

# JIDA'23

XI JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'23

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'23

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA  
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

Organiza e impulsa **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

**Editores**

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

**Revisión de textos**

Alba Arboix Alió, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

**Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización  
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer  
obras derivadas.

## **Comité Organizador JIDA'23**

### ***Dirección y edición***

#### **Berta Bardí-Milà (UPC)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### **Daniel García-Escudero (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ***Organización***

#### **Joan Moreno Sanz (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

#### **Judit Taberna Torres (UPC)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### **Rafael García Quesada (UGR)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

#### **José María de la Hera Martín (UGR)**

Administrador, ETSAGr-UGR

### ***Coordinación***

#### **Alba Arboix Alió (UB)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

## **Comité Científico JIDA'23**

**Francisco Javier Abarca Álvarez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Lara Alcaina Pozo**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, ETSALS

**Raimundo Bambó Naya**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**María del Mar Barbero Barrera**

Dra. Arquitecta, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, ETSAM-UPM

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Francisco Javier Castellano-Pulido**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

**David Caralt**

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Rafael Córdoba Hernández**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Rafael de Lacour Jiménez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-URV

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Eva Gil Lopesino**

Dr. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Ana Eugenia Jara Venegas**

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

**José M<sup>a</sup> Jové Sandoval**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Alfredo Llorente Álvarez**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

**Carlos Marmolejo Duarte**

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

**Maria Dolors Martínez Santafe**

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Leandro Morillas Romero**

Dr. Arquitecto, Mecánica de Estructuras e Ingeniería Hidráulica, ETSAGr-UGR

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Olatz Ocerin Ibáñez**

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Ana Belén Onecha Pérez**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Roger Paez**

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

**Andrea Parga Vázquez**

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Ernest Redondo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Gonzalo Ríos-Vizcarra**

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Concepción Rodríguez Moreno**

Dra. Arquitecta, Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, ETSAGr-UGR

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Anna Royo Bareng**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Emilia Román López**

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM

**Borja Ruiz-Apilánez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EAT-UCLM

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Luis Santos y Ganges**

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Josep Maria Solé Gras**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

**Koldo Telleria Andueza**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

**Josep Maria Toldrà Domingo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, EAR-URV

**Ramon Torres Herrera**

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Francesc Valls Dalmau**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Eduardo Zurita Povedano**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

## ÍNDICE

1. **El proceso gráfico como acto narrativo. *The graphic process as a narrative act.*** Grávalos-Lacambra, Ignacio.
2. **El Proyecto de Ejecución Estructural como parte del Proyecto Final de Máster. *Structural execution project as part of the Master's thesis.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Mejía-Vallejo, Clara.
3. **La casa de los animales: seminario de composición arquitectónica. *The House of Animals: seminar on architectural composition.*** Gómez-García, Alejandro.
4. **Aula invertida, gamificación y multimedia en Construcción con el uso de redes sociales. *Flipped classroom, gamification and multimedia in Construction by using social networks.*** Serrano-Jiménez, Antonio; Esquivias, Paula M.; Fuentes-García, Raquel; Valverde-Palacios, Ignacio.
5. **Profesional en lo académico, académico en lo profesional: el concurso como taller. *Professionally academic, academically professional: competition as a workshop.*** Álvarez-Agea, Alberto.
6. **Adecuación de un A(t)BP al ejercicio profesional de la arquitectura. *Adaptation of a PB(t)L to the professional practice of architecture.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier; Gómez Navarro, Belén.
7. **Visualización & Representación: Diseño Gráfico y Producción Industrial. *Visualization & Representation: Graphic Design and Industrial Production.*** Estepa Rubio, Antonio.
8. **Más allá del estado estable: diseño discursivo como práctica reflexiva asistida por IA. *Beyond the Steady State: Discursive Design as Reflective Practice Assisted by AI.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores Romero, Jorge Humberto.
9. **Geometría y memoria: las fuentes monumento de Aldo Rossi. *Geometry and memory: monument fountains by Aldo Rossi.*** Vílchez-Lara, María del Carmen.
10. **La experiencia de un taller "learning by building" en el diseño de un balcón de madera. *The experience of a "learning by building" workshop in the design of a wooden balcony.*** Serrano-Lanzarote, Begoña; Romero-Clausell, Joan; Rubio-Garrido, Alberto; Villanova-Civera, Isaac.
11. **Diseño de escenarios de aprendizaje universitarios para aprender haciendo. *University learning scenarios design for learning-by-doing.*** Prado-Acebo, Cristina.

12. **Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India. *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India.*** Cano-Ciborro, Víctor.
13. **Comparar, dialogar, proyectar. *Comparing, discussing, designing.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia.
14. **Talleres preuniversitarios: itinerarios, bitácoras y mapas con niñxs. *Pre-university workshops: Itineraries, Sketchbooks, Maps with Kids.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Ajuriaguerra-Escudero, Miguel Ángel.
15. **Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo. *Drawing and mapping: a theoretical framework for architecture and landscape.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Rodríguez-Aguilera, Ana Isabel.
16. **La especialización en el modelo formativo de las Escuelas de Arquitectura en España. *Specialization in the formative model of the Schools of Architecture in Spain.*** López-Sánchez, Marina; Vicente-Gilabert, Cristina.
17. **Regeneración paisajística de la Ría de Pontevedra: ApS para la renaturalización de Lourizán. *Ria de Pontevedra landscape regeneration: Service-Learning to rewild Lourizán.*** Rodríguez-Álvarez, Jorge; Vázquez-Díaz, Sonia.
18. **Manos a la obra: de la historia de la construcción a la ejecución de una bóveda tabicada. *Hands on: from the history of construction to commissioning of a timber vault.*** Gómez-Navarro, Belén; Elía-García, Santiago; Llorente-Vielba, Óscar.
19. **Artefactos: del co-diseño a la co-fabricación como acercamiento a la comunidad. *Artifacts: from co-design to co-manufacturing as approach to the community.*** Alberola-Peiró, Mónica; Casals-Pañella, Joan; Fernández-Rodríguez, Aurora.
20. **Análisis y comunicación: recursos docentes para acercar la profesión a la sociedad. *Analysis and communication: teaching resources to bring the profession closer to society.*** Díez Martínez, Daniel; Esteban Maluenda, Ana; Gil Donoso, Eva.
21. **Desafío constructivo: una vivienda eficiente y sostenible. *Building challenge: efficient and sustainable housing.*** Ros-Martín, Irene; Parra-Albarracín, Enrique.
22. **¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Do you keep your eyes open? Photography as a transversal learning tool.*** González-Jiménez, Beatriz S.; Núñez-Bravo, Paula; Escudero-López, Elena.
23. **El COIL como método de aprendizaje: estudio de la iluminación natural en la arquitectura. *The COIL as a learning method: Study of natural lighting in architecture.*** Pérez González, Marlix T.



24. **Viaje virtual a Amsterdam a través del dibujo. *Virtual trip to Amsterdam through drawing.*** Moliner-Nuño, Sandra; de-Gispert-Hernandez, Jordi; Bosch-Folch, Guillem.
25. **Los juegos de Escape Room como herramienta docente en Urbanismo: una propuesta didáctica. *Breakout Games as a teaching tool in Urban Planning: a didactic strategy.*** Bernabeu-Bautista, Álvaro; Nolasco-Cirugeda, Almudena.
26. **Happenings Urbanos: acciones espaciales efímeras, reflexivas y participativas. *Urban Happenings: Ephemeral, Reflective and Participatory Spatial Actions.*** Blancafort, Jaume; Reus, Patricia.
27. **Sensibilizando la arquitectura: una propuesta de ApS en el Centro Histórico de Quito. *Sensitizing architecture: An ApS proposal in the Historic Center of Quito.*** González-Ortiz, Juan Carlosa; Ríos-Mantilla, Renato Sebastián; Monard-Arciniégas, Alexka Shayarina.
28. **Regeneración urbana en el grado de arquitectura: experiencia de taller, San Cristóbal, Madrid. *Urban regeneration in the architecture degree: Workshop experience in San Cristóbal, Madrid.*** Ajuriaguerra Escudero, Miguel Angel.
29. **De las ideas a las cosas, de las cosas a las ideas: la arquitectura como transformación. *From ideas to things, from things to ideas: Architecture as transformation.*** González-Cruz, Alejandro Jesús; del Blanco-García, Federico Luis.
30. **A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica. *Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article.*** Moreno Moreno, María Pura.
31. **El modelo de Proyecto Basado en la investigación para el aprendizaje de la Arquitectura. *The Design-Research Model for Learning Architecture.*** Blanco Herrero, Arturo; Ioannou, Christina.
32. **La colección Elementos: un archivo operativo para el aprendizaje arquitectónico. *The Elements collection: an operational archive for architecture learning.*** Fernández-Elorza, Héctor Daniel; García-Fern, Carlos; Cruz-García, Oscar; Aparicio-Guisado, Jesús María.
33. **Red de roles: role-play para el aprendizaje sobre la producción social del hábitat. *Roles Network: role-play learning on the social production of habitat.*** Martín Blas, Sergio; Martín Domínguez, Guiomar.
34. **Proyecto de Aprendizaje-Servicio en Diseño y Viabilidad de Proyectos Arquitectónicos. *Service-Learning in Architectural Projects Design and Feasibility.*** García-Asenjo Llana, Davida; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María; Hernández Correa, José Ramón.

35. **La muerte del héroe: la creación de una narrativa profesional inclusiva y cooperativa. *The hero's death: The creation of an inclusive and cooperative professional narrative.*** García-Asenjo Llana, David; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María.
36. **Modelado arquitectónico: construyendo geometría. *Architectural modeling: constructing geometry.*** Crespo-Cabillo, Isabel; Àvila-Casademont, Genís.
37. **Propiocepciones del binomio formación-profesión en escuelas de arquitectura iberoamericanas. *Self awareness around the education-profession binomio in iberoamerican architecture schools.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
38. **Experiencing service learning in design-based partnerships through collective practice. *Aprendizaje-servicio en proyectos comunitarios a través de la práctica colectiva.*** Martínez-Almoyna Gual, Carles.
39. **Aprendizaje basado en proyectos: estudio de casos reales en la asignatura de Geometría. *Project-based learning: study of real cases in the subject of Geometry.*** Quintilla-Castán, Marta.
40. **El sílabo como dispositivo de [inter]mediación pedagógica. *Syllabus as pedagogical [inter]mediation device.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Robles-Pedraza, David.
41. **Didáctica en arquitectura: el dato empírico ambiental como andamiaje de la creatividad. *Didactics in architecture: the empirical environmental data as a support for creativity.*** Lecuona, Juan.
42. **Navegar la posmodernidad arquitectónica española desde una perspectiva de género. *Surfing the Spanish architectural postmodernity from a gender perspective.*** Díaz-García, Asunción; Parra-Martínez, José; Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, M. Elia.
43. **Encontrar: proyectar con materiales y objetos comunes como herramienta docente. *Found: designing with common materials and objects as a teaching tool.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Ruiz-Bulnes, Pilar.
44. **Modelo pedagógico para el primer curso: competencias para la resolución de problemas abiertos. *Pedagogical model for the first year of undergraduate studies: development of open problem solving skills.*** Gaspar, Pedro; Spencer, Jorge; Arenga, Nuno; Leite, João.
45. **Dispositivos versus Simuladores en la iniciación al proyecto arquitectónico. *Devices versus Simulators in the initiation to the architectural project.*** Lee-Camacho, Jose Ignacio.

46. **Implementación de metodologías de Design Thinking en el Taller de Arquitectura. *Implementation of Design Thinking methodologies in the Architectural Design Lab.*** Sádaba, Juan; Collantes, Ezekiel.
47. **Jano Bifronte: el poder de la contradicción. *Jano Bifronte: the power of contradiction.*** García-Sánchez, José Francisco.
48. **Vitruvio nos mira desde lejos: observar y representar en confinamiento. *Vitruvio Looks at us from Afar: Observing and Representing in Confinement.*** Quintanilla Chala, José Antonio; Razeto Cáceres, Valeria.
49. **Muro Virtual como herramienta de aprendizaje para la enseñanza colaborativa de un taller de arquitectura. *Virtual Wall as a learning tool for collaborative teaching in an architecture workshop.*** Galleguillos-Negroni, Valentina; Mazzarini-Watts, Piero; Harriet, De Santiago, Beatriz; Aguilera-Alegría, Paula.
50. **Ritmos Espaciales: aprender jugando. *Ritmos Espaciales: Learn by playing.*** Pérez-De la Cruz, Elisa; Ortega-Torres, Patricio; Galdames-Riquelme, Alejandra Silva- Inostroza, Valeria.
51. **Experiencias metodológicas para el análisis del proyecto de arquitectura *Methodological experiences for architectural project analysis.*** Aguirre-Bermeo, Fernanda; Vanegas-Peña, Santiago.
52. **Fabricando paisajes: el estudio del arquetipo como forma de relación con el territorio. *Making landscapes: the study of the archetype as a way of relating to the territorys.*** Cortés-Sánchez, Luis Miguel.
53. **Resonar en el paisaje: formas de reciprocidad natural-artificial desde la arquitectura. *Landscape resonance: natural-artificial reciprocities learnt from architecture.*** Carrasco-Hortal, Jose.
54. **Investigación del impacto del Solar Decathlon en estudiantes: análisis de una encuesta. *Researching the impact of the Solar Decathlon on students: a survey analysis.*** Amaral, Richard; Arranz, Beatriz; Vega, Sergio.
55. **Urban Co-Mapping: exploring a collective transversal learning model. *Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo.*** Toldi, Aubrey; Seve, Bruno.
56. **Docencia elástica y activa para una mirada crítica hacia el territorio y la ciudad del siglo XXI. *Elastic and active teaching for a critical approach to the territory and the city oaf the 21st century.*** Otamendi-Irizar, Irati; Aseguinolaza-Braga, Izaskun.
57. **Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte. *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students.*** Rivas-Herencia, Eugenio; González-Vera, Víctor Miguel.

58. **Aprendizaje-Servicio: comenzar a proyectar desde el compromiso social.**  
*Service-Learning: Start designing from social engagement.* Amoroso, Serafina;  
Martínez-Gutiérrez, Raquel; Pérez-Tembleque, Laura.
59. **Emergencia habitacional: interrelaciones entre servicio público y academia en Chile.**  
*Housing emergency: interrelations between public service and academia in Chile.* Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Schmidt-Gomez, Denisse.
60. **Optimización energética: acercando la práctica profesional a distintos niveles educativos.**  
*Energy optimization: bringing professional practice closer to different educational levels.* López-Lovillo, Remedios María; Aguilar-Carrasco, María Teresa; Díaz-Borrogo, Julia; Romero-Gómez, María Isabel.
61. **Aprendizaje transversal en hormigón.**  
*Transversal learning in concrete.* Ramos-Abengózar, José Antonio; Moreno-Hernández, Álvaro; Santolaria-Castellanos, Ana Isabel; Sanz-Arauz, David.
62. **Un viaje como vehículo de conocimiento del Patrimonio Cultural.**  
*A journey as a vehicle of knowledge about Cultural Heritage.* Bailliet, Elisa.
63. **La saga del Huerto Vertical de Tomé: ejecución de proyectos académicos como investigación.**  
*The saga of the Vertical Orchard of Tome: execution of academic projects as research.* Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto.
64. **Lo uno, y también lo otro: contenedor preciso, programa alterno.**  
*The one, and also the other: precise container, alternate program.* Castillo-Fuentealba, Carlos; Gatica-Gómez, Gabriel.
65. **Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes.**  
*In praise of drift: landscape narratives as learning experiences.* Barrale, Julián; Seve, Bruno.
66. **De la academia al barrio: profesionales para las oficinas de cercanía.**  
*From the academy to the neighbourhood: professionals for one-stop-shops.* Urrutia del Campo, Nagore; Grijalba Aseguinolaza, Olatz.
67. **Habitar el campo, cultivar la casa: aprendizaje- servicio en el patrimonio agrícola.**  
*Inhabiting the field, cultivating the house: service-learning in agricultural heritage.* Escudero López, Elena; Garrido López, Fermina; Urda Peña, Lucila
68. **Mare Nostrum: una investigación dibujada.**  
*Nostrum Mare: a Drawn Research.* Sánchez-Llorens, Mara; de Fontcuberta-Rueda, Luis; de Coca-Leicher, José.
69. **El Taller Invitado: un espacio docente para vincular profesión y formación.**  
*“El Taller Invitado”: a teaching space to link profession and education.* Barrientos-Díaz, Macarena Paz; Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.

70. **Ensayos y tutoriales en los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Rehearsals and tutorials in the second year Architecture+Urban design Studios.*** Tiñena Guiarnet, Ferran; Solans Ibáñez, Indibil; Buscemi, Agata; Lorenzo Almeida, Daniel.
71. **Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía. *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry.*** Baquero-Masats, Paloma; Serrano-García, Juan Antonio.
72. **Crealab: punto de encuentro entre los estudiantes de arquitectura y secundaria. *Crealab: meeting point between architecture and high-school students.*** Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Sánchez-Carrasco, Laura; Toribio-Marín, Carmen.
73. **Laboratorios de innovación urbana: hacia nuevos aprendizajes entre academia y profesión. *Urban innovation labs: towards new learning experiences between academia and profession.*** Fontana, María Pia; Mayorga, Miguel; Genís-Vinyals, Mariona; Planelles-Salvans, Jordi.
74. **Réplicas interiores: un atlas doméstico. *Interior replicas: a domestic atlas.*** Pérez-García, Diego; González-Pecchi, Paula.
75. **Arquitectura efímera desde la docencia del proyecto: la construcción del proyecto en la ciudad. *Ephemeral architecture from teaching of the project: construction of the project in the city.*** Ventura-Blanch, Ferran; Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando; Álvarez Gil, Antonio.
76. **Start-up Education for Architects: Fostering Green Innovative Solutions. *Educación Start-up para arquitectos: fomentar soluciones ecológicas innovadoras.*** Farinea, Chiara; Demeur, Fiona.
77. **10 años, 10 concursos, 10 talleres: un camino de desarrollo académico. *10 years, 10 contests, 10 design studios: a trail in academic development.*** Prado-Lamas, Tomás.
78. **El Proyecto Experiencial: la titulación de arquitectos a través de proyectos no convencionales. *“El Proyecto Experiencial”: non-conventional projects for architecture students in the final studio.*** Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.
79. **Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. *Design in Time: collaborative and game-based learning about the history of design.*** Fernández Villalobos, Nieves; Cebrián Renedo, Silvia; Fernández Raga, Sagrario; Cabrero Olmos, Raquel.
80. **Propuesta de mejora de los indicadores de calidad de la enseñanza de la arquitectura. *Proposal to improve the quality indicators of architecture teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.

81. **Aprender de la experiencia: el conocimiento previo en la formación inicial del arquitecto. *Learning from experience: The role of prior knowledge in the initial training of architects.*** Arias-Jiménez, Nelson; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortiz-Salgado, Rodrigo; Ascui Fernández, Hernán.
82. **Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Daylight: efficient design in architectural spaces.*** Roldán-Rojas, Jeannette; Cortés-San Román, Natalia.
83. **Fundamentación en arquitectura: el estado de la cuestión. *Architecture basic course: state of knowledge.*** Estrada-Gil, Ana María; López Chalarca, Diego; Suárez-Velásquez, Ana Mercedes; Uribe-Lemarie, Natalia.
84. **El cálculo de la huella de carbono en herramientas digitales de diseño: reflexiones sobre experiencias docentes. *Calculating the carbon footprint in design digital tools: reflections on teaching experiences.*** Soust-Verdaguer, Bernardette; Gómez de Cózar, Juan Carlos; García-Martínez, Antonio.

# Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte

## *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students*

Rivas-Herencia, Eugenio<sup>a</sup>; González-Vera, Víctor Miguel<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Departamento de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, España [eugeniorivas@uma.es](mailto:eugeniorivas@uma.es);

<sup>b</sup> EADE Universidad, España [victorgonzalez@eade.es](mailto:victorgonzalez@eade.es)

---

### **Abstract**

*Pedagogical action centred on the creation of a critical cartography workshop with the aim of mapping the streets of a neighbourhood at risk of social exclusion in Malaga, Spain. Based on the strategies of the Iconoclastas collective and the Situationists, the workshop is offered as a proposal for action and intervention to students from different disciplines (Arts, History, Social Work and Architecture) to develop creative strategies that value the social power of minorities. It is articulated as a cooperative process favouring collective thinking and a transformative outlook, shifting the learning context from the classroom to the street and following a model of arts-based educational research (ABER). The methodology of active participation blurs the boundaries between teaching-learning and artistic action, promoting among the pupils a strong commitment to the social context.*

**Keywords:** *mapping, dérive, urban action, public space, urban art.*

**Thematic areas:** *urbanism, active methodologies, activism.*

---

### **Resumen**

*Acción pedagógica centrada en la creación de un taller de cartografía crítica con el objetivo de mapear las calles de un barrio en riesgo de exclusión social en Málaga, España. Basado en las estrategias del colectivo Iconoclastas y los situacionistas, el taller se ofrece como propuesta de acción e intervención a estudiantes de diversas disciplinas (Bellas Artes, Historia, Trabajo Social y Arquitectura) para desarrollar estrategias creativas que pongan en valor el poder social de las minorías. Se articula como un proceso cooperativo favoreciendo el pensamiento colectivo y una mirada transformadora, desplazando el contexto de aprendizaje desde las aulas hasta la calle y siguiendo un modelo de investigación educativa basada en las artes (ABER). La metodología de participación activa diluye las fronteras entre enseñanza-aprendizaje y acción artística, promoviendo entre el alumnado un fuerte compromiso con el contexto social.*

**Palabras clave:** *mapeo, deriva, acción urbana, espacio público, arte urbano.*

**Bloques temáticos:** *urbanismo y ordenación del territorio, metodologías activas, activismo político.*

---

**Resumen datos académicos.**

**Titulación** Bellas Artes / Hª del Arte<sup>a</sup> / Arquitectura

**Nivel/curso dentro de la titulación:** Todos los cursos

**Denominación oficial asignatura, experiencia docente, acción:** Taller de Mapeo Colectivo: Estrategias Creativas para una Cartografía Crítica

**Departamento/s o área/s de conocimiento:** Departamento de Arte y Arquitectura

**Número profesorado:** 5

**Número estudiantes:** 23

**Número de cursos impartidos:** 1

**Página web o red social:**

**Publicaciones derivadas:**



## Introducción

La presente propuesta de acción pedagógica se centra en la creación de un taller de cartografía crítica que se pone en marcha con el objetivo de mapear las calles de un barrio en riesgo de exclusión social con parte de su población empobrecida y que sufre los efectos de una gentrificación voraz al encontrarse en contacto directo con el centro histórico. Dicho taller, basado en las estrategias del colectivo argentino Iconoclasistas, se ofrece como propuesta de acción e intervención a estudiantes de diversas disciplinas, especialmente artísticas, ya que se parte de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga y otros profesionales en Educación Artística.

La propuesta que analizamos se inserta dentro del programa *K-Skills* del Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento con el objetivo de promover habilidades transversales enfocadas al emprendimiento entre el alumnado de diferentes grados y másteres de la Universidad de Málaga. Bajo el título *Taller de mapeo colectivo. Estrategias creativas para una cartografía crítica* se propuso un conjunto de cinco sesiones organizadas en tres jornadas que completaban un recorrido ecléctico desde la inteligencia emocional grupal y el trabajo cooperativo hasta el mapeo colectivo con diferentes grupos de la comunidad, pasando por un acercamiento a la *Deriva psicogeográfica* y con especial interés en desarrollar una perspectiva urbanística desde la mirada propositiva.

**14, 20 y 21 abril 2023**

**TALLER DE MAPEO COLECTIVO**

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA UNA CARTOGRAFIA CRITICA**

**VIERNES 14:** 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h  
**JUEVES 20:** 10:00 a 14:00 h  
**VIERNES 21:** 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h  
20 horas / 0,8 créditos

**K-Skills**  
BY UNIMA+TECA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

INSCRIPCIÓN GRATUITA  
<https://forms.gle/qBucex1KDQeg27A>

Coordinación: Eugenio Rivas [eugeniorivas@uma.es](mailto:eugeniorivas@uma.es)  
Impartido por: Antonio Arrabal / Elena Pedrosa / Arancha Ruiz / Víctor González Vera / Eugenio Rivas  
Facultad de Bellas Artes (Campus El Ejido) / Universidad de Málaga

Fig. 1 Cartel del Taller de mapeo colectivo (2023)

## Estado de la cuestión

Esta experiencia surge con el propósito de revisar el territorio urbano y sus usos, para desarrollar estrategias creativas que pongan en valor el poder social de las minorías frente a los poderes hegemónicos. De acuerdo con el colectivo Iconoclasistas, el mapeo colectivo es una práctica de reflexión grupal que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos; permite cruzar perspectivas desde distintos ámbitos de conocimiento y, así, elaborar relatos colectivos que nos permitan comprender y señalar diversos aspectos de la realidad (Risler y Ares, 2013). En este proceso el mapa es sólo una herramienta que facilita la realización de diagnósticos territoriales en un espacio horizontal que permite compartir saberes y tramar solidaridades y afinidades. Las diversas acciones se articularon en un proceso cooperativo favoreciendo el pensamiento colectivo y potenciando una mirada comunitaria y transformadora.



Fig. 2 y 3 Dinámica de grupo en el barrio dentro del Taller de mapeo colectivo (2023)

### 1.1. Entorno de aprendizaje. De la universidad a la calle. ¿A qué calle?

Resulta destacable el interés por desplazar el contexto de aprendizaje desde las aulas universitarias hasta la calle. Ese paso al exterior, como lo define Careri (2016, 73), nos permite detectar y traspasar las fronteras invisibles y reapropiarnos del espacio público, tomando de esta forma posesión de la ciudad. El territorio concreto objeto de intervención, Cruz Verde–Lagunillas, pertenece al distrito centro de la capital malagueña, colindando con el campus universitario de El Ejido. A pesar de su privilegiada ubicación, este entorno está marcado por un perfil de descuido institucional ligado a una historia de marginación y es considerado uno de los barrios con peor calidad de vida de la ciudad. En él viven más de 4.000 personas de las que el 57% no tiene estudios y el 14% son analfabetas (Bujalance, 2010). El nombre de este barrio sella su estigma desde los siglos XV y XVI con el establecimiento de una sede de la inquisición, cuyo símbolo de la cruz verde era impuesto en las puertas de aquellos considerados herejes (Palop, 1999). En la actualidad es significativo el carácter multicultural del barrio debido a un gran número de personas migrantes que conviven con un alto porcentaje de población de etnia gitana en uno de los barrios gitanos más antiguos de Málaga, constituyendo un claro ejemplo de una práctica deliberada e institucionalizada de antigitanismo (Filigrana, 2020).

Las dinámicas desarrolladas se insertan dentro del modelo de investigación educativa basada en las artes o ABER (*Arts Based Educational Research*). Un tipo de indagación que analiza las actividades humanas mediante estrategias o metodologías artísticas (Irwin y García Sierra, 2017) y que, a diferencia de otras formas de investigación educativa, aborda el campo de lo impredecible para establecer nuevos modos de comprender y con el objetivo de mejorar su

contexto de enseñanza-aprendizaje, en este caso, centradas en el trabajo de las personas que realizan la investigación, ya sea artística o educativa, enfocando su análisis sobre los procesos y productos. Dentro de esta tipología puede incluirse la a/r/tografía cuya naturaleza puede vincularse con la investigación-acción (López Melero, Soler García y Mancilla, 2013). Existe una estrecha relación entre estas metodologías y la investigación basada en la práctica o PBR (*practice-based research*).



Fig. 4 y 5 Taller mapeo colectivo. En la universidad y junto a vecinos del barrio Cruz Verde-Lagunillas de Málaga (2023)

## 1.2. Necesidad multidisciplinar en los estudios sobre la ciudad

La ciudad es una realidad compleja, compuesta por elementos físicos, geográficos, morfológicos e históricos y afectada por situaciones económicas, sociales o ambientales. Por lo que para poder realizar una lectura lo suficientemente amplia y realizar un análisis que aporte información significativa ha de ser observada desde numerosos puntos de vista. Con este objetivo, el taller reúne tanto alumnado como profesorado de disciplinas diferentes que aportan maneras diversas de aproximarse al hecho urbano: herramientas cartográficas y visión proyectual desde la Arquitectura, valoración patrimonial desde la Historia, metodología de acción e intervención social desde estudios Sociales y reflexión conceptual y crítica por parte de las Bellas Artes. Esta controversia intelectual propicia una reflexión crítica sobre la manera en que su cada una de las disciplinas se aproxima a la intervención en el territorio y fomenta el debate entre ellas, logrando una visión más compleja y diversa de la ciudad.

## 1.3. Nuevas prácticas docentes basadas en realización de cartografías críticas

La mayoría de las prácticas docentes que encontramos basadas en realización de cartografías las emplean como herramienta de comprensión del territorio, base para un proyecto de intervención posterior, tanto desde la disciplina del urbanismo como desde la del propio proyecto arquitectónico. En algunas de estas propuestas se ha trabajado el mapeo desde la interdisciplinariedad, poniendo en común distintas áreas de conocimiento relacionadas directamente con el ámbito arquitectónico o ingenieril (Fonseca et al., 2022), (Mayorga, 2018), (Bambó et al., 2019). También encontramos experiencias de mapeo efectuadas desde el ámbito de la educación de las artes con una particular perspectiva feminista (Alonso Sanz, 2020) o desde un paradigma sociocrítico que abre los brazos a lo imprevisible, lo incierto y lo entrelazado (Ramon y Alonso Sanz, 2022)

La propuesta que analizamos trabaja de forma multidisciplinar desde áreas académicamente desconectadas y que no comparten alumnado ni programas de estudio. De esta manera, se fomenta el debate y la puesta en común de distintas metodologías de estudio del territorio. Se ha querido explorar el desarrollo del mapa como estrategia de análisis y creación a un tiempo. Así, partimos de referencias como la «Cartografía de Controversias como Recurso para

analizar el espacio habitado» (España-Navería et al., 2021) o la teoría crítica sobre la enseñanza de la geografía a través de los mapas de Óscar Jerez García con la intención de dar a la cartografía «un carácter crítico y reflexivo, que permita hacer un uso intencional e intencionado con unos propósitos dirigidos a la consecución de unos contenidos no solo conceptuales y procedimentales sino, sobre todo, actitudinales» (Jerez García, 2006).

Entendemos que lo importante no es memorizar mapas, sino aprender a mapear, puesto que los mapas, poco después de memorizarlos terminan siendo anacrónicos (Camnitzer, 2020, 271). Por ello, mediante la generación de cartografías imprevistas podemos aprender nuevas geografías y entender dimensiones de lo real que no estaban contempladas desde la visión hegemónica. Ese mapear jugando pone en práctica la utopía de integrar el juego abierto en el sistema educativo, considerando todo el proceso educacional como una empresa artística necesaria para enfrentarse a la realidad y lograr expandir el campo de lo posible (Camnitzer, 2019, 46).

#### **1.4. Las derivas situacionistas como punto de partida**

Las prácticas situacionistas y la «Teoría de la Deriva» (Debord, 1999) son fuente de planteamientos pedagógicos en diversas disciplinas, no solo como práctica artística, sino como herramienta de aprendizaje, de comprensión del territorio y de activismo político. La producción de documentación gráfica, escrita o cartográfica generada durante las derivas son fuente de creación de conocimiento alejado de los parámetros ordinarios de catalogación de información geográfica o urbanística. La inclusión en el análisis del espacio de la dimensión emocional, psicosocial o de la percepción añade capas de información que son relevantes para comprender la complejidad de la ciudad. La vivencia personal del territorio se convierte en catalizadora del aprendizaje: «no se llega a un proceso verdadero de concienciación, y de autonomía si no es a través de la experiencia y de la participación» (Mancilla, Habegger y Mora, 2020, 775).

Para Francesco Careri es clave ese «eterno error» (2013) para poder cruzarse con el otro o la otra, tropezarse y saludar, detenerse para relacionarse, y así perder tiempo mientras se gana espacio (2016, 9). Caminar como ejercicio crítico, como estrategia para comprender los intersticios que constituyen la ciudad por medio del cuerpo propio y entender los espacios ocupados por el cuerpo de otras personas que habitan el espacio explorado. Ponerse de un modo literal en el lugar del otro para diluir esa frontera que Bernardo Secchi señala de un modo alarmante entre *La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres* (2015).

En esta línea, el taller se debe a diferentes experiencias previas como son el proyecto *A 15 minutos de Los Asperones* (Rivas Herencia y Rivas Herencia, 2020, 2021a y 2021b) y el plan de formación *Artefacto Social* (Rivas Herencia y Alonso Calero, 2022), ambos puestos en marcha para señalar la desigualdad enquistada de forma institucional en ciertos barrios de Málaga. Al igual que en estos trabajos anteriores, se partiría de la influencia de ese caminar abandonado o vagabundeo propio del flâneur (Huart, 2018).

##### **1.4.1. La experimentación vivencial de la ciudad en la obra de Sophie Calle como referente**

En su obra, la artista Sophie Calle genera relatos a partir de la descontextualización de su propio cuerpo, deseo o relaciones personales o del análisis casi científico de las acciones cotidianas de personas anónimas. Estos relatos, narrados mediante fotografías, documentos o escritos, construyen historias situadas a medio camino entre la realidad y la ficción que son reflejos muy precisos de la sociedad de su tiempo. Calle hace de la ciudad su terreno de juego, reivindicando, de acuerdo a Lefebvre (2017), su *Derecho a la Ciudad* «posibilitando la

aprehensión y la apropiación de la ciudad como territorio donde experimentar el juego y lo azaroso» (López, 2018). La obra de Sophie Calle, por su relación particular con el espacio físico y otras derivas artísticas en la ciudad, han servido de inspiración para diversas propuestas metodológicas de didáctica, como son las realizadas en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante (Carrasco & Abellán, 2017) o las cartografías para registro de aprendizajes (Alonso-Sanz, 2020).

La experiencia de apropiación de un espacio público que la artista describe en *Gotham Handbook* constituye un ejemplo de su manera de describir la realidad de la ciudad, en este caso, Nueva York. El escritor Paul Auster invitó a Calle a establecer un fuerte vínculo con un lugar concreto dentro del entorno urbano, no sólo con el espacio físico, sino, sobre todo, con los usuarios del mismo, con sus usos y costumbres, para llegar a formar parte de la ciudad. Los acontecimientos que se fueron sucediendo quedaron registrados en un legado que narra, mediante un ejercicio de cartografía emocional, la pulsión de la ciudad en su lugar de máxima expresión: el espacio público (López, 2013). Esta experiencia sirve de inspiración en la propuesta del taller, invitando a que el alumnado desarrolle su cartografía de la ciudad a partir de la experimentación vivencial de la misma, apropiándose de un rincón del barrio, viviéndolo como suyo y describiendo mediante la realización de sus propios medios de expresión la realidad física, social o emocional de dicho espacio.



Fig. 6 *Gotham Handbook*. Fuente: Sophie Calle (1994) <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cGEa4yp>

#### 1.4.2. Influencia del mapeo colectivo y la cartografía crítica de Iconoclasistas

En su *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos para procesos territoriales de creación colaborativa*, Iconoclasistas defienden el mapa como un instrumento de representación ideológica al servicio del poder. De tal modo, mediante el ejercicio de mapeo colectivo es posible «favorecer las distintas formas de comprender y señalar el espacio a

través del uso de variados tipos de lenguaje», cuestionar las representaciones hegemónicas funcionales y reapropiarse simbólicamente del territorio (Risler y Ares, 2013, 5). Al incluir la diversidad de relatos cartográficos no oficiales, se abren las puertas a otros modos de entender y habitar. Estas dinámicas de mapeo suponen un ejercicio de análisis interseccional, inclusivo y democrático, puesto que promueven la creación de muchos mapas dando muerte a los grandes relatos:

Podemos decir que el mapeo es un medio, no un fin. Debe formar parte de un proceso mayor, ser una “estrategia más”, un “medio para” la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación y a la imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros. (Risler y Ares, 2013, 7)

Alineados con Iconoclastas, podemos destacar el proyecto de Casa Gallina en Santa María la Ribera, un barrio de la Ciudad de México. Este colectivo defiende que «los ejercicios de mapeo siempre serán singulares y únicos, Ofrecen alternativas para dialogar y consensar de otras maneras que se suman a las estrategias que ya se tienen en cada comunidad», por lo que «nadie mejor que las comunidades conoce sus propios territorios, problemáticas y saberes: el mapeo es solo una vía para visibilizarlo. No hay un mapa único; los mapas son múltiples, tanto como las alternativas y oportunidades para pensar y actuar juntos» (Ortega y Camacho, 2020).



Fig. 7 Mapeo colectivo en Casa Gallina, Ciudad de México. Fuente: Iconoclastas (2015)

Fig. 8 Taller de mapeo colectivo en Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga (2023)



Fig. 9, 10 Mapas intervenidos durante el taller de mapeo colectivo, Málaga (2023)



Fig. 11 y 12 Mapas intervenidos durante el taller de mapeo colectivo, Málaga (2023)

### 1.5. Relación del taller con los programas de estudios reglados de los diferentes grados

Más allá de los programas de estudios reglados, el taller se inserta dentro del programa *K-Skills*, del Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento, que promueve actividades de carácter extracurricular para el desarrollo de competencias transversales relacionadas con la empleabilidad, la innovación y/o el emprendimiento, con el objeto de repercutir en el tejido socioeconómico del entorno propio.

Asimismo, esta actividad está conectada con el contexto creado desde el plan de formación Artefacto Social, dentro del programa paralelo *K-Project* del mismo Vicerrectorado, y que en el año 2023 desarrolla su tercera edición. Artefacto Social mantiene desde la creación artística contemporánea una vinculación con barrios desfavorecidos con el propósito de promover la conciencia social desde el arte, incentivar la participación de las comunidades y fomentar la creación colectiva, alimentando el nexo de los individuos con el territorio al que pertenecen y reforzando el sentimiento de comunidad (Rivas Herencia y Alonso Calero, 2022).

## 2. Objetivos

- Fomentar en el alumnado la mirada crítica y una reflexión compartida mediante el trabajo cooperativo, que nos acerque a la comprensión de las diferentes intersecciones que se producen en un espacio específico.
- Compartir saberes y tramar solidaridades y afinidades utilizando el mapa como una herramienta que facilita la realización de diagnósticos territoriales.
- Favorecer el pensamiento colectivo y potenciar el desarrollo de proyectos territoriales con mirada comunitaria y transformadora.
- Generar un punto de inflexión en la memoria (tanto del alumnado participante en el taller, como de los usuarios del espacio público). Mediante la observación consciente y continuada del espacio seleccionado, es posible establecer un vínculo directo que, con un carácter artístico o urbanístico, pero fundamentalmente relacional, promueva un cambio simbólico en el lugar. La generación de hitos en la memoria colectiva puede reforzar la identidad de lugar y convertirse en motor de cambio de las dinámicas del barrio.

En definitiva, y de acuerdo con Mancilla, Habegger y Mora, el proceso de mapeo colectivo se ponía en marcha con el propósito central de

- «Dialogar, investigar y participar para recuperar el espacio público de nuestras ciudades y para repensar las relaciones de los vecinos» (2020, 773).

### 3. Metodología

El taller plantea una metodología activa organizada alrededor de las reflexiones planteadas por el propio alumnado, que acabará definiendo los objetivos últimos de sus investigaciones individuales de cara a una propuesta de intervención colectiva. Por parte del profesorado se realiza un acompañamiento, aportando referencias, tanto de activismo político en cuestiones de urbanismo como de propuestas artísticas, para alimentar el debate a modo de semillas para las potenciales propuestas creativas. La mayor parte del proceso se realiza fuera del aula, en contacto directo con el espacio público en cuestión y mediante derivas urbanas que inicialmente carecen de objetivos específicos, los cuales se van adquiriendo a medida que el proceso avanza con una intencionalidad cada vez más enfocada.

Aunque no es un objetivo específico de esta propuesta la intervención directa en la calle, si no la propia experimentación, se tiene en cuenta la importancia de la participación de la población local como agente indispensable en la conservación del patrimonio inmaterial del mismo y su continuidad en el tiempo (Nebot et al., 2020). El alumnado se instruye en la problemática específica del barrio mediante la experimentación directa y el contacto con la población residente y con los diversos agentes sociales que desarrollan su actividad en él. Estos contactos van siendo registrados de manera diversa (fotografías, dibujos, anotaciones, mapas cooperativos) con el propósito de conformar una cartografía colectiva alejada de las normas estipuladas por los planos técnicos arquitectónicos u otras herramientas habituales para organización de la dimensión urbana.

Tomando como punto de partida la experiencia desarrollada por Sophie Calle en Nueva York, y de cara a plantear propuestas de intervención en el barrio, el estudiantado es invitado a elegir un lugar, a modo de adopción, con el objetivo de atenderlo por medio del cuidado. El lugar seleccionado puede ser de carácter objetual o espacial. Cualquier elección es posible siempre que sea concreta. Para ello, se invita a ejercitar una mirada atenta, creativa y propositiva, una mirada sensible capaz de “apropiarse” del espacio, de hacerlo propio, vinculándose al territorio desde la empatía y la comprensión de los problemas que le afectan, así de cómo su estado interfiere en las dinámicas del barrio y la comunidad que en él habita. Esta dinámica crea un espacio simbólico expandido en el que las acciones colectivas permiten ensayar la vida, generando un espacio seguro donde poner a prueba tanto el placer como el dolor, provocando así una transformación íntima a la vez que colectiva (Texeira y Vaquero, 2022).

### 4. Discusión de resultados

En primer lugar, detectamos la evidente necesidad de salir del aula para establecer relaciones directas y no sujetas a la visión de terceros. Solo de ese modo será posible ir más allá de lo predecible, dejar espacio para la iniciativa y la improvisación dejando que surja el conflicto con los elementos materiales o relacionales que componen el territorio.

Por otro lado, fue posible comprobar cómo algunas participantes asumían un rol artístico totalmente autónomo, completando acciones performativas en los espacios elegidos con un carácter crítico y poético. En uno de los casos, el estudiante completó una partitura para performance escribiendo en su teléfono móvil una serie de instrucciones para subir y bajar escaleras dentro de un área determinada del barrio.





Fig. 13, 14, 15 y 16 Fotografías de los espacios escogidos por las participantes en Cruz Verde-Lagunillas, Málaga (2023)

A continuación, completó su trabajo traduciendo la acción física a lenguaje sonoro mediante el programa de edición de sonido *Ableton Live*. Otra de las participantes realizaría una performance retransmitida en directo desde sus perfiles en redes sociales. Mediante un guiño a una de las obras más icónicas del arte contemporáneo, la acción viene a señalar diferentes aspectos de género y socioculturales, con el connatural acto de orinar en un wáter abandonado entre los contenedores de basura en una de las calles principales del barrio.

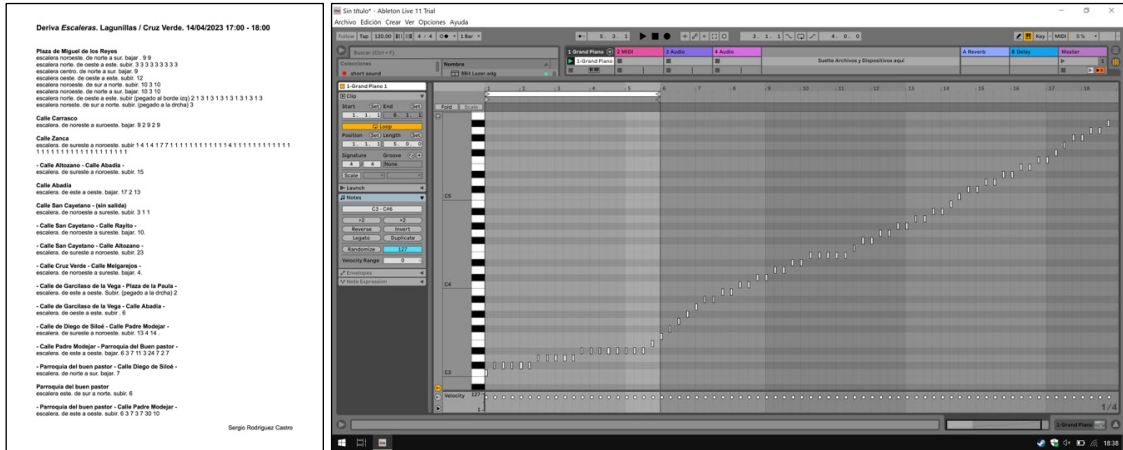


Fig. 17 y 18 Partitura para performance y traducción de la acción física de subir y bajar escaleras a una composición musical realizada por el estudiante Sergio Rodríguez en Cruz Verde-Lagunillas, Málaga. (2023)

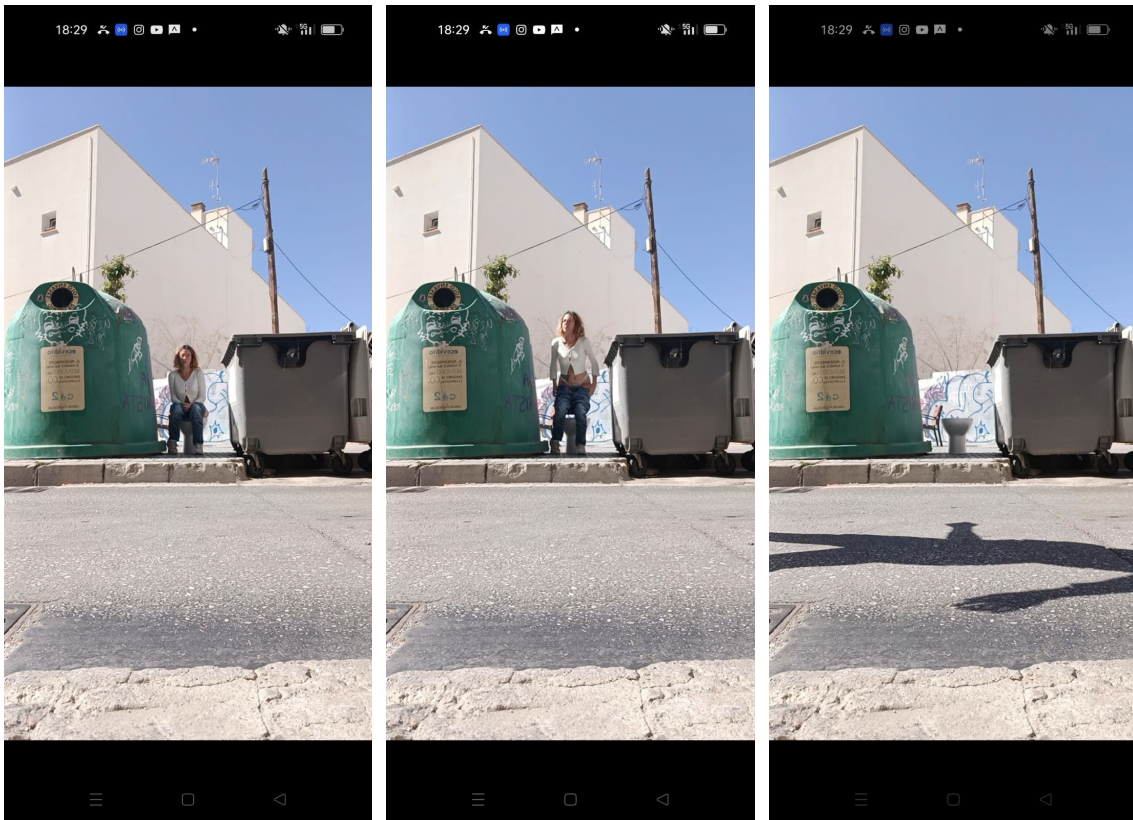


Fig. 13, 14 y 15 Capturas de performance realizada por la estudiante Sara Gema Domínguez en Cruz Verde-Lagunillas, Málaga (2023)

Se diluyeron las fronteras entre el acto de enseñanza-aprendizaje y la acción artística, con la coherente conexión del proceso creativo con el contexto específico, su fisicidad espacial y material, así como su carga relacional. El entorno académico tradicional difícilmente hubiera beneficiado la libertad con la que se desarrolló el taller y con la que se ejecutaron las diversas intervenciones.

La confluencia de distintas perspectivas profesionales generó una rica controversia intelectual que, sumada al ambiente distendido creado, permitió constituir una comunidad de aprendizaje:

Cuando enseñamos a los estudiantes que es seguro lidiar con los conflictos, con las diferencias de pensamiento y opinión, estamos preparando sus mentes para una apertura radical. Les enseñamos que es posible aprender en entornos educativos marcados por la diversidad. A largo plazo, enseñar a los estudiantes a valorar la discrepancia y los intercambios críticos de opinión los prepara para enfrentarse al mundo real. (Hooks, 2022, 111)

Por último, y según las observaciones recogidas en la encuesta de satisfacción aportada por el Servicio de Empleabilidad y Emprendimiento<sup>1</sup>, podemos confirmar que este tipo de acción formativa es altamente requerida por el estudiantado que manifestaba una valoración muy positiva, destacando el fomento de la participación activa, de un ambiente cercano y confortable, de la creación desde lo colectivo y la capacidad de ayudar a tomar conciencia sobre aspectos fundamentales del contexto sociocultural.

## 5. Conclusiones

Más allá de las producciones realizadas por las participantes, una de las principales conclusiones aportadas por la experiencia del taller y de la actividad en particular, es que las dinámicas funcionaron como invitación a una exploración sin límites, animando a penetrar en los espacios más inesperados del territorio y entender los usos y circunstancias que en él se circunscriben. Esto subraya el valor de las estrategias artísticas para establecer relaciones con el espacio y con las personas que lo habitan más allá de los marcos de lo predecible, alimentando una relación con lo imposible y permitiendo imaginar nuevos modos de relacionarse. De este modo, es posible entender el mapeo como un juego político. En su revisión del pensamiento de Dewey, Camnitzer advierte que “no podemos pensar en una metodología pedagógica despegada de una ideología política” (2019, 38).

Las propuestas del alumnado muestran la falta de un patrón, una liberación de estereotipos de acción o comportamiento, en un acercamiento a diversas dimensiones del espacio mediante usos o intervenciones que revisaban los hábitos de la comunidad. De manera generalizada, se logró un nivel de implicación en el que los roles de aprendiz y enseñante, así como el de artista o investigador, se entremezclaron promoviendo la autonomía de todas las personas participantes, que asumían la responsabilidad de trasgredir los límites propios y establecer un compromiso con el contexto social.

## 6. Agradecimientos

Los autores quieren mostrar su agradecimiento a todas las personas involucradas en el taller, tanto al equipo docente, como al estudiantado participante. Su fuerte implicación permitió crear lo que bell hooks (2022) denominara una verdadera comunidad de aprendizaje. Gracias también a las vecinas y vecinos de Cruz Verde y Lagunillas por su buena acogida a las actividades desarrolladas en el barrio.

---

<sup>1</sup> Los resultados de la encuesta de satisfacción aportada por el Servicio de Empleabilidad y Emprendimiento, con una participación de 17 estudiantes de los 23 inscritos otorga una valoración de 4,73 / 5. Se recibieron 34 solicitudes de inscripción, pero solo 17 de los 23 inscritos oficialmente completan el taller. La mayoría de las personas que no asisten a todas las sesiones, justifican su falta de asistencia y participación en determinadas sesiones por motivos académicos o laborales que impiden la compatibilidad de horarios.

Este taller se engloba dentro de las actividades del *Grupo de Innovación Educativa en Investigación-Acción: La construcción del conocimiento a partir de la interacción entre Arte y Psicología*, GIEAPS, incluido en la convocatoria *Innova 22* del Servicio de Formación e Innovación del Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.

## 6. Bibliografía

- Alonso Sanz, Amparo. 2020. «Una profesora flâneuse en París. Cartografías en la formación inicial de docentes». *Arte, individuo y sociedad*, 32(2): 363-386. <https://doi.org/10.5209/aris.63670>
- Bambó-Naya, Raimundo, Miguel Sancho-Mir e Isabel Ezquerro. 2019. El mapa y el territorio. Cartografías prospectivas para una enseñanza flexible y transversal. En *VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 7: 117-131. [10.5821/jida.2019.8294](https://doi.org/10.5821/jida.2019.8294)
- Bujalance, Pablo. 29 de agosto de 2010. «Donde asoma la esperanza». *Málaga Hoy*. [https://www.malagahoy.es/malaga/asoma-esperanza\\_0\\_400760203.html](https://www.malagahoy.es/malaga/asoma-esperanza_0_400760203.html)
- Camnitzer, Luis. 2019. «La prohibición de jugar o la educación bélica». En Tudela-Caño, Paloma y Paraja-García, Pía (coord.). *El arte de educar creativamente. Reflexiones para una educación artística contemporánea*. Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes: 34-46.
- Camnitzer, Luis. 2020. «Manual anarquista de preparación artística». *DAT Journal* v.5(2), pp. 267-274. <https://doi.org/10.29147/dat.v5i2.206>
- Careri, Francesco. 2013. *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Careri, Francesco. 2016. *Pasear, Detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carrasco Hortal, José y Antonio Abellán Alarcón. 2017. «“Cuidate”: una obra de arte de Sophie Calle continuada en el paisaje huertano». *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 5: 287-300. <https://doi.org/10.5821/jida.2017.5237>
- España Naveira, Paloma, Eva Morales Soler y Ángel Blanco López. 2021. «Cartografía de Controversias como recurso para analizar el espacio habitado». *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 9: 491-502. <https://doi.org/10.5821/jida.2021.10573>
- Jerez García, Oscar. 2006. «El lenguaje cartográfico como instrumento para la enseñanza de una geografía crítica y para la educación ambiental». En *Cultura Geográfica y Educación Ciudadana*, coordinado por María Jesús Marrón Gaité, Lorenzo Sánchez López y Oscar Jerez García, 483-502. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Debord, Guy. 1999. «Teoría de la deriva». En *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte (1958-61)*. Madrid: Literatura Gris.
- Filigrana, Pastora. 2020. *El pueblo gitano contra el sistema-mundo. Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Ciudad de México: Akal.
- Fonseca Alvarado, Maritza Carolina, Drago Vodanovic Undurraga y Gonzalo Gutiérrez Astete. 2022. «Mapping como herramienta de pensamiento visual para la toma de decisiones proyectuales». *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 10: 688-704. [10.5821/jida.2022.11649](https://doi.org/10.5821/jida.2022.11649)
- Hooks, Bell. 2022. *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde.
- Huart, Louis. 2018. *Fisiología del Flâneur*. Madrid: Gallo Negro.
- Irwin, Rita L. y Diego García Sierra. 2017. «La práctica de la a/r/tografía». *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 106-113. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>
- Lefebvre, Henri. 2017. *El Derecho a la Ciudad*. Madrid: Capitán Swing.

- López, Ana Belén. 2013. *Patrones de Intimidad*. Madrid: IED.
- López Martínez, Irene. 2018. *Paseos a contra-tiempo: Sophie Calle, WG Sebald y Robert Smithson, caminantes con ecos de Walter Benjamin*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65539>
- López Melero, Miguel, Cateri Soler García y Iulia Mancilla. 2013. «La investigación-acción como estrategia de aprendizaje en la formación del profesorado». *International Conference Reconceptualizing the Professional Identity of European Teacher*, editado por Miguel-Ángel Ballesteros-Moscós y Francis Ries, Copiarte, 405-418.
- Mancilla, Iulia, Sabina Habegger y Rubén Mora. 2020. «Pensando Lagunillas. Una experiencia de intervención socioeducativa con carácter formativo, participativo». En Libro de Actas del *IV Congreso CIASE 2020*, coordinado por María del Mar García-Vita, Ana Amaro Agudo, Rubén Jorge Burgos Jiménez y Elisabet Moles López. Ediciones Pirámide, 197-198.
- Mayorga cárdenas, Miguel Yuri. 2018. Nuevas tecnologías y Mapping como herramienta para promover un urbanismo interdisciplinar. *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura 6*: 720-729. [10.5821/jida.2018.5560](https://doi.org/10.5821/jida.2018.5560)
- Nebot Gómez de Salazar, Nuria, Eva Morales Soler y Carlos Rosa Jiménez. 2020. «Metodologías participativas y patrimonio cultural inmaterial en los barrios». *Universitas*, 33, 83-102. <https://doi.org/10.17163/uni.n33.2020.04>
- Ortega, Josefa y Rosa Elba Camacho. 2020. *Constelaciones. Manual de herramientas para mapeos colectivos*. Ciudad de México: Casa Gallina. <https://casagallina.org.mx/publicacion/constelaciones-manual-de-herramientas-para-mapeos-colectivos/2>
- Palop, Juan José. 1999. «Historia del Barrio de la Victoria a través de El Compás». *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 13, 131-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2571488>
- Ramon, Ricard. & Amparo Alonso Sanz. 2022. «La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes». *Arte, Individuo y Sociedad* 34(3), 935-954. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.76203>
- Risler, Julia y Pablo Ares. 2013. *Manual de mapero colectivo: recursos cartográficos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rivas Herencia, Eugenio y José María Alonso Calero. 2022. *Artefacto Social. Nos falta calle*. Málaga: UMA Editorial. <https://hdl.handle.net/10630/23754>
- Rivas Herencia Eugenio y María Rivas Herencia. 2020. «A 15 minutos de Los Asperones». *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 3, 173-190. <https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3.11195>
- Rivas Herencia, Eugenio y María Rivas Herencia. 2021a. «Cartografiar a la deriva en los Asperones». *SOBRE*, 7, 38-48. <https://doi.org/10.30827/sobre.v7i.20744>
- Rivas Herencia, Eugenio y María Rivas Herencia. 2021b. «Sembrar a la deriva. La revolución de la mala hierba en Los Asperones de Málaga (España)». *Artilugio Revista*, (7), 283-300. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/34559>
- Secchi, Bernardo. 2015. *La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres*. Madrid: Catarata.
- Texeira Jiménez, Rocío y Carmen Vaquero Cañestro. 2022. «Los procesos de experimentación artística e introspectiva como oportunidad de transformación vital en la didáctica de las artes plásticas». *Tercio creciente*, Nº. Extra 6, 39-52. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra6.6508>