

JIDA'23

XI JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'23

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'23

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Organiza e impulsa **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

Editores

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

Revisión de textos

Alba Arboix Alió, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'23

Dirección y edición

Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Rafael García Quesada (UGR)

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

José María de la Hera Martín (UGR)

Administrador, ETSAGr-UGR

Coordinación

Alba Arboix Alió (UB)

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

Comité Científico JIDA'23

Francisco Javier Abarca Álvarez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Raimundo Bambó Naya

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

María del Mar Barbero Barrera

Dra. Arquitecta, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, ETSAM-UPM

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Rafael Córdoba Hernández

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Rafael de Lacour Jiménez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-URV

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Eva Gil Lopesino

Dr. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Ana Eugenia Jara Venegas

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

Maria Dolors Martínez Santafe

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Javier Monclús Fraga

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Leandro Morillas Romero

Dr. Arquitecto, Mecánica de Estructuras e Ingeniería Hidráulica, ETSAGr-UGR

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Olatz Ocerin Ibáñez

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Ana Belén Onecha Pérez

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Gonzalo Ríos-Vizcarra

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

Silvana Rodrigues de Oliveira

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Concepción Rodríguez Moreno

Dra. Arquitecta, Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, ETSAGr-UGR

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Anna Royo Bareng

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Emilia Román López

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM

Borja Ruiz-Apilánez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

Koldo Telleria Andueza

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

Josep Maria Toldrà Domingo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, EAR-URV

Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Eduardo Zurita Povedano

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

ÍNDICE

1. **El proceso gráfico como acto narrativo. *The graphic process as a narrative act.*** Grávalos-Lacambra, Ignacio.
2. **El Proyecto de Ejecución Estructural como parte del Proyecto Final de Máster. *Structural execution project as part of the Master's thesis.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Mejía-Vallejo, Clara.
3. **La casa de los animales: seminario de composición arquitectónica. *The House of Animals: seminar on architectural composition.*** Gómez-García, Alejandro.
4. **Aula invertida, gamificación y multimedia en Construcción con el uso de redes sociales. *Flipped classroom, gamification and multimedia in Construction by using social networks.*** Serrano-Jiménez, Antonio; Esquivias, Paula M.; Fuentes-García, Raquel; Valverde-Palacios, Ignacio.
5. **Profesional en lo académico, académico en lo profesional: el concurso como taller. *Professionally academic, academically professional: competition as a workshop.*** Álvarez-Agea, Alberto.
6. **Adecuación de un A(t)BP al ejercicio profesional de la arquitectura. *Adaptation of a PB(t)L to the professional practice of architecture.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier; Gómez Navarro, Belén.
7. **Visualización & Representación: Diseño Gráfico y Producción Industrial. *Visualization & Representation: Graphic Design and Industrial Production.*** Estepa Rubio, Antonio.
8. **Más allá del estado estable: diseño discursivo como práctica reflexiva asistida por IA. *Beyond the Steady State: Discursive Design as Reflective Practice Assisted by AI.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores Romero, Jorge Humberto.
9. **Geometría y memoria: las fuentes monumento de Aldo Rossi. *Geometry and memory: monument fountains by Aldo Rossi.*** Vílchez-Lara, María del Carmen.
10. **La experiencia de un taller "learning by building" en el diseño de un balcón de madera. *The experience of a "learning by building" workshop in the design of a wooden balcony.*** Serrano-Lanzarote, Begoña; Romero-Clausell, Joan; Rubio-Garrido, Alberto; Villanova-Civera, Isaac.
11. **Diseño de escenarios de aprendizaje universitarios para aprender haciendo. *University learning scenarios design for learning-by-doing.*** Prado-Acebo, Cristina.

12. **Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India. *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India.*** Cano-Ciborro, Víctor.
13. **Comparar, dialogar, proyectar. *Comparing, discussing, designing.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia.
14. **Talleres preuniversitarios: itinerarios, bitácoras y mapas con niñxs. *Pre-university workshops: Itineraries, Sketchbooks, Maps with Kids.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Ajuriaguerra-Escudero, Miguel Ángel.
15. **Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo. *Drawing and mapping: a theoretical framework for architecture and landscape.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Rodríguez-Aguilera, Ana Isabel.
16. **La especialización en el modelo formativo de las Escuelas de Arquitectura en España. *Specialization in the formative model of the Schools of Architecture in Spain.*** López-Sánchez, Marina; Vicente-Gilabert, Cristina.
17. **Regeneración paisajística de la Ría de Pontevedra: ApS para la renaturalización de Lourizán. *Ria de Pontevedra landscape regeneration: Service-Learning to rewild Lourizán.*** Rodríguez-Álvarez, Jorge; Vázquez-Díaz, Sonia.
18. **Manos a la obra: de la historia de la construcción a la ejecución de una bóveda tabicada. *Hands on: from the history of construction to commissioning of a timber vault.*** Gómez-Navarro, Belén; Elía-García, Santiago; Llorente-Vielba, Óscar.
19. **Artefactos: del co-diseño a la co-fabricación como acercamiento a la comunidad. *Artifacts: from co-design to co-manufacturing as approach to the community.*** Alberola-Peiró, Mónica; Casals-Pañella, Joan; Fernández-Rodríguez, Aurora.
20. **Análisis y comunicación: recursos docentes para acercar la profesión a la sociedad. *Analysis and communication: teaching resources to bring the profession closer to society.*** Díez Martínez, Daniel; Esteban Maluenda, Ana; Gil Donoso, Eva.
21. **Desafío constructivo: una vivienda eficiente y sostenible. *Building challenge: efficient and sustainable housing.*** Ros-Martín, Irene; Parra-Albarracín, Enrique.
22. **¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Do you keep your eyes open? Photography as a transversal learning tool.*** González-Jiménez, Beatriz S.; Núñez-Bravo, Paula; Escudero-López, Elena.
23. **El COIL como método de aprendizaje: estudio de la iluminación natural en la arquitectura. *The COIL as a learning method: Study of natural lighting in architecture.*** Pérez González, Marlix T.

24. **Viaje virtual a Amsterdam a través del dibujo. *Virtual trip to Amsterdam through drawing*.** Moliner-Nuño, Sandra; de-Gispert-Hernandez, Jordi; Bosch-Folch, Guillem.
25. **Los juegos de Escape Room como herramienta docente en Urbanismo: una propuesta didáctica. *Breakout Games as a teaching tool in Urban Planning: a didactic strategy*.** Bernabeu-Bautista, Álvaro; Nolasco-Cirugeda, Almudena.
26. **Happenings Urbanos: acciones espaciales efímeras, reflexivas y participativas. *Urban Happenings: Ephemeral, Reflective and Participatory Spatial Actions*.** Blancafort, Jaume; Reus, Patricia.
27. **Sensibilizando la arquitectura: una propuesta de ApS en el Centro Histórico de Quito. *Sensitizing architecture: An ApS proposal in the Historic Center of Quito*.** González-Ortiz, Juan Carlosa; Ríos-Mantilla, Renato Sebastián; Monard-Arciniégas, Alexka Shayarina.
28. **Regeneración urbana en el grado de arquitectura: experiencia de taller, San Cristóbal, Madrid. *Urban regeneration in the architecture degree: Workshop experience in San Cristóbal, Madrid*.** Ajuriaguerra Escudero, Miguel Angel.
29. **De las ideas a las cosas, de las cosas a las ideas: la arquitectura como transformación. *From ideas to things, from things to ideas: Architecture as transformation*.** González-Cruz, Alejandro Jesús; del Blanco-García, Federico Luis.
30. **A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica. *Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article*.** Moreno Moreno, María Pura.
31. **El modelo de Proyecto Basado en la investigación para el aprendizaje de la Arquitectura. *The Design-Research Model for Learning Architecture*.** Blanco Herrero, Arturo; Ioannou, Christina.
32. **La colección Elementos: un archivo operativo para el aprendizaje arquitectónico. *The Elements collection: an operational archive for architecture learning*.** Fernández-Elorza, Héctor Daniel; García-Fern, Carlos; Cruz-García, Oscar; Aparicio-Guisado, Jesús María.
33. **Red de roles: role-play para el aprendizaje sobre la producción social del hábitat. *Roles Network: role-play learning on the social production of habitat*.** Martín Blas, Sergio; Martín Domínguez, Guiomar.
34. **Proyecto de Aprendizaje-Servicio en Diseño y Viabilidad de Proyectos Arquitectónicos. *Service-Learning in Architectural Projects Design and Feasibility*.** García-Asenjo Llana, Davida; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María; Hernández Correa, José Ramón.

35. **La muerte del héroe: la creación de una narrativa profesional inclusiva y cooperativa. *The hero's death: The creation of an inclusive and cooperative professional narrative.*** García-Asenjo Llana, David; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María.
36. **Modelado arquitectónico: construyendo geometría. *Architectural modeling: constructing geometry.*** Crespo-Cabillo, Isabel; Àvila-Casademont, Genís.
37. **Propiocepciones del binomio formación-profesión en escuelas de arquitectura iberoamericanas. *Self awareness around the education-profession binomio in iberoamerican architecture schools.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
38. **Experiencing service learning in design-based partnerships through collective practice. *Aprendizaje-servicio en proyectos comunitarios a través de la práctica colectiva.*** Martínez-Almoyna Gual, Carles.
39. **Aprendizaje basado en proyectos: estudio de casos reales en la asignatura de Geometría. *Project-based learning: study of real cases in the subject of Geometry.*** Quintilla-Castán, Marta.
40. **El sílabo como dispositivo de [inter]mediación pedagógica. *Syllabus as pedagogical [inter]mediation device.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Robles-Pedraza, David.
41. **Didáctica en arquitectura: el dato empírico ambiental como andamiaje de la creatividad. *Didactics in architecture: the empirical environmental data as a support for creativity.*** Lecuona, Juan.
42. **Navegar la posmodernidad arquitectónica española desde una perspectiva de género. *Surfing the Spanish architectural postmodernity from a gender perspective.*** Díaz-García, Asunción; Parra-Martínez, José; Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, M. Elia.
43. **Encontrar: proyectar con materiales y objetos comunes como herramienta docente. *Found: designing with common materials and objects as a teaching tool.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Ruiz-Bulnes, Pilar.
44. **Modelo pedagógico para el primer curso: competencias para la resolución de problemas abiertos. *Pedagogical model for the first year of undergraduate studies: development of open problem solving skills.*** Gaspar, Pedro; Spencer, Jorge; Arenga, Nuno; Leite, João.
45. **Dispositivos versus Simuladores en la iniciación al proyecto arquitectónico. *Devices versus Simulators in the initiation to the architectural project.*** Lee-Camacho, Jose Ignacio.

46. **Implementación de metodologías de Design Thinking en el Taller de Arquitectura. *Implementation of Design Thinking methodologies in the Architectural Design Lab.*** Sádaba, Juan; Collantes, Ezekiel.
47. **Jano Bifronte: el poder de la contradicción. *Jano Bifronte: the power of contradiction.*** García-Sánchez, José Francisco.
48. **Vitruvio nos mira desde lejos: observar y representar en confinamiento. *Vitruvio Looks at us from Afar: Observing and Representing in Confinement.*** Quintanilla Chala, José Antonio; Razeto Cáceres, Valeria.
49. **Muro Virtual como herramienta de aprendizaje para la enseñanza colaborativa de un taller de arquitectura. *Virtual Wall as a learning tool for collaborative teaching in an architecture workshop.*** Galleguillos-Negroni, Valentina; Mazzarini-Watts, Piero; Harriet, De Santiago, Beatriz; Aguilera-Alegría, Paula.
50. **Ritmos Espaciales: aprender jugando. *Ritmos Espaciales: Learn by playing.*** Pérez-De la Cruz, Elisa; Ortega-Torres, Patricio; Galdames-Riquelme, Alejandra Silva- Inostroza, Valeria.
51. **Experiencias metodológicas para el análisis del proyecto de arquitectura *Methodological experiences for architectural project analysis.*** Aguirre-Bermeo, Fernanda; Vanegas-Peña, Santiago.
52. **Fabricando paisajes: el estudio del arquetipo como forma de relación con el territorio. *Making landscapes: the study of the archetype as a way of relating to the territorys.*** Cortés-Sánchez, Luis Miguel.
53. **Resonar en el paisaje: formas de reciprocidad natural-artificial desde la arquitectura. *Landscape resonance: natural-artificial reciprocities learnt from architecture.*** Carrasco-Hortal, Jose.
54. **Investigación del impacto del Solar Decathlon en estudiantes: análisis de una encuesta. *Researching the impact of the Solar Decathlon on students: a survey analysis.*** Amaral, Richard; Arranz, Beatriz; Vega, Sergio.
55. **Urban Co-Mapping: exploring a collective transversal learning model. *Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo.*** Toldi, Aubrey; Seve, Bruno.
56. **Docencia elástica y activa para una mirada crítica hacia el territorio y la ciudad del siglo XXI. *Elastic and active teaching for a critical approach to the territory and the city oaf the 21st century.*** Otamendi-Irizar, Irati; Aseguinolaza-Braga, Izaskun.
57. **Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte. *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students.*** Rivas-Herencia, Eugenio; González-Vera, Víctor Miguel.

58. **Aprendizaje-Servicio: comenzar a proyectar desde el compromiso social.**
Service-Learning: Start designing from social engagement. Amoroso, Serafina;
Martínez-Gutiérrez, Raquel; Pérez-Tembleque, Laura.
59. **Emergencia habitacional: interrelaciones entre servicio público y academia en Chile.**
Housing emergency: interrelations between public service and academia in Chile. Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Schmidt-Gomez, Denisse.
60. **Optimización energética: acercando la práctica profesional a distintos niveles educativos.**
Energy optimization: bringing professional practice closer to different educational levels. López-Lovillo, Remedios María; Aguilar-Carrasco, María Teresa; Díaz-Borrogo, Julia; Romero-Gómez, María Isabel.
61. **Aprendizaje transversal en hormigón.**
Transversal learning in concrete. Ramos-Abengózar, José Antonio; Moreno-Hernández, Álvaro; Santolaria-Castellanos, Ana Isabel; Sanz-Arauz, David.
62. **Un viaje como vehículo de conocimiento del Patrimonio Cultural.**
A journey as a vehicle of knowledge about Cultural Heritage. Bailliet, Elisa.
63. **La saga del Huerto Vertical de Tomé: ejecución de proyectos académicos como investigación.**
The saga of the Vertical Orchard of Tome: execution of academic projects as research. Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto.
64. **Lo uno, y también lo otro: contenedor preciso, programa alterno.**
The one, and also the other: precise container, alternate program. Castillo-Fuentealba, Carlos; Gatica-Gómez, Gabriel.
65. **Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes.**
In praise of drift: landscape narratives as learning experiences. Barrale, Julián; Seve, Bruno.
66. **De la academia al barrio: profesionales para las oficinas de cercanía.**
From the academy to the neighbourhood: professionals for one-stop-shops. Urrutia del Campo, Nagore; Grijalba Aseguinolaza, Olatz.
67. **Habitar el campo, cultivar la casa: aprendizaje- servicio en el patrimonio agrícola.**
Inhabiting the field, cultivating the house: service-learning in agricultural heritage. Escudero López, Elena; Garrido López, Fermina; Urda Peña, Lucila
68. **Mare Nostrum: una investigación dibujada.**
Nostrum Mare: a Drawn Research. Sánchez-Llorens, Mara; de Fontcuberta-Rueda, Luis; de Coca-Leicher, José.
69. **El Taller Invitado: un espacio docente para vincular profesión y formación.**
“El Taller Invitado”: a teaching space to link profession and education. Barrientos-Díaz, Macarena Paz; Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.

70. **Ensayos y tutoriales en los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Rehearsals and tutorials in the second year Architecture+Urban design Studios.*** Tiñena Guiarnet, Ferran; Solans Ibáñez, Indibil; Buscemi, Agata; Lorenzo Almeida, Daniel.
71. **Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía. *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry.*** Baquero-Masats, Paloma; Serrano-García, Juan Antonio.
72. **Crealab: punto de encuentro entre los estudiantes de arquitectura y secundaria. *Crealab: meeting point between architecture and high-school students.*** Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Sánchez-Carrasco, Laura; Toribio-Marín, Carmen.
73. **Laboratorios de innovación urbana: hacia nuevos aprendizajes entre academia y profesión. *Urban innovation labs: towards new learning experiences between academia and profession.*** Fontana, María Pia; Mayorga, Miguel; Genís-Vinyals, Mariona; Planelles-Salvans, Jordi.
74. **Réplicas interiores: un atlas doméstico. *Interior replicas: a domestic atlas.*** Pérez-García, Diego; González-Pecchi, Paula.
75. **Arquitectura efímera desde la docencia del proyecto: la construcción del proyecto en la ciudad. *Ephemeral architecture from teaching of the project: construction of the project in the city.*** Ventura-Blanch, Ferran; Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando; Álvarez Gil, Antonio.
76. **Start-up Education for Architects: Fostering Green Innovative Solutions. *Educación Start-up para arquitectos: fomentar soluciones ecológicas innovadoras.*** Farinea, Chiara; Demeur, Fiona.
77. **10 años, 10 concursos, 10 talleres: un camino de desarrollo académico. *10 years, 10 contests, 10 design studios: a trail in academic development.*** Prado-Lamas, Tomás.
78. **El Proyecto Experiencial: la titulación de arquitectos a través de proyectos no convencionales. *“El Proyecto Experiencial”: non-conventional projects for architecture students in the final studio.*** Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.
79. **Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. *Design in Time: collaborative and game-based learning about the history of design.*** Fernández Villalobos, Nieves; Cebrián Renedo, Silvia; Fernández Raga, Sagrario; Cabrero Olmos, Raquel.
80. **Propuesta de mejora de los indicadores de calidad de la enseñanza de la arquitectura. *Proposal to improve the quality indicators of architecture teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.

81. **Aprender de la experiencia: el conocimiento previo en la formación inicial del arquitecto. *Learning from experience: The role of prior knowledge in the initial training of architects.*** Arias-Jiménez, Nelson; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortiz-Salgado, Rodrigo; Ascui Fernández, Hernán.
82. **Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Daylight: efficient design in architectural spaces.*** Roldán-Rojas, Jeannette; Cortés-San Román, Natalia.
83. **Fundamentación en arquitectura: el estado de la cuestión. *Architecture basic course: state of knowledge.*** Estrada-Gil, Ana María; López Chalarca, Diego; Suárez-Velásquez, Ana Mercedes; Uribe-Lemarie, Natalia.
84. **El cálculo de la huella de carbono en herramientas digitales de diseño: reflexiones sobre experiencias docentes. *Calculating the carbon footprint in design digital tools: reflections on teaching experiences.*** Soust-Verdaguer, Bernardette; Gómez de Cózar, Juan Carlos; García-Martínez, Antonio.

A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica

Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article

Moreno Moreno, María Pura

Profesora Ayudante Doctora, Coordinadora del Área de Composición Arquitectónica, Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España. mariap.moreno@urjc.es

Abstract

This communication deals with the methodology, elaboration and results of a first immersion in architectural research and criticism by students of the fourth year of the Degree in Architecture: an opportunity to explore bibliographic and archival tools, and in parallel an exercise of critical essay that it will serve for the preparation of their future TFGs. The documentary "Emotional Architecture, 1959" by Elías León Siminiani was the perfect excuse to conceive the statement of this teaching experience that mobilized skills such as: the exercise of criticism, knowledge of theories of form, composition and composition. typology, or of the disciplines that condition the analyzed architecture itself, such as sociology, politics, economics or technology. The conflict between information obtained and reflective knowledge valued in the group writing of a text in scientific article format will frame some conclusions that justify the experiment.

Keywords: architecture, criticism, theory, research, article.

Thematic areas: theory, active methodologies, theory and analysis.

Resumen

Esta comunicación aborda la metodología, elaboración y resultados de una primera inmersión en la investigación y la crítica arquitectónica de los alumnos de cuarto curso de Grado de Arquitectura: una oportunidad para explorar herramientas bibliográficas y archivísticas, y en paralelo un ejercicio de ensayo crítico que servirá para la confección de sus futuros TFGs. El documental “Arquitectura Emocional, 1959” de Elías León Siminiani sirvió de excusa para concebir el enunciado de esta experiencia docente que movilizó habilidades para adquirir competencias como: el ejercicio de la crítica, el conocimiento de teorías de la forma, la composición y la tipología, o de las disciplinas que condicionan la propia arquitectura analizada como la sociología, la política, la economía o la tecnología. El conflicto entre información obtenida y conocimiento reflexivo, puesto en valor gracias a la redacción grupal de un texto en formato artículo científico, enmarcará unas conclusiones que justifican el experimento.

Palabras clave: arquitectura, crítica, teoría, investigación, artículos.

Bloques temáticos: teoría, metodologías activas, teoría y análisis.

Resumen datos académicos

Titulación: Grado de Fundamentos de Arquitectura

Nivel/curso dentro de la titulación: Cuarto Curso, 2º Cuatrimestre

Denominación oficial asignatura, experiencia docente, acción: Teoría y Crítica Arquitectónica

Departamento/s o área/s de conocimiento: Área de Composición

Número profesorado: 1

Número estudiantes: 41

Número de cursos impartidos: 1

Página web o red social:

Publicaciones derivadas:

Introducción

Desarrollar la capacidad crítica debería ser un reto presente en todas las asignaturas del Grado de Fundamentos de Arquitectura, especialmente en aquellas a las que se les demanda algún tipo de resultado creativo como resultado de un proceso pautado.

El ejercicio de la crítica, como herramienta para la comprensión de la disciplina arquitectónica, unida al conocimiento de los avances teóricos asociados a sus contextos temporales, configura una de las competencias específicas de la asignatura de *Teoría y Crítica Arquitectónica* en la que se enmarca la experiencia de esta comunicación.

Esta asignatura comporta 4,5 créditos del Grado de Fundamentos en Arquitectura impartido en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y se desarrolla temporalmente en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado.

Sus clases semanales tienen una duración de tres horas consecutivas: dos horas de teoría y una hora de práctica destinada a la participación, el análisis y el debate. En su guía docente aparece, como requisito previo para cursar esta materia, la conveniencia de tener un buen conocimiento de la historia y de las tipologías arquitectónicas, además de haber adquirido la habilidad de comprender la necesidad de análisis y síntesis para la elaboración de cualquier tipo de proyecto.

Dicha competencia crítica se complementa en la asignatura con otras como el conocimiento de la sociología, la teoría, la economía y la historia urbana, o el conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. Circunstancias, todas ellas, que enmarcan esta experiencia dentro de la controvertida dialéctica entre academia y profesión con la que esta edición de las Jornadas JIDA 2023 invita al debate.

La falta de actualidad o extemporaneidad de lo enseñado por la que aboga Josep Quetglas, combinada con el interés docente por los procesos, más que por los resultados, incitan a reflexionar sobre el aprendizaje del espíritu crítico del futuro arquitecto.

Un espíritu que debe permear desde las imprescindibles asignaturas humanísticas hacia aquellas más operativas corroborando con ello el oxímoron *“La utilidad de lo inútil”* con el que Nuccio Ordine titulaba su manifiesto a favor de lo humanístico. Un saber que debía envolver cualquier práctica y que el recientemente fallecido filósofo asociaba metafóricamente con la necesidad del aire para la vida, o el agua para el pez.

“No tenemos, pues, conciencia de que la literatura y los saberes humanísticos, la cultura y la enseñanza constituyen el líquido amniótico ideal en el que las ideas de democracia, libertad, justicia, laicidad, igualdad, derecho a la crítica, tolerancia, solidaridad, bien común, pueden experimentar un vigoroso desarrollo” (Ordine, 2013)

Ese espíritu humanístico y crítico resulta imprescindible en el contexto de la actual formación universitaria donde la efervescencia de la inteligencia artificial se ha convertido en una oportunidad, pero también en una trampa que infunde la creencia del “todo vale”.

La reflexión crítica en este experimento se entrelaza con el imprescindible pragmatismo que, según Juan Herreros (2019, 17), se requiere para una práctica contemporánea del proyecto en la que confluyan *“los datos, saberes y léxicos por un lado y la incertidumbre, imaginación y sorpresa por otro”*. Tesis que obliga al alumno a adquirir un conocimiento crítico que le capacite, en su futuro profesional, a enfrentarse a la constante incorporación de novedosas sensibilidades sociales, medioambientales, tecnológicas y culturales en la disciplina de la arquitectura. Y a moverse con soltura a través de las tres materias primas del proyecto contemporáneo: el Cambio, la Energía y la Información (Herreros, 2017. 16).

Antecedentes: Excusa y Oportunidad

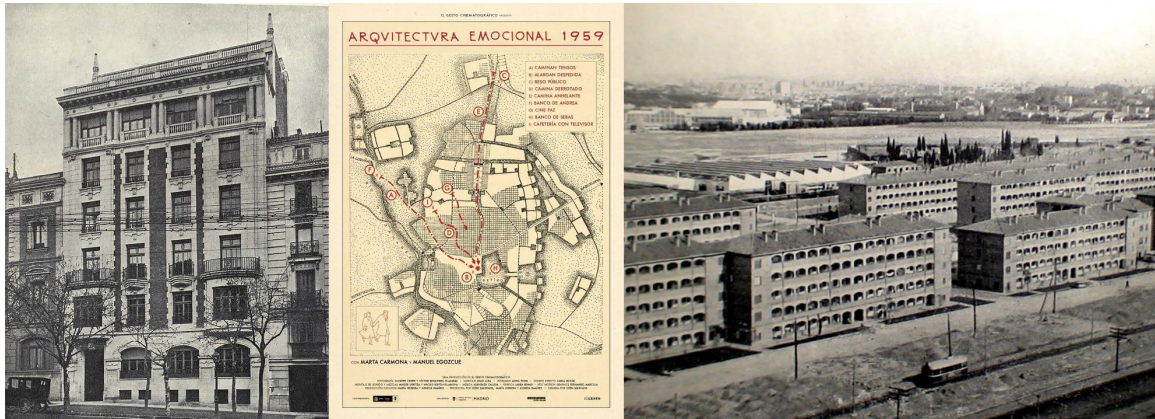


Fig. 1 Casa en la Calle de la Leatad (Madrid), Revista Coam nº81, 1926, pp.17-19, Autor foto: Luis LLadó y Fábregas. Arquitecto Secundino Zuazo Ugalde. Cartel de Documental "Arquitectura Emocional, 1959", Director: León Siminiani, (2022). Colonia de San Cristóbal, 800 viviendas en 25 bloques para la Empresa Municipal de Transportes de Madrid. (1948-1949). Arquitecto Secundino Zuazo Ugalde. Fuente de foto: <https://madridsecreto.co/colonia-san-cristobal/>

Cualquier crítica arquitectónica comporta un juicio estético en el que se involucran complejos conocimientos que son el resultado de metodologías de análisis y síntesis alineadas con la sensibilidad, la intuición y el gusto.

Dicho ejercicio intelectual supone un compromiso ético por estar dirigido a *"la mejora de la sociedad y el enriquecimiento del gusto artístico, la defensa de la adecuación a sus fines"*. Y por tener como objetivo la elaboración de argumentos capaces de *"entrar a formar parte de la voluntad colectiva, ponerse en común en publicaciones, soportes mediáticos, cursos y debates ciudadanos y al final volver a revertir en la esfera subjetiva de cada individuo dentro de la sociedad"* (Montaner, 2007, 7-8).

Consecuentemente con esa reivindicación del beneficio de la crítica para la mejora de la sociedad, se expone este ejercicio realizado durante el curso 2022-2023 cuyos resultados han trascendido los objetivos haciendo emerger en el alumnado un sentido, analítico y sintético, que le será de gran utilidad para afrontar cualquiera de las actividades a asumir en el futuro.

El documental *"Arquitectura Emocional"* dirigido por Elías Leon Siminiani — Premio Goya 2023 al mejor cortometraje de ficción— fue el estímulo para plantear una experiencia docente que permitía introducir, con un año de antelación, herramientas y metodologías para la futura investigación académica. Un trabajo en el que se activaron mecanismos pautados a los que tendrán que recurrir en el TFG del curso siguiente como son: la elección de tema con la consecuente búsqueda de bibliografía y documentación, el análisis y la síntesis de la misma, y por último, la argumentación de corolarios regidos por la razón y la crítica que deberán exponer ante un tribunal.

El relato de la película, contextualizado en el Madrid de 1959, subrayaba la diferente condición social de los dos protagonistas — universitarios de la época— de una historia de amor a través de los espacios y emplazamientos de sus antagónicos domicilios. El hecho de recurrir como fondo escenográfico a dos idénticas tipologías arquitectónicas —edificios residenciales— proyectadas por el mismo arquitecto —Secundino Zuazo (1887-1970) —en la misma ciudad, pero en contextos temporales, sociales y urbanos contrapuestos fueron las circunstancias que invitaron a la redacción de un enunciado de comparación crítico-arquitectónica.

La contraposición del edificio colectivo de viviendas burguesas situado en la calle Antonio Maura, inaugurado en 1923 y muy próximo al Parque del Retiro, en el que habitaba la protagonista, confrontado con el bloque de Viviendas para Trabajadores de la EMT de la Colonia de San Cristóbal — construido en 1954 en terrenos de la entonces periferia de Madrid — en el que vivía su pretendiente, inducía a plantear unas primeras cuestiones:

- 1) - ¿Influyen los contextos sociales, geográficos y económicos en la resolución de arquitecturas coetáneas de un mismo arquitecto?
- 2) - ¿Cómo analizar las transiciones tipológicas, morfológicas y sintácticas en una misma y dilatada carrera profesional?
- 3) ¿Es la arquitectura producto de factores ajenos a la propia disciplina?

Interrogantes que por evidentes parecían, desde la visualización del documental en el aula, posibles vías de provocación de debate entre los alumnos.

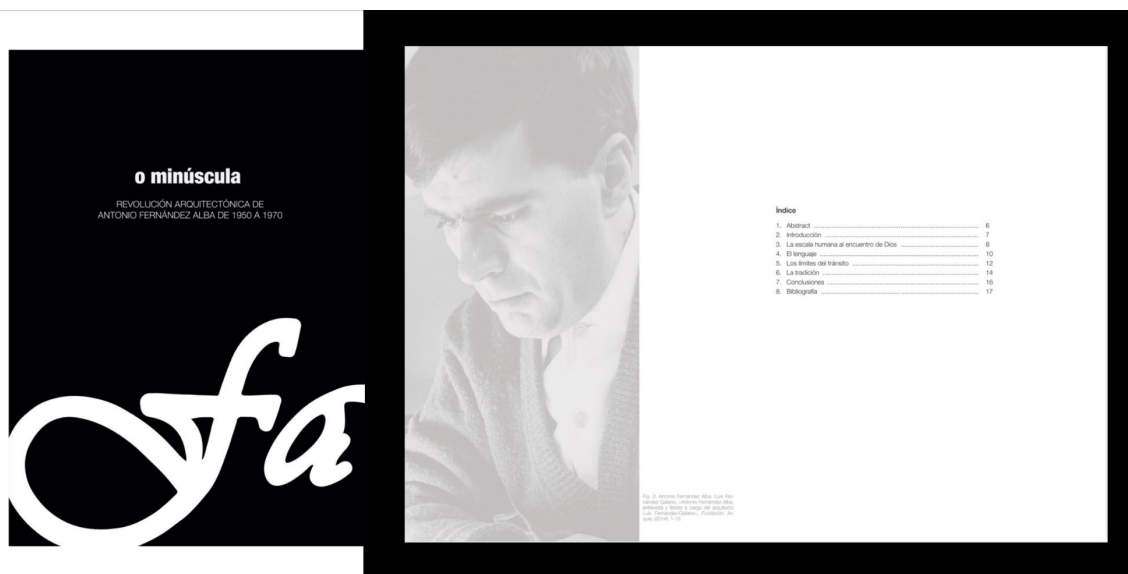


Fig. 2 Portada e índice de trabajo de análisis comparado y crítica de las obras Colegio de Nuestra Señora de Santa María (1959) y Convento de San Carmelo (1971) de Antonio Fernández Alba (1927-...) realizado por l@s alumn@s Héctor González Barbero, Cristina López Ortuño y Cristina Viña Gopar

Estado de la Cuestión

El ejemplo en el enunciado de la escenografía del documental “Arquitectura Emocional, 1959” supuso un marco fílmico idóneo para plantear el ejercicio. El hecho de utilizar el cine en la docencia no hace sino “corroborar en el contexto contemporáneo y generacional el insoslayable protagonismo de la cultura visual frente a otras fuentes de conocimiento” (Bergara, 2017, 54). La relación cine y arquitectura ha sido utilizada en las aulas para exploraciones docente en todas las áreas de una disciplina como la arquitectura en la que “...privilegiamos lo visual, pero con el único objeto de educar críticamente la mirada...” (Bergara, 2017, 45).

Son muchas las experiencias docentes que han recurrido a películas para plantear interrogantes varios. Películas como “ Mi tío” (1958) de Jacques Tati, “Garaje” (2007) o La Habitación (2015) ambas de Lenny Abrahamson, Dogville (2003), de Lars von Trier, “La casa de Emak Bakia”, (2012) de Oscar Alegría, “El hombre de al lado”, (2009), de Mariano Cohn y Gastón Duprat, “Le Cyclope de la mer” (1998) de Philippe Julien, “El sol del Membrillo” (1992) de Víctor Erice han

servido como fundamento referencial de enunciados de proyectos redactados para los primeros cursos de proyectos en el Grado de Arquitectura en la Universidad de Zaragoza.

La confirmación entre la convergencia pedagógica o el enriquecimiento de la formación del arquitecto gracias a las relaciones entre cine y arquitectura ha sido descrita enumerando las aportaciones bidireccionales. Por ejemplo, se ha señalado cómo la elección de la escenografía en el cine aporta comprensiones en torno a la semiótica del espacio, a lo cualitativo y funcional del mismo o a la importancia de la imagen en los significados políticos, sociales o urbanos. (Salamanca Rozo, 2015, 44).

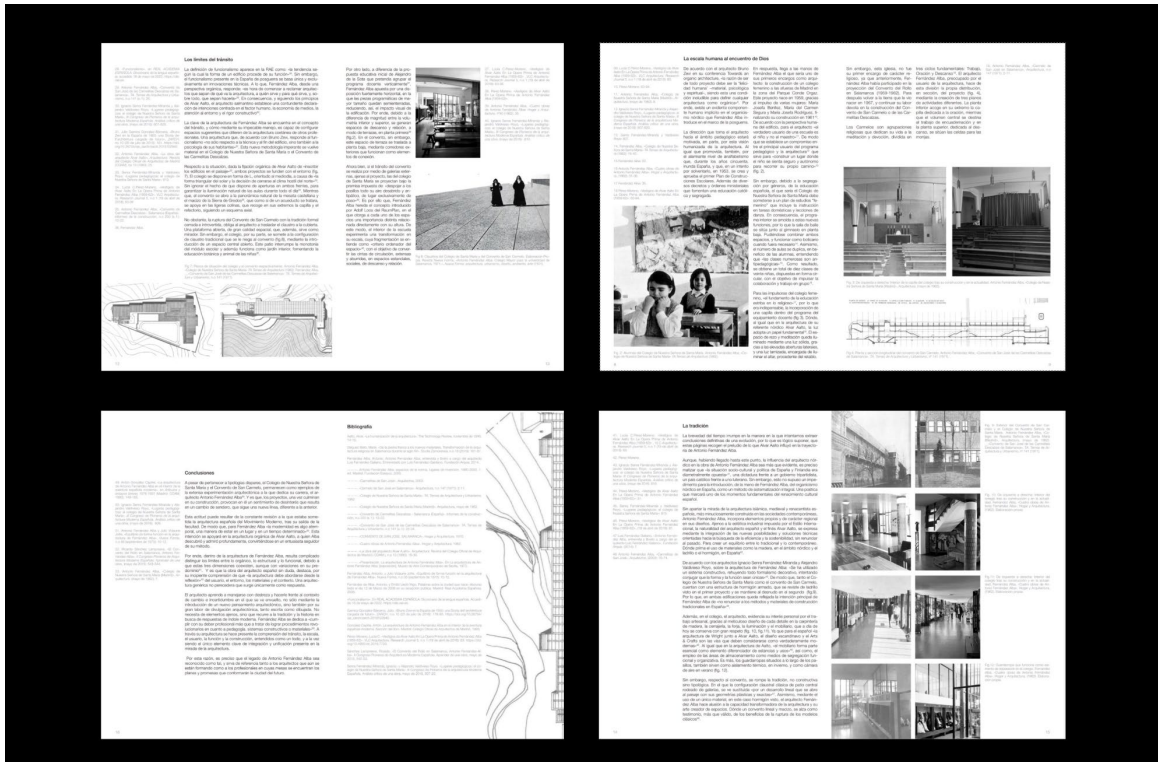


Fig. 3 Desarrollo de trabajo de análisis comparado y crítica de las obras Colegio de Nuestra Señora de Santa María (1959) y Convento de San Carmelo (1971) de Antonio Fernández Alba (1927-...) realizado por I@s alumn@s Héctor González Barbero, Cristina López Ortuño y Cristina Viña Gopar

Objetivo: Intenciones pedagógicas

El objetivo fue plantear la elaboración de un artículo en formato académico —3500/4000 palabras— que fuera, por su dificultad, realizado en equipos de cuatro alumnos.

El proceso de documentación, análisis, y crítica era tan importante como el resultado final.

El marco teórico estaba sujeto a una intención que sobrevolaba constantemente los contenidos expuestos en el aula, y que consistía en ratificar, independientemente de la temática concreta, la interrelación entre Historia, Teoría y Crítica.

“Dentro de los planteamientos tafurianos, la historia necesita de la teoría para poder comprender, analizar y contextualizar los objetos que trata, y la teoría necesita de la historia para poder establecer una reflexión. Es por ello que los límites entre una y otra son difíciles de establecer” (Palomares Figueres & Iborra Bernad, 2019, 694)

La finalidad se suscribía a la idea de concebir la Historia como una institución de nivel superestructural que es susceptible de ser re-fabricada cada vez que es re-escrita. En ese sentido, a los alumnos se les brindaba el conocimiento de un posible campo profesional apasionante, confirmándoles la idea de que la actividad del historiador es recrear el devenir de la historia con discursos que exponen y desarrollan puntos de vista específicos, es decir Teorías (Tournikiotis, 2001, 17-18). Y a su vez corroborarles que las lecturas posteriores de esas teorías no pueden realizarse sin atender al momento, lugar, sociedad o movimiento en el que se pensaron y se redactaron. Es decir que ellos mismos, como redactores de la historia o de la crítica de hechos arquitectónicos del pasado en este presente actual, podían ser protagonistas creativos de visiones históricas aún por explorar. Circunstancia -la de la amalgama del tiempo - que recuerda a aquel pensamiento que Rafael Moneo (2022, 280) reivindica, en el ámbito de los proyectos, ayudándose de las palabras del poeta T.S. Eliot:

*“Tiempo presente y tiempo pasado.
Quizá ambos están presentes en el tiempo futuro.
Y el tiempo futuro contiene el presente.
Si todo tiempo está eternamente presente.
Todo tiempo es irredimible”*



Fig. 4 Desarrollo de trabajo de análisis comparado y crítica de las obras Casa Lucio Muñoz (1961-63) y Rascaínfiernos (1972) del arquitecto Fernando Higueras (1930-2008) realizado por los alumn@s Nazaret Franco Rodríguez, Marina Urdiales Santamarta y Nicolás Zárate Duque

Esa misma intención de vincular Historia y Teoría con Críticas reformuladas desde miradas nuevas coincide con las *Consideraciones intempestivas* del primer Nietzsche respecto a postular aquello de que el pasado no quede reducido a mero conocimiento, sino que se erija como herramienta y sirva para la vida presente. Es decir, se aboga por convertir la historia en material susceptible de ser empleado de manera creativa para avanzar (Linazasoro, 2021, 12). De ahí el carácter operativo que lleva a impulsar en el alumno la acción de investigar, la búsqueda de documentación rigurosa y el análisis sintético de los aspectos que envuelven cualquier arquitectura.

El marco teórico del enunciado propuesto remite a la idea de Tafuri de identificar Historia y Proyecto buscando confirmar el papel del alumno como historiador contemporáneo, y como protagonista de su propio tiempo en la construcción de re-interpretaciones de obras o documentos concretos. Unas relecturas histórico-críticas, arraigadas y dependientes del contexto espacio-temporal que, como la propia arquitectura, es siempre reflejo del *Zeitgeist* (espíritu de la época).

En los objetivos del ejercicio se conmina a contemplar la Historia como el espejo del tiempo de su escritura, fomentando así su creatividad en la manera de concebirla, estructurarla o escribirla.

La propia condición que tiene la Historia de ser catalizadora de la evolución de la sociedad que la redacta se presenta al estudiante como reto para generar inéditas visiones asumiendo la idea de que todo es Proyecto, también la escritura de un artículo académico.

"El trabajo del historiador es el de un proyectista que, basándose en una realidad palpable (la documentación disponible), compone un relato histórico, diseña una fachada de apariencia, construye un significado sobre hechos dispersos. Y haciéndolo hace un comentario político, crítico sobre aquello que está describiendo". (Solá Morales, 2020, 130).

La elaboración del artículo buscaba una toma de conciencia respecto a las ideologías arquitectónicas o los modos de su formulación para con ello descubrir las interrelaciones entre el medio social y la construcción del entorno. Y así como afirma Marina Waisman (1985,53) conectar pasado con futuro y buscar un nuevo saber profesional para actuar en la presente circunstancia histórica.

Enunciado: ¿Qué y por qué?

T.C TRABAJO COLECTIVO

Teniendo presente el análisis arquitectónico de la escenografía del Documental titulado **"Arquitectura Emocional, 1959"**, dirigido por Elías León Siminiani, que puede verse en Movistar +, o en la sesión del COAM a celebrar el 23-01-2022, se realizará un ejercicio de investigación en grupos. El objetivo es generar un artículo en formato científico con título, abstract, palabras clave, notas, bibliografía y texto de en torno 4000 palabras. Para ello se seguirán las siguiente pautas:

- 1) Formar grupos de 4 alumnos
- 2) Elegir un arquitecto pionero de la arquitectura moderna en Madrid de la lista adjunta.
- 3) Investigar su legado de proyectos construidos en Madrid.
- 4) Seleccionar dos de sus obras de idéntica tipología...
 - residencial
 - colegios
 - iglesias
 - equipamientos etc...
- 5) Visitar y hacer fotos propias de la obra. (Incluir Selfie en el sitio)
- 6) Investigar en Fondos, Libros, Archivos.
 - Fondos COAM. (Incluir selfie en Biblioteca Coam) y precolegiarse gratis
- 7) Plantear texto de comparación de las dos obras y crítica atendiendo a los siguiente aspectos:
 - Contexto temporal de proyecto y construcción
 - Contexto social y espacial
 - Situación respecto a obra completa
 - Análisis de emplazamiento.
 - Morfología_Forma
 - Funcionalidad_Programa_Planta
 - Construcción_Tecnología_Secciones
 - Imagen_Lenguaje Arquitectónico:Alzados

TEORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

Curso 2022-2023

ARQUITECTURA MADRILEÑA PIONEROS



Francisco Asís Cabrero (1912-2005)
Luis Cubillo de Arteaga (1921-2000)
Antonio Fernández Alba (1927-...)
Fernando García Mercadal (1896-1985)
Javier Feduchi Benlliure (1929-2005)
José Luis Fernández del Amo (1914-1995)
Mariano Garrigues Díaz – Cañavate (1902-1994)
Fernando Higuera (1930-2008)
Miquel Fisac (1913-2006)

Fig. 5 Enunciado del ejercicio colectivo de Teoría y Crítica Arquitectónica del curso 2022-2023

¿Qué?



Fig. 6 Desarrollo de trabajo de análisis comparado y crítica de las obras Parroquia de Nuestra Señora del Tránsito (1961) y Parroquia de San Fernando (1970) del arquitecto Luis Cubillo de Artega (1921-2000) realizado por las alumnas Valery Ceresola, Laura Hernández, Sara Moraga y Miriam Ruiz

El enunciado invitaba a seleccionar dos obras del mismo arquitecto que a ser posible compartieran funcionalidad para el análisis comparado. La premisa era que estuvieran construidas para hacer factible la visita paralela a la búsqueda de documentación archivística y bibliográfica.

La elección se acotaba a un listado de pioneros de la arquitectura moderna española cuyos proyectos, preferentemente situados en Madrid, pudieran ser visitados *in-situ* prolongando así la actividad docente fuera del aula y fomentando experiencias fenomenológicas de la arquitectura.

Los diez profesionales seleccionados acreditaban una gran experiencia vital, abarcando en conjunto una gran parte del pensamiento asociado a la práctica arquitectónica del s.XX, en España, y más concretamente en la ciudad de Madrid. Por orden de edad los arquitectos a seleccionar por grupos de cuatro alumnos eran los siguientes: Fernando García Mercadal (1896-1985), Mariano Garrigues (1902-1994), Francisco Asís Cabrero (1912-2005), Miguel Fisac (1913-2006), José Luis Fernández del Amo (1914-1995), Luis Cubillo (1921-200), Antonio Lamela (1926-2017), Antonio Fernández Alba (1927-...), Javier Feduchi (1929-2005) y, por último, Fernando Higueras (1930-2008).

La amplia trayectoria de todos ellos servía para una toma de conciencia del cambio en la disciplina respecto a la presente actualidad. Una atención al relativamente reducido número de profesionales que trabajaron durante los periodos históricos de la República, el Franquismo, el desarrollismo de postguerra e incluso los primeros años de nuestra actual democracia. Y que fueron artífices de parte importante de la expansión de las ciudades en España. Unos años de gran actividad constructora, especialmente en Madrid, y durante los cuales se experimentaron nuevas ideas, tecnologías y morfologías tipológicas al albur de los sucesivos cambios sociales y de la información que fueron acumulando en viajes o a través de influencias externas. Descubrimientos que compartían en las famosas Sesiones Críticas del Coam.

¿Por qué?

En la selección de dichos arquitectos confluían varias intenciones. En primer lugar, acercar al conocimiento del alumno el panorama arquitectónico español del s.XX. Un periodo que, quizá por su proximidad temporal y geográfica, se olvida de presentar a futuros arquitectos cuya cultura visual está ligada o a la inmediata, digital e internacional actualidad o a los contenidos de las asignaturas de Historia de la Arquitectura Universal.

En segundo lugar, obligar a desplazamientos cercanos para visitar y fotografiar las obras en persona. Recordemos en este punto aquello de que: *"La actividad del crítico de arquitectura es también nómada...muy difícilmente la valoración de una obra arquitectónica puede realizarse sin visitarla...como señaló Walter Benjamin, la mirada a la pintura es estática...en cambio la mirada a la arquitectura es dinámica."* (Montaner, 2017, 13).

Y, en tercer lugar, conectando con ese dinamismo, se invitaba a investigar no solo las dos obras elegidas del arquitecto en cuestión, sino toda su trayectoria arquitectónica para así poder emplazar las elegidas dentro de influencias, referencias o circunstancias vitales concretas. Es decir, se conminaba a una investigación archivística, bibliográfica o documental que permitiera comprender el porqué de la materialización de los dos proyectos elegidos dentro de unas carreras dilatadas y, a veces, incluso heterogéneas en el tiempo.

En resumen, el enunciado trataba de poner en valor la maestría de unas generaciones de arquitectos que muchas veces, por la aceleración de temáticas a impartir en el grado, no encuentra acomodo y tiempo para su docencia en las asignaturas del área de composición; cuyos temas se finalizan en el Movimiento Moderno o Postmodernismo del s. XX o, si encuentran lugar de exposición es ligado a circunstancias concretas de ejercicios en los que se buscan referentes *ad-hoc* quedando sus análisis al albur de la voluntad del profesor que recurra a ejemplarizantes obras del contexto español para subrayar aprendizajes específicos.

La filosofía del enunciado, por tanto, era seguidora de la idea al respecto de que *"...Todo parece indicar que el misterioso mecanismo de creación que se aplica tanto a la ciencia como al arte nace de relacionar dos fenómenos aparentemente inconexos; y cuanto más inconexos aparecen, más oculta y más original resulta la creación"* (Tusquets, 1998, 9). Sin embargo, intentando soslayar esa dificultad se plantea la comparación de obras que, aunque diferentes, tuvieran una autoría común. Un hecho que permitía el buceo en la trayectoria construida y proyectada de arquitectos dignos de visitar por las generaciones de jóvenes estudiantes.

Metodología: ¿Cómo?

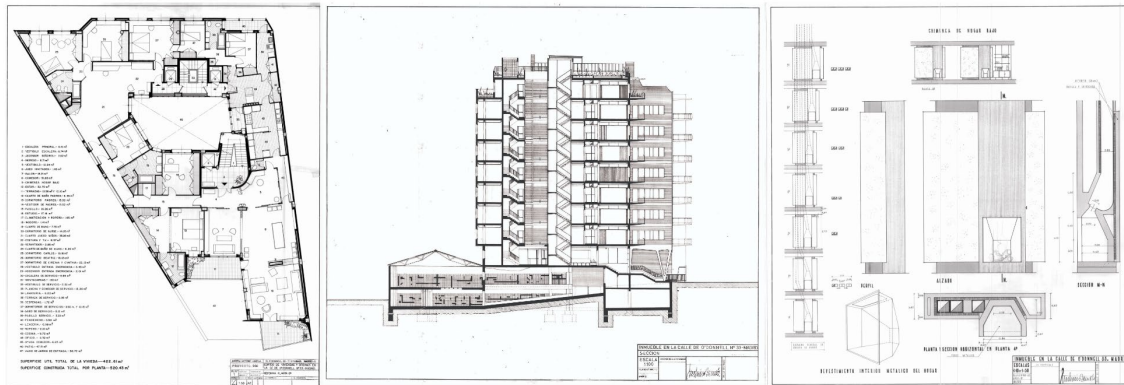


Fig. 7 Parte de la información documental del proyecto de ejecución de las Viviendas de la calle O'Donnell realizadas por Antonio Lamela en 1956-58. Cortesía del hijo del arquitecto, el también arquitecto Antonio Lamela hacia las alumnas María Berenguer, María José Gozalo Carvajal, Belén Jiménez e Inés Martín

El trabajo, lejos de ser autónomo o aislado, complementaba tanto la parte impartida por la docente en las dos horas de teoría como fundamentalmente la serie de prácticas dedicadas a la elaboración de breves textos de 500 palabras a partir de artículos académicos aportados en el aula virtual. Unos textos que eran debatidos en clase con aportación de lecturas alternativas al tema planteado para su argumentación final.

El aprendizaje en dichas prácticas — éstas de carácter individual y de tres semanas de duración—se concentraba en el manejo de la escritura científica, en la elaboración correcta de argumentos fundamentados en notas a pie de página bien documentadas, y por último en la utilización de estilos para las referencias bibliográficas. En concreto en el aula virtual quedaron colgadas durante todo el curso una guía de estilo, el manual de estilo Chicago Deusto, una plantilla de artículos obligatoria, y el acceso al gestor bibliográfico Zotero. Todas ellas herramientas con las que se trataba de introducir al alumno en las delimitaciones estilísticas a las que se puede ver sujeto en la elaboración de textos científicos desde un punto de vista del profesional académico.

Esa serie de cinco breves textos suponían un entrenamiento individualizado, y la inserción en unas primeras pautas en la escritura académica que servirían para el ejercicio grupal del artículo.

Asegurado el manejo individual de dichas herramientas de escritura, el citado trabajo colectivo dirigía a nuevos descubrimientos relativos a cómo afrontar la estructura de un texto más extenso (3500-4000 palabras). Para ello se consideraba que lo más idóneo era recurrir a una actualización de la “Historia de la Arquitectura por el método comparado” de Banister Fletcher (Fletcher, 1905). La confrontación de la documentación encontrada en la fase de investigación bibliográfica, archivística y de visita personal a los dos ejemplos configuraba ya una oportunidad para el hacer resurgir inmediatos argumentos de comparación. Sin duda un punto de partida.

El carácter grupal fomentaba la aparición en las clases de la bibliografía, las fotos realizadas en la visita, la documentación encontrada en los archivos o incluso el relato de las entrevistas a autores, allegados o usuarios etc... Todos ellos hallazgos que se ponían en común en la hora dedicada a la práctica movilizándolo en el resto de los grupos el descubrimiento de informaciones inéditas que demostraran su grado de compromiso con el trabajo.

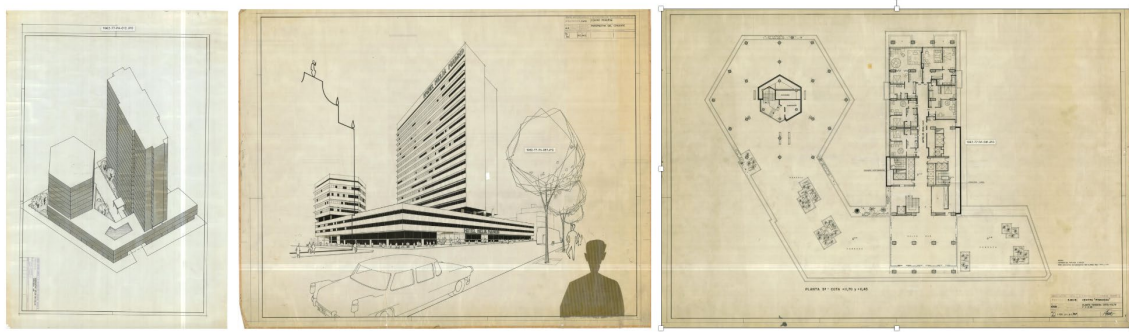


Fig. 8 Parte de la información documental del proyecto de ejecución del Hotel Meliá en la calle Princesa de Madrid realizado por Antonio Lamela en 1967. Cortesía del hijo del arquitecto, el también arquitecto Antonio Lamela hacia las alumnas María Berenguer, María José Gozalo Carvajal, Belén Jiménez e Inés Martín

Un grupo compartió la experiencia de entrevistar al hijo de Antonio Lamela en el propio estudio del padre, mostrando la generosidad de la que habían sido objeto al compartir con ellas la totalidad de los planos de los dos proyectos a estudiar: las viviendas de la calle O'Donnell y el hotel Meliá Princesa. Otro grupo visitó la Fundación Higuera, compartiendo los descubrimientos realizados en la misma gracias a la generosidad de su curadora Lola Botia que había respondido a todas sus cuestiones. Un tercer grupo compartió la bonita experiencia de visitar el Colegio Nuestra Señora de Santa María de Antonio Fernández Alba, con su amable y entusiasta directora, Elena Florez.¹

Todas estas experiencias expuestas en el aula incitaban al resto de grupos a la movilización para así poder compartir sus propios itinerarios de investigación en el escenario del aula.

Una vez recopilada la suficiente información el siguiente paso era cómo abordar la escritura de un artículo. Para ello se planteó una secuencia canónica de aproximación a un ejercicio de crítica arquitectónica invitando a seguir las siguientes pautas.

- 1) Contexto temporal, geográfico y de emplazamiento de las obras y del autor.
- 2) Análisis de los planos de situación y emplazamiento abordando la geografía, las orientaciones, el contexto secuencial de calle-barrio-ciudad, la topografía y el contacto con el suelo, o las características sociales del lugar.
- 3) Análisis de las plantas estudiando los programas, la adecuada funcionalidad, los recorridos, o factores como la sectorización público-privado, la diferencia entre espacios servidos o servidores, la compacidad o dispersión, la articulación de partes o los perímetros envolventes y su habilidad para crear espacios abiertos umbrales o patios.
- 4) Análisis de las secciones examinando aspectos como los encuentros del artificio construido con la topografía, las intenciones de comprensión o dilatación espacial, el dinamismo frente a la estaticidad, las alturas libres y los volúmenes interiores o las estratégicas introducciones de la luz.

¹ Directora entusiasmada con la influencia de la arquitectura en la Pedagogía, por haber sido previamente durante muchos años Directora del Colegio Estudio Estudio de Aravaca, construido por el arquitecto Fernando Higuera 1962-1964.

- 5) Análisis del lenguaje arquitectónico atendiendo al vocabulario de alzados, a la imagen urbana, a las volumetrías resultantes, a los materiales empleados y sus sistemas constructivos.

Una serie pautada que servía además para poder estructurar el artículo de manera que la escritura entre cuatro alumnos pudiera ser repartida en un inicio, para luego ser consensuada al final.

El último punto de todos consistía en exponer el texto, pero acompañarlo de imágenes reelaboradas que ellos debían seleccionar para al confrontar los dos proyectos confirmar los argumentos redactados. Para dicha circunstancia se recurrió a mostrar en el aula ejemplos de la maquetación de artículos en revistas indexadas: *VLC. RITA, Constalaciones, Informes de la Construcción, Ega, Vad, Proyecto Progreso y Arquitectura, En blanco*, etc...

Un estadio del trabajo en el que se introdujo el debate en torno a la importancia de la edición y maquetación invitando a seleccionar tipografía, a la composición de los pliegos y páginas, a decidir la dimensión de las columnas de texto, la colocación de imágenes, la inserción de notas a pie de página para su fácil lectura paralela al texto, pies de las fotografías y por último la bibliografía.

En definitiva, la secuencia temporal de los hallazgos complementados con una estructura clara en torno a cómo abordar el análisis facilitó que en los textos fuera surgiendo la interrelación Historia y Teoría amalgamada con las descripciones analíticas. La circunstancia de la mera comparación ya hacía emerger en cierto modo tintes de crítica que avalaban la consecución del principal objetivo: entender la escritura de la historia de la arquitectura como proyecto contemporáneo, que permite reinterpretaciones nuevas desde la propia actualidad del alumno,

Resultados

Los resultados obtenidos trascendieron aquellos objetivos iniciales con los que se redactó el enunciado de la práctica: tanto los más generales, referidos a una reivindicación del ejercicio de la crítica para la mejora de la sociedad -en este caso la mejora intelectual del alumnado-, como también los más específicos relativos a saber realizar un análisis arquitectónico favoreciendo con ello la reflexión crítica ante cualquiera de las actividades a asumir en sus futuros profesionales.

La lectura de los textos, como la composición de los pliegos demuestran aprendizajes del proceso que abarcan desde la invención de un título y un subtítulo, la estructura de un artículo, la maquetación y composición del texto con las imágenes y la utilización de herramientas académicas como notas, bibliografía o fotografías con pies de página que enfocan el texto a su máxima comprensión.

La satisfacción demostrada por el alumnado en la entrega final dio cuenta de que el proceso mereció la pena. Los resultados finales corroboran el marco teórico con el que se enunció el experimento para interrelacionar Historia, Teoría y Crítica. Al fin y al cabo, una demostración de que *“...quienes modifican sustancialmente el futuro son aquellos que viven enraizados en el pasado y son plenamente conscientes de las implicaciones de la historia, de lo que las acciones pasadas pueden compartir en el futuro...”* (Montaner, 2011, 19)

Esperamos que este análisis comparado de arquitecturas relativamente recientes les sirva de aprendizaje para objetivar desde un frente crítico cualquier futura actividad profesional.

Bibliografía

- Bergera, Iñaki. 2017. «Ver para hacer. La película como argumento del proyecto». A: García Escudero, Daniel; Bardí Milà, Berta, eds. "V Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'17), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 16 y 17 de Noviembre de 2017". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2017. ISBN: 978-84-9880-681-6 (UPC), p. 44-55.
- Fletcher, B. (1931) [1a edición 1905]. *Historia de la Arquitectura por el método comparado*. Barcelona: Canosa.
- Ordine, Nuccio. 2013. *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Barcelona: Marcombo.
- Herreros, Juan. 2019. *Textos críticos*. Madrid. Ediciones Asimétricas.
- Linazasoro, José Ignacio. 2021. *La arquitectura del contexto. Una respuesta antimoderna*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Palomares Figueres, Maite; Iborra Bernad, Federico Javier. 2019. «Las revistas de arquitectura: una herramienta para la docencia en Historia de la Arquitectura». A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. "VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 14 y 15 de Noviembre de 2019 ". Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. ISBN: 978-84-9880-797-4, p. 692-701.
- Moneo, Rafael (2022). «Tiempo presente y tiempo pasado». *Revista AV*, nº249-250, pp.280-281.
- Montaner, Josep Maria. 2007). *Crítica* (2ª edición revisada y ampliada).Barcelona: Gustavo Gili, S.L.
- Montaner, Josep Maria. (2011). *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L.
- Salamanca Rozo, Sergio Alejandro. 2015. *Arquitectura y cine: convergencias pedagógicas. Aportes a la formación de arquitectos*. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/665>
- Solà-Morales, Pau de 2020. *Arquitectura, crisis, crítica radical. Para una crítica de la ideología arquitectónica. Manfredo Tafuri, 1969*. Barcelona: Edición Vibok Works.
- Tournikiotis, Panayotis 2001. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Librería Maira y Celeste Ediciones S.A.
- Tusquets Blanca, Óscar 1998. *Todo es comparable*. Barcelona: Editorial Anagrama SA.
- Waisman, Marina. 1985. *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.