

JIDA'23

XI JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'23

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'23

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Organiza e impulsa **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

Editores

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

Revisión de textos

Alba Arboix Alió, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer
obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'23

Dirección y edición

Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Rafael García Quesada (UGR)

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

José María de la Hera Martín (UGR)

Administrador, ETSAGr-UGR

Coordinación

Alba Arboix Alió (UB)

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

Comité Científico JIDA'23

Francisco Javier Abarca Álvarez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Raimundo Bambó Naya

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

María del Mar Barbero Barrera

Dra. Arquitecta, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, ETSAM-UPM

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Rafael Córdoba Hernández

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Rafael de Lacour Jiménez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-URV

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Eva Gil Lopesino

Dr. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Ana Eugenia Jara Venegas

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

Maria Dolors Martínez Santafe

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Javier Monclús Fraga

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Leandro Morillas Romero

Dr. Arquitecto, Mecánica de Estructuras e Ingeniería Hidráulica, ETSAGr-UGR

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Olatz Ocerin Ibáñez

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Ana Belén Onecha Pérez

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Gonzalo Ríos-Vizcarra

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

Silvana Rodrigues de Oliveira

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Concepción Rodríguez Moreno

Dra. Arquitecta, Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, ETSAGr-UGR

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Anna Royo Bareng

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Emilia Román López

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM

Borja Ruiz-Apilánez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

Koldo Telleria Andueza

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

Josep Maria Toldrà Domingo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, EAR-URV

Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Eduardo Zurita Povedano

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

ÍNDICE

1. **El proceso gráfico como acto narrativo. *The graphic process as a narrative act.*** Grávalos-Lacambra, Ignacio.
2. **El Proyecto de Ejecución Estructural como parte del Proyecto Final de Máster. *Structural execution project as part of the Master's thesis.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Mejía-Vallejo, Clara.
3. **La casa de los animales: seminario de composición arquitectónica. *The House of Animals: seminar on architectural composition.*** Gómez-García, Alejandro.
4. **Aula invertida, gamificación y multimedia en Construcción con el uso de redes sociales. *Flipped classroom, gamification and multimedia in Construction by using social networks.*** Serrano-Jiménez, Antonio; Esquivias, Paula M.; Fuentes-García, Raquel; Valverde-Palacios, Ignacio.
5. **Profesional en lo académico, académico en lo profesional: el concurso como taller. *Professionally academic, academically professional: competition as a workshop.*** Álvarez-Agea, Alberto.
6. **Adecuación de un A(t)BP al ejercicio profesional de la arquitectura. *Adaptation of a PB(t)L to the professional practice of architecture.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier; Gómez Navarro, Belén.
7. **Visualización & Representación: Diseño Gráfico y Producción Industrial. *Visualization & Representation: Graphic Design and Industrial Production.*** Estepa Rubio, Antonio.
8. **Más allá del estado estable: diseño discursivo como práctica reflexiva asistida por IA. *Beyond the Steady State: Discursive Design as Reflective Practice Assisted by AI.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores Romero, Jorge Humberto.
9. **Geometría y memoria: las fuentes monumento de Aldo Rossi. *Geometry and memory: monument fountains by Aldo Rossi.*** Vílchez-Lara, María del Carmen.
10. **La experiencia de un taller "learning by building" en el diseño de un balcón de madera. *The experience of a "learning by building" workshop in the design of a wooden balcony.*** Serrano-Lanzarote, Begoña; Romero-Clausell, Joan; Rubio-Garrido, Alberto; Villanova-Civera, Isaac.
11. **Diseño de escenarios de aprendizaje universitarios para aprender haciendo. *University learning scenarios design for learning-by-doing.*** Prado-Acebo, Cristina.

12. **Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India. *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India.*** Cano-Ciborro, Víctor.
13. **Comparar, dialogar, proyectar. *Comparing, discussing, designing.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia.
14. **Talleres preuniversitarios: itinerarios, bitácoras y mapas con niñxs. *Pre-university workshops: Itineraries, Sketchbooks, Maps with Kids.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Ajuriaguerra-Escudero, Miguel Ángel.
15. **Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo. *Drawing and mapping: a theoretical framework for architecture and landscape.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Rodríguez-Aguilera, Ana Isabel.
16. **La especialización en el modelo formativo de las Escuelas de Arquitectura en España. *Specialization in the formative model of the Schools of Architecture in Spain.*** López-Sánchez, Marina; Vicente-Gilabert, Cristina.
17. **Regeneración paisajística de la Ría de Pontevedra: ApS para la renaturalización de Lourizán. *Ria de Pontevedra landscape regeneration: Service-Learning to rewild Lourizán.*** Rodríguez-Álvarez, Jorge; Vázquez-Díaz, Sonia.
18. **Manos a la obra: de la historia de la construcción a la ejecución de una bóveda tabicada. *Hands on: from the history of construction to commissioning of a timber vault.*** Gómez-Navarro, Belén; Elía-García, Santiago; Llorente-Vielba, Óscar.
19. **Artefactos: del co-diseño a la co-fabricación como acercamiento a la comunidad. *Artifacts: from co-design to co-manufacturing as approach to the community.*** Alberola-Peiró, Mónica; Casals-Pañella, Joan; Fernández-Rodríguez, Aurora.
20. **Análisis y comunicación: recursos docentes para acercar la profesión a la sociedad. *Analysis and communication: teaching resources to bring the profession closer to society.*** Díez Martínez, Daniel; Esteban Maluenda, Ana; Gil Donoso, Eva.
21. **Desafío constructivo: una vivienda eficiente y sostenible. *Building challenge: efficient and sustainable housing.*** Ros-Martín, Irene; Parra-Albarracín, Enrique.
22. **¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Do you keep your eyes open? Photography as a transversal learning tool.*** González-Jiménez, Beatriz S.; Núñez-Bravo, Paula; Escudero-López, Elena.
23. **El COIL como método de aprendizaje: estudio de la iluminación natural en la arquitectura. *The COIL as a learning method: Study of natural lighting in architecture.*** Pérez González, Marlix T.

24. **Viaje virtual a Amsterdam a través del dibujo. *Virtual trip to Amsterdam through drawing.*** Moliner-Nuño, Sandra; de-Gispert-Hernandez, Jordi; Bosch-Folch, Guillem.
25. **Los juegos de Escape Room como herramienta docente en Urbanismo: una propuesta didáctica. *Breakout Games as a teaching tool in Urban Planning: a didactic strategy.*** Bernabeu-Bautista, Álvaro; Nolasco-Cirugeda, Almudena.
26. **Happenings Urbanos: acciones espaciales efímeras, reflexivas y participativas. *Urban Happenings: Ephemeral, Reflective and Participatory Spatial Actions.*** Blancafort, Jaume; Reus, Patricia.
27. **Sensibilizando la arquitectura: una propuesta de ApS en el Centro Histórico de Quito. *Sensitizing architecture: An ApS proposal in the Historic Center of Quito.*** González-Ortiz, Juan Carlosa; Ríos-Mantilla, Renato Sebastián; Monard-Arciniégas, Alexka Shayarina.
28. **Regeneración urbana en el grado de arquitectura: experiencia de taller, San Cristóbal, Madrid. *Urban regeneration in the architecture degree: Workshop experience in San Cristóbal, Madrid.*** Ajuriaguerra Escudero, Miguel Angel.
29. **De las ideas a las cosas, de las cosas a las ideas: la arquitectura como transformación. *From ideas to things, from things to ideas: Architecture as transformation.*** González-Cruz, Alejandro Jesús; del Blanco-García, Federico Luis.
30. **A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica. *Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article.*** Moreno Moreno, María Pura.
31. **El modelo de Proyecto Basado en la investigación para el aprendizaje de la Arquitectura. *The Design-Research Model for Learning Architecture.*** Blanco Herrero, Arturo; Ioannou, Christina.
32. **La colección Elementos: un archivo operativo para el aprendizaje arquitectónico. *The Elements collection: an operational archive for architecture learning.*** Fernández-Elorza, Héctor Daniel; García-Fern, Carlos; Cruz-García, Oscar; Aparicio-Guisado, Jesús María.
33. **Red de roles: role-play para el aprendizaje sobre la producción social del hábitat. *Roles Network: role-play learning on the social production of habitat.*** Martín Blas, Sergio; Martín Domínguez, Guiomar.
34. **Proyecto de Aprendizaje-Servicio en Diseño y Viabilidad de Proyectos Arquitectónicos. *Service-Learning in Architectural Projects Design and Feasibility.*** García-Asenjo Llana, Davida; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María; Hernández Correa, José Ramón.

35. **La muerte del héroe: la creación de una narrativa profesional inclusiva y cooperativa. *The hero's death: The creation of an inclusive and cooperative professional narrative.*** García-Asenjo Llana, David; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María.
36. **Modelado arquitectónico: construyendo geometría. *Architectural modeling: constructing geometry.*** Crespo-Cabillo, Isabel; Àvila-Casademont, Genís.
37. **Propiocepciones del binomio formación-profesión en escuelas de arquitectura iberoamericanas. *Self awareness around the education-profession binomio in iberoamerican architecture schools.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
38. **Experiencing service learning in design-based partnerships through collective practice. *Aprendizaje-servicio en proyectos comunitarios a través de la práctica colectiva.*** Martínez-Almoyna Gual, Carles.
39. **Aprendizaje basado en proyectos: estudio de casos reales en la asignatura de Geometría. *Project-based learning: study of real cases in the subject of Geometry.*** Quintilla-Castán, Marta.
40. **El sílabo como dispositivo de [inter]mediación pedagógica. *Syllabus as pedagogical [inter]mediation device.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Robles-Pedraza, David.
41. **Didáctica en arquitectura: el dato empírico ambiental como andamiaje de la creatividad. *Didactics in architecture: the empirical environmental data as a support for creativity.*** Lecuona, Juan.
42. **Navegar la posmodernidad arquitectónica española desde una perspectiva de género. *Surfing the Spanish architectural postmodernity from a gender perspective.*** Díaz-García, Asunción; Parra-Martínez, José; Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, M. Elia.
43. **Encontrar: proyectar con materiales y objetos comunes como herramienta docente. *Found: designing with common materials and objects as a teaching tool.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Ruiz-Bulnes, Pilar.
44. **Modelo pedagógico para el primer curso: competencias para la resolución de problemas abiertos. *Pedagogical model for the first year of undergraduate studies: development of open problem solving skills.*** Gaspar, Pedro; Spencer, Jorge; Arenga, Nuno; Leite, João.
45. **Dispositivos versus Simuladores en la iniciación al proyecto arquitectónico. *Devices versus Simulators in the initiation to the architectural project.*** Lee-Camacho, Jose Ignacio.

46. **Implementación de metodologías de Design Thinking en el Taller de Arquitectura. *Implementation of Design Thinking methodologies in the Architectural Design Lab.*** Sádaba, Juan; Collantes, Ezekiel.
47. **Jano Bifronte: el poder de la contradicción. *Jano Bifronte: the power of contradiction.*** García-Sánchez, José Francisco.
48. **Vitruvio nos mira desde lejos: observar y representar en confinamiento. *Vitruvio Looks at us from Afar: Observing and Representing in Confinement.*** Quintanilla Chala, José Antonio; Razeto Cáceres, Valeria.
49. **Muro Virtual como herramienta de aprendizaje para la enseñanza colaborativa de un taller de arquitectura. *Virtual Wall as a learning tool for collaborative teaching in an architecture workshop.*** Galleguillos-Negroni, Valentina; Mazzarini-Watts, Piero; Harriet, De Santiago, Beatriz; Aguilera-Alegría, Paula.
50. **Ritmos Espaciales: aprender jugando. *Ritmos Espaciales: Learn by playing.*** Pérez-De la Cruz, Elisa; Ortega-Torres, Patricio; Galdames-Riquelme, Alejandra Silva- Inostroza, Valeria.
51. **Experiencias metodológicas para el análisis del proyecto de arquitectura *Methodological experiences for architectural project analysis.*** Aguirre-Bermeo, Fernanda; Vanegas-Peña, Santiago.
52. **Fabricando paisajes: el estudio del arquetipo como forma de relación con el territorio. *Making landscapes: the study of the archetype as a way of relating to the territorys.*** Cortés-Sánchez, Luis Miguel.
53. **Resonar en el paisaje: formas de reciprocidad natural-artificial desde la arquitectura. *Landscape resonance: natural-artificial reciprocities learnt from architecture.*** Carrasco-Hortal, Jose.
54. **Investigación del impacto del Solar Decathlon en estudiantes: análisis de una encuesta. *Researching the impact of the Solar Decathlon on students: a survey analysis.*** Amaral, Richard; Arranz, Beatriz; Vega, Sergio.
55. **Urban Co-Mapping: exploring a collective transversal learning model. *Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo.*** Toldi, Aubrey; Seve, Bruno.
56. **Docencia elástica y activa para una mirada crítica hacia el territorio y la ciudad del siglo XXI. *Elastic and active teaching for a critical approach to the territory and the city oaf the 21st century.*** Otamendi-Irizar, Irati; Aseguiolaza-Braga, Izaskun.
57. **Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte. *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students.*** Rivas-Herencia, Eugenio; González-Vera, Víctor Miguel.

58. **Aprendizaje-Servicio: comenzar a proyectar desde el compromiso social.**
Service-Learning: Start designing from social engagement. Amoroso, Serafina;
Martínez-Gutiérrez, Raquel; Pérez-Tembleque, Laura.
59. **Emergencia habitacional: interrelaciones entre servicio público y academia en Chile.**
Housing emergency: interrelations between public service and academia in Chile. Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Schmidt-Gomez, Denisse.
60. **Optimización energética: acercando la práctica profesional a distintos niveles educativos.**
Energy optimization: bringing professional practice closer to different educational levels. López-Lovillo, Remedios María; Aguilar-Carrasco, María Teresa; Díaz-Borrogo, Julia; Romero-Gómez, María Isabel.
61. **Aprendizaje transversal en hormigón.**
Transversal learning in concrete. Ramos-Abengózar, José Antonio; Moreno-Hernández, Álvaro; Santolaria-Castellanos, Ana Isabel; Sanz-Arauz, David.
62. **Un viaje como vehículo de conocimiento del Patrimonio Cultural.**
A journey as a vehicle of knowledge about Cultural Heritage. Bailliet, Elisa.
63. **La saga del Huerto Vertical de Tomé: ejecución de proyectos académicos como investigación.**
The saga of the Vertical Orchard of Tome: execution of academic projects as research. Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto.
64. **Lo uno, y también lo otro: contenedor preciso, programa alterno.**
The one, and also the other: precise container, alternate program. Castillo-Fuentealba, Carlos; Gatica-Gómez, Gabriel.
65. **Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes.**
In praise of drift: landscape narratives as learning experiences. Barrale, Julián; Seve, Bruno.
66. **De la academia al barrio: profesionales para las oficinas de cercanía.**
From the academy to the neighbourhood: professionals for one-stop-shops. Urrutia del Campo, Nagore; Grijalba Aseguinolaza, Olatz.
67. **Habitar el campo, cultivar la casa: aprendizaje- servicio en el patrimonio agrícola.**
Inhabiting the field, cultivating the house: service-learning in agricultural heritage. Escudero López, Elena; Garrido López, Fermina; Urda Peña, Lucila
68. **Mare Nostrum: una investigación dibujada.**
Nostrum Mare: a Drawn Research. Sánchez-Llorens, Mara; de Fontcuberta-Rueda, Luis; de Coca-Leicher, José.
69. **El Taller Invitado: un espacio docente para vincular profesión y formación.**
“El Taller Invitado”: a teaching space to link profession and education. Barrientos-Díaz, Macarena Paz; Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.

70. **Ensayos y tutoriales en los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Rehearsals and tutorials in the second year Architecture+Urban design Studios.*** Tiñena Guiarnet, Ferran; Solans Ibáñez, Indibil; Buscemi, Agata; Lorenzo Almeida, Daniel.
71. **Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía. *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry.*** Baquero-Masats, Paloma; Serrano-García, Juan Antonio.
72. **Crealab: punto de encuentro entre los estudiantes de arquitectura y secundaria. *Crealab: meeting point between architecture and high-school students.*** Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Sánchez-Carrasco, Laura; Toribio-Marín, Carmen.
73. **Laboratorios de innovación urbana: hacia nuevos aprendizajes entre academia y profesión. *Urban innovation labs: towards new learning experiences between academia and profession.*** Fontana, María Pia; Mayorga, Miguel; Genís-Vinyals, Mariona; Planelles-Salvans, Jordi.
74. **Réplicas interiores: un atlas doméstico. *Interior replicas: a domestic atlas.*** Pérez-García, Diego; González-Pecchi, Paula.
75. **Arquitectura efímera desde la docencia del proyecto: la construcción del proyecto en la ciudad. *Ephemeral architecture from teaching of the project: construction of the project in the city.*** Ventura-Blanch, Ferran; Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando; Álvarez Gil, Antonio.
76. **Start-up Education for Architects: Fostering Green Innovative Solutions. *Educación Start-up para arquitectos: fomentar soluciones ecológicas innovadoras.*** Farinea, Chiara; Demeur, Fiona.
77. **10 años, 10 concursos, 10 talleres: un camino de desarrollo académico. *10 years, 10 contests, 10 design studios: a trail in academic development.*** Prado-Lamas, Tomás.
78. **El Proyecto Experiencial: la titulación de arquitectos a través de proyectos no convencionales. *“El Proyecto Experiencial”: non-conventional projects for architecture students in the final studio.*** Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.
79. **Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. *Design in Time: collaborative and game-based learning about the history of design.*** Fernández Villalobos, Nieves; Cebrián Renedo, Silvia; Fernández Raga, Sagrario; Cabrero Olmos, Raquel.
80. **Propuesta de mejora de los indicadores de calidad de la enseñanza de la arquitectura. *Proposal to improve the quality indicators of architecture teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.

81. **Aprender de la experiencia: el conocimiento previo en la formación inicial del arquitecto. *Learning from experience: The role of prior knowledge in the initial training of architects.*** Arias-Jiménez, Nelson; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortiz-Salgado, Rodrigo; Ascui Fernández, Hernán.
82. **Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Daylight: efficient design in architectural spaces.*** Roldán-Rojas, Jeannette; Cortés-San Román, Natalia.
83. **Fundamentación en arquitectura: el estado de la cuestión. *Architecture basic course: state of knowledge.*** Estrada-Gil, Ana María; López Chalarca, Diego; Suárez-Velásquez, Ana Mercedes; Uribe-Lemarie, Natalia.
84. **El cálculo de la huella de carbono en herramientas digitales de diseño: reflexiones sobre experiencias docentes. *Calculating the carbon footprint in design digital tools: reflections on teaching experiences.*** Soust-Verdaguer, Bernardette; Gómez de Cózar, Juan Carlos; García-Martínez, Antonio.

Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes

In praise of drift: landscape narratives as learning experiences

Barrale, Julián^a; Seve, Bruno^b

^a Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUyOT), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid, España. barralejulian@gmail.com;

^b Departamento de Representación Arquitectónica (RA), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universidad Politécnica de Catalunya, España. bruno.seve@upc.edu

Abstract

The article promotes urban drifts and their various ways of communication to be implemented as analysis tool and project at schools of architecture. Researching with our bodies through different drifts allows us to appraise and narrate the space we experience. This proposal as an instrumental teaching develops the audiovisual production of poetic mappings from two drifts coordinated by Francesco Careri in Madrid (2022) and in Barcelona (2023). Drifting associated to several recording devices is a sensitive practice that triggers imagining, creating, and experimenting with space. Finally, the optional subject "Art and City Workshop: An Introduction to Spatial Perception" of the Faculty of Architecture, Planning and Design of the National University of Rosario, Argentina, is presented in which drifts and videos mentioned are spread as references to practical exercises organized in three scales of approaching reality: domestic, daily and urban.

Keywords: drift, stroll, narrative, psychogeography, landscape.

Thematic areas: architects' changing role, active methodologies (AM), political activism.

Resumen

El artículo promueve las derivas urbanas y sus diversas maneras de comunicar para su implementación como herramienta de análisis y proyecto en escuelas de arquitectura. Investigar con el cuerpo a través de la deriva permite apreciar y relatar el espacio vivido. La propuesta como enseñanza instrumental desarrolla la producción audiovisual de cartografías poéticas de dos derivas coordinadas por Francesco Careri, en Madrid (2022) y en Barcelona (2023). La deriva asociada a herramientas de registros es una actividad sensible sugerente para imaginar, inventar y experimentar con el espacio. Finalmente, se presenta la asignatura optativa 'Taller Arte y Ciudad: introducción a la percepción espacial' de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), en donde las derivas y los videos mencionados se difunden como referencias para los ejercicios prácticos organizados en tres escalas de aproximación: la doméstica, la cotidiana y la urbana.

Palabras clave: deriva, caminar, relato, psicogeografía, paisaje.

Bloques temáticos: el rol cambiante del arquitecto, metodologías activas (MA), activismo político.

Resumen datos académicos

Titulación: Carreras de grado en Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Nivel/curso dentro de la titulación: Asignatura optativa de grado

Denominación oficial asignatura, experiencia docente, acción: Taller Arte y Ciudad: introducción a la percepción espacial

Departamento/s o área/s de conocimiento: Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico

Número profesorado: 3 profesores (jefes de trabajos prácticos) y 6 colaboradores (estudiantes adscriptos a la docencia)

Número estudiantes: 74 (en 2021), 242 (en 2022), 44 (en 2023)

Número de cursos impartidos: 3 cursos (2021, 2022, 2023)

Página web o red social: www.instagram.com/tallerarteyciudad/

Publicaciones derivadas: Barrale, Julián. 2022. «Arte y Ciudad: introducción a la percepción». *A&P Arquitectura y Planeamiento, Asignaturas Optativas III*. Edición A&P Ediciones Especiales, 45(2), pp. 16-23

Introducción

Derivar, en sentido fluvial, significa corriente de río o arroyo que se desvía. Derivar, en sentido marítimo, es quitarse de la orilla o ribera. Derivar, a partir del inglés *to drive*, es técnicamente dirigir. Derivar, puede ser quitar algo clavado, remover, agitar o soltar (Jorn, 1956).

Debord (1958) escribió *Teoría de la Deriva* recogiendo las propiedades mencionadas y teniendo en cuenta que *deriva* en francés hace referencia al timón de un barco. Además de incorporar la dimensión náutica, el timón se asocia a su doble condición de dirigir y dejarse llevar a la vez. A propósito de la deriva utilizada con una función sensibilizadora, en la redacción de *Potlatch*, Debord (1955, p. 68) expresó: “Lo que queremos hacer de la arquitectura es un ordenamiento bastante próximo a lo que queremos hacer de la vida”. [...] “Se puede ya degustar el ambiente de algunas zonas desoladas, tan propias para la deriva como escandalosamente impropias para ser habitadas”.

En *Arquitectura y juego*, del mismo número 20, Debord (1955) explica que sería absurdo buscar en sus teorías sobre la deriva otra motivación más que el propio disfrute del juego. Debord sostenía que los urbanistas deberían construir aventuras y por eso que las acciones situacionistas trataban de abolir los usos racionales del tiempo que se instalaron a comienzos del siglo XX. Este ritmo que estimuló al pensamiento de Debord ejerce una resistencia a los espacios y desplazamientos productivos de la vida moderna. El concepto deriva es inherente a los efectos psicogeográficos y a un comportamiento performativo, que intenta provocar la realidad y re-crear una visión alternativa a partir de su experiencia.

Debord consideraba que la nueva belleza sería una belleza de situación y que la arquitectura podría expresarse como obra efímera. “Las grandes ciudades favorecen esa distracción que llamamos deriva. La deriva es la técnica de desplazamiento sin destino, sin objetivo, que se sustenta de la influencia de decorado” (Debord et al., 1954, p. 40). Gracias a sus manifestaciones podemos entender la deriva como un camino hacia lo imperfecto y lo maravilloso. De este modo, las cartografías audiovisuales que suscitan la experiencia sobre el andar deshermetizan el lenguaje teórico y permiten compartir un testimonio personal. La deriva engendra una postura poética y política a través de un desplazamiento no productivo y errático.

En relación al tiempo y al espacio implicados en las derivas, que asumen una dimensión ritualizada, la condición lúdico-constructiva nos permite imaginar narrativas, comunicar valores y reflexiones.¹ El presente artículo, difunde la propuesta de un nuevo uso de las derivas en prácticas pedagógicas como experiencia formativa de aprendizaje colectivo en las escuelas de arquitectura, para expresar representaciones a escala barrial y sobre la propia identidad del protagonista que realiza un relato original. En el marco del *Taller Arte y Ciudad (TAC)* la metodología consiste en practicar la deriva para cartografiar el paisaje y las percepciones del sujeto observador-participante. Se está planteando también aplicarla en otros cursos, como en la optativa *Apuntes Urbanos* de la ETSAB - UPC, en la cual el alumnado observa y dibuja la cotidianidad de la comunidad de un barrio (Seve et. al., 2023). En este contexto, la deriva podría abrir canales de debate y otras formas colectivas de registro aún por explorar.

La deriva y la geografía poética entretejen acontecimientos del espacio hasta definir el territorio y producir sentido. Los instrumentos pedagógicos que se busca extraer del trabajo de campo para producir los relatos son textos, fragmentos audiovisuales y fotografías. A través de estas recopilaciones de lo vivido se realizaron cartografías poéticas en formato de video de dos derivas

¹ El género literario de los relatos que se despliega es el de no ficción, es decir, se trata de una descripción basada en hechos reales que busca informar sobre un tema concreto.

coordinadas por Careri, una en Madrid (2022) y otra en Barcelona (2023), que reivindica a las derivas como acción poética y recupera la acepción griega de la palabra *poiesis*. *Poiein* es un verbo que se podría entender como el hacer o realizar. La poesía se considera como la expresión que intensifica los placeres de vivir, la búsqueda del deseo y la capacidad de hacer sentir a las personas una comprensión de los hechos como una descarga reveladora (Muiño, 2016).

Con el paso del tiempo se definieron las reglas del juego o sistematizaciones para garantizar lo qué es una deriva. Careri, quien utiliza la deriva como metodología para entrar en lo incierto y conocer los territorios, define algunos matices que repite al inicio de las prácticas. Recomienda poner el teléfono móvil en modo avión para intensificar las sensaciones, sugiere no volver por el mismo camino y aclara que la propiedad privada no es una condición inquebrantable. Finalmente, tal vez una de las premisas más contundente, quién pierde tiempo gana espacio.² “La ciudad descubierta por los vagabundeos de los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde se forman de un modo espontáneo los espacios otros, un archipiélago urbano por el navegar caminando a la deriva: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar” (Careri, 2013, p.16).

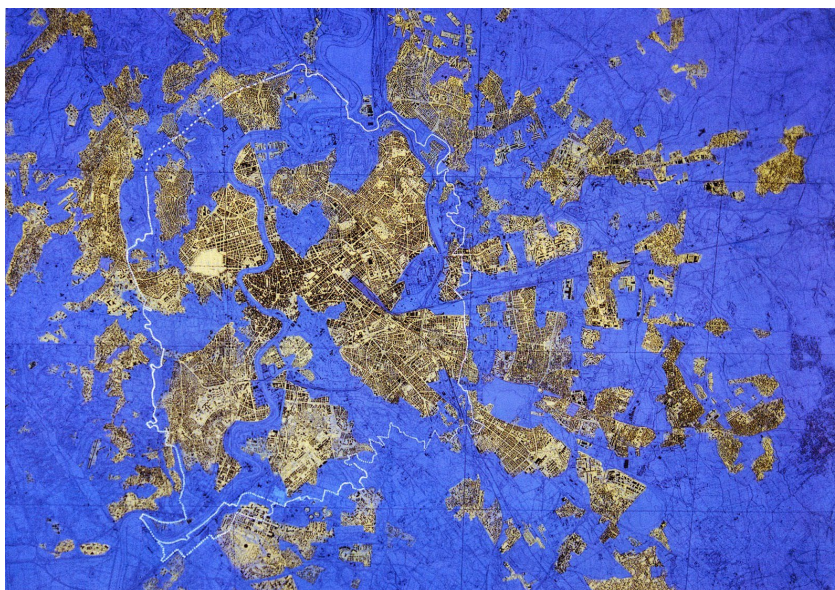


Fig. 1 Giro di Roma "stalker attraverso i territori attuali" roma 5-6-7-8 ottobre 1995. Fuente: Grupo Stalker (1995)

1. Cartografías audiovisuales

A mediados del siglo XIX aparece la figura del *flâneur* en el libro *Las flores del mal* (Baudelaire, 2017). Este personaje fascinado por las multitudes se dedicaba a pasear a la deriva dentro del contexto urbano. Su manera de relacionarse con la ciudad era mediante la exploración de espíritu antropológico, con la intención de extraer lo eterno de los instantes efímeros. Este placer por lo fugitivo de las circunstancias se vio atraído por observar aquello que está en riesgo de perderse o propenso a desvanecerse.

² En su libro *Walkscapes: el andar como práctica estética* manifiesta que el caminar en actitud de búsqueda es un acto que contiene en su seno al menhir y a las relaciones simbólicas más importantes que las personas han establecido con el paisaje. Careri analiza las transiciones del dadaísmo al surrealismo y rescata los espacios en la ciudad transitada que van de la *ciudad banal* de Dadá a la *ciudad líquida* entendida gracias a la dinámica lúdica de la deriva.

La visión en las derivas se encuentra próxima a la mirada extrañada o extraviada. En efecto, la realidad, como objeto y envoltura, se hace visible y más clara. De esta manera, la visión como instrumento de cuestionamiento y trabajo, se agudiza y adquiere nitidez.

La práctica de la deriva, en este sentido, nos permite reflexionar acerca de una transformación en la percepción personal alternativa a los relatos normalizados. Podemos deducir que cada narración es un acto que construye un imaginario y una nueva aproximación al territorio desconocido que es representado y nombrado de forma diferente; como se manifiesta en la odisea de *Amereida* (1967), un poema fundante que contiene una serie de cartografías del continente denotando sus regiones despobladas.



Fig. 2 *Amereida*. Fuente: Autores Varios (1967)

Las cartografías históricamente comunicaron las relaciones entre lo geográfico y lo mental. A partir del *Mapa de las Nuevas Tierras* de Waldseemüller, se establecen sobre el territorio dominios del conocimiento y la observación. En aquella época era habitual encontrar territorios señalados como tierra inexplorada o incógnita. De este modo, a través de la representación, lo desconocido se hace visible (Solnit, 2020).³

La obra de Solnit (2020) considera al perderse como una oportunidad para salir de las estructuras y para profundizar en otra mirada. La autora, en sintonía con el *flâneur*, entiende que la vida está siempre desapareciendo. Explica que los sueños y que los atardeceres están en un estado a punto de desvanecerse si no los capturamos o no los anotamos. Esta es la tarea de los artistas, abrir las puertas hacia lo extraño o desconocido.

Perderse en el anonimato, es más una cuestión de identidad que de geografía (Woolf, 2016). Desde una perspectiva caminable, el relato audiovisual *Llueve el sol a cántaros* es una experiencia práctica que comunica unos días de viaje que toma la ciudad como laboratorio

³ Esta particularidad, permite diferenciar curiosas categorías entre lo conocido-conocido, aquello que sabemos que sabemos, y lo desconocido-conocido, aquello que sabemos que no sabemos. A su vez, existe lo desconocido-desconocido, cosas que no sabemos que no sabemos. Mientras que lo conocido-desconocido, comprende aquello que no sabemos que sabemos, un campo inconsciente que se descubre.

(Barrale, 2022). Cabe destacar la diferencia entre viajero y turista en cuanto al tiempo lento y por momentos insólito de los espacios deambulados por el primero. El viajero crea, mientras que el turista consume (Augé, 2009).

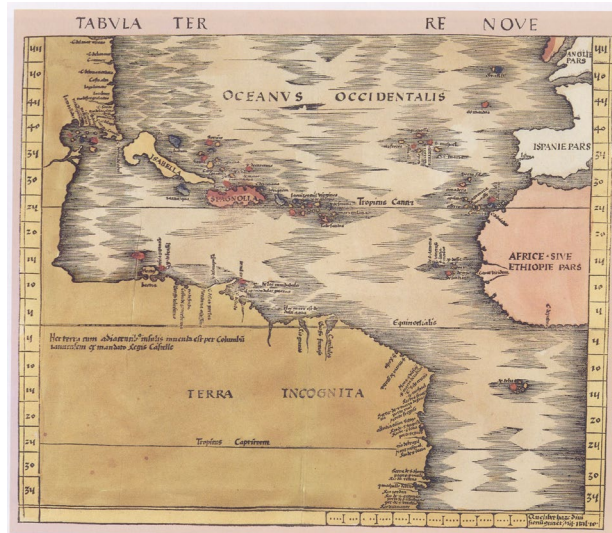


Fig. 3 Tabula Terre Nove (Mapa de las Nuevas Tierras). Fuente: Waldseemüller, M. (1513)

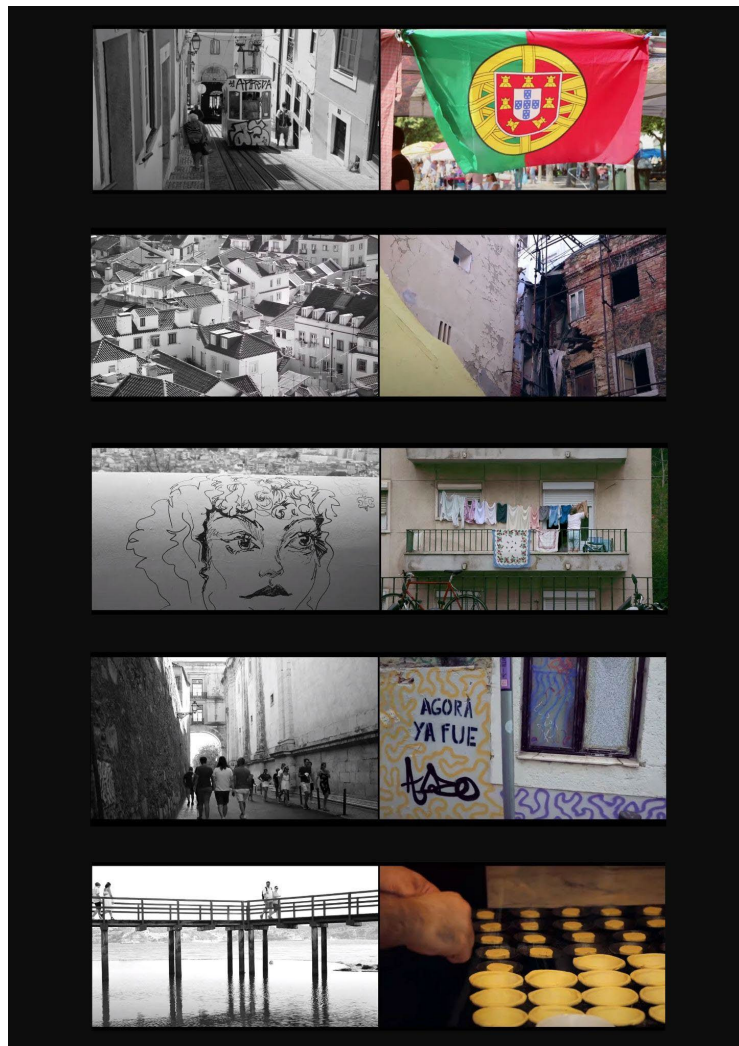


Fig. 4 Fotogramas cartografía Lisboa. Fuente: Barrale, J. (2022)

Esta obra es un experimento que vincula los escritos del diario íntimo con las visitas a diversos barrios de Lisboa. El video se compone a pantalla partida, diferenciando los registros en dos categorías, la ciudad concebida —hacia la izquierda en blanco y negro— y la ciudad practicada —a la derecha y a color— (Delgado, 2007). La documentación posee una función reconstructora de la experiencia. Estos apuntes crean una voz propia que se expone. El papel del relato responde a la necesidad humana de definirse, de re-ordenar principios, de vincularse con el paisaje y de compartir un proyecto. Al mismo tiempo, según Gros (2021), caminar es una filosofía que abre paso a un lugar de sujeto no sujetado; para escapar de la propia identidad, para dejar de ser alguien y para alejarse del ser cotidiano.

1.1. Deriva en Madrid

Los vídeos muestran los efectos psicogeográficos que una deriva urbana con Frances Careri puede producir. La actividad colectiva en la Cañada Real organizada por el Centro Dramático Nacional de Madrid (CDM) comenzó con la selección de los participantes a partir de una inscripción en la cual se debía plasmar las motivaciones personales. Una vez notificados, los 30 elegidos, se fijó un punto de encuentro en la estación de metro Rivas Vaciamadrid a las 11:00 del sábado 7 de mayo de 2022.

Antes de desplazarse, Careri explicó las reglas del juego y sugirió que la realidad no es tan interesante si no la provocamos (esto significa por ejemplo tocar una puerta de una casa para pedir un vaso de agua). Por la condición periférica, se recomendó el silencio para sintonizar el espíritu introspectivo y para no llamar demasiado la atención. Y ante la posibilidad de interacción con los vecinos, Careri anunció la autodenominación del grupo como *Seminario Internacional de Poetas Itinerantes* para establecer encuentros alegres y optimistas.

La obra audiovisual parte con una definición de mapa análoga a un vidrio estallado. En *El territorio como palimpsesto* Corboz (2004) considera que el territorio posee mucho más de lo que el mapa puede mostrar ya que a pesar de todo lo que supone ser, el mapa es una abstracción geométrica que deja afuera los imaginarios. Relaciona el mapa con un filtro que hace caso omiso a las estaciones, que ignora los conflictos sociales y que no tiene en cuenta los mitos de una población. El autor concluye que los mapas manifiestan lo inexistente con la misma seriedad que lo real, lo que demuestra que hay que desconfiar de ellos.

Representar el territorio es una apropiación y el nominar es el primer acto simbólico de transformación. La denominación *Barrio de la Luna* se debe a la idea de suspensión que desprende. Pensar en la luna, una espacialidad imaginada, amplía la percepción desde la cual se narra y nos traslada a un horizonte de igualdad.

1.2. Deriva en Barcelona

Se citó a los participantes en el Centro de Artes Santa Mónica, en la rambla de Barcelona a las 19:00 del día miércoles 3 de mayo de 2023. El grupo contaba con 52 integrantes de diversas nacionalidades que concurrieron voluntariamente por su propia motivación. En relación al registro *Barrio de la Luna*, como primera diferencia, en la deriva por el Montjuic aparece el amor como una fuerza interna que dramatiza y da forma a la interacción. Mientras externamente se narran situaciones y las fotografías muestran el horizonte con imágenes cenitales o distantes que llaman la atención, se incorpora una pregunta de fondo en el protagonista, si quiere o no vivir en allí.

En segundo lugar, si bien en este caso no hubo un conversatorio programado al término de la exploración (medianoche), la actividad estuvo enmarcada en un ciclo de conferencias.



Fig. 5 Fotogramas cartografía deriva Madrid. Barrale, J. (2022)

Al día siguiente, en un encuentro en Santa Mónica Radio (2023) se reunieron a compartir reflexiones, donde se destacaron dos reglas relativas al vínculo que constan de que cada uno es responsable de sí mismo y de que no puedes irte sin avisar. En el programa, comentaron que no se expresó la autodenominación de que era un *Seminario de Poetas Itinerantes* dado a que había una gran parte de artistas en el equipo y porque muchos de los presentes ya habían participado de una deriva.⁴

Finalmente, se destacó que la deriva es una herramienta para generar encuentros, definiéndola como el arte del encuentro. Lo relacionaron con la idea de que cada persona nueva en tu vida es una manera de conocer el mundo. La metodología se trata de afectarse y ser afectado con otra gente por invasiones mutuas en el espacio. Visto desde una óptica migrante y nómada, conceptualmente la vida está hecha de estas acciones que consisten en ser invadido e invadir.

⁴ También porque a diferencia de la experiencia de caminar por un barrio un sábado por la mañana, no existieron diálogos con los vecinos. Básicamente porque en un parque de las dimensiones del Montjuic no vive gente y los días de semana por la noche se encuentra prácticamente vacío. La zona más vinculada al centro de la ciudad, permitía su transitar por la tarde/noche sin inconvenientes en materia de seguridad. El contexto del Montjuic, amplio espacio verde, permitió mayor flexibilidad para los movimientos dispersos del grupo.

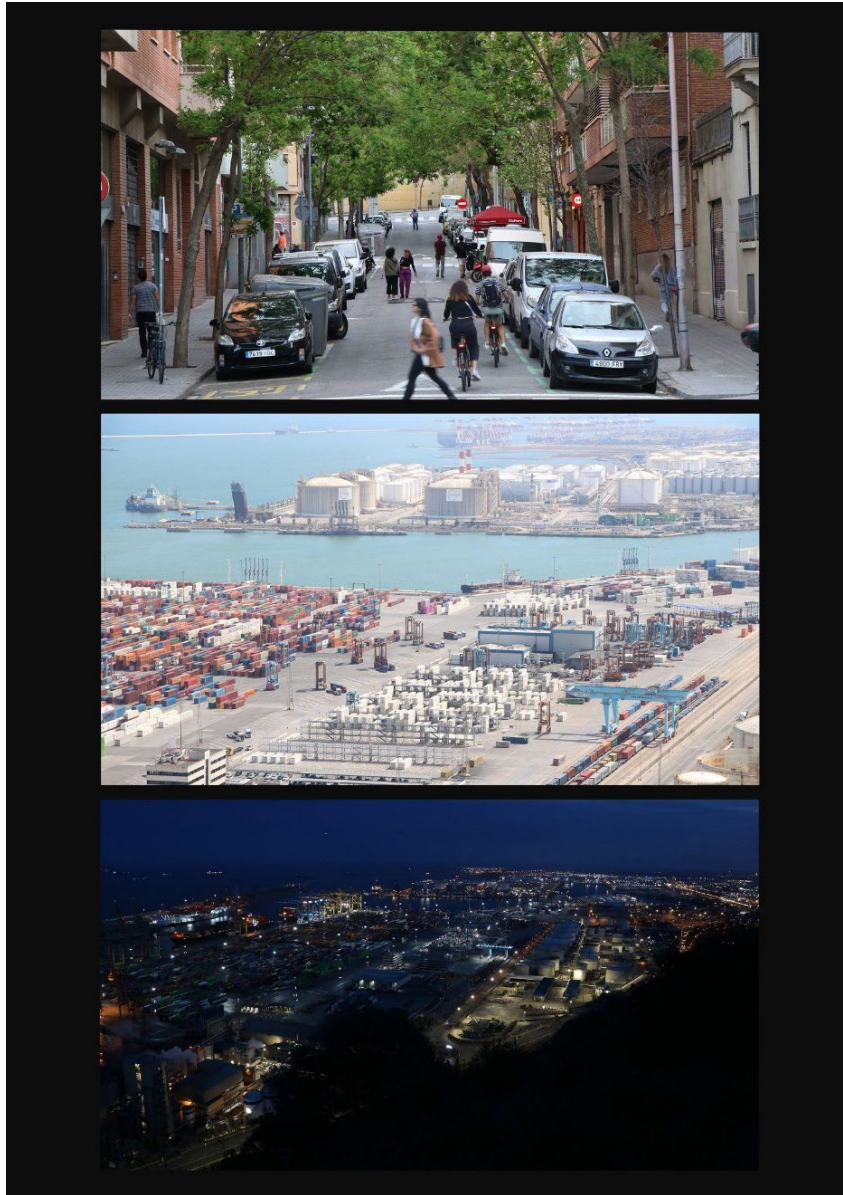


Fig. 6 Fotogramas cartografía deriva Barcelona. Barrale, J. (2023)

2. TAC

Desde 2021, *Taller Arte y Ciudad* brinda un espacio para registrar maneras de transitar y habitar la ciudad en diversos lenguajes artísticos digitales y analógicos. Basados en las experiencias mencionadas con Careri se busca aportar contenidos al curso para el desarrollo de futuras derivas. Los ejercicios prácticos parten de la intimidad de lo doméstico hasta los espacios públicos donde acontecen los intercambios sociales. Los objetivos particulares son: (i) construir obras gráficas basadas en las percepciones personales y apropiaciones simbólicas de los espacios; (ii) estimular la acción de crear y brindar herramientas de comunicación para los proyectos de arquitectura; y (iii) aportar una mirada poética de la ciudad, a partir del cuerpo presente en el espacio.

2.1. Escala doméstica

El módulo inicial plantea en el cuaderno del estudiante inquietudes, intereses y preocupaciones atravesadas empíricamente. Los diarios personales al alcance de las manos recogen estados pasajeros que posteriormente se pueden acompañar de imágenes-testimonios para ser comunicados. El primer ejercicio fomenta el hábito de la escritura para incluir dicha práctica dentro de la carrera de arquitectura y para que los estudiantes generen confianza con sus expresiones. En términos didácticos describir lugares, averiguar la procedencia de sus objetos, clasificarlos, compararlos, hacer listas o recetas genera una relación con el espacio distinta al momento de proyectarlo. Para el ejercicio los alumnos seleccionan un espacio que los identifique y se apropian de un texto de la bibliografía.

A continuación, ejemplos de fragmentos literarios de Perec y Dillard.⁵ El método de *Lo extraordinario*, con pasión de un manifiesto, reivindica el poder fundamental de lo minúsculo, de lo cotidiano, de lo que suele pasar inadvertido; de aquello tan trivial e insignificante que lo vuelve esencial. Perec despliega descripciones meticulosas de los espacios, con sus usos e interacciones en la vida diaria, que buscan interrogar para relatar aquellas cosas y actos a los que estamos habituados.

Cómo hablar de “esas cosas comunes”, más bien cómo acorralarlas, cómo hacerlas salir, arrancarlas del caparazón al que permanecen pegadas, cómo darles un sentido, un idioma: que hablen por fin de lo que existe, de lo que somos. Quizás se trate finalmente de fundar nuestra propia antropología: la que hablará de nosotros, la que buscará en nosotros lo que durante tanto tiempo hemos copiado de los demás. Ya no lo exótico sino lo endógeno. Interrogar a lo que parece ir tan por su cuenta (Perec, 2008, p. 23).

En un contexto natural *Una Temporada en Tender Creek*, Dillard (2017) observa y escucha como quien está cazando sigilosamente. Sus visiones apuntan a encontrar el momento justo y traducirlo por medio de signos. “La visión viene y se va, sobre todo se va, pero yo vivo por esa visión, por el momento en que las montañas se abren y una nueva luz penetrante a través de esa grieta como un torrente antes de que se vuelva a cerrar de golpe” (p. 56).

2.2. Escala cotidiana

En una escala intermedia en torno a la vivienda se recurre a las fotografías como medio sensible de captura para diagramar registros del movimiento. A través de imágenes, se describen atmósferas significativas de la cotidianeidad caracterizadas por la repetición rutinaria. Durante este segundo módulo, se desarrolla un proceso instrumental y exploratorio para suspender el tiempo y el movimiento de los cuerpos involucrados en una misma acción. Entendiendo a la fotografía no sólo como la detección del *instante decisivo*, sino como una herramienta capaz de multiplicar lo perceptivo (Bresson, 2014). Se exploran distintas variables relacionadas a la secuencia de múltiples instantáneas que pueden combinarse alterando la disposición o el encuadre con el objetivo de acumular de forma seriada un instante extendido para fijar acciones de algún suceso cotidiano.

⁵ Autores referentes que provienen de la investigación, *Cuerpo espacial: percepciones en movimiento*, realizada por el arquitecto Julián Barrale en el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

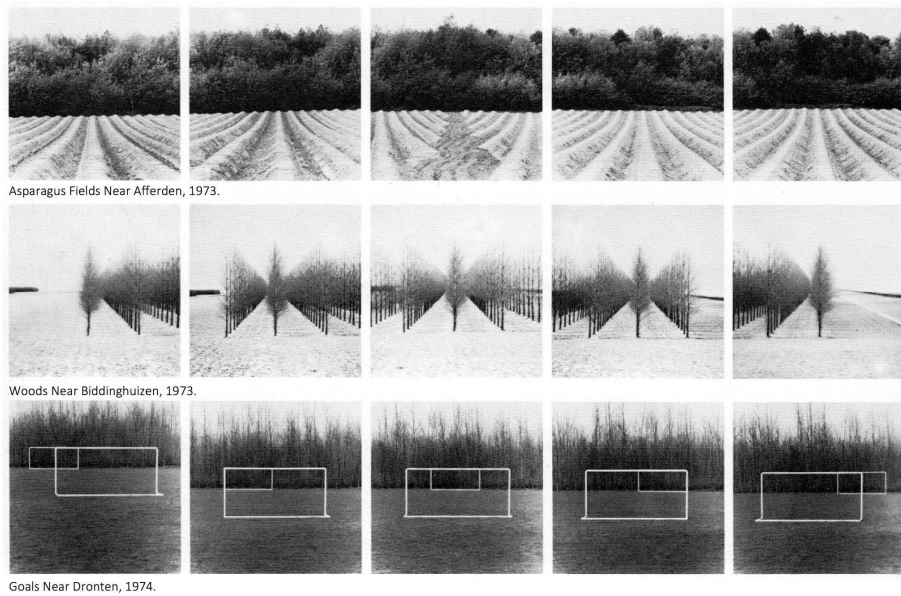


Fig. 7 Planned Landscapes Horizons. Dekkers, G. (1974)

Esta experiencia de detección abre el camino a otras relaciones como las imágenes yuxtapuestas, foto-montajes o collages, para enlazar tiempo y espacio de la escena recreada (Matta-Clark; Hockney). En tercer lugar, se buscan posibles percepciones simultáneas al exponer distintos instantes de un cuerpo en movimiento, mediante la utilización de imágenes secuenciadas en capas de transparencia (Mili). Estas aproximaciones expresivas permiten distintas operaciones y generan un lenguaje capaz de captar el movimiento que enlaza los cuerpos con sus desplazamientos.

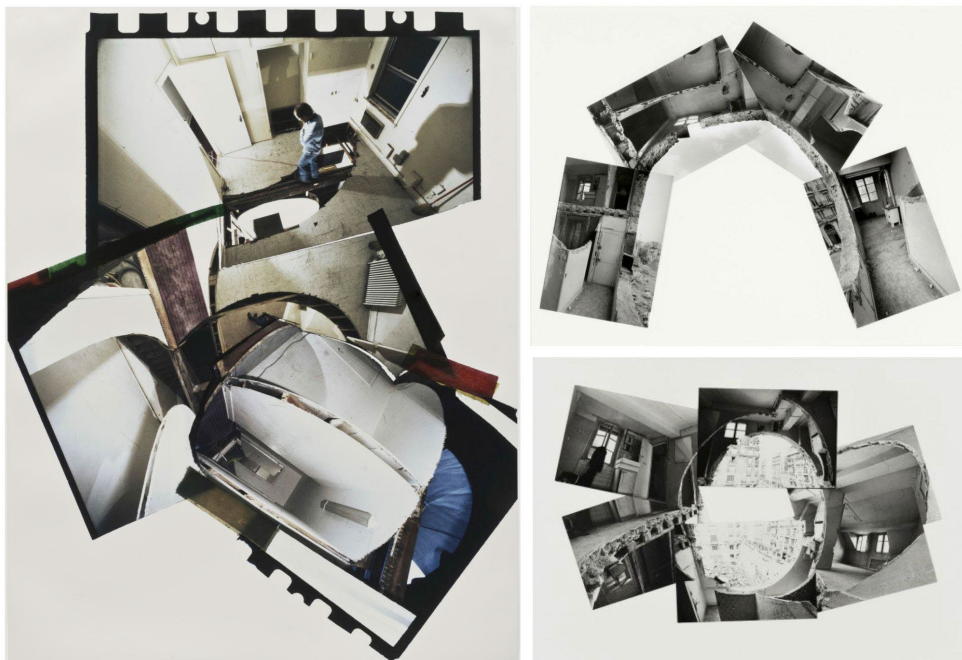


Fig. 8 (izquierda) Circus The Caribbean Orange. Fuente: Matta-Clark, G. (1978).
(derecha) Conical Intersect. Fuente: Matta-Clark, G. (1975)



Fig. 9 Christopher Isherwood talking to Bob Holdman. Fuente: Hockney, D. (1983)

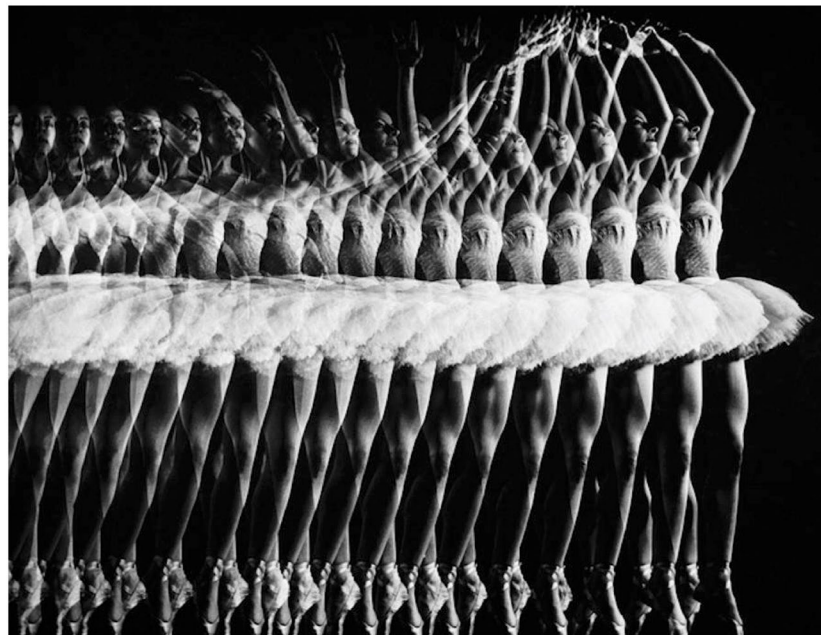


Fig. 10 Martha Graham performs. Fuente: Mili, G. (1941)

2.3. Escala urbana

En la tercera etapa se aborda la ciudad. El trabajo práctico pretende visibilizar lo efímero de lo urbano. Se parte desde los efectos de observar 'nuevos' territorios, lugares desconocidos donde somos anónimos hasta la posibilidad de resignificar situaciones o paisajes. Las técnicas que se explorarán son la cartografía —incluyendo el formato audiovisual— para integrar ritmos del recorrido a la deriva. Es el ejercicio final, en donde se condensa lo desarrollado en el curso en un relato que de forma genuina a través del andar lúdico produce una pieza de comunicación.

Como sostiene Paez en *Cartografías operativas y mapas de comportamiento* (2009) los mapas como construcción cultural, no como representación neutra, no solo informan, sino que proponen. Las cartografías gráficas y/o poéticas construyen posibilidades para transformar los lugares. La mirada no es analítica, sino proyectiva y de opinión propositiva. El mapa se consolida como mecanismo revelador de lo inexistente. Siguiendo con el criterio del manual *Mappings* de Cosgrove (1999) para realizar dichas cartografías tenemos en cuenta 4 dimensiones:

- Escala: campo de acción, hasta donde mostrar.
- Marco: ámbito de interés, cuánto registrar del lugar.
- Selección: establecer los parámetros, las reglas del juego.
- Codificación: representación gráfica, qué herramientas utilizo para contar.

Algunos referentes importantes de representaciones territoriales son el mapa de Bedolina, tallado en piedra, que muestra cómo los habitantes percibían la realidad cuando no existían imágenes satélites. Se pueden reconocer casas, caminos, cultivos y espacios donde están los animales. Lo que no está es la información específica de tamaños, distancias o regiones, es decir, hay una construcción imaginaria de su propio territorio. En segundo lugar, la tabla Peugeriana es un papiro del imperio romano cuyo eje es el río. La información es precisa, pero deformada, es una mirada extrañada generada desde el agua.

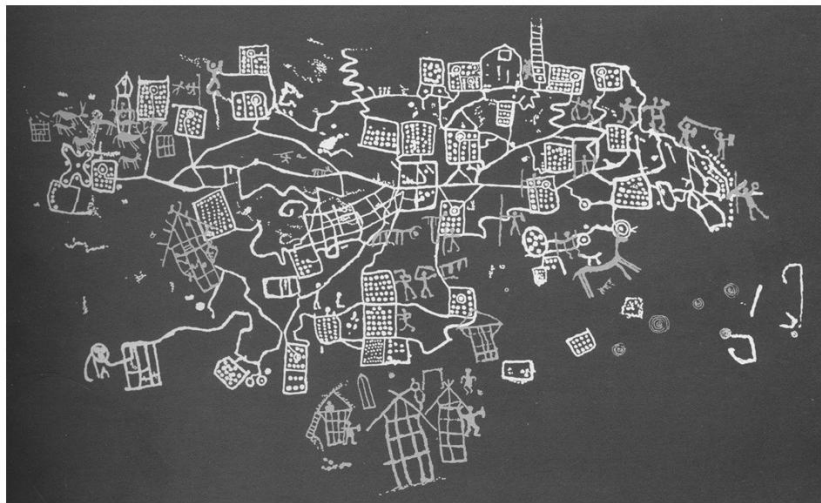


Fig. 11 Mapa de Bedolina. Fuente: Careri, F. (2013)

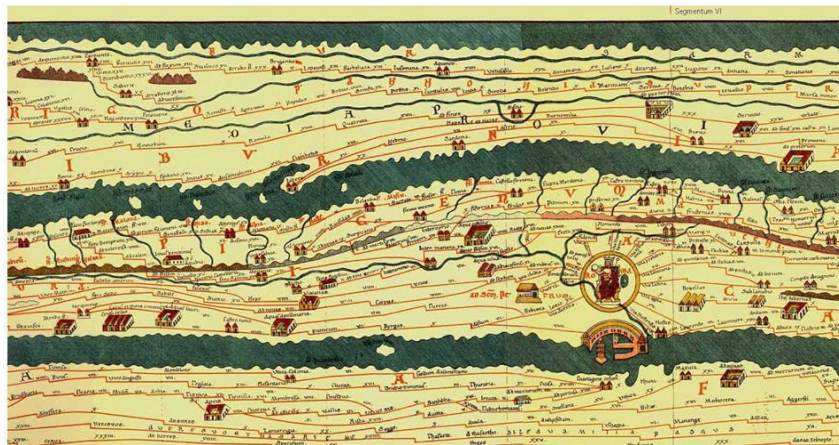


Fig. 12 Tabula Peutingeriana. Fuente: Sánchez, J. (2018)

En tercer lugar, el cuadro del océano es una propuesta que resume el carácter propositivo de la cartografía. El capitán ofrece un mapa para buscar una criatura, con los signos cardinales y escala gráfica para intentar encuadrar la nada, el mar infinito. Es una imagen del descubrimiento, de la aventura y de lo que todavía no está. Por último, la carta de Minard representa al mapa como proceso y cruce de informaciones: geografías, batallas, tiempo, temperaturas, lugares. Se trata de la campaña de la armada francesa en Rusia (1812-13) y señala con el espesor del trazo la reducción de sus hombres desde su partida hasta su regreso.

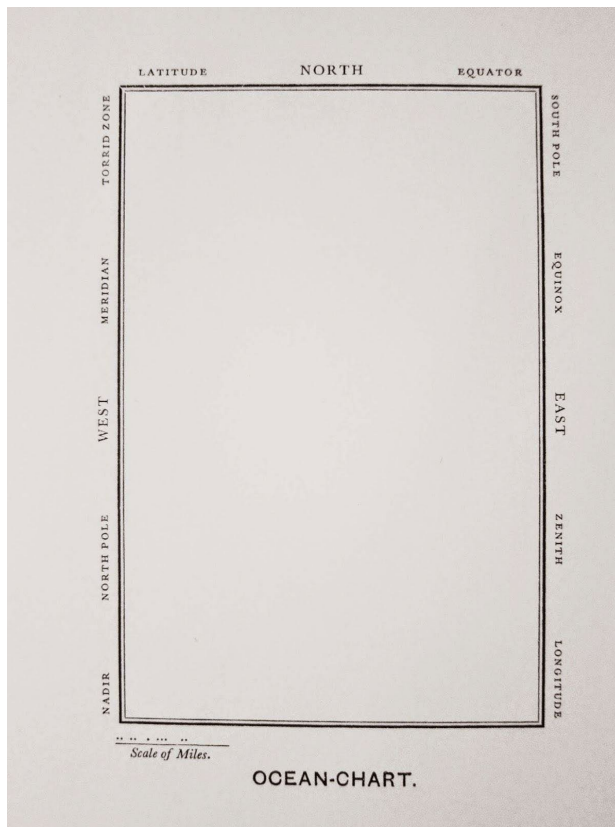


Fig. 13 Mapa del océano. Fuente: Carroll, L. (1876)

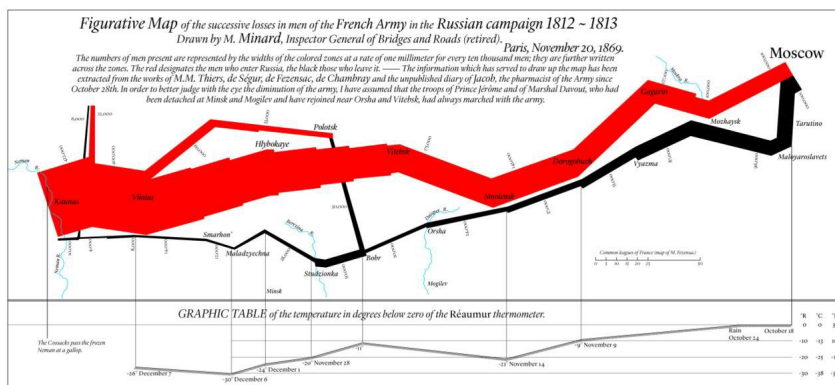


Fig. 14 Figurative Map. Fuente: Minard, C. (1869)

3. Conclusiones

Esta propuesta metodológica consolida la deriva y la psicogeografía como herramientas para interpretar el espacio, el tiempo y construir nuestra propia identidad. La deriva urbana como recurso pedagógico hacia una arquitectura narrada da cuenta de su capacidad para observar, documentar, opinar y diagnosticar sobre el entorno transitado con el cuerpo presente.

El análisis creado ‘desde abajo’ al pie de calle aporta lecturas urbanas y manifiesta un punto de vista interdisciplinar, sensible y lúdico. Caminar es una gran oportunidad de colocarnos en nuestro sitio, a la altura de las cosas, en la escala humana y en el ritmo de la vida. Las derivas son una forma de estudio situado para reconocer críticamente cómo la ciudad y los cuerpos se moldean mutuamente.

Las personas en las derivas, predispuestas al juego y a las sorpresas, tejen relaciones simbólicas entre el contexto físico y las percepciones íntimas. Esta práctica de mediación colectiva permite un estudio sobre los espacios urbanos provocado por una condición navegable, errante y por una mirada no cotidiana, fuera del uso habitual del tiempo de las ciudades. En este sentido, la deriva es un marco para salirse del marco. Encarna una receta para intervenir y crear imaginarios sobre la realidad.

La producción de los videos expande los bordes de lo conocido hacia lo desconocido, dejan una huella del andar efímero con una visión caleidoscópica y exponen situaciones en las ciudades que no son perfectas, sino que destacan por la extrañeza, lo insólito, lo contradictorio o lo vulnerable. Las reflexiones individuales del *Taller Arte y Ciudad* indican el valor de la experimentación para crear algo donde no lo había, así como la posibilidad de transformar la duda o la incomodidad en poesía e imágenes. A partir de la experiencia en registrar y documentar, el curso TAC, agrega un análisis innovador para abrirse al territorio basado en la construcción de relatos con voz propia en la etapa de formación universitaria.

Dentro de las limitaciones de toda producción artística es evidente que ni la deriva ni ninguna otra práctica de poesía enmarcada en un programa de liberación de la vida cotidiana pueden transformar la realidad por sí solas. A su vez, cabe mencionar que la extensión del presente artículo no permite profundizar en los ejercicios de los estudiantes que bien podría ser una motivación para una futura convocatoria de JIDA. Entre las potencialidades de esta propuesta, la deriva no requiere un costoso financiamiento, por lo que los relatos como experiencia de aprendizaje a través de cartografías emocionales en formato audiovisual resulta una metodología innovadora y rentable para las escuelas de arquitectura.

4. Bibliografía

- Augé, Marc. 2009. *El tiempo en ruinas*. Editorial Gedisa, S. A.
- Autores varios. 1967. *Amereida*. Santiago: Editorial Cooperativa Lambda.
- Barrale, Julián, dir. 2022. *Quartiere della Luna* (Barrio de la Luna). Vídeo 2:16. <https://youtu.be/NimMbfsFCyM?si=UI8ZVcHrv5GhLYbm>
- Barrale, Julián, dir. 2022. *Llueve el sol a cántaros*. Vídeo 5:30. https://youtu.be/vxuYCKBE_oY?si=Lh5smS3KeTo6JWY
- Barrale, Julián, dir. 2023. *Elijo el abismo*. Vídeo 5:59. <https://youtu.be/AuR0p6W4spw?si=atEvagUZ31ShqkWK>
- Baudelaire, Charles. 2017. *Las flores del mal*. Madrid, España: Ediciones Akal S. A.
- Bresson, Cartier. 2014. *The Decisive Moment*. Göttingen: Editorial Steild.
- Careri, Francesco. 2013. *Walkscape: el andar como práctica estética*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Corboz, André. 2004. «El territorio como Palimpsesto». *Lo urbano en 20 autores contemporáneos* (ISBN:84-8301-752-0), pp. 25-34.
- Cosgrove, Denis. 1999 *Mappings*. Chicago: Reaktion Books.
- Debord, Guy y Fillon, Jacques. 1954. «1954 Resumido». *Potlatch*, número 14, editado por la Internacional Situacionista, p. 40. Madrid: Literatura Gris.
- Debord, Guy. 1955. «Arquitectura y Juego». *Potlatch*, número 20, editado por la Internacional Situacionista, pp. 68-69. Madrid: Literatura Gris.
- Debord, Guy. 1955. «Introducción a una crítica de la geografía urbana». *Potlatch*, apéndice 1, pp. 131-134. Madrid: Literatura Gris.

- Debord, Guy. 1958. *Teoría de la Deriva. Internacional Situacionista. Volumen 2*. Madrid, España: Literatura Gris.
- Delgado, Manuel. 2007. *Sociedades movedizas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Dillard, Annie. 2017. *Una temporada en Tinker Creek*. Madrid, España: Errata naturae editores.
- Gros, Frederic. 2014. *Andar: una filosofía*. Madrid, España: Editorial Taurus.
- Jorn, Asger. 1956. «La plataforma de Alba». *Potlatch*, número 27, editado por la Internacional Letrista, pp. 107-108. Madrid: Literatura Gris.
- Muiño, Emilio. 2016. *Sentir Madrid como si existiera un todo. Geografía Poética y Etnografía Reencantada De Una Ciudad*. Madrid, España: Editorial La Torre Magnética.
- Paez, Roger. 2009. «Cartografías operativas y mapas de comportamiento». *Querido público, El espectador ante la participación: jugadores, prosumers y fans*, pp. 173-200.
- Perec, Georges. 2008. *Lo extraordinario*. Editorial Verdehalago: Alicante.
- Santa Mónica Radio. 2023. «Ciclo "Perder el tiempo para ganar espacio"». *XRCB - Xarxa Ràdios Comunitàries de Barcelona* (podcast) <https://xrcb.cat/ca/podcast/cicle-perdre-el-temps-per-quanyar-espai-sobre-les-derives-dahir/>
- Seve, Bruno; Redondo Domínguez, Ernesto y Muxí Martínez, Zaida. 2023. «Apuntes urbanos. Dibujo consciente y participativo». *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(48), pp. 226-239.
- Solnit, Rebecca. 2020. *Una guía para el arte de perderse*. Madrid: Capitán Swing.
- Woolf, Virginia. 2016. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.