

# JIDA'23

XI JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'23

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'23

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA  
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

Organiza e impulsa **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

**Editores**

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

**Revisión de textos**

Alba Arboix Alió, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

**Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización  
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer  
obras derivadas.

## **Comité Organizador JIDA'23**

### ***Dirección y edición***

#### **Berta Bardí-Milà (UPC)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### **Daniel García-Escudero (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ***Organización***

#### **Joan Moreno Sanz (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

#### **Judit Taberna Torres (UPC)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### **Rafael García Quesada (UGR)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

#### **José María de la Hera Martín (UGR)**

Administrador, ETSAGr-UGR

### ***Coordinación***

#### **Alba Arboix Alió (UB)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

## **Comité Científico JIDA'23**

**Francisco Javier Abarca Álvarez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Lara Alcaina Pozo**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, ETSALS

**Raimundo Bambó Naya**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**María del Mar Barbero Barrera**

Dra. Arquitecta, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, ETSAM-UPM

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Francisco Javier Castellano-Pulido**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

**David Caralt**

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Rafael Córdoba Hernández**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Rafael de Lacour Jiménez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-URV

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Eva Gil Lopesino**

Dr. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Ana Eugenia Jara Venegas**

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

**José M<sup>a</sup> Jové Sandoval**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Alfredo Llorente Álvarez**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

**Carlos Marmolejo Duarte**

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

**Maria Dolors Martínez Santafe**

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Leandro Morillas Romero**

Dr. Arquitecto, Mecánica de Estructuras e Ingeniería Hidráulica, ETSAGr-UGR

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Olatz Ocerin Ibáñez**

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Ana Belén Onecha Pérez**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Roger Paez**

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

**Andrea Parga Vázquez**

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Ernest Redondo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Gonzalo Ríos-Vizcarra**

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Concepción Rodríguez Moreno**

Dra. Arquitecta, Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, ETSAGr-UGR

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Anna Royo Bareng**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Emilia Román López**

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM

**Borja Ruiz-Apilánez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EAT-UCLM

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Luis Santos y Ganges**

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Josep Maria Solé Gras**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

**Koldo Telleria Andueza**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

**Josep Maria Toldrà Domingo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, EAR-URV

**Ramon Torres Herrera**

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Francesc Valls Dalmau**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Eduardo Zurita Povedano**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

## ÍNDICE

1. **El proceso gráfico como acto narrativo. *The graphic process as a narrative act.*** Grávalos-Lacambra, Ignacio.
2. **El Proyecto de Ejecución Estructural como parte del Proyecto Final de Máster. *Structural execution project as part of the Master's thesis.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Mejía-Vallejo, Clara.
3. **La casa de los animales: seminario de composición arquitectónica. *The House of Animals: seminar on architectural composition.*** Gómez-García, Alejandro.
4. **Aula invertida, gamificación y multimedia en Construcción con el uso de redes sociales. *Flipped classroom, gamification and multimedia in Construction by using social networks.*** Serrano-Jiménez, Antonio; Esquivias, Paula M.; Fuentes-García, Raquel; Valverde-Palacios, Ignacio.
5. **Profesional en lo académico, académico en lo profesional: el concurso como taller. *Professionally academic, academically professional: competition as a workshop.*** Álvarez-Agea, Alberto.
6. **Adecuación de un A(t)BP al ejercicio profesional de la arquitectura. *Adaptation of a PB(t)L to the professional practice of architecture.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier; Gómez Navarro, Belén.
7. **Visualización & Representación: Diseño Gráfico y Producción Industrial. *Visualization & Representation: Graphic Design and Industrial Production.*** Estepa Rubio, Antonio.
8. **Más allá del estado estable: diseño discursivo como práctica reflexiva asistida por IA. *Beyond the Steady State: Discursive Design as Reflective Practice Assisted by AI.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores Romero, Jorge Humberto.
9. **Geometría y memoria: las fuentes monumento de Aldo Rossi. *Geometry and memory: monument fountains by Aldo Rossi.*** Vílchez-Lara, María del Carmen.
10. **La experiencia de un taller "learning by building" en el diseño de un balcón de madera. *The experience of a "learning by building" workshop in the design of a wooden balcony.*** Serrano-Lanzarote, Begoña; Romero-Clausell, Joan; Rubio-Garrido, Alberto; Villanova-Civera, Isaac.
11. **Diseño de escenarios de aprendizaje universitarios para aprender haciendo. *University learning scenarios design for learning-by-doing.*** Prado-Acebo, Cristina.

12. **Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India. *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India.*** Cano-Ciborro, Víctor.
13. **Comparar, dialogar, proyectar. *Comparing, discussing, designing.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia.
14. **Talleres preuniversitarios: itinerarios, bitácoras y mapas con niñxs. *Pre-university workshops: Itineraries, Sketchbooks, Maps with Kids.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Ajuriaguerra-Escudero, Miguel Ángel.
15. **Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo. *Drawing and mapping: a theoretical framework for architecture and landscape.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Rodríguez-Aguilera, Ana Isabel.
16. **La especialización en el modelo formativo de las Escuelas de Arquitectura en España. *Specialization in the formative model of the Schools of Architecture in Spain.*** López-Sánchez, Marina; Vicente-Gilabert, Cristina.
17. **Regeneración paisajística de la Ría de Pontevedra: ApS para la renaturalización de Lourizán. *Ria de Pontevedra landscape regeneration: Service-Learning to rewild Lourizán.*** Rodríguez-Álvarez, Jorge; Vázquez-Díaz, Sonia.
18. **Manos a la obra: de la historia de la construcción a la ejecución de una bóveda tabicada. *Hands on: from the history of construction to commissioning of a timber vault.*** Gómez-Navarro, Belén; Elía-García, Santiago; Llorente-Vielba, Óscar.
19. **Artefactos: del co-diseño a la co-fabricación como acercamiento a la comunidad. *Artifacts: from co-design to co-manufacturing as approach to the community.*** Alberola-Peiró, Mónica; Casals-Pañella, Joan; Fernández-Rodríguez, Aurora.
20. **Análisis y comunicación: recursos docentes para acercar la profesión a la sociedad. *Analysis and communication: teaching resources to bring the profession closer to society.*** Díez Martínez, Daniel; Esteban Maluenda, Ana; Gil Donoso, Eva.
21. **Desafío constructivo: una vivienda eficiente y sostenible. *Building challenge: efficient and sustainable housing.*** Ros-Martín, Irene; Parra-Albarracín, Enrique.
22. **¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Do you keep your eyes open? Photography as a transversal learning tool.*** González-Jiménez, Beatriz S.; Núñez-Bravo, Paula; Escudero-López, Elena.
23. **El COIL como método de aprendizaje: estudio de la iluminación natural en la arquitectura. *The COIL as a learning method: Study of natural lighting in architecture.*** Pérez González, Marlix T.

24. **Viaje virtual a Amsterdam a través del dibujo. *Virtual trip to Amsterdam through drawing.*** Moliner-Nuño, Sandra; de-Gispert-Hernandez, Jordi; Bosch-Folch, Guillem.
25. **Los juegos de Escape Room como herramienta docente en Urbanismo: una propuesta didáctica. *Breakout Games as a teaching tool in Urban Planning: a didactic strategy.*** Bernabeu-Bautista, Álvaro; Nolasco-Cirugeda, Almudena.
26. **Happenings Urbanos: acciones espaciales efímeras, reflexivas y participativas. *Urban Happenings: Ephemeral, Reflective and Participatory Spatial Actions.*** Blancafort, Jaume; Reus, Patricia.
27. **Sensibilizando la arquitectura: una propuesta de ApS en el Centro Histórico de Quito. *Sensitizing architecture: An ApS proposal in the Historic Center of Quito.*** González-Ortiz, Juan Carlosa; Ríos-Mantilla, Renato Sebastián; Monard-Arciniégas, Alexka Shayarina.
28. **Regeneración urbana en el grado de arquitectura: experiencia de taller, San Cristóbal, Madrid. *Urban regeneration in the architecture degree: Workshop experience in San Cristóbal, Madrid.*** Ajuriaguerra Escudero, Miguel Angel.
29. **De las ideas a las cosas, de las cosas a las ideas: la arquitectura como transformación. *From ideas to things, from things to ideas: Architecture as transformation.*** González-Cruz, Alejandro Jesús; del Blanco-García, Federico Luis.
30. **A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica. *Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article.*** Moreno Moreno, María Pura.
31. **El modelo de Proyecto Basado en la investigación para el aprendizaje de la Arquitectura. *The Design-Research Model for Learning Architecture.*** Blanco Herrero, Arturo; Ioannou, Christina.
32. **La colección Elementos: un archivo operativo para el aprendizaje arquitectónico. *The Elements collection: an operational archive for architecture learning.*** Fernández-Elorza, Héctor Daniel; García-Fern, Carlos; Cruz-García, Oscar; Aparicio-Guisado, Jesús María.
33. **Red de roles: role-play para el aprendizaje sobre la producción social del hábitat. *Roles Network: role-play learning on the social production of habitat.*** Martín Blas, Sergio; Martín Domínguez, Guiomar.
34. **Proyecto de Aprendizaje-Servicio en Diseño y Viabilidad de Proyectos Arquitectónicos. *Service-Learning in Architectural Projects Design and Feasibility.*** García-Asenjo Llana, Davida; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María; Hernández Correa, José Ramón.

35. **La muerte del héroe: la creación de una narrativa profesional inclusiva y cooperativa. *The hero's death: The creation of an inclusive and cooperative professional narrative.*** García-Asenjo Llana, David; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María.
36. **Modelado arquitectónico: construyendo geometría. *Architectural modeling: constructing geometry.*** Crespo-Cabillo, Isabel; Àvila-Casademont, Genís.
37. **Propiocepciones del binomio formación-profesión en escuelas de arquitectura iberoamericanas. *Self awareness around the education-profession binomio in iberoamerican architecture schools.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
38. **Experiencing service learning in design-based partnerships through collective practice. *Aprendizaje-servicio en proyectos comunitarios a través de la práctica colectiva.*** Martínez-Almoyna Gual, Carles.
39. **Aprendizaje basado en proyectos: estudio de casos reales en la asignatura de Geometría. *Project-based learning: study of real cases in the subject of Geometry.*** Quintilla-Castán, Marta.
40. **El sílabo como dispositivo de [inter]mediación pedagógica. *Syllabus as pedagogical [inter]mediation device.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Robles-Pedraza, David.
41. **Didáctica en arquitectura: el dato empírico ambiental como andamiaje de la creatividad. *Didactics in architecture: the empirical environmental data as a support for creativity.*** Lecuona, Juan.
42. **Navegar la posmodernidad arquitectónica española desde una perspectiva de género. *Surfing the Spanish architectural postmodernity from a gender perspective.*** Díaz-García, Asunción; Parra-Martínez, José; Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, M. Elia.
43. **Encontrar: proyectar con materiales y objetos comunes como herramienta docente. *Found: designing with common materials and objects as a teaching tool.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Ruiz-Bulnes, Pilar.
44. **Modelo pedagógico para el primer curso: competencias para la resolución de problemas abiertos. *Pedagogical model for the first year of undergraduate studies: development of open problem solving skills.*** Gaspar, Pedro; Spencer, Jorge; Arenga, Nuno; Leite, João.
45. **Dispositivos versus Simuladores en la iniciación al proyecto arquitectónico. *Devices versus Simulators in the initiation to the architectural project.*** Lee-Camacho, Jose Ignacio.

46. **Implementación de metodologías de Design Thinking en el Taller de Arquitectura. *Implementation of Design Thinking methodologies in the Architectural Design Lab.*** Sádaba, Juan; Collantes, Ezekiel.
47. **Jano Bifronte: el poder de la contradicción. *Jano Bifronte: the power of contradiction.*** García-Sánchez, José Francisco.
48. **Vitruvio nos mira desde lejos: observar y representar en confinamiento. *Vitruvio Looks at us from Afar: Observing and Representing in Confinement.*** Quintanilla Chala, José Antonio; Razeto Cáceres, Valeria.
49. **Muro Virtual como herramienta de aprendizaje para la enseñanza colaborativa de un taller de arquitectura. *Virtual Wall as a learning tool for collaborative teaching in an architecture workshop.*** Galleguillos-Negroni, Valentina; Mazzarini-Watts, Piero; Harriet, De Santiago, Beatriz; Aguilera-Alegría, Paula.
50. **Ritmos Espaciales: aprender jugando. *Ritmos Espaciales: Learn by playing.*** Pérez-De la Cruz, Elisa; Ortega-Torres, Patricio; Galdames-Riquelme, Alejandra Silva- Inostroza, Valeria.
51. **Experiencias metodológicas para el análisis del proyecto de arquitectura *Methodological experiences for architectural project analysis.*** Aguirre-Bermeo, Fernanda; Vanegas-Peña, Santiago.
52. **Fabricando paisajes: el estudio del arquetipo como forma de relación con el territorio. *Making landscapes: the study of the archetype as a way of relating to the territorys.*** Cortés-Sánchez, Luis Miguel.
53. **Resonar en el paisaje: formas de reciprocidad natural-artificial desde la arquitectura. *Landscape resonance: natural-artificial reciprocities learnt from architecture.*** Carrasco-Hortal, Jose.
54. **Investigación del impacto del Solar Decathlon en estudiantes: análisis de una encuesta. *Researching the impact of the Solar Decathlon on students: a survey analysis.*** Amaral, Richard; Arranz, Beatriz; Vega, Sergio.
55. **Urban Co-Mapping: exploring a collective transversal learning model. *Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo.*** Toldi, Aubrey; Seve, Bruno.
56. **Docencia elástica y activa para una mirada crítica hacia el territorio y la ciudad del siglo XXI. *Elastic and active teaching for a critical approach to the territory and the city oaf the 21st century.*** Otamendi-Irizar, Irati; Aseguinolaza-Braga, Izaskun.
57. **Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte. *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students.*** Rivas-Herencia, Eugenio; González-Vera, Víctor Miguel.

58. **Aprendizaje-Servicio: comenzar a proyectar desde el compromiso social.**  
*Service-Learning: Start designing from social engagement.* Amoroso, Serafina;  
Martínez-Gutiérrez, Raquel; Pérez-Tembleque, Laura.
59. **Emergencia habitacional: interrelaciones entre servicio público y academia en Chile.**  
*Housing emergency: interrelations between public service and academia in Chile.* Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Schmidt-Gomez, Denisse.
60. **Optimización energética: acercando la práctica profesional a distintos niveles educativos.**  
*Energy optimization: bringing professional practice closer to different educational levels.* López-Lovillo, Remedios María; Aguilar-Carrasco, María Teresa; Díaz-Borrogo, Julia; Romero-Gómez, María Isabel.
61. **Aprendizaje transversal en hormigón.**  
*Transversal learning in concrete.* Ramos-Abengózar, José Antonio; Moreno-Hernández, Álvaro; Santolaria-Castellanos, Ana Isabel; Sanz-Arauz, David.
62. **Un viaje como vehículo de conocimiento del Patrimonio Cultural.**  
*A journey as a vehicle of knowledge about Cultural Heritage.* Bailliet, Elisa.
63. **La saga del Huerto Vertical de Tomé: ejecución de proyectos académicos como investigación.**  
*The saga of the Vertical Orchard of Tome: execution of academic projects as research.* Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto.
64. **Lo uno, y también lo otro: contenedor preciso, programa alterno.**  
*The one, and also the other: precise container, alternate program.* Castillo-Fuentealba, Carlos; Gatica-Gómez, Gabriel.
65. **Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes.**  
*In praise of drift: landscape narratives as learning experiences.* Barrale, Julián; Seve, Bruno.
66. **De la academia al barrio: profesionales para las oficinas de cercanía.**  
*From the academy to the neighbourhood: professionals for one-stop-shops.* Urrutia del Campo, Nagore; Grijalba Aseguinolaza, Olatz.
67. **Habitar el campo, cultivar la casa: aprendizaje- servicio en el patrimonio agrícola.**  
*Inhabiting the field, cultivating the house: service-learning in agricultural heritage.* Escudero López, Elena; Garrido López, Fermina; Urda Peña, Lucila
68. **Mare Nostrum: una investigación dibujada.**  
*Nostrum Mare: a Drawn Research.* Sánchez-Llorens, Mara; de Fontcuberta-Rueda, Luis; de Coca-Leicher, José.
69. **El Taller Invitado: un espacio docente para vincular profesión y formación.**  
*“El Taller Invitado”: a teaching space to link profession and education.* Barrientos-Díaz, Macarena Paz; Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.

70. **Ensayos y tutoriales en los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Rehearsals and tutorials in the second year Architecture+Urban design Studios.*** Tiñena Guiarnet, Ferran; Solans Ibáñez, Indibil; Buscemi, Agata; Lorenzo Almeida, Daniel.
71. **Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía. *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry.*** Baquero-Masats, Paloma; Serrano-García, Juan Antonio.
72. **Crealab: punto de encuentro entre los estudiantes de arquitectura y secundaria. *Crealab: meeting point between architecture and high-school students.*** Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Sánchez-Carrasco, Laura; Toribio-Marín, Carmen.
73. **Laboratorios de innovación urbana: hacia nuevos aprendizajes entre academia y profesión. *Urban innovation labs: towards new learning experiences between academia and profession.*** Fontana, María Pia; Mayorga, Miguel; Genís-Vinyals, Mariona; Planelles-Salvans, Jordi.
74. **Réplicas interiores: un atlas doméstico. *Interior replicas: a domestic atlas.*** Pérez-García, Diego; González-Pecchi, Paula.
75. **Arquitectura efímera desde la docencia del proyecto: la construcción del proyecto en la ciudad. *Ephemeral architecture from teaching of the project: construction of the project in the city.*** Ventura-Blanch, Ferran; Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando; Álvarez Gil, Antonio.
76. **Start-up Education for Architects: Fostering Green Innovative Solutions. *Educación Start-up para arquitectos: fomentar soluciones ecológicas innovadoras.*** Farinea, Chiara; Demeur, Fiona.
77. **10 años, 10 concursos, 10 talleres: un camino de desarrollo académico. *10 years, 10 contests, 10 design studios: a trail in academic development.*** Prado-Lamas, Tomás.
78. **El Proyecto Experiencial: la titulación de arquitectos a través de proyectos no convencionales. *“El Proyecto Experiencial”: non-conventional projects for architecture students in the final studio.*** Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.
79. **Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. *Design in Time: collaborative and game-based learning about the history of design.*** Fernández Villalobos, Nieves; Cebrián Renedo, Silvia; Fernández Raga, Sagrario; Cabrero Olmos, Raquel.
80. **Propuesta de mejora de los indicadores de calidad de la enseñanza de la arquitectura. *Proposal to improve the quality indicators of architecture teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.

81. **Aprender de la experiencia: el conocimiento previo en la formación inicial del arquitecto. *Learning from experience: The role of prior knowledge in the initial training of architects.*** Arias-Jiménez, Nelson; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortiz-Salgado, Rodrigo; Ascui Fernández, Hernán.
82. **Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Daylight: efficient design in architectural spaces.*** Roldán-Rojas, Jeannette; Cortés-San Román, Natalia.
83. **Fundamentación en arquitectura: el estado de la cuestión. *Architecture basic course: state of knowledge.*** Estrada-Gil, Ana María; López Chalarca, Diego; Suárez-Velásquez, Ana Mercedes; Uribe-Lemarie, Natalia.
84. **El cálculo de la huella de carbono en herramientas digitales de diseño: reflexiones sobre experiencias docentes. *Calculating the carbon footprint in design digital tools: reflections on teaching experiences.*** Soust-Verdaguer, Bernardette; Gómez de Cózar, Juan Carlos; García-Martínez, Antonio.

# Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India

## *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India*

Cano-Ciborro, Víctor

School of Architecture Universidad Europea de Canarias, España, [victor.cano@universidadeuropea.es](mailto:victor.cano@universidadeuropea.es)

Grupo Investigación Hypermedia, ETSAM, UPM, [vm.cano@upm.es](mailto:vm.cano@upm.es)

---

### Abstract

*In the context of Undergraduate Theses (TFG) within the Urban Design program at CEPT University (Ahmedabad, India), there is a course that promotes engagement in research projects led by professionals. The aim is to foster a deep understanding of relevant and contemporary urban concerns, something that rigid curriculum structures rarely delve into, but which this course seeks to promote as a potential starting point for a professional career. This approach to tackling TFGs involves enrolling in the "Directed Research Projects" (DRP) course, which takes place in the fifth year and constitutes the final essential requirement for obtaining the degree. This article presents both the DRP proposed by the author, titled "Narrative Cartographies in Contested Situations," and the process and results of this teaching experience through two Theses focused on the sexual harassment experienced by women in Indian cities.*

**Keywords:** public transportation, gender violence, feminist urbanism, India, Bollywood.as

**Thematic areas:** urbanism, service learning, political activism.

---

### Resumen

*En el contexto de las Tesis Fin de Grado (TFG) del programa de Diseño Urbano de CEPT University (Ahmedabad, India), se establece una asignatura que promueve la incursión en proyectos de investigación liderados por profesionales. Se busca una comprensión profunda de las preocupaciones relevantes y contemporáneas de la ciudad, algo en lo que las rígidas mallas curriculares difícilmente profundizan, pero que este curso busca promover como potencial punto de partida de una carrera profesional. Esta manera de abordar las TFG implica cursar la asignatura "Directed Research Projects" (DRP), que tiene lugar el quinto año y constituye el último requisito esencial para la obtención del título. Este artículo presenta tanto el DRP propuesto por el autor, titulado "Narraciones cartográficas en situaciones conflictivas", como el proceso y resultados de esta experiencia docente mediante dos TFG focalizadas en el acoso sexual que sufren las mujeres en las ciudades indias.*

**Palabras clave:** transporte público, violencia de género, urbanismo feminista, India, Bollywood.

**Bloques temáticos:** urbanismo, aprendizaje-servicio, activismo político.

---

**Resumen datos académicos.**

**Titulación:** Grado de Diseño Urbano

**Nivel/curso dentro de la titulación:** 5º

**Denominación oficial asignatura, experiencia docente, acción:** Directed Research Projects [Proyectos de Investigación Dirigidos]

**Departamento/s o área/s de conocimiento:** Diseño urbano

**Número profesorado:** Variable según semestre

**Número estudiantes:** Variable según semestre

**Número de cursos impartidos:** 4

**Página web o red social:**

**Publicaciones derivadas:**

## Introducción

La realización de Tesis Fin de Grado -TFG- en CEPT University a partir de la asignatura denominada como *Directed Research Projects* -DRP- (Proyectos de Investigación Dirigidos), se implementó en el año 2016 en la Facultad de Arquitectura, pero no alcanzó la Facultad de Diseño Urbano hasta el curso académico 2020/2021, año en que los estudiantes de la primera cohorte del programa –inaugurado en 2016– alcanzaban el quinto y último curso.

Según la circular vía correo electrónico enviada a todos los profesores que colaboran con el programa: “Los estudiantes de CEPT University pueden beneficiarse de participar activamente en un programa de investigación en curso y profesionalmente dirigido. Esto garantizará una comprensión mucho más profunda del entorno de investigación externo y puede resultar útil para el enfoque inicial de su carrera. Los esfuerzos de investigación de profesores y estudiantes se sincronizan a través del DRP. Las preocupaciones relevantes y contemporáneas del mundo externo comenzarán a reflejarse a través de las tesis de investigación de los estudiantes. Esto mejorará el perfil de investigación de la Universidad CEPT.”

Esta innovación académica se implementó para que todos aquellos estudiantes que desearan terminar su titulación con una investigación, en vez de con el usual taller de proyectos, fuese posible. De hecho, a día de hoy, y debido a la escasez de asignaturas relacionadas directamente con la investigación, todas las TFG se desarrollan dentro del marco docente de los DRP.

En este contexto, y en relación a las jornadas JIDA'23 sobre el tema "Academia vs. Profesión", se considera pertinente realizar un análisis de los TFG para visibilizar qué se realiza en el último curso previo al inicio de la carrera profesional.

## 1. ‘Proyectos de Investigación Dirigidos’ como transición hacia la profesión

La malla curricular del Grado de Diseño Urbano (BUD) de CEPT University cuenta con diez semestres que se reparten en cinco años. Durante el primer año, los dos semestres son comunes con las otras tres facultades -Arquitectura, Diseño Interior y Tecnología–, independizándose cada titulación desde el segundo hasta el quinto año. En los ocho semestres restantes siempre existe un Taller de Diseño Urbano -*Vertical Studios*- que concentra la mayoría tanto de horas de docencia como de trabajo fuera del aula, y que tiene una vinculación directa con el sistema de *Units* de la Architectural Association londinense<sup>1</sup>. Por lo tanto, la educación que reciba un estudiante dependerá en gran medida a los *Studios* que curse.

Los *Studios* suelen ser eminentemente prácticos y se basan en la metodología tradicional de taller de proyectos donde el profesorado propone un área propia de la escala urbana y los estudiantes han de dar una solución formal. Aunque es cierto que esta fórmula es más apropiada y útil en el contexto de la arquitectura, en el ámbito del diseño urbano una respuesta puramente objetual y/o formal resulta insuficiente ante la compleja espacialidad de la India. Allí, una multitud

---

<sup>1</sup> El conocido como *AA unit system* es propio de la *Architectural Association* y se basa en un sistema de talleres de proyectos de un año de duración (12-14 participantes del 2º y 3º curso) que absorbe casi la totalidad de horas de docencia y donde se tratan múltiples temáticas, tal y como indica el *AA Prospectus 2023*, “la tipología, el programa, el emplazamiento y la fabricación arquitectónica, la teoría crítica, las cuestiones medioambientales, el diseño estructural y diferentes modos de práctica profesional”. Los talleres en CEPT University no sólo son cursos de proyectos o diseño urbano, sino que se enseña a los estudiantes desde software a pensamiento crítico debido a la ausencia o escasez de asignaturas donde se puedan estudiar estas materias.

de cuerpos, tanto humanos como no humanos, atmósferas y afectos, se entrelazan de manera casi imperceptible pero altamente significativa en el espacio público.

**Curriculum**  
**Program Curriculum for Bachelor of Design (Urban Design)**  
 This is a five-year, ten semester program culminating with a Bachelor of Design in Urban Design.

LEVEL 1: CEPT FOUNDATION PROGRAM			
COMMON FOUNDATION PROGRAM SEMESTER 1			
COMMON FOUNDATION PROGRAM SEMESTER 2			
LEVEL 2: EXPLORATION	TECHNOLOGY	HISTORY WRITING	READING
Studio	Mandatory 1	Mandatory 2	Elective
L2 Studio (14c)	TECH 1 (2c)	SSC 1 (2c)	options available
L2 Studio (14c)	TECH 2 (2c)	HRW 1 (2c)	from all faculties
L2 Studio (14c)	TECH 3 (2c)	HRW 2 (2c)	or SWS (total 16c)
L2 Studio (14c)	TECH 4 (2c)	HRW 3 (2c)	
LEVEL 3: SYNTHESIS			
Studio	Mandatory 1	Mandatory 2	Elective
Office Training/Internship			
L3 Studio	TECH 5 (2c)	SSC 2 (2c)	
L3 Studio	SSC 3 (2c)	HRW 4 (2c)	
Thesis / L3 Studio	TECH 6 (2c)	HRW 5 (2c)	

The BUD Program gives students professional training that equips them to work in the public realm. Students who complete this program will be ready for entry level employment in urban design and related firms, which work on urban spatial issues.	<b>Technology Courses</b>	...train students in the fundamentals of technologies relevant to urban design. They are comprised of into 2 types: climate, and construction related courses.
	<b>Society Structures Courses</b>	...develop student's ability to discern and analyse the structures that govern society.
	<b>History Reading Writing Courses</b>	...develop student's domain knowledge, as well as their ability to critically analyse text and ideas, and to communicate their own ideas in writing.
	<b>L2 Studios</b>	...build student design skills through the execution of structured design methods, focusing on representation, construction & specification, and planning/organisation.
	<b>L3 Studios</b>	...test students' ability to critically synthesize varied forms of information (contextual, theoretical, policy, technical) through the resolution of a design problem.

Fig. 1 Malla curricular Grado en Diseño Urbano, CEPT University. Fuente: CEPT University (2023)

Tras cuatro años desde el inicio del programa y con los primeros estudiantes que llegaban a ese quinto curso, se implementó en 2020/2021 la posibilidad de que el TFG pudiera ser tanto un taller de proyectos -*Vertical Studio*- como un proyecto de investigación -DRP-. La gran mayoría se decidió por el DRP, al echar en falta una mayor investigación y pensamiento crítico en la malla curricular. Algo que consideraban fundamental para sus futuros retos profesionales. Siguiendo la pregunta de una de las estudiantes de la que mostraremos su trabajo a continuación: ¿para qué diseñar una plaza si no la voy a poder usar al ser mujer? La dicotomía y aparente barrera de la dupla “Academia vs. Profesión” buscaba ser derribada y vinculada por los propios estudiantes.

### 1.1.DRP: Narraciones cartográficas en situaciones conflictivas

#### 1.1.1. Antecedentes. Rebel Bodies Rebel Cities

En el año 2018 se desarrolló en la Facultad de Diseño Urbano junto con la profesora Mansi Shah el *Vertical Studio* ‘Rebel Bodies Rebel Cities’ (Cano-Ciborro 2020) (Cano-Ciborro y Shah 2022) que, más allá de reducir la capacidad de decisión de los estudiantes, ofrecía como lugar de proyecto uno de los territorios más complejos de Ahmedabad. Se buscaba que los estudiantes se responsabilizaran de visibilizar –mediante cartografías críticas– y ofrecer respuestas –que quizá no eran soluciones formales o constructivas– a uno de los múltiples conflictos que detectasen. Entendiendo el conflicto no cómo una excepción, sino como una de las principales formas urbanas de la India.

En CEPT University, al final de cada semestre, se organiza una exhibición de los proyectos realizados en los *Vertical Studios*. Se trata de un gran evento con tintes festivos donde, tanto

estudiantes como profesores comparten sus proyectos con amigos y familiares. Todo el mundo tiene la oportunidad de ver los resultados de cada *Studio* sin filtros, ya que no se seleccionan únicamente los proyectos mejor valorados, sino que se muestran todos sin excepción.

### 1.1.2. Narraciones cartográficas en situaciones conflictivas

En el semestre de otoño del curso académico 2020/2021, recibimos la llamada de varios estudiantes que habían visto los resultados del *Vertical Studio* y querían hacer su TFG con nosotros, por lo que lanzamos una propuesta, titulada: “*Rebel Bodies Rebel Cities: Cartography as a research tool for contested and stigmatized territories*” que debía ser aprobada por la directora del programa. Tras la confirmación, diversos estudiantes aplicaron a las dos plazas disponibles y se realizaron entrevistas para seleccionar a los estudiantes. Este proceso se ha de realizar cada semestre, por lo que también existe la posibilidad por parte de cada investigador y potencial tutor de cambiar o matizar sus propuestas.

En los siguientes semestres, ya sin mi colega, los DRP pasaron a denominarse *Narrative cartographies in contested territories* para expandirse a cualquier tipo de situación conflictiva que buscara ser analizada espacialmente desde el método cartográfico-crítico. Cabe destacar que la vinculación a esta asignatura por parte del estudiante implica su elección del *conflicto* a tratar. Así, aunque en el *syllabus* que presentamos se ofrecen una variedad de conflictos propios de la India (agrarios, culturales, religiosos, etc), es siempre el estudiante quién decide qué tema tratar. Desde nuestro punto de vista, la idea de esta asignatura no es investigar unidireccionalmente lo que el profesor quiera, sino que el alumno adopte los métodos y gran parte del aparato conceptual del tutor para crear su propio caso de estudio.

Hasta la fecha, se han tutelado siete TFG mediante la enseñanza de este DRP focalizado en la cartografía de conflictos, siendo dos de ellos los seleccionados para explicar el proceso y los resultados. ¿Por qué se han elegido precisamente esos dos trabajos? Existen dos razones concatenadas. La primera es puramente cuantitativa, pues es el único ‘conflicto’ que se ha repetido en dos ocasiones. La segunda deriva de la primera, ya que dicha repetición demuestra la total pertinencia y actualidad de la temática para el alumnado de Diseño Urbano de CEPT: la inseguridad y violencia sexual que sufren las mujeres en los espacios públicos de la India.

## 2. Espacio público y mujer en las ciudades de la India

Según un estudio publicado en 2018 por la organización “Stop Street Harassment” [No más acoso callejero], el 81% de las mujeres indias ha sufrido acoso sexual en público, siendo un 77% acoso verbal; 51% tocamientos; 34% persecuciones; y un 27% abuso sexual directo.

Estas dramáticas cifras han sido históricamente conocidas, pero sistemáticamente ignoradas por el Gobierno de la India hasta diciembre de 2012, cuando una mujer de 22 años fue brutalmente violada por seis hombres en un autobús en Delhi, lo que ocasionó su muerte. Debido a que el nombre de la víctima no se publicó inicialmente, se la conoció como *Nirbhaya*, que significa “sin miedo”. El uso de las redes sociales y una generación cada vez más abierta al exterior hizo que este crimen provocase protestas y reivindicaciones nunca vistas hasta entonces, obligando al gobierno a tomar medidas de dudosa eficacia sin el estructural y económico necesario, como por ejemplo su adhesión en 2013 al programa “Safe Cities” de la ONU.

En este contexto, surge la pregunta que las dos estudiantes indias se planteaban antes de comenzar su TFG y por lo que decidieron optar por el DRP que se ha presentado: ¿para qué diseñar una plaza, un espacio público, una calle, una red de movilidad urbana si no la voy a poder

usar libremente al ser mujer? Estas dos estudiantes buscaban que el proyecto arquitectónico y urbano de su TFG no fuera la construcción de una infraestructura, sino la visibilización y narración de los acosos sexuales sufridos por el hecho de ser mujer.

### 3. Mujer, ciudad, cartografías y experiencias docentes similares

#### 3.1. Marco teórico y metodología

El DPR cuenta con dos marcos teóricos, uno general relacionado con las cartografías y otro específico a la temática del género, violencia sexual y ciudad.

En cuanto a las cartografías, entendemos esta noción desde lo que se ha denominado en las tres últimas décadas como *counter-cartographies*. En 1995, la socióloga Nancy Peluso acuñaba el término "counter-mapping" (contra-cartografía) como un instrumento radical capaz de representar ya no sólo territorios desde una visión colonial o imperialista, sino situaciones alejadas del poder hegemónico y cercanas a grupos económicamente desfavorecidos o socialmente marginados (Lee Peluso 1995). Desde entonces, tal y como indica Annette M. Kim (Kim 2015) ha habido una explosión de proyectos de mapas con los prefijos "radical / counter / feminist / neo / DIY / participatory / indigenous / you-name-it map projects", que ya forman parte de nuestro imaginario y que, poco a poco, va tornándose como propio para la arquitectura y el diseño urbano. Así, esta experiencia docente de TFG fomenta una *counter-cartography* capaz de revelar nuevos contornos de realidad, afectos y resistencias que no sólo se focalizan en las formas y los objetos, sino en las fuerzas y cuerpos existentes en toda situación espacial. Lo que proponemos desde este DPR es ir más allá del análisis cuantitativo -posicionamiento y numeración-, para abordar nociones cualitativas -afectos, atmósferas y sensaciones-, que eventualmente hagan de esta herramienta una parte fundamental del proceso de diseño (tanto en la academia como en la práctica profesional) al aportar visibilidad y posibilidades de cambio (Cano-Ciborro y Medina 2023). La intención de estas cartografías no es caer en el cliché estético o compositivo del mapa y producir 'mapas mudos', sino todo lo contrario. Se entiende el mapa como una herramienta comunicativa de información donde las 'leyendas' tendrán una importancia destacada al enunciar el marco conceptual que se quiere visibilizar. Una leyenda cuyas líneas no sólo denotan construcciones físicas, sino afectos y resistencias.

En segundo término, la especificidad de la temática seleccionada por las estudiantes nos llevó a elaborar un marco teórico compartido en torno a la mujer y la ciudad, especialmente focalizado en autoras y obras propias de la India -o del sur Global-, con la intención de decolonizar y feminizar la bibliografía del curso. Nos hemos aproximado a la ciudad como una producción (Lefebvre 2013), donde el conflicto -el choque de fuerzas entre habitantes- es parte intrínseca del mismo (Holston 2012). En ese escenario, la mujer ha sido históricamente un cuerpo subalterno, subordinado, invisibilizado e incluso denostado.

Entre la literatura de la que partimos, destacamos a una de las figuras claves y precursora del feminismo en la India, Neera Desai, fundadora del *Research Centre for Women's Studies*.<sup>2</sup> Asimismo, destacar dos libros claves al tratar dichas temáticas desde una espacialidad que, puntualmente, se reflejaba en cartografías. En primer lugar, el libro *Why Loiter?: Women and*

---

<sup>2</sup> Neera Desai formó parte de "SNDT Women's University", la primera universidad para mujeres en la India, Mumbai, y allí es donde, dentro del departamento de sociología, fue fundadora y directora de "Post Graduate Studies, el "Research Centre for Women's Studies" y el "Centre for Rural Development".

*Risks on Mumbai Streets* ["¿Por qué deambular?: Mujeres y riesgos en las calles de Mumbai"], publicado en el año 2011 -anterior al caso Nirbhaya, de 2012- por un arquitecta, Shilpa Ranade, una socióloga, Shilpa Phadke, y una periodista, Sameera Khan, originarias de India, que investigaron durante tres años los riesgos que sufrían las mujeres que intentaban habitar el espacio público de Mumbai mediante socio-etnografía, cartografía y estudios urbanos (Phadke, Khan, y Ranade 2011). En segundo lugar, un libro publicado en la propia CEPT University titulado *How safe are public spaces for women in Ahmedabad?*, de Darshini Mahdevia, Saumya Lathia y Shalini Banerjee, donde, a través de mapas realizados tras estudios etnográficos en determinados espacios público de la india, se muestra cómo existe una dominancia del hombre, una reclusión de la mujer y un constante abuso y acoso en la mayoría de espacios públicos de Ahmedabad (Mahadevia, Lathia, y Banerjee 2016).

### 3.2. Iniciativas similares

Es cierto que en la última década los estudios de género y el feminismo se han incorporado a los programas académicos de universidades a nivel internacional. Sin embargo, en las disciplinas de la arquitectura y el *diseño urbano*<sup>3</sup>, aún estamos rezagados en comparación con disciplinas como la sociología urbana, la geografía o la filosofía. La espacialización de la cuestión de género se torna fundamental, siendo la creación de mapas y cartografías uno de los posibles métodos que pueden ayudar a visibilizar los conflictos para construir respuestas.

Son escasas las experiencias docentes focalizadas en el sur Global que aborden la cuestión de violencia de género en el espacio público mediante la cartografía o el mapeo, de ahí la importancia de su reivindicación. Aun así, destacaremos dos mapeos colectivos en los que se dio voz y cartografió las experiencias sufridas por mujeres de estas regiones.

En primer lugar, "¡Las Calles son Nuestras! Curso de Cartografía Feminista" realizado por Lizeth Alejandra Hernández Daza (Hernández Daza 2021) en el barrio de Kennedy, Bogotá (Colombia). Durante 8 sesiones participaron 22 mujeres, de entre 14 y 28 años, que cartografiaron tanto los lugares de afecto, tranquilidad o memoria como los de inseguridad, violencia o acoso. De especial interés en este mapeo será la leyenda.

En segundo lugar, la profesora Ayona Diotta de la University College of London y las ONGs 'Jagori' y 'Sadetipin' desarrollaron en 2018 un taller de mapeo colectivo en la periferia de Nueva Delhi (India), donde las mujeres señalaron sus rutas diarias y marcaron los lugares y horarios donde experimentaban acoso sexual. Esto reveló que las mujeres se desplazan por la ciudad siguiendo una temporalidad muy específica –temporalidad de género–, adaptada para evitar situaciones problemáticas. En el mapa, los hombres están representados como triángulos blancos durante el día y negros por la noche, mientras que las mujeres son representadas como círculos, siguiendo el mismo patrón de colores (Datta 2020).

---

<sup>3</sup> En este aspecto, destacar el proceso de visibilización de estas temáticas que se lleva realizando desde España durante la última década gracias a la "Conferencia Internacional sobre Arquitectura y Género" (ICAG), que iniciada en 2014 en Sevilla por la arquitecta Nuria Álvarez Lombardero, este año contará con su sexta edición en la ciudad de Valencia.

	Iluminado		Lugares de miedo		Mi ubicación, mi casa
	Seguridad (saladores, policía)		Lugares inseguros		Lugares más frecuentados
	Comercio		Lugares del caos		Lugares desconocidos
	Vías		Lugares concurridos		Experiencias de acoso sexual, tocamientos
	Ciclourutas		Lugar agradable		Experiencias de acoso verbal, chillidos, gritos
	Acceso a transporte		Lugares de afecto		Persuación o hostigamiento
	Zonas verdes		Lugares de tranquilidad		Golpes
	Centros de salud		Propicios para la interacción o parchar		Experiencias de movilización o reivindicación
	Colegios y/o universidades		Lugares de memoria colectiva		Experiencias de jantaza, cobardos y apañe
	Lugares deportivos		Lugares de transformación, proyección a futuro		
	Lugares de protección, atención y/o prevención de violencias para las mujeres				
	Espacio privado o inaccesible				

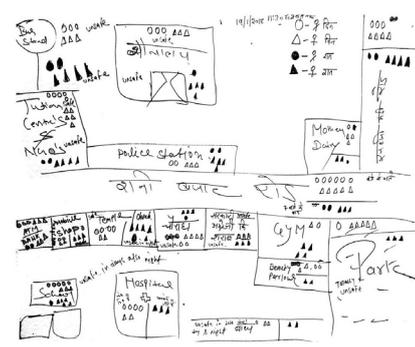


Fig. 2 (izquierda) Leyenda de mapa en “¡Las Calles son Nuestras! Curso de Cartografía Feminista”. Fuente: CEPT Lizeth Alejandra Hernández Daza (2021). Fig. 3 (derecha) “Time mapping” realizado con mujeres de la periferia de New Delhi. Fuente: Jagori (2018)

#### 4. Resultados: cartografiando el acoso sexual en la India. Desde la extrema realidad a la ficción.

##### 4.1. Seis cartografías de acoso sexual en el transporte público. Dhvani Doshi

En el semestre de otoño del curso 2021/2022, únicamente nueve estudiantes realizan su TFG y, Dhvani Doshi, participante del taller ‘Rebel Bodies Rebel Cities’ en 2018, se matricula en el DRP *Narrative cartographies in contested territories*. Su intención era muy clara desde el inicio del curso: cartografiar los diferentes tipos de acoso sexual que sufren las mujeres en una línea de autobuses muy específica de Ahmedabad. ¿Por qué? En 2016 Dhvani monta por primera vez sola en un autobús, recibiendo miradas lascivas y tocamientos. “No quisiera que nadie sufriera que lo yo sufrí, por ello quiero contribuir en la medida de lo posible a enfatizar la necesidad de entender estos eventos y su impacto” (Doshi 2021, 14)

Tomando esta situación como desencadenante, Dhvani vuelve a esa línea de autobús y realiza dieciocho entrevistas informales a mujeres de entre 16 y 53 años que toman diariamente esa línea para analizar la espacialidad del acoso sexual en el transporte público. En estas conversaciones Dhvani fue pidiendo a las mujeres que dibujasen donde se sentaban habitualmente en el autobús o qué partes de su cuerpo solían ser tocadas por los hombres, ya que, en la literatura analizada, era casi imposible encontrar evidencias gráficas o visuales aportadas directamente por las víctimas.

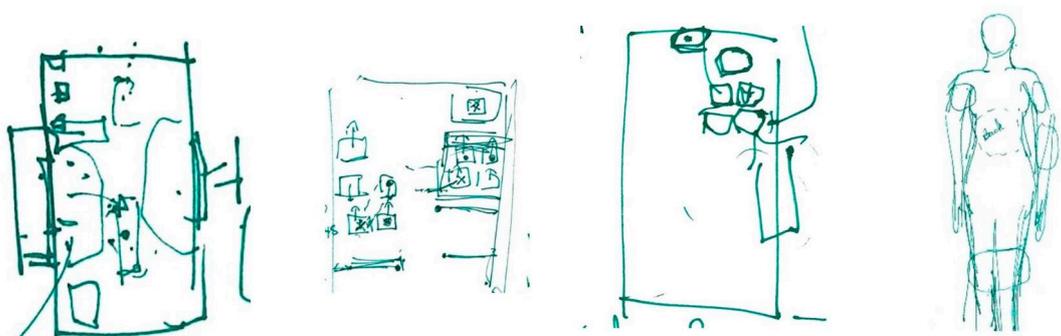


Fig. 4 Los tres esquemas son las narraciones cartográficas realizadas por tres mujeres entrevistadas que dibujaban sus experiencias en el autobús. En la derecha, Dhvani señala los lugares donde usualmente eran manoseadas las mujeres entrevistadas. Fuente: Dhvani Doshi (2021)

Aunque todas las mujeres comunicaron que habían sufrido muy diversas situaciones de acoso de una manera rutinaria, según los datos oficiales del “National Crime Records Bureau” de India, no hubo ningún caso de violencia el transporte público de Ahmedabad en 2020, y sólo uno en 2019. Lo cual pone de manifiesto la necesidad de visibilizar estas situaciones, pues permanecen invisibles a ojos de la legalidad imperante.

**TABLE 1B.4**  
**IPC Crimes (Crime Head-wise & City-wise) - 2020 (Continued)**

Sl	City	Offences affecting the Human Body								
		Assault on Women with Intent to Outrage her Modesty								
		Sexual Harassment								
		b) In Public Transport System			c) In Shelter Homes for women and Children			d) Other Places		
I	V	R	I	V	R	I	V	R		
[1]	[2]	[111]	[112]	[113]	[114]	[115]	[116]	[117]	[118]	[119]
1	Ahmedabad (Gujarat)	0	0	0.0	1	1	0.0	84	84	2.8

Fig.5 Datos de 2020 sobre acoso sexual en el sistema de transporte público de Ahmedabad. Fuente: Dhvani Doshi (2021) a partir de NCRB.

Una vez realizadas y analizadas las entrevistas, se comenzaron a realizar las cartografías, pero antes, Dhvani analizó diversas películas para tomar ideas sobre cómo representar dichas situaciones. Así podemos ver unos dibujos que realizó sobre la serie *The Family Man* cuando una mujer es acosada diariamente por el mismo hombre.

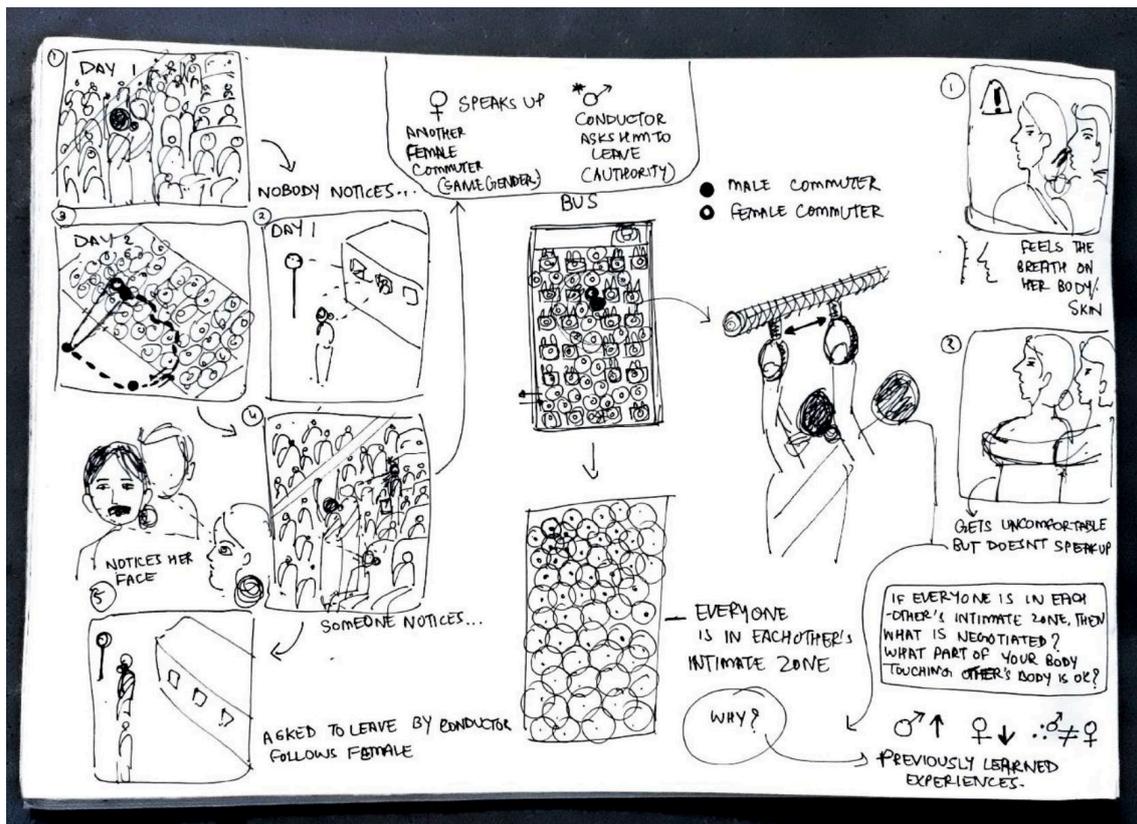


Fig.6 Mujeres siendo agredidas y perseguidas por un hombre en un autobús, basado en el incidente del autobús de la serie web "The Family Man". Fuente: Dhvani Doshi (2021)

Este trabajo de campo de corte socioetnográfico dio lugar a seis cartografías que se dividen en acosos 'brutales' y 'sutiles' dependiendo de su intensidad.

En todas las cartografías se repite, con ciertas variaciones, una leyenda que nos sirve de guía dentro de la propia cartografía para no sólo situar, sino como intento de 'espacializar' los diferentes afectos sentidos por cada mujer.

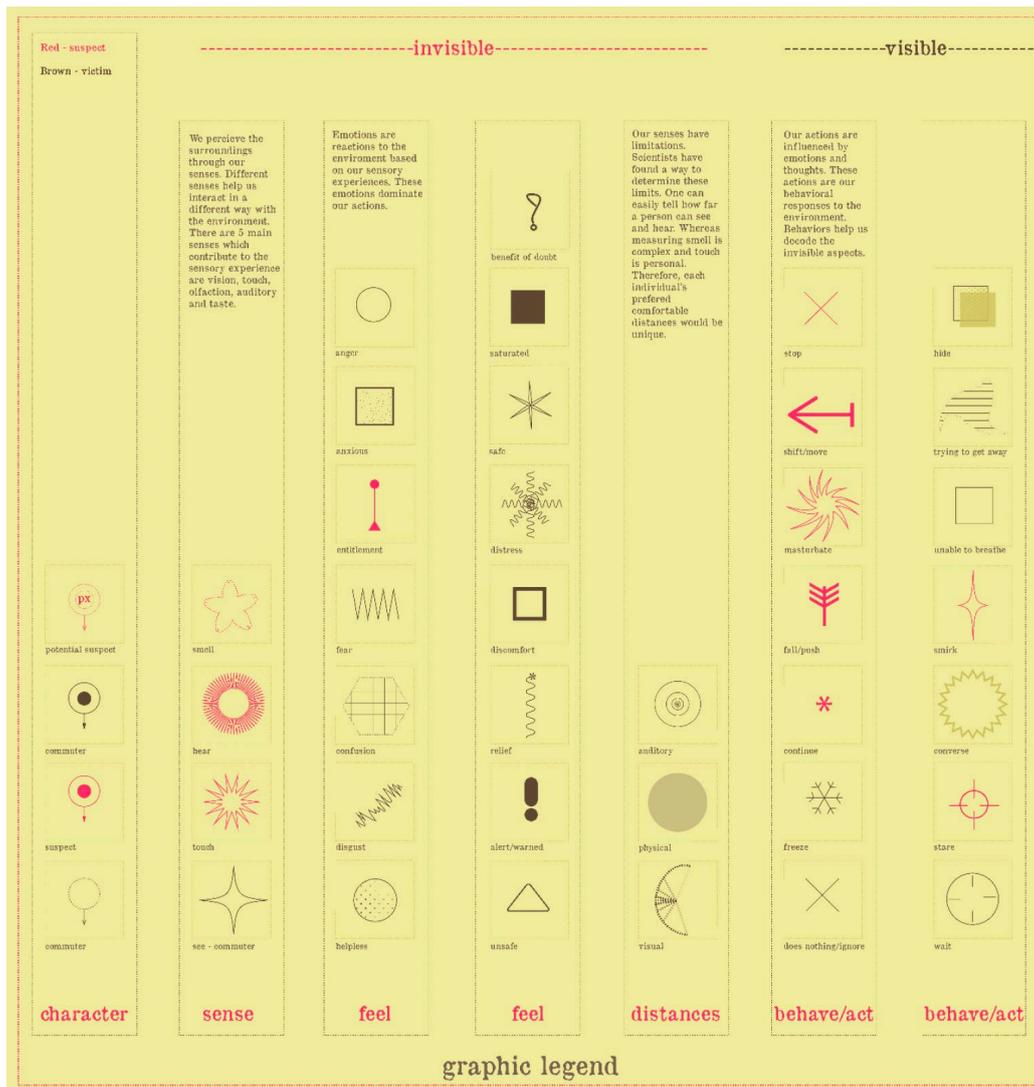


Fig.7 Leyenda gráfica utilizada por Dhvani Doshi en sus cartografías, donde se puede ver la división entre los protagonistas, las situaciones visibles y las invisibles. Fuente: Dhvani Doshi (2021)

De entre las seis cartografías, tituladas “Her Journey sitting in a bus”, “Her Journey with rambling commuters”, “Her Journey with a nosy neighbor”, “Her journey standing in a bus”, “Her Journey with a known stranger”, “Her Journey in a crowded bus”, nos focalizaremos en la primera, al dar lugar a un tipo de acoso que no se considera punible pero que resulta muy común.



Destacamos la potencia comunicativa del dibujo en alzado de la situación. Si este relato verbal o escrito puede llegar a normalizarse, la cartografía nos muestra la violencia de la escena. Un hombre intentando aproximar sus genitales en erección al rostro de una mujer. La cartografía como herramienta-denuncia que busca promover la visibilización y la movilización.

#### 4.2. Tres cartografías de acoso sexual en Bollywood. Divya Rampal

Tras Dhvani, en el semestre de primavera del curso 2021/2022, veintiséis estudiantes se presentan para realizar la TFG, escogiendo Divya Rampal nuestro curso. Divya también había formado parte del equipo de Rebel Bodies Rebel Cities y, al igual que Dhvani, quería desarrollar una tesis centrada en la violencia sexual sufrida por las mujeres en la ciudad donde creció y se crio antes de ir a la universidad: New Delhi. En 2021, según el NCRB or National Crime Records Bureau de la India, Delhi es la ciudad más insegura para las mujeres.<sup>4</sup>

Sin embargo, debido a una acumulación de imprevistos –de tipo logístico, de seguridad para la estudiante y de un rebrote de COVID–, se tuvo que replantear el caso de estudio hacia un entorno virtual, llegando finalmente a la decisión de que se estudiaran los abusos sexuales que habían sido descritos por la industria cinematográfica que lleva ‘educando’ a la población india desde comienzos del siglo XX: Bollywood.

Divya, mujer e India, había leído en prensa y redes sociales innumerables noticias sobre cómo Bollywood había jugado el rol de normalizador de la violencia de género y el acoso en la India, reportándose noticias en que los propios abusadores culpaban a Bollywood.

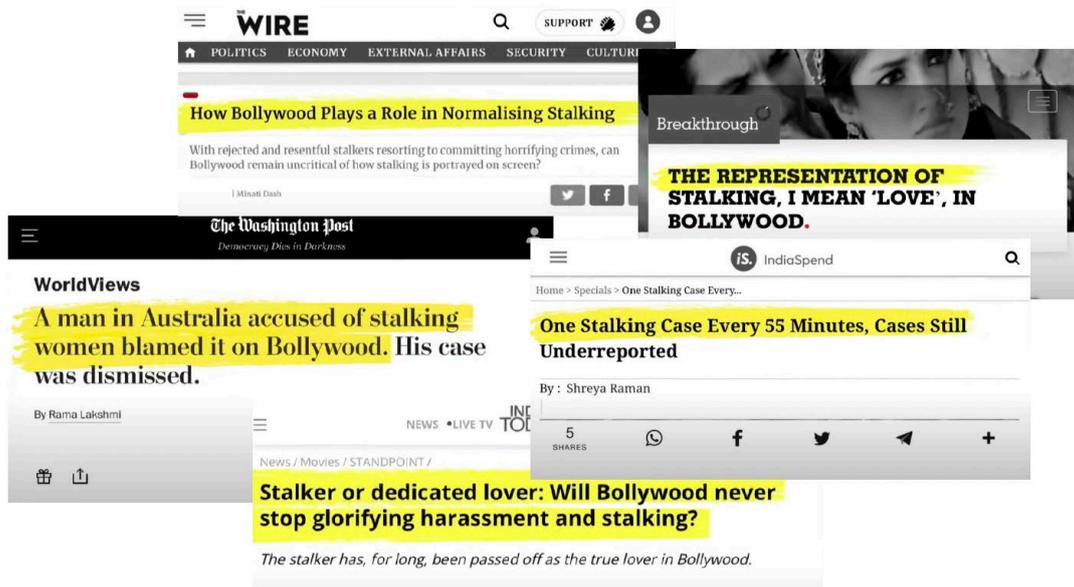


Fig.10 Noticias en diversos medios de comunicación sobre la relación Bollywood y acoso sexual a mujeres. Fuente: Divya Rampal (2022)

<sup>4</sup> Estadísticas sobre la criminalidad hacia las mujeres en New Delhi en 2021, véase: <https://www.hindustantimes.com/india-news/delhi-saw-over-40-jump-in-crimes-against-women-in-2021-most-unsafe-ncrb-101661795561046.html>

Con estos antecedentes, se comenzó a buscar películas contemporáneas producidas por Bollywood donde existiesen escenas de acoso sexual en espacios públicos, llegándose a la selección de tres: “Jab We Met” (2007), “NH-10” (2015), y “Aadhi Raat” (2021). Una vez seleccionadas, Divya empezó a analizar críticamente las situaciones de acoso en torno a tres parámetros: realidades tangibles, acciones y sentimientos, que se encuentran totalmente vinculados. El objetivo de estas cartografías es representar visualmente las infraestructuras públicas en las que ocurre la violencia sexual (por ejemplo, estaciones de tren, áreas mal iluminadas), el tipo de acciones que desencadenan ese acoso (miradas, sonidos, aproximaciones, persecuciones) y el paisaje emocional que las mujeres experimentan en estos lugares públicos (es decir, el miedo, la ansiedad, la inseguridad). Estas cartografías buscan argumentar que no sólo la comprensión de la fisicidad del espacio, sino de los "afectos invisibles" es fundamentales para obtener una comprensión precisa de este problema.

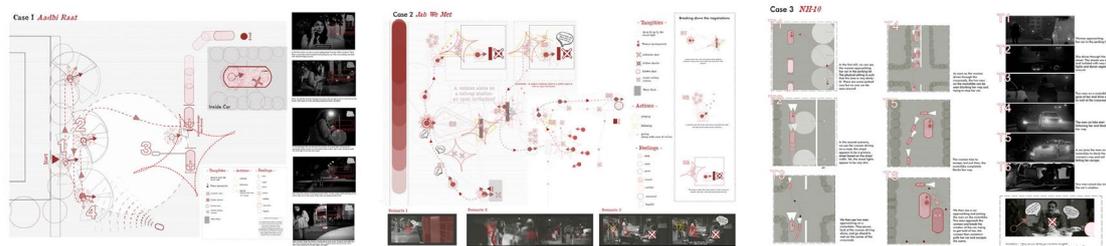


Fig. 11 Cartografías de las películas “Aadhi Raat” (izquierda) “Jab We Met”(centro) y “NH-10”(derecha).  
Fuente: Divya Rampal (2022)

A modo de ejemplo, tomamos la película de 2007 “Jab We Met”, pues nuevamente es un caso de acoso en el transporte público, concretamente en una estación de tren. En esta icónica película de Bollywood, una mujer pierde el tren y se encuentra de noche en una estación donde es la única mujer. A pesar de que las estaciones de tren son espacios públicos que funcionan las 24 horas en la India, son espacios potencialmente muy peligrosos para las mujeres. Hoy en día, si una mujer viaja sola en tren, lo primero que considera es asegurarse de que los horarios de salida o llegada no sean extraños y de que la estación no esté en un lugar aislado para evitar problemas a la salida de la misma (Rampal 2022, 23).

Tal y como muestra la cartografía, la protagonista principal comienza a gritar que alguien pare el tren al ser consciente de que se va de la estación. Al desaparecer el convoy, se produce un intercambio de miradas con las pocas personas que hay a su alrededor, siendo consciente de que todos son hombres, lo que hace que entre en un estado de pánico (Roy y Bailey 2021).

Esas miradas se alternan con determinadas muecas y movimientos que hace que la mujer vaya a uno de las oficinas de la estación. En ella, el hombre al que le pide ayuda le dice “Ekk khuli Tijori”, cuya traducción es que una chica sola en el espacio público es una oportunidad / invitación. Esta frase es paradigmática del pensamiento que aún existe en muchos lugares de la India. Si una mujer es acosada en el espacio público es su culpa por estar allí sola.

La escena continúa con la mujer yendo a la salida para tomar un taxi. Un corto camino en el que tiene que sufrir el acoso y persecución de varios hombres. Dichas espacialidades, acciones y sentimientos sufridos por la protagonista quedan recogidos en la narración cartográfica.

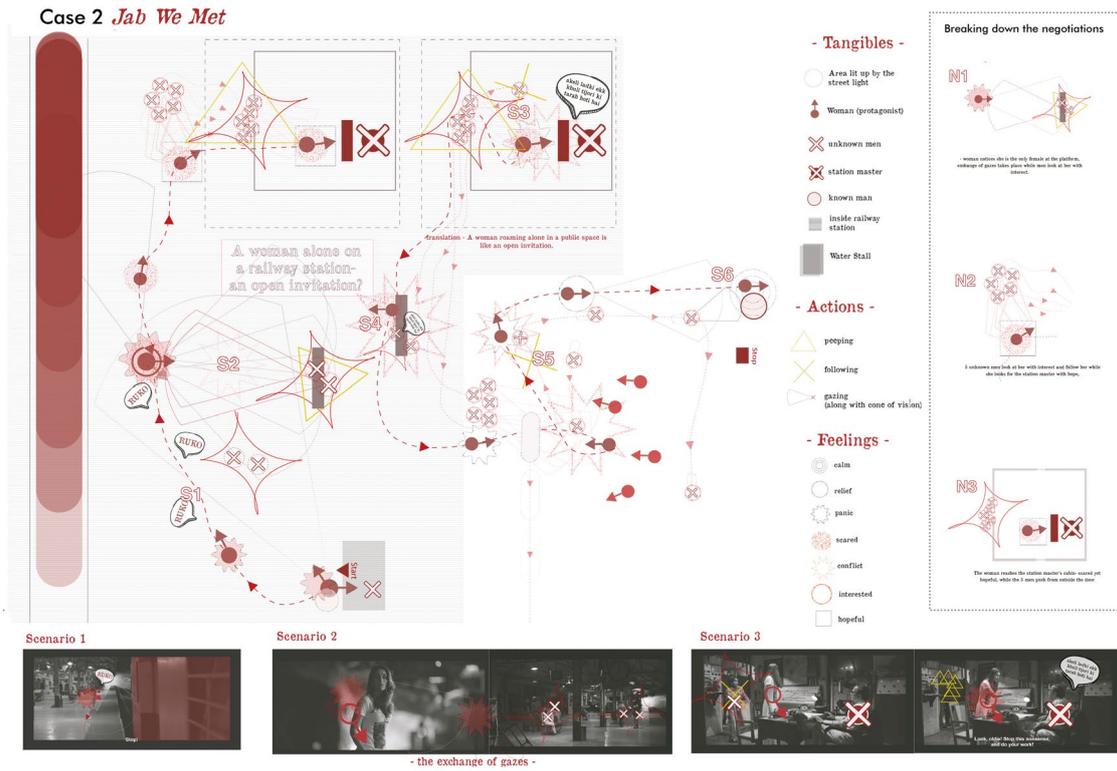


Fig.12 Cartografía de "Jab We Met". Fuente: Divya Rampal (2022)

## 5. Conclusiones. Cartografiar, feminizar y decolonizar (academia y profesión)

En la última década, la enseñanza en los campos de arquitectura y diseño urbano ha experimentado una expansión gradual, aunque variable según el contexto, hacia temas que previamente eran pasados por alto en los planes de estudio, a pesar de su profundo impacto y relevancia en la sociedad contemporánea. Uno de estas temáticas es el feminismo y, más específicamente, la inseguridad que enfrentan las mujeres en los espacios públicos. A través de esta experiencia docente, se ha buscado enfatizar la pertinencia de abordar críticamente esta cuestión, ya no solo desde una perspectiva teórica, sino desde el minucioso análisis espacial de casos concretos de acoso sexual en espacios públicos. El objetivo es visibilizar estos problemas y estimular posibles respuestas.

Asimismo, destacar el compromiso de Dhvani Doshi y Divya Rampal. Ellas, como estudiantes, fueron quienes demandaron la necesidad de abordar estas temáticas en la academia. Tanto Dhvani como Divya podrían haber optado por proyectos más cercanos a su zona de confort, pero decidieron desarrollar un trabajo que demandaba un análisis crítico y sensible a las múltiples dimensiones espaciales del contexto (cartografiar). Su enfoque desafía lo establecido en favor de los saberes locales, usualmente invisibilizados e ignorados (decolonizar), con el fin de abordar con precisión la violencia que experimentan las mujeres en los espacios públicos de la India, a través de las experiencias de las propias mujeres (feminizar).

En el contexto de JIDA y la temática "Academia vs. Profesión", estos TFG exploran la última oportunidad desde la academia para fomentar discursos críticos, vivos y con relevancia práctica, antes de que los estudiantes se adentren el ámbito profesional. Evitando, así, el vaticinio siempre presente que Paul B. Preciado tomaba de Thomas Bernhard: «cuando el saber está muerto, lo llaman academia» (Preciado 2019, 37).

## 6. Bibliografía

Cano-Ciborro, Víctor. 2020. «Proyectar desde el conflicto: Una experiencia docente en Ahmedabad, India». En *JIDA 7. Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación*, 149-64. Universidad Politécnica de Catalunya / Recolectores Urbanos.

Cano-Ciborro, Víctor, y Ana Medina. 2023. «Invisible networks: Counter-cartographies of dissident spatial practices in La Jota Street, Quito». *Cities* 140 (septiembre): 104435. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2023.104435>.

Cano-Ciborro, Víctor, y Mansi Shah. 2022. *Rebel Bodies Rebel Cities*. Ahmedabad: CEPT Press.

Datta, Ayona. 2020. «The “Smart Safe City”: Gendered Time, Speed, and Violence in the Margins of India’s Urban Age». *Annals of the American Association of Geographers* 110 (5): 1318-34. <https://doi.org/10.1080/24694452.2019.1687279>.

Doshi, Dhvani. 2021. «Decoding Public Intimacy Through Her Lens: Investigating the Case of Ahmedabad Janmarg». Tesis Fin de Grado, Ahmedabad: CEPT University.

Hernández Daza, Lizeth Alejandra. 2021. «¡Las calles son nuestras! Una cartografía participativa de las violencias hacia las mujeres en el espacio público de Kennedy.» Tesis Fin de Grado, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Holston, James. 2012. «Foreword». En *Urbanizing Citizenship. Contested Spaces in Indian Cities*. New Delhi: SAGE Publications.

Kim, Annette M. 2015. «Critical Cartography 2.0: From “Participatory Mapping” to Authored Visualizations of Power and People». *Landscape and Urban Planning*, Special Issue: Critical Approaches to Landscape Visualization, 142 (octubre): 215-25. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2015.07.012>.

Lee Peluso, Nancy. 1995. «Whose Woods Are These? Counter-Mapping Forest Territories in Kalimantan, Indonesia». *Antipode* 4 (27): 383-406.

Lefebvre, Henri. 2013. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.

Mahadevia, Darshini, Saumya Lathia, y Shalini Banerjee. 2016. «How safe are public spaces for women in Ahmedabad». *Centre for Urban Equity Working Paper* 32.

Phadke, Shilpa, Sameera Khan, y Shilpa Ranade. 2011. *Why loiter?: Women and risk on Mumbai streets*. Penguin Books India.

Preciado, Paul B. 2019. *Un apartamento en Urano: crónicas del cruce*. Anagrama.

Rampal, Divya. 2022. «Cartographing public spaces from women’s perception: fear and tension experienced by women and the influence of Bollywood fiction». Tesis Fin de Grado, Ahmedabad: CEPT University.

Roy, Sanghamitra, y Ajay Bailey. 2021. «Safe in the City? Negotiating safety, public space and the male gaze in Kolkata, India». *Cities* 117 (octubre): 103321. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103321>.