambiciosamente, en nuestros programas del Plan de Estudios, su presencia, su ausencia, la dificultad o facilidad de su inserción.

El premio “Matilde Ucelay”, en homenaje a la primera mujer arquitecta de España, en su primera edición, fue concedido a la profesora de la E.T.S. de Arquitectura, en la categoría de “Trayectoria personal”, Inés Sánchez de Madariaga, cuyas líneas de trabajo como directora de la Cátedra UNESCO de Políticas de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad Politécnica de Madrid reflejan el interés personal de la profesora, pero también el apoyo de esta universidad a sus actividades encaminadas a definir una sociedad más inclusiva donde no haya diferencias debidas al género (MITMA, 2021).

La creciente atención al tema queda puesta de relieve en el último número de la revista ZARCH (Pérez-Moreno, 2022), que como tema monográfico recoge reflexiones y análisis de diferentes autores en torno a “Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura”.

Hay un aspecto que está presente en los diferentes proyecto y actuaciones y es la revisión de los fondos documentales porque se denota una ausencia clara de documentación de proyectos de arquitectas (Ocerin-Ibañez, 2021), que se ve reflejada en la aplicación de la perspectiva de género en la docencia a no haber referentes de arquitectas, constructoras, profesoras, cuestión que entienden los autores que es necesario revisar para avanzar en el aspecto de la igualdad pero también para integrar la visión de todas y todos en la Arquitectura.

Estas actuaciones se desarrollan en el ámbito docente universitario o en el de la práctica profesional de la Arquitectura y el Urbanismo pero hay otras actuaciones que desde el ámbito universitario están dirigidas a ámbitos docentes previos a la universidad como el proyecto “Ingeniería con perspectiva de Género” desarrollado en la Universidad de Salamanca (González-Rogado, 2022) para educar en que las profesiones relacionadas con la ingeniería y la arquitectura no son exclusivas de hombres o de mujeres, y promover actividades participativas que hagan reflexionar a alumnas, alumnos y familiares en el futuro profesional de la juventud.

En el GID se pretende tener una actitud más activa en este campo y de manera similar a como se ha presentado en las normativas y estudios analizados acometer estudios y emprender actividades desde la perspectiva de género. Entendemos que se podría empezar por establecer un índice entre la participación de las estudiantes y los estudiantes en los concursos, y compararlos con matriculadas/dos y egresadas/dos de la ETSAVA como dato de partida para implementar mejoras, que puede que sean necesarias.



## 2. Estudio estadístico

Si se hace un análisis desde el punto de vista del profesorado que participa en el GID, está claro, las mujeres son minoría. En la actualidad el GID está integrado por diez hombres y dos mujeres, en una proporción muy diferente a los datos que se pueden encontrar en el actual Plan de Igualdad de la Universidad de Valladolid de 2020, ya que entre el Personal Docente e Investigador (PDI): el 53% son hombres y el 47% son mujeres, y en la E.T.S. de Arquitectura donde el 76% son hombres y el 24% mujeres (RSUVa, 2021). Como se puede comprobar el número de profesoras miembros del GID es inferior en proporción, al de la Universidad y al de la ETSAVA. Sería necesario comprobar si esta falta de paridad en el profesorado integrante de los talleres podría afectar a los resultados y, en ese caso, programar estrategias docentes para paliarlo.

Para evaluar la actividad del GID en el estudiantado ha parecido oportuno hacer un análisis estadístico sobre los resultados y premios conseguidos desde 2013, año en el que se inicia el proyecto de innovación docente, hasta hoy. Este análisis, se realiza solamente sobre los trabajos premiados ya que las propuestas en los concursos se presentan bajo lema, y en general, solamente se llega a conocer el nombre de las premiadas y los premiados. Este análisis se comparará con los datos relativos a estudiantes matriculadas/os y egresadas/os en la ETSAVA y en las ETSA de las universidades públicas españolas que se pueden consultar en el Sistema Integrado de información Universitaria (SIU).

Para el estudio estadístico se ha elaborado una tabla con los premios obtenidos por trabajos presentados a los concursos que coordina el GID: el de Pladur, el del Prontuario SIKA, el de accesibilidad de Schindler, el del GrupoPuma, el de Multi-confort de Isover, el de Velux y las becas Arquia (tabla 1). La información sobre las profesoras y profesores participantes en cada taller esta en el blog del GID (TecArq, 2022).

En la tabla se ha indicado los premios obtenidos por estudiantes de la ETSAVA en grupo o de forma individual señalando el número de hombres y de mujeres. Esta distinción se ha hecho por colores, similares a los que figuran en los gráficos de los documentos del Instituto Europeo de la Igualdad de Género, por suponer que se han utilizado estos colores por considerarlos neutros en este aspecto. Los años en los que no ha habido participación o no se ha celebrado el concurso la casilla se ha sombreado en gris. En la figura 1 se han trasladado los datos a un gráfico de columnas para que se puedan analizar y comparar con mayor facilidad.

**Tabla 1. Premiadas/os en los concursos coordinados por el GID**

Concurso/ Ámbito	ARQUIA nacional	GrupoPuma Nacional	Multi-confort		Pladur ibérico	Schindler nacional	Prontuario SIKA nacional	Velux internacional
			nacional	internacional				
2013-14			2º premio					
			1	2				
2014-15							accésit	
							3	-
2015-16		3er premio						
		3	-					
		accésit						
		2	-					
2016-17	Premio-beca	3er premio	1er premio				1er premio	
	-	1	3	-			1	1
		mención						
		3	-					
2017-18	premio-beca	1er premio	1er premio	accésit			accésit	
	-	1	3	1	1	2	1	2
		3er premio					2	1
		3	1					
	premio-beca	1er premio	2º premio				accésit	

2018-19	-	1	2	-	3	-					-	1	
			3 <sup>er</sup> premio										
			3	1									
2019-20	premio-beca								premio construcción				
	1	-							3	-			
2020-21	premio-beca		3 <sup>er</sup> premio		2 <sup>o</sup> premio								
	1	-	1	-	1	2							
2021-22	Premio-beca		3 <sup>er</sup> premio		2 <sup>o</sup>						accésit		
	-	1	1	3	2	-					-	1	
			accésit										
			3	-									

■ mujeres    ■ hombres    ■ No se ha celebrado el concurso /no se ha participado

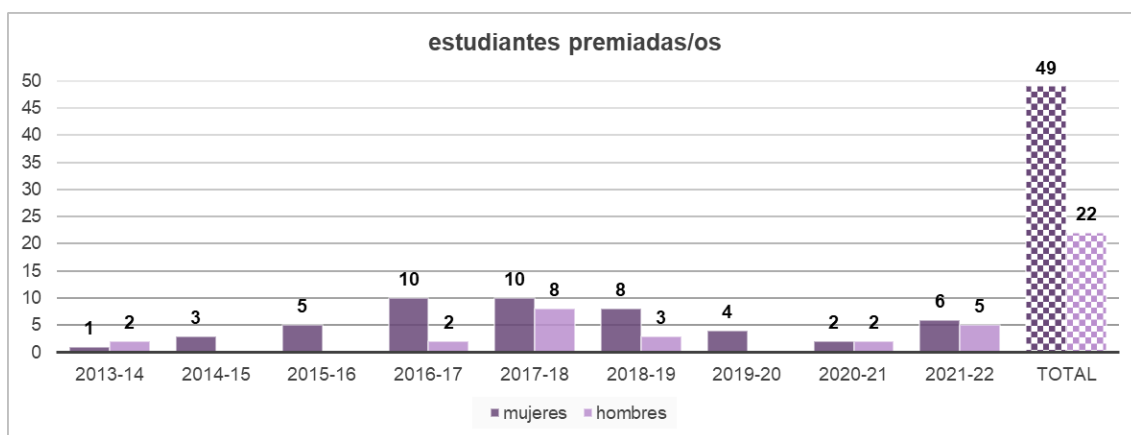


Fig. 1 Gráfico de resultados de estudiantes que han obtenido premios en los concursos que coordina el GID

Como se puede comprobar, el número de mujeres es superior al de hombres, aunque al no poder comparar estos datos respecto de los participantes no se puede establecer un estudio de paridad, pero sí que es evidente que en actividades voluntarias y cuando un tribunal decide sobre un trabajo sin conocer la autoría, las estudiantes tienen un papel destacado.

De manera similar se va a realizar un gráfico para comparar las y los estudiantes matriculadas/os y egresadas/os por curso, y las y los egresadas/os respecto de las y los matriculadas/os, también por curso. El análisis se ha realizado durante los cursos 2013-2014 a 2021-2022 para los datos del GID. Durante estos cursos ha habido diferentes planes de estudios: el de Arquitecto y el de Graduada/o en Arquitectura, que se han extinguido, y el actual plan de Graduada/o en fundamentos de la Arquitectura, que da acceso al Máster en Arquitectura, cuya titulación habilita para ejercicio profesional como Arquitecto. No se van a contabilizar los datos relativos al Máster en Arquitectura ni los del plan de Arquitecto por lo que los datos que figuran en los gráficos son desde el curso 2014-15 en que hay estudiantes que finalizan el Grado. En primer lugar se representan las estadísticas de la ETSAVA.

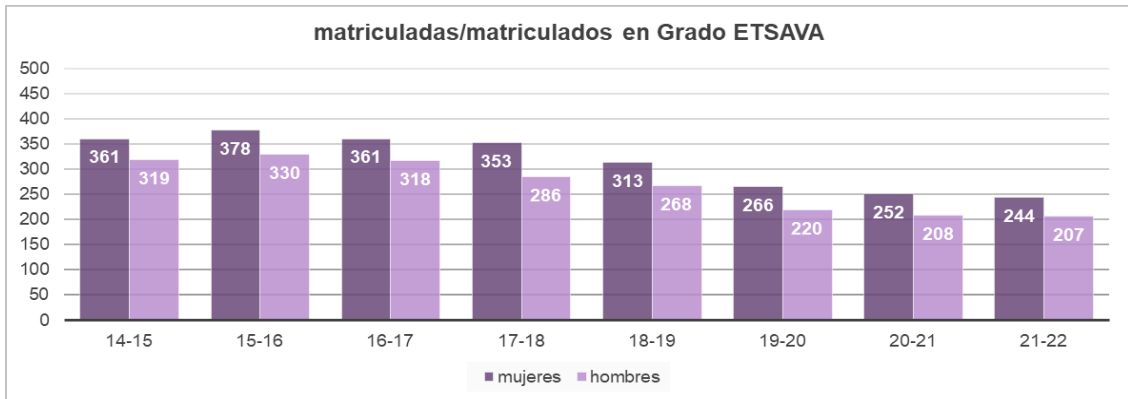


Fig. 2 Gráfico de resultados de estudiantes matriculadas/matriculados en los grados en la ETSAVA del curso 2014-15 al curso 2021-22

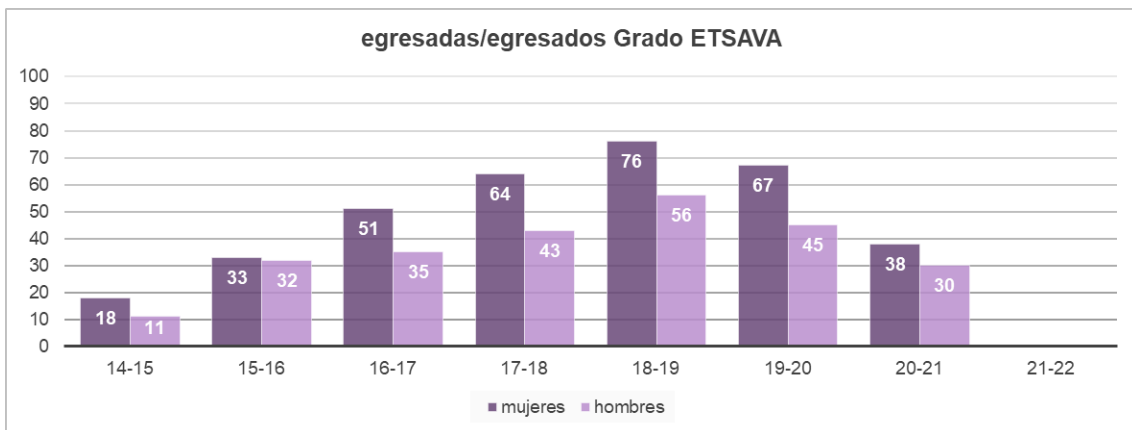


Fig. 3 Gráfico de resultados de estudiantes egresadas/egresados en los grados en la ETSAVA del curso 2014-15 al curso 2020-21

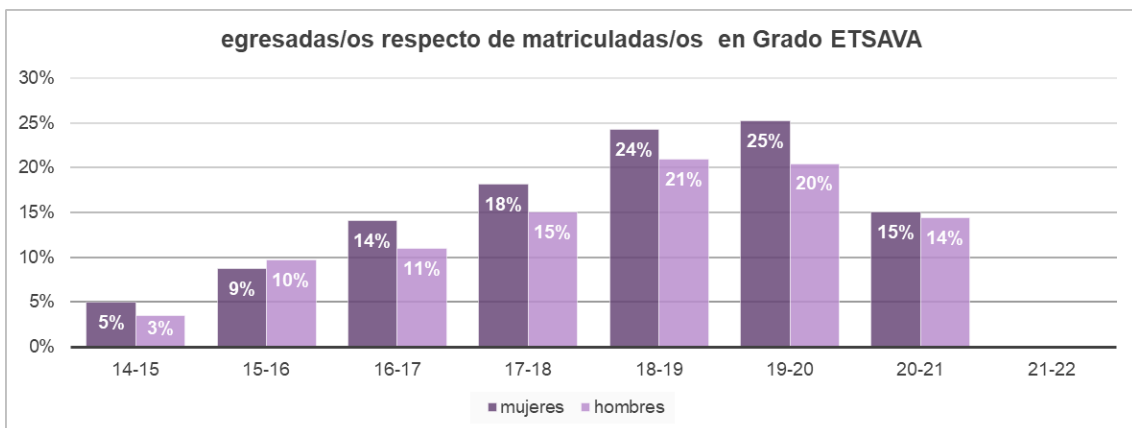


Fig. 4 Gráfico de resultados de estudiantes egresadas/egresados respecto de matriculadas/matriculados en los grados en la ETSAVA del curso 2014-15 al curso 2020-21

Y a continuación las estadísticas de estudiantes de las ETSAs de las universidad públicas españolas (no se han tenido en consideración los datos de las ETSAs adscritas).

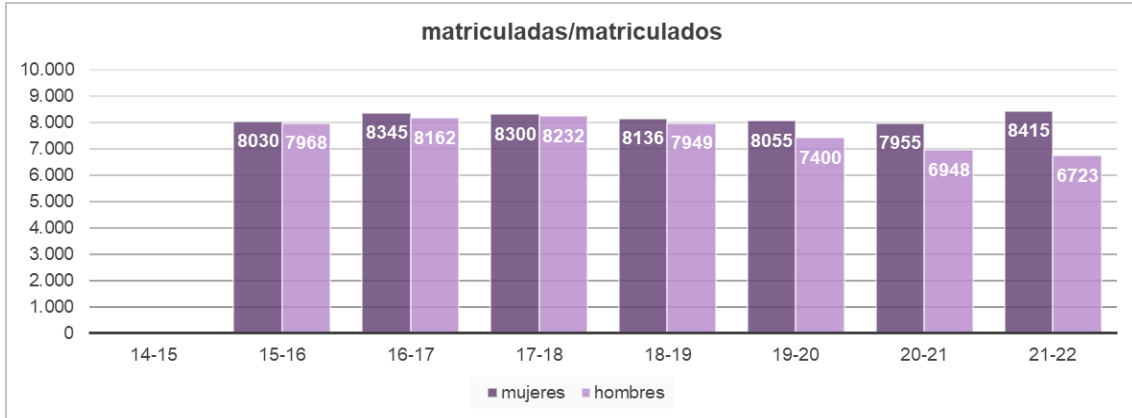


Fig. 5 Gráfico de resultados de estudiantes matriculadas/matriculados en los grados en la ETSAs de las Universidades públicas de España del curso 2015-16 al curso 2021-22

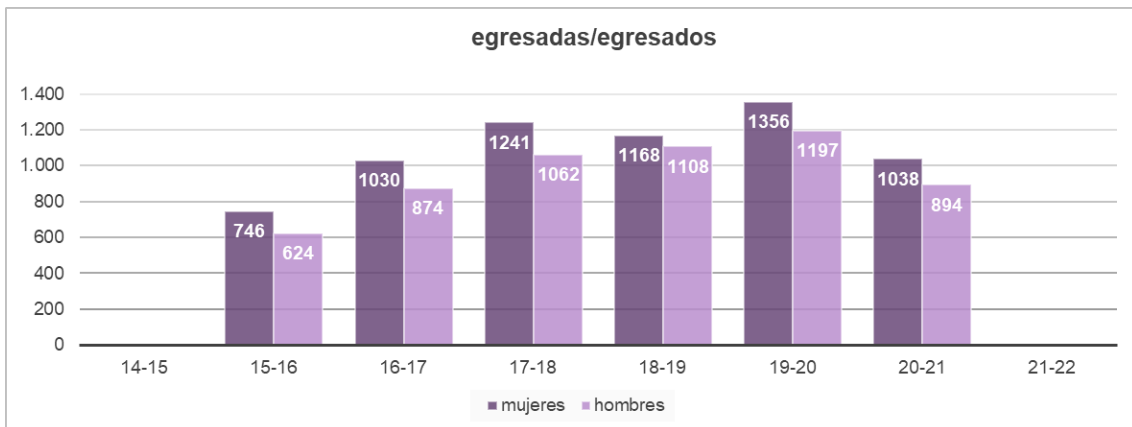


Fig. 6 Gráfico de resultados de estudiantes egresadas/egresados en los grados en la ETSAs de las Universidades públicas de España del curso 2015-16 al curso 2020-21

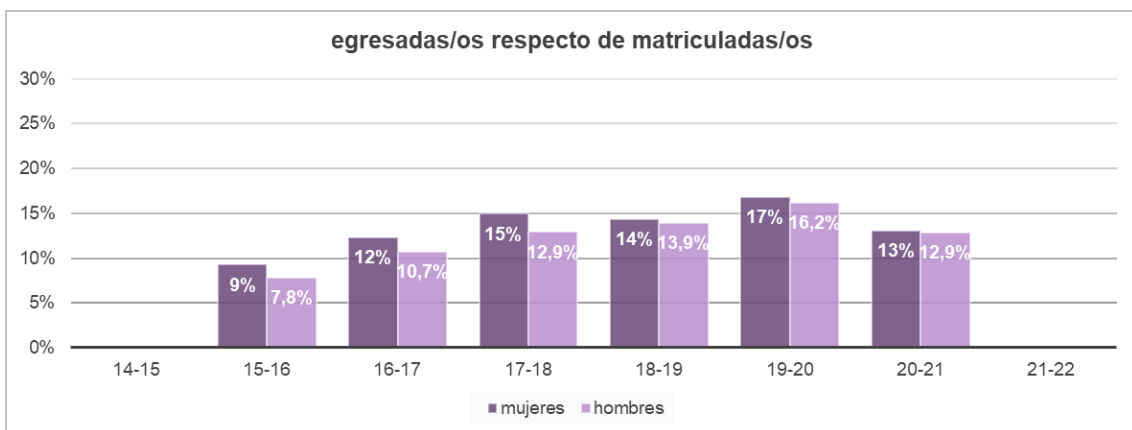


Fig. 7 Gráfico de resultados de estudiantes egresadas/egresados respecto de matriculadas/os en los grados en la ETSAs de las Universidades públicas de España del curso 2015-16 al curso 2020-21

En las publicaciones e investigaciones que se han analizado se menciona que la carrera de Arquitectura se está “feminizando” desde hace varios cursos, que hay más estudiantes mujeres que hombres matriculados. El análisis de los datos estudiados confirma esta tendencia ya que en el curso 15-16, la diferencia entre mujeres y hombres matriculados es del 0,4% y crece hasta el 11,2% en el curso 21-22 en el total de las ETSAs. En la ETSAVA también se observa esta

diferencia pero no hay una progresión constante va del 6,2% en el curso 2014-15 al 8,2 % en el curso 2021-22. También son mas en proporción las mujeres egresadas que los hombres.

### 3. Discusión y conclusiones

Es evidente que un análisis solamente cuantitativo como el que se ha realizado, no aporta información suficiente como para realizar un estudio en profundidad desde la perspectiva de género, pero mientras en el ámbito universitario hay cierta preocupación porque en el grupo de las “ingenierías” hay pocas estudiantes mujeres, en arquitectura hay desde hace años más mujeres que hombres en las universidades públicas, cuyos datos se han utilizado. En el informe realizado para el CSCAE en 2006 se podía leer: “se observa una rápida incorporación de las mujeres a los estudios universitarios de Arquitectura, llegado a representar el 52% del alumnado matriculado en primer año el 47% del total del alumnado” (Molina, 2009). Cada vez es mayor el número de estudiantes mujeres egresadas y siempre en mayor proporción, respecto de la matrícula, que los estudiantes hombres, lo que puede indicar un mayor rendimiento académico.

En cuanto a los resultados de premios del GID hay una clara mayoría de estudiantes premiadas, aunque al no tener información sobre la ratio de presentadas/presentados no se puede evaluar este dato. Se observa que coincide con la información obtenida sobre el número de las estudiantes egresadas, siempre superior en número y en proporción a matriculadas, respecto de los estudiantes, lo que podría indicar un mejor nivel académico. También podría responder este datos a que participan mas mujeres que en hombres en los concursos, porque las estudiantes entiendan que hay más posibilidades de que su trabajo se valore mejor cuando hay anonimato, cuestión en la que evidentemente hay que profundizar y que concidiría con lo que se señala en determinados estudios que abordan este aspecto en el ejercicio profesional, donde las Arquitectas entienden que presentarse a concursos, bajo un lema, es una forma de obtener trabajo y prestigio sin que pueda platearse discriminación debido al género (Agudo-Arroyo, 2011).

El análisis estadístico realizado aporta cierta tranquilidad respecto del tema de la paridad pero es evidente que los estudios e investigaciones realizados en diferentes universidades parece que concluyen que esta paridad en números hay que mejorarla con un incremento en el cuerpo docente de profesoras y con una incorporación en la docencia de referentes de mujeres arquitectas y su obra que ha sido olvidada durante años.

En el GID, como ya se ha comentado al principio, entendemos que no existe ninguna discriminación ni de género ni de otro tipo, pero dado que el número de miembros mujeres es muy pequeño, una de las primeras acciones que se deberían realizar es tratar de equilibrar esta diferencia. El número de profesoras de la ETSAVA es en proporción bajo respecto del de profesores, pero el número de estudiantes ganadoras de premios en concursos es significativo, posiblemente fuera una buena medida incorporar a estudiantes ganadoras/es en el GID para que aporten su punto de vista respecto de la participación en los concursos y también desde la perspectiva de género, para mejorar.

Este estudio nos ha permitido abrir nuevos interrogantes y detectar aspectos que antes podrían pasar desapercibidos. Uno de ellos, y como trabajo a futuro, será analizar la presencia de los temas de perspectiva de género en los enunciados y temáticas de los diferentes programas de los concursos, más allá del a priori contenido técnico de sus enunciados, tema sobre el que la literatura especializada ya ha llamado la atención (Gutiérrez-Mozo, 2021). La limitación de este estudio a los concursos nacionales e internacionales que son desarrollados en el GID, constituiría una acotación útil para no hacer excesivamente extensivo el estudio de casos y, al mismo tiempo,

pertinente por recoger una muestra de casos con los que las y los estudiantes de las escuelas de arquitectura de España se enfrentan habitualmente. La casuística y resultados de la experiencia del Taller de Concursos del GID convendría continuarlos como tema de estudio y análisis para un trabajo Fin de Grado o una Tesis Doctoral.

#### 4. Referencias

AGUDO-ARROYO, Yolanda; SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. (2011). "Construyendo un lugar en la profesión: trayectoria de las arquitectas españolas.

CAMINO-OLEA, María Soledad; JOVÉ-SANDOVAL, José M.; ALONSO-GARCÍA, Eusebio y LLORENTE-ÁLVAREZ, Alfredo. (2018). "Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura" en *VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'18)*, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza, 22 y 23 de Noviembre de 2018, Universitat Politècnica de Catalunya, pp. 342-352.

EIGE. (2020). Gender Equality Index 2020: Spain. DOI: 0.2839/503768 <Gender Equality Index 2020: Spain | European Institute for Gender Equality (europa.eu)> [Consulta: 31 de Agosto de 2022].

España. (1995). Orden de 22 de marzo de 1995 por la que se adecúa la denominación de los títulos académicos oficiales a la condición masculina o femenina de quienes los obtengan. *Boletín Oficial del Estado*.

España. (2007). Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín oficial del Estado*, 71, 12611-12645.

España. (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 30, 44037-44048.

FERNÁNDEZ-GAGO LONGUEIRA, Paula, PERNAS ALONSO, María Inés, CARIDAD YÁÑEZ, Eduardo Alfonso, CARREIRO OTERO, María Concepción, LÓPEZ GARCÍA, Cándido, y MESEJO CONDE, Mónica. (2014). "La presencia de la mujer en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña". II Xornada Universitaria Galega en Xénero.

GONZÁLEZ-ROGADO, Ana Belén. Universidad de Salamanca [Ingeniería con perspectiva de género | GRIAL Research Group \(usal.es\)](#) [Consulta: 31 de Agosto de 2022].

GUTIÉRREZ-MOZO, M. Elia, GILSANZ DÍAZ, Ana, BARBERÁ PASTOR, Carlos, y PARRA-MARTÍNEZ, José. (2021). *Arquitectura: guías para una docencia universitaria con perspectiva de género*. Edita Xarxa Vives d'Universitats.

MITMA. (2021). <[Premios Matilde Ucelay | Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana \(mitma.gob.es\)](#)> [Consulta: 31 de Agosto de 2022]

MOLINA, Patricia; LAQUIDÁIN, Begoña. (2009). "Arquitectura y género: situación y perspectiva de las mujeres arquitectas en el desarrollo profesional" Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. <[Microsoft Word - 091028 Arquitectura y Genero.doc \(inmujeres.gob.es\)](#)> [Consulta: 13 de septiembre de 2022]

MUXÍ-MARTÍNEZ, Zaida. (2020). "Aplicación de la perspectiva de género al urbanismo y la arquitectura: experiencias a escala regional y municipal en Cataluña" *Ciudad y territorio, estudios territoriales*, vol. 52, núm. 203, p. 57-70.

NOVAS, María. (2021). *Arquitectura y género. Una Introducción posible*. Barcelona. Melusina.

OCERIN-IBÁÑEZ, Olatz; RODRÍGUEZ OYARBIDE, Itziar. (2021). "Los Archivos de Arquitectura en la docencia con perspectiva de género". *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, vol. 1, núm. 9.

PÉREZ MORENO, Lucía; KOMARA, Ann E. (2022). "Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura", *ZARCH*, núm. 18.

RSUva "El plan de igualdad DE LA Universidad de Valladolid 2021-2025". <[II Plan.pdf \(uva.es\)](#)> [Consulta: 31 de Agosto de 2022]

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés (Dir); AGUDO ARROYO, Yolanda; NOVELLA ABRIL, Inés. (2022). Estudio sobre la situación de LAS MUJERES EN LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

SIU Sistema integrado de información Universitaria. <<https://www.educación.gob.es/siu>> [Consulta: 17 de Agosto de 2022]

TCEARQ GID Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura de la ETSAVA. <<https://tallerconcursosarquitectura.blogs.uva.es/>> [Consulta: 13 de septiembre de 2022]