

# JIDA'23

XI JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'23

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'23

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA  
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2023



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

Organiza e impulsa **Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC)**

### **Editores**

Berta Bardí-Milà, Daniel García-Escudero

### **Revisión de textos**

Alba Arboix Alió, Joan Moreno Sanz, Judit Taberna Torres

### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-10008-10-62 (IDP-UPC)

**eISSN** 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:  
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización  
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer  
obras derivadas.

## **Comité Organizador JIDA'23**

### ***Dirección y edición***

#### **Berta Bardí-Milà (UPC)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### **Daniel García-Escudero (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ***Organización***

#### **Joan Moreno Sanz (UPC)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

#### **Judit Taberna Torres (UPC)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### **Rafael García Quesada (UGR)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

#### **José María de la Hera Martín (UGR)**

Administrador, ETSAGr-UGR

### ***Coordinación***

#### **Alba Arboix Alió (UB)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

## **Comité Científico JIDA'23**

**Francisco Javier Abarca Álvarez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Lara Alcaina Pozo**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, ETSALS

**Raimundo Bambó Naya**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**María del Mar Barbero Barrera**

Dra. Arquitecta, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, ETSAM-UPM

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Francisco Javier Castellano-Pulido**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

**David Caralt**

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Rafael Córdoba Hernández**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Rafael de Lacour Jiménez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-URV

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Eva Gil Lopesino**

Dr. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Ana Eugenia Jara Venegas**

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

**José M<sup>a</sup> Jové Sandoval**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Alfredo Llorente Álvarez**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

**Carlos Marmolejo Duarte**

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

**Maria Dolors Martínez Santafe**

Dra. Física, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Leandro Morillas Romero**

Dr. Arquitecto, Mecánica de Estructuras e Ingeniería Hidráulica, ETSAGr-UGR

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Olatz Ocerin Ibáñez**

Arquitecta, Dra. Filosofía, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Ana Belén Onecha Pérez**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Roger Paez**

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

**Andrea Parga Vázquez**

Dra. Arquitecta, Expresión gráfica, Departamento de Ciencia e Ingeniería Náutica, FNB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Ernest Redondo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Gonzalo Ríos-Vizcarra**

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Concepción Rodríguez Moreno**

Dra. Arquitecta, Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, ETSAGr-UGR

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Anna Royo Bareng**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

**Emilia Román López**

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM

**Borja Ruiz-Apilánez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EAT-UCLM

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Luis Santos y Ganges**

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Josep Maria Solé Gras**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

**Koldo Telleria Andueza**

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA EHU-UPV

**Josep Maria Toldrà Domingo**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, EAR-URV

**Ramon Torres Herrera**

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

**Francesc Valls Dalmau**

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Eduardo Zurita Povedano**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAGr-UGR

## ÍNDICE

1. **El proceso gráfico como acto narrativo. *The graphic process as a narrative act.*** Grávalos-Lacambra, Ignacio.
2. **El Proyecto de Ejecución Estructural como parte del Proyecto Final de Máster. *Structural execution project as part of the Master's thesis.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Mejía-Vallejo, Clara.
3. **La casa de los animales: seminario de composición arquitectónica. *The House of Animals: seminar on architectural composition.*** Gómez-García, Alejandro.
4. **Aula invertida, gamificación y multimedia en Construcción con el uso de redes sociales. *Flipped classroom, gamification and multimedia in Construction by using social networks.*** Serrano-Jiménez, Antonio; Esquivias, Paula M.; Fuentes-García, Raquel; Valverde-Palacios, Ignacio.
5. **Profesional en lo académico, académico en lo profesional: el concurso como taller. *Professionally academic, academically professional: competition as a workshop.*** Álvarez-Agea, Alberto.
6. **Adecuación de un A(t)BP al ejercicio profesional de la arquitectura. *Adaptation of a PB(t)L to the professional practice of architecture.*** Bertol-Gros, Ana; Álvarez-Atarés, Francisco Javier; Gómez Navarro, Belén.
7. **Visualización & Representación: Diseño Gráfico y Producción Industrial. *Visualization & Representation: Graphic Design and Industrial Production.*** Estepa Rubio, Antonio.
8. **Más allá del estado estable: diseño discursivo como práctica reflexiva asistida por IA. *Beyond the Steady State: Discursive Design as Reflective Practice Assisted by AI.*** Lobato-Valdespino, Juan Carlos; Flores Romero, Jorge Humberto.
9. **Geometría y memoria: las fuentes monumento de Aldo Rossi. *Geometry and memory: monument fountains by Aldo Rossi.*** Vílchez-Lara, María del Carmen.
10. **La experiencia de un taller "learning by building" en el diseño de un balcón de madera. *The experience of a "learning by building" workshop in the design of a wooden balcony.*** Serrano-Lanzarote, Begoña; Romero-Clausell, Joan; Rubio-Garrido, Alberto; Villanova-Civera, Isaac.
11. **Diseño de escenarios de aprendizaje universitarios para aprender haciendo. *University learning scenarios design for learning-by-doing.*** Prado-Acebo, Cristina.

12. **Cartografiando el acoso sexual: dos TFG sobre mujeres y espacio público en India. *Mapping Sexual Harassment: Two Undergraduate Theses on Women and Public Space in India.*** Cano-Ciborro, Víctor.
13. **Comparar, dialogar, proyectar. *Comparing, discussing, designing.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia.
14. **Talleres preuniversitarios: itinerarios, bitácoras y mapas con niñxs. *Pre-university workshops: Itineraries, Sketchbooks, Maps with Kids.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Ajuriaguerra-Escudero, Miguel Ángel.
15. **Dibujar y cartografiar: un marco teórico para arquitectura y paisajismo. *Drawing and mapping: a theoretical framework for architecture and landscape.*** De Jorge-Huertas, Virginia; Rodríguez-Aguilera, Ana Isabel.
16. **La especialización en el modelo formativo de las Escuelas de Arquitectura en España. *Specialization in the formative model of the Schools of Architecture in Spain.*** López-Sánchez, Marina; Vicente-Gilabert, Cristina.
17. **Regeneración paisajística de la Ría de Pontevedra: ApS para la renaturalización de Lourizán. *Ria de Pontevedra landscape regeneration: Service-Learning to rewild Lourizán.*** Rodríguez-Álvarez, Jorge; Vázquez-Díaz, Sonia.
18. **Manos a la obra: de la historia de la construcción a la ejecución de una bóveda tabicada. *Hands on: from the history of construction to commissioning of a timber vault.*** Gómez-Navarro, Belén; Elía-García, Santiago; Llorente-Vielba, Óscar.
19. **Artefactos: del co-diseño a la co-fabricación como acercamiento a la comunidad. *Artifacts: from co-design to co-manufacturing as approach to the community.*** Alberola-Peiró, Mónica; Casals-Pañella, Joan; Fernández-Rodríguez, Aurora.
20. **Análisis y comunicación: recursos docentes para acercar la profesión a la sociedad. *Analysis and communication: teaching resources to bring the profession closer to society.*** Díez Martínez, Daniel; Esteban Maluenda, Ana; Gil Donoso, Eva.
21. **Desafío constructivo: una vivienda eficiente y sostenible. *Building challenge: efficient and sustainable housing.*** Ros-Martín, Irene; Parra-Albarracín, Enrique.
22. **¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Do you keep your eyes open? Photography as a transversal learning tool.*** González-Jiménez, Beatriz S.; Núñez-Bravo, Paula; Escudero-López, Elena.
23. **El COIL como método de aprendizaje: estudio de la iluminación natural en la arquitectura. *The COIL as a learning method: Study of natural lighting in architecture.*** Pérez González, Marlix T.

24. **Viaje virtual a Amsterdam a través del dibujo. *Virtual trip to Amsterdam through drawing*.** Moliner-Nuño, Sandra; de-Gispert-Hernandez, Jordi; Bosch-Folch, Guillem.
25. **Los juegos de Escape Room como herramienta docente en Urbanismo: una propuesta didáctica. *Breakout Games as a teaching tool in Urban Planning: a didactic strategy*.** Bernabeu-Bautista, Álvaro; Nolasco-Cirugeda, Almudena.
26. **Happenings Urbanos: acciones espaciales efímeras, reflexivas y participativas. *Urban Happenings: Ephemeral, Reflective and Participatory Spatial Actions*.** Blancafort, Jaume; Reus, Patricia.
27. **Sensibilizando la arquitectura: una propuesta de ApS en el Centro Histórico de Quito. *Sensitizing architecture: An ApS proposal in the Historic Center of Quito*.** González-Ortiz, Juan Carlosa; Ríos-Mantilla, Renato Sebastián; Monard-Arciniégas, Alexka Shayarina.
28. **Regeneración urbana en el grado de arquitectura: experiencia de taller, San Cristóbal, Madrid. *Urban regeneration in the architecture degree: Workshop experience in San Cristóbal, Madrid*.** Ajuriaguerra Escudero, Miguel Angel.
29. **De las ideas a las cosas, de las cosas a las ideas: la arquitectura como transformación. *From ideas to things, from things to ideas: Architecture as transformation*.** González-Cruz, Alejandro Jesús; del Blanco-García, Federico Luis.
30. **A propósito del documental “Arquitectura Emocional 1959”: elaborar un artículo de crítica. *Regarding the documentary “Emotional Architecture”: Preparing a critical article*.** Moreno Moreno, María Pura.
31. **El modelo de Proyecto Basado en la investigación para el aprendizaje de la Arquitectura. *The Design-Research Model for Learning Architecture*.** Blanco Herrero, Arturo; Ioannou, Christina.
32. **La colección Elementos: un archivo operativo para el aprendizaje arquitectónico. *The Elements collection: an operational archive for architecture learning*.** Fernández-Elorza, Héctor Daniel; García-Fern, Carlos; Cruz-García, Oscar; Aparicio-Guisado, Jesús María.
33. **Red de roles: role-play para el aprendizaje sobre la producción social del hábitat. *Roles Network: role-play learning on the social production of habitat*.** Martín Blas, Sergio; Martín Domínguez, Guiomar.
34. **Proyecto de Aprendizaje-Servicio en Diseño y Viabilidad de Proyectos Arquitectónicos. *Service-Learning in Architectural Projects Design and Feasibility*.** García-Asenjo Llana, Davida; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María; Hernández Correa, José Ramón.

35. **La muerte del héroe: la creación de una narrativa profesional inclusiva y cooperativa. *The hero's death: The creation of an inclusive and cooperative professional narrative.*** García-Asenjo Llana, David; Vicente-Sandoval González, Ignacio; Echarte Ramos, Jose María.
36. **Modelado arquitectónico: construyendo geometría. *Architectural modeling: constructing geometry.*** Crespo-Cabillo, Isabel; Àvila-Casademont, Genís.
37. **Propiocepciones del binomio formación-profesión en escuelas de arquitectura iberoamericanas. *Self awareness around the education-profession binomio in iberoamerican architecture schools.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena.
38. **Experiencing service learning in design-based partnerships through collective practice. *Aprendizaje-servicio en proyectos comunitarios a través de la práctica colectiva.*** Martínez-Almoyna Gual, Carles.
39. **Aprendizaje basado en proyectos: estudio de casos reales en la asignatura de Geometría. *Project-based learning: study of real cases in the subject of Geometry.*** Quintilla-Castán, Marta.
40. **El sílabo como dispositivo de [inter]mediación pedagógica. *Syllabus as pedagogical [inter]mediation device.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Robles-Pedraza, David.
41. **Didáctica en arquitectura: el dato empírico ambiental como andamiaje de la creatividad. *Didactics in architecture: the empirical environmental data as a support for creativity.*** Lecuona, Juan.
42. **Navegar la posmodernidad arquitectónica española desde una perspectiva de género. *Surfing the Spanish architectural postmodernity from a gender perspective.*** Díaz-García, Asunción; Parra-Martínez, José; Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, M. Elia.
43. **Encontrar: proyectar con materiales y objetos comunes como herramienta docente. *Found: designing with common materials and objects as a teaching tool.*** Casino-Rubio, David; Pizarro-Juanas, María José; Rueda-Jiménez, Óscar; Ruiz-Bulnes, Pilar.
44. **Modelo pedagógico para el primer curso: competencias para la resolución de problemas abiertos. *Pedagogical model for the first year of undergraduate studies: development of open problem solving skills.*** Gaspar, Pedro; Spencer, Jorge; Arenga, Nuno; Leite, João.
45. **Dispositivos versus Simuladores en la iniciación al proyecto arquitectónico. *Devices versus Simulators in the initiation to the architectural project.*** Lee-Camacho, Jose Ignacio.

46. **Implementación de metodologías de Design Thinking en el Taller de Arquitectura. *Implementation of Design Thinking methodologies in the Architectural Design Lab.*** Sádaba, Juan; Collantes, Ezekiel.
47. **Jano Bifronte: el poder de la contradicción. *Jano Bifronte: the power of contradiction.*** García-Sánchez, José Francisco.
48. **Vitruvio nos mira desde lejos: observar y representar en confinamiento. *Vitruvio Looks at us from Afar: Observing and Representing in Confinement.*** Quintanilla Chala, José Antonio; Razeto Cáceres, Valeria.
49. **Muro Virtual como herramienta de aprendizaje para la enseñanza colaborativa de un taller de arquitectura. *Virtual Wall as a learning tool for collaborative teaching in an architecture workshop.*** Galleguillos-Negroni, Valentina; Mazzarini-Watts, Piero; Harriet, De Santiago, Beatriz; Aguilera-Alegría, Paula.
50. **Ritmos Espaciales: aprender jugando. *Ritmos Espaciales: Learn by playing.*** Pérez-De la Cruz, Elisa; Ortega-Torres, Patricio; Galdames-Riquelme, Alejandra Silva- Inostroza, Valeria.
51. **Experiencias metodológicas para el análisis del proyecto de arquitectura *Methodological experiences for architectural project analysis.*** Aguirre-Bermeo, Fernanda; Vanegas-Peña, Santiago.
52. **Fabricando paisajes: el estudio del arquetipo como forma de relación con el territorio. *Making landscapes: the study of the archetype as a way of relating to the territorys.*** Cortés-Sánchez, Luis Miguel.
53. **Resonar en el paisaje: formas de reciprocidad natural-artificial desde la arquitectura. *Landscape resonance: natural-artificial reciprocities learnt from architecture.*** Carrasco-Hortal, Jose.
54. **Investigación del impacto del Solar Decathlon en estudiantes: análisis de una encuesta. *Researching the impact of the Solar Decathlon on students: a survey analysis.*** Amaral, Richard; Arranz, Beatriz; Vega, Sergio.
55. **Urban Co-Mapping: exploring a collective transversal learning model. *Urban Co-mapping: modelo de aprendizaje transversal colectivo.*** Toldi, Aubrey; Seve, Bruno.
56. **Docencia elástica y activa para una mirada crítica hacia el territorio y la ciudad del siglo XXI. *Elastic and active teaching for a critical approach to the territory and the city oaf the 21st century.*** Otamendi-Irizar, Irati; Aseguiolaza-Braga, Izaskun.
57. **Adoptar un rincón: taller de mapeo y acción urbana para estudiantes de arte. *Adopting a corner: mapping and urban action workshop for art students.*** Rivas-Herencia, Eugenio; González-Vera, Víctor Miguel.

58. **Aprendizaje-Servicio: comenzar a proyectar desde el compromiso social.**  
*Service-Learning: Start designing from social engagement.* Amoroso, Serafina;  
Martínez-Gutiérrez, Raquel; Pérez-Tembleque, Laura.
59. **Emergencia habitacional: interrelaciones entre servicio público y academia en Chile.**  
*Housing emergency: interrelations between public service and academia in Chile.* Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Schmidt-Gomez, Denisse.
60. **Optimización energética: acercando la práctica profesional a distintos niveles educativos.**  
*Energy optimization: bringing professional practice closer to different educational levels.* López-Lovillo, Remedios María; Aguilar-Carrasco, María Teresa; Díaz-Borrogo, Julia; Romero-Gómez, María Isabel.
61. **Aprendizaje transversal en hormigón.**  
*Transversal learning in concrete.* Ramos-Abengózar, José Antonio; Moreno-Hernández, Álvaro; Santolaria-Castellanos, Ana Isabel; Sanz-Arauz, David.
62. **Un viaje como vehículo de conocimiento del Patrimonio Cultural.**  
*A journey as a vehicle of knowledge about Cultural Heritage.* Bailliet, Elisa.
63. **La saga del Huerto Vertical de Tomé: ejecución de proyectos académicos como investigación.**  
*The saga of the Vertical Orchard of Tome: execution of academic projects as research.* Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto.
64. **Lo uno, y también lo otro: contenedor preciso, programa alterno.**  
*The one, and also the other: precise container, alternate program.* Castillo-Fuentealba, Carlos; Gatica-Gómez, Gabriel.
65. **Elogio a la deriva: relatos del paisaje como experiencias de aprendizajes.**  
*In praise of drift: landscape narratives as learning experiences.* Barrale, Julián; Seve, Bruno.
66. **De la academia al barrio: profesionales para las oficinas de cercanía.**  
*From the academy to the neighbourhood: professionals for one-stop-shops.* Urrutia del Campo, Nagore; Grijalba Aseguinolaza, Olatz.
67. **Habitar el campo, cultivar la casa: aprendizaje- servicio en el patrimonio agrícola.**  
*Inhabiting the field, cultivating the house: service-learning in agricultural heritage.* Escudero López, Elena; Garrido López, Fermina; Urda Peña, Lucila
68. **Mare Nostrum: una investigación dibujada.**  
*Nostrum Mare: a Drawn Research.* Sánchez-Llorens, Mara; de Fontcuberta-Rueda, Luis; de Coca-Leicher, José.
69. **El Taller Invitado: un espacio docente para vincular profesión y formación.**  
*“El Taller Invitado”: a teaching space to link profession and education.* Barrientos-Díaz, Macarena Paz; Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.

70. **Ensayos y tutoriales en los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Rehearsals and tutorials in the second year Architecture+Urban design Studios.*** Tiñena Guiarnet, Ferran; Solans Ibáñez, Indibil; Buscemi, Agata; Lorenzo Almeida, Daniel.
71. **Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía. *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry.*** Baquero-Masats, Paloma; Serrano-García, Juan Antonio.
72. **Crealab: punto de encuentro entre los estudiantes de arquitectura y secundaria. *Crealab: meeting point between architecture and high-school students.*** Cobeta-Gutiérrez, Íñigo; Sánchez-Carrasco, Laura; Toribio-Marín, Carmen.
73. **Laboratorios de innovación urbana: hacia nuevos aprendizajes entre academia y profesión. *Urban innovation labs: towards new learning experiences between academia and profession.*** Fontana, María Pia; Mayorga, Miguel; Genís-Vinyals, Mariona; Planelles-Salvans, Jordi.
74. **Réplicas interiores: un atlas doméstico. *Interior replicas: a domestic atlas.*** Pérez-García, Diego; González-Pecchi, Paula.
75. **Arquitectura efímera desde la docencia del proyecto: la construcción del proyecto en la ciudad. *Ephemeral architecture from teaching of the project: construction of the project in the city.*** Ventura-Blanch, Ferran; Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando; Álvarez Gil, Antonio.
76. **Start-up Education for Architects: Fostering Green Innovative Solutions. *Educación Start-up para arquitectos: fomentar soluciones ecológicas innovadoras.*** Farinea, Chiara; Demeur, Fiona.
77. **10 años, 10 concursos, 10 talleres: un camino de desarrollo académico. *10 years, 10 contests, 10 design studios: a trail in academic development.*** Prado-Lamas, Tomás.
78. **El Proyecto Experiencial: la titulación de arquitectos a través de proyectos no convencionales. *“El Proyecto Experiencial”: non-conventional projects for architecture students in the final studio.*** Solís-Figueroa, Raúl Alejandro.
79. **Design in Time: aprendizaje colaborativo y basado en el juego sobre la historia del diseño. *Design in Time: collaborative and game-based learning about the history of design.*** Fernández Villalobos, Nieves; Cebrián Renedo, Silvia; Fernández Raga, Sagrario; Cabrero Olmos, Raquel.
80. **Propuesta de mejora de los indicadores de calidad de la enseñanza de la arquitectura. *Proposal to improve the quality indicators of architecture teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.

81. **Aprender de la experiencia: el conocimiento previo en la formación inicial del arquitecto. *Learning from experience: The role of prior knowledge in the initial training of architects.*** Arias-Jiménez, Nelson; Moraga-Herrera, Nicolás; Ortiz-Salgado, Rodrigo; Ascui Fernández, Hernán.
82. **Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Daylight: efficient design in architectural spaces.*** Roldán-Rojas, Jeannette; Cortés-San Román, Natalia.
83. **Fundamentación en arquitectura: el estado de la cuestión. *Architecture basic course: state of knowledge.*** Estrada-Gil, Ana María; López Chalarca, Diego; Suárez-Velásquez, Ana Mercedes; Uribe-Lemarie, Natalia.
84. **El cálculo de la huella de carbono en herramientas digitales de diseño: reflexiones sobre experiencias docentes. *Calculating the carbon footprint in design digital tools: reflections on teaching experiences.*** Soust-Verdaguer, Bernardette; Gómez de Cózar, Juan Carlos; García-Martínez, Antonio.

# Taller Amereida: encuentros entre Arquitectura, Arte y Poesía

## *Taller Amereida: encounters between Architecture, Art and Poetry*

Baquero-Masats, Paloma<sup>a</sup>; Serrano-García, Juan Antonio<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Granada, España. [paloma@serranoybaquero.com](mailto:paloma@serranoybaquero.com); <sup>b</sup> Proyectos arquitectónicos,  
Universidad de Granada, España. [juan@serranoybaquero.com](mailto:juan@serranoybaquero.com)

---

### **Abstract**

*Taller Amereida embodies a space of multidisciplinary convergence between architecture, art, and poetry. Grounded in a scientific methodology, it has become a forum where the intersections between these disciplines are explored through lectures, workshops, walks, artistic interventions, and field projects that promote experimentation and reflection. The creation of ephemeral architectural works is one of its most significant pedagogical tools, fostering an understanding of architectural concepts and their interaction with the natural environment.*

**Keywords:** Amereida, cross-disciplinary, poetry, architecture, ephemeral.

**Thematic areas:** experimental pedagogy, active methodologies, design/build.

---

### **Resumen**

*El Taller Amereida representa un espacio de convergencia multidisciplinaria entre arquitectura, arte y poesía. Fundamentado en una metodología científica, se ha convertido en un foro en el que se exploran las intersecciones entre estas disciplinas a través de charlas, talleres, caminatas, intervenciones artísticas y proyectos de campo que promueven la experimentación y la reflexión. La creación de obras arquitectónicas efímeras es una de sus más relevantes herramientas pedagógicas, promoviendo la comprensión de conceptos arquitectónicos y su interacción con el entorno natural.*

**Palabras clave:** Amereida, interdisciplinar, poesía, arquitectura, efímero.

**Bloques temáticos:** pedagogía experimental, metodologías activas, design/build.

---

**Resumen datos académicos**

**Titulación:** Arquitectura

**Nivel/curso dentro de la titulación:** Transversal

**Denominación oficial asignatura, experiencia docente, acción:** Taller Amereida

**Departamento/s o área/s de conocimiento:**

**Número profesorado:** Cambia cada año

**Número estudiantes:** Cambia cada año

**Número de cursos impartidos:** 126, 2 semestres desde 1960

**Página web o red social:** Si

**Publicaciones derivadas:** Si

## Orígenes y fundamentos fundacionales

El Taller Amereida fue creado en la ciudad de Valparaíso, Chile, como resultado de la colaboración entre dos influyentes figuras chilenas, el poeta Godofredo Iommi y el arquitecto Alberto Cruz. Esta iniciativa surgió de una visión compartida de un espacio interdisciplinario donde la arquitectura, la poesía, el arte y la música pudieran converger de manera colaborativa, enriqueciéndose mutuamente. (Segre, 2011)

Desde su fundación en 1951, ha mantenido una firme adhesión a los principios de la pedagogía experimental, sumergiendo a sus participantes en un entorno propicio para la experimentación y diálogo interdisciplinario, un terreno fértil para la exploración y la reflexión que permite una comprensión más profunda de las relaciones y sinergias inherentes entre la arquitectura, la poesía, el arte y la música.

El nombre "Amereida" deriva de una fusión léxica de las palabras "América" y "Eneida", elección lingüística que refleja la esencia y los objetivos del taller. La referencia a "América" es emblemática de su enfoque en el continente americano. El taller enfatizaba la exploración de la arquitectura en el contexto cultural y geográfico de América Latina y tenía la intención de abordar las complejidades de la identidad regional y nacional en sus proyectos y enseñanzas. La incorporación de "Eneida" al nombre refuerza la idea de un viaje intelectual y creativo. La "Eneida" es una epopeya escrita por el poeta romano Virgilio que narra el viaje de Eneas, que partió de Troya tras su destrucción en busca de un nuevo hogar. Así, el nombre Amereida sugiere una odisea intelectual y artística que representa la búsqueda de nuevas perspectivas y la exploración de las intersecciones entre la arquitectura, la poesía, el arte y la música. Encapsula su aspiración de fusionar la identidad americana con un viaje creativo y multidisciplinario. (Iommi, 2018)

### Pedagogía Experimental en el Taller Amereida

La pedagogía experimental desplegada por el taller ha sido un pilar esencial en su éxito sostenido y su longevidad. Desde sus inicios, ha adoptado un enfoque pedagógico innovador en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura. Los participantes no asumen un papel pasivo como meros receptores de conocimiento, sino que se convierten en actores activos y comprometidos, entendiendo la experimentación creativa como una parte integral del proceso de aprendizaje. Las actividades llevadas a cabo en el taller engloban un abanico diverso que incluye charlas, talleres, travesías, intervenciones artísticas y proyectos de campo. [Fig. 1]



Fig. 1 Primera travesía realizada en el Taller Amereida. 1965. Archivo histórico de José Vial Armstrong

A través de estas experiencias, los participantes tienen la oportunidad de explorar los elementos fundamentales que componen la arquitectura, la poesía, el arte y la música. (Molina, 2021). La pedagogía del taller se erige sobre la premisa fundamental de que la experimentación activa y la colaboración entre disciplinas constituyen cimientos inquebrantables para la consecución de un aprendizaje significativo y enriquecedor. (Correa, 2017)

### **El Papel de la Poesía**

La poesía desempeña un rol central en la metodología del Taller Amereida, ocupando una posición singular en su enfoque de pedagogía experimental. Se reconoce como el medio para establecer conexiones profundas con la arquitectura y el arte, lo que se materializa a través de actividades que incluyen lecturas de poesía, recitales y la invitación activa a los participantes para que generen sus propias composiciones poéticas. El propósito subyacente es explorar la intrincada relación entre la palabra poética y el proceso de construcción arquitectónica. (Iommi, 2016). La poesía se configura como un lenguaje que posibilita la expresión de ideas, sensaciones y emociones en el contexto de la creación arquitectónica. Es el formato escogido para materializar la declaración de intenciones del proyecto, publicada en el año 1967, tras la realización de la primera travesía, como una recopilación de poemas, dibujos y recortes. (Iommi, 1967)

ni recuerdos  
ni climas  
ni sucesos que nos conciernen dan lugar  
porque el terruño jamás fue adaptabilidad  
y aún más allá de la herencia  
la tierra emerge cuando nos encuentra sentido  
adversidad o fortuna son latidos del mismo corazón o estancia  
estadía  
estado  
allí la voluntad arriesga fidelidad o abandono  
obediencia o fantasma  
quememos nuestras casas o excusas  
el pan  
la decencia  
los derechos del vicio  
la treta invariable de las justificaciones  
sencillamente  
al acostarnos  
que llegue el hueco  
el hueco apenas –las exclusiones  
defendidas con nuestra misma piel como una oración  
nosotros sabemos que más allá del sueño no se despierta nunca  
perdámonos en pos de nuestros propios pasos detrás de la sobreluz hay  
siempre un signo  
¿tiene signo nuestro origen?  
¿qué origen?

Es en una herramienta que trasciende los límites de la percepción arquitectónica tradicional y estimula una perspectiva más completa y enriquecedora de la disciplina, promoviendo un entendimiento holístico de la arquitectura y su relación con las artes y la creatividad individual. (Berrios, 2010)

## La Construcción de Obras Efímeras

El Taller Amereida se distingue por su enfoque en la edificación de obras arquitectónicas efímeras, que se conciben como herramientas pedagógicas que trascienden la mera teoría, brindando a los participantes la oportunidad de experimentar de manera práctica los conceptos arquitectónicos y su relación con el entorno natural.

Estas construcciones temporales son meticulosamente diseñadas y erigidas en consonancia con su contexto, considerando detenidamente la relevancia del emplazamiento, la elección de materiales y la integración con el paisaje circundante. (Cáraves, 2012). Cada una de estas edificaciones se convierte en una oportunidad para la reflexión, instando a considerar cómo la arquitectura puede interactuar de forma respetuosa, sensible y creativa con su entorno ambiental. Juntas generan un paisaje experimental en continua evolución conocido como Ciudad Abierta, lugar de aprendizaje, ensayo y conexión con la comunidad local. [Fig. 2]



Fig. 2 Apertura de los terrenos de la Ciudad Abierta. 1971. Archivo histórico de José Vial Armstrong

Los participantes del Taller Amereida tienen la ocasión de involucrarse activamente en el proceso de construcción de estas estructuras. A través de la colaboración y el trabajo en equipo, exploran diversas técnicas constructivas, experimentan con materiales y comprenden cómo cada decisión de diseño puede incidir la percepción de un lugar, la forma de habitar, de mirar y de vivir. [Fig. 3]



Fig. 3 Obra colaborativa realizada en Ciudad Abierta. Hospedería. 1975. Archivo histórico de José Vial Armstrong

Pueden apreciar cómo la luz solar se filtra a través de los espacios, cómo el viento interactúa con las formas arquitectónicas y cómo los sonidos del entorno se integran en la experiencia espacial. Mediante la construcción y la observación directa de estas construcciones, los participantes desarrollan un conocimiento más profundo de cómo la arquitectura puede manifestarse de manera sensible y receptiva a su contexto. (Millán, 2019).

#### *Puntos de Encuentro e Interacción. Compromiso social*

Las estructuras efímeras construidas en el marco del Taller Amereida poseen un valor pedagógico significativo, al tiempo que se erigen como puntos de convergencia e interacción entre los participantes del taller y con el público en general. Cada una de estas edificaciones se configura como un espacio propicio para el diálogo y la exploración, propiciando el intercambio de ideas, la evocación de emociones y la generación de reflexiones colectivas relativas a la relación entre la arquitectura y el entorno natural. (Cruz, 2010)

Estos puntos de encuentro no solo fomentan la colaboración y la expresión creativa, sino que también ejercen un impacto significativo en la comunidad local. Con frecuencia se abren al público, desempeñando un papel como espacios culturales y educativos que enriquecen la vida comunitaria. Estas construcciones contribuyen a la promoción del arte y la arquitectura en la región, brindando oportunidades para la apreciación cultural y el aprendizaje, al tiempo que fortalecen los lazos entre la institución y la comunidad local.

### **La influencia del taller Amereida en la práctica profesional del arquitecto**

La experimentación constituye un método recurrente en múltiples disciplinas científicas. Se erige como el medio a través del cual es posible someter a prueba hipótesis, verificar afirmaciones, descubrir respuestas, perfeccionar y revisar conocimientos previos, compartir descubrimientos y estimular la innovación. [Fig. 4]



*Fig. 4 Alumnos trabajando con hormigón en el taller de prototipos. 1990. Archivo histórico de José V. Armstrong*

Esto capacita al arquitecto para romper con los paradigmas convencionales y avanzar en la construcción y evolución del conocimiento científico. (Iommi, 2018). Más allá de la funcionalidad y la estética, los participantes del Taller Amereida han recibido formación en torno a los

elementos culturales, emocionales y poéticos que dan vida a la arquitectura, y, gracias a la apertura de estas experiencias a la comunidad local, han interiorizado la importante relación entre la arquitectura y la sociedad.

### La huella de Taller Amereida en la academia

El taller de proyectos desempeña un papel de laboratorio que simplifica una realidad disciplinaria cuya complejidad no puede ser completamente abordada por una clase tradicional. Ejemplos notables de la fuerte relación entre el academicismo y el oficio son la Bauhaus en Alemania y la Escuela de Artes y Oficios en Glasgow. En el contexto chileno, existe un caso destacado: la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con el Taller Amereida. Su énfasis en la pedagogía experimental y la interdisciplinariedad ha dejado una impronta profunda en la forma en que se aborda la enseñanza de la arquitectura en múltiples escuelas. Los métodos y prácticas empleados en el taller, tales como la construcción de estructuras efímeras y la incorporación de la poesía, han sido adoptados por otras instituciones que persiguen enriquecer la experiencia educativa de sus estudiantes, consolidando así el legado pedagógico del Taller Amereida en el ámbito académico de la arquitectura. (Colomina, 2022)

### Influencia del taller en otras escuelas de arquitectura

Su influencia puede manifestarse de diversas maneras y no siempre es directa o explícita. Puede influir en la filosofía educativa, los métodos pedagógicos y la mentalidad de estudiantes y profesores. Existen algunos ejemplos en los que su impacto es muy claro.

#### *Escuela de arquitectura y diseño PUCV. Valparaíso, Chile*

La influencia del Taller Amereida en el proyecto educativo de la Escuela de Valparaíso es significativa y se refleja en varios aspectos. La pedagogía experimental que promueve se ha incorporado en el proyecto educativo de la Escuela de Valparaíso, donde se alienta a los estudiantes a experimentar, explorar y participar activamente en su educación. [Fig. 5]

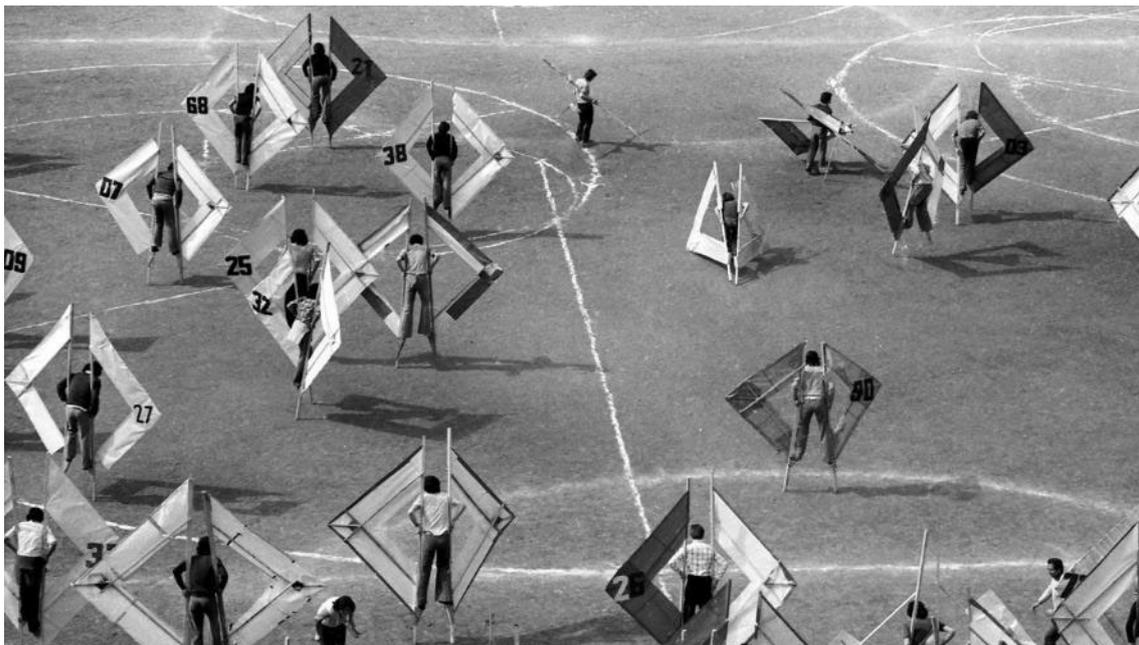


Fig. 5 Taller de la asignatura Cultura y cuerpo. Patio de la PUCV. 1975. Archivo histórico de José Vial Armstrong

La importancia de la poesía en la arquitectura y el arte también ha influido en la Escuela de Valparaíso, participando los estudiantes en actividades relacionadas con la poesía como parte de su formación. (Pérez de Arce, 2003). Esto enlaza con la sensibilidad al entorno natural y cultural, promovida por el Taller Amereida a través de la construcción de obras en armonía con la naturaleza proyectando una mirada muy particular con referencias en la música, el arte o la literatura, lo que también se refleja en el proyecto educativo de la Escuela, que pone su foco en el impacto de la arquitectura en su entorno. (Rivas, 2018)

*Escuela de arquitectura de la Universidad del Bío-Bío. Concepción, Chile*

En el año 2015, un grupo de docentes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío dieron forma a una iniciativa de innovación pedagógica conocida como el Taller de Barrio. Este taller adoptó un enfoque vertical en su estructura, con el objetivo de reintegrar la práctica en la formación de los arquitectos a través de alianzas: gobierno local, academia y sociedad civil. Esta colaboración ha facilitado la participación de los estudiantes en situaciones y problemáticas reales, gracias a acuerdos con entidades gubernamentales, como el establecido entre la Universidad y el Programa Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

El Taller de Barrio se presenta como una continuación de la filosofía y los principios pedagógicos establecidos por el Taller Amereida (Araneda, 2019). Esta continuidad se refleja en la pedagogía experimental, la colaboración interdisciplinaria y la importancia de la construcción práctica, así como en el énfasis en la relación entre la arquitectura y la comunidad local. El Taller de Barrio se centra en proyectos arquitectónicos que tienen un impacto directo en las comunidades urbanas y rurales de Chile, poniendo especial atención a las necesidades y contextos locales.

*Escuela de arquitectura de la Universidad de Talca. Talca, Chile*

Desde su fundación en el año 1999, la Escuela de Arquitectura de Talca ha implementado una serie de estrategias didácticas que se alejan de la enseñanza tradicional de esta disciplina y que han permitido a sus estudiantes llevar a cabo numerosas obras de arquitectura de pequeña escala pero de gran impacto territorial y social. (Staricco, 2020)

La didáctica utilizada se basa en la experiencia y en el enfoque de aprender haciendo. El taller de titulación, en particular, es el proyecto final de carrera en el que el estudiante debe construir su primera obra, una construcción de 10 m<sup>2</sup>, que involucre un problema lo suficientemente complejo como para demostrar su capacidad. [Fig. 6]

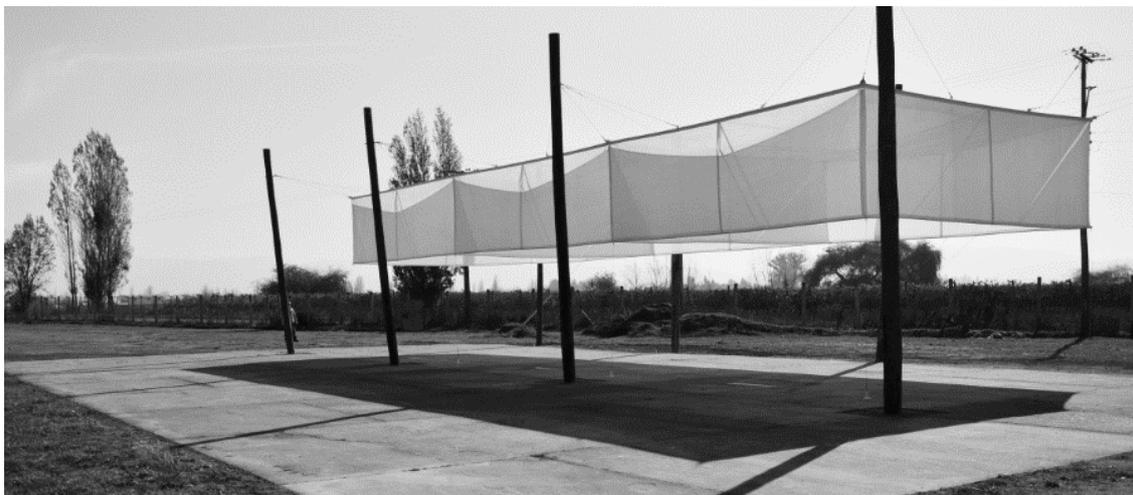


Fig. 6 Obra realizada por el alumno Emmanuel Recabal en el Taller de titulación de 2018. Club de la Unión de Melozal. Talca, Chile. Página web de la Universidad de Talca

Esta metodología ha dado lugar a una nueva narrativa en el paisaje arquitectónico, con la construcción de alrededor de 500 proyectos. A pesar de su aparente diversidad, estas obras comparten atributos que las reconocen como expresiones de un proyecto unificado. El análisis transversal de las mismas, resultado de la práctica académica, ha sido fundamental para comprender la evolución y el impacto de este enfoque pedagógico en la arquitectura local.

El fundador de la escuela de arquitectura de Talca se formó en la escuela de arquitectura de Valparaíso y fue un participante muy activo del Taller Amereida, habiendo experimentado él mismo aspectos clave en la pedagogía que actualmente se desarrolla en Talca: aprender sobre el entorno identificando las reglas en las que se basa la arquitectura vernácula de cada región, la travesía como herramienta proyectual, la prevalencia de lo colectivo sobre lo individual y la acción de construir como parte del aprendizaje.

### **Evolución del Taller Amereida en la enseñanza de la arquitectura**

Si bien el Taller Amereida ha mantenido sus principios fundamentales a lo largo de los años, ha experimentado cambios en respuesta a los desafíos de la era contemporánea. Desde su fundación en 1960, se ha centrado en la intersección entre la arquitectura, la poesía, el arte y la música. Sin embargo, con el tiempo, esta interdisciplinariedad se ha vuelto aún más profunda y diversificada, incorporando elementos de otras disciplinas. También ha adoptado un enfoque cada vez más orientado hacia la experimentación, a nivel de construcción de obras efímeras y también de otras actividades prácticas como instalaciones paisajísticas temporales, acciones poéticas, artísticas o intervenciones urbanas de pequeña escala. [Fig. 7]



*Fig. 7 Acción poética realizada en el Taller Amereida. 1970. Archivo histórico de José Vial Armstrong*

### **Tecnología. Software y metodologías novedosas**

Una de las diferencias entre la versión actual y la fundacional del Taller Amereida es la incorporación de tecnología y metodologías contemporáneas. A medida que la tecnología digital ha avanzado, el taller ha integrado herramientas digitales en su proceso creativo. Esto incluye el uso de software de diseño asistido por computadora y modelado tridimensional, que permite a los participantes explorar y representar sus ideas de manera precisa.

Además, las metodologías contemporáneas de enseñanza y aprendizaje han influido en el taller, adoptando enfoques más flexibles y adaptativos para abordar desafíos actuales de la arquitectura como la sostenibilidad y la resiliencia. Uno de ellos es la enseñanza basada en proyectos, que involucra a los participantes en proyectos arquitectónicos reales desde el inicio, permitiéndoles aplicar de inmediato lo que aprenden en un contexto práctico para la resolución de problemas. Otro es el aprendizaje activo a través de debates y actividades que permiten cuestionar, explorar y descubrir lo inesperado. Y por último el diseño participativo, que involucra a las comunidades y a las partes interesadas en el proceso de diseño arquitectónico.

### **Globalización. Adaptación y diversidad**

Uno de los cambios más notables ha sido su transformación de un espacio predominantemente local a uno con enfoque global. En sus primeras etapas el taller estaba compuesto principalmente por participantes locales, lo que limitaba en cierta medida la diversidad de perspectivas y enfoques en el proceso educativo. Con el paso del tiempo, el Taller Amereida ha experimentado una apertura hacia la comunidad internacional. Hoy en día, atrae a participantes de todo el mundo, lo que ha ampliado significativamente la diversidad cultural y la heterogeneidad de conocimientos y experiencias en el taller.

Esto ha enriquecido de manera profunda el aprendizaje. La presencia de estudiantes, profesionales y académicos de diferentes partes del mundo ha llevado a un intercambio constante de ideas, metodologías y perspectivas, y la colaboración entre individuos de diversos orígenes culturales y educativos ha impulsado una mayor exploración interdisciplinaria y un enriquecimiento del diálogo creativo dentro del taller.

Este cambio hacia la globalización refleja la naturaleza cada vez más amplia de la arquitectura y la educación en el siglo XXI. En un mundo en el que los desafíos arquitectónicos a menudo trascienden fronteras y culturas, la capacidad de colaborar con personas de diversas perspectivas se ha convertido en un activo invaluable para los arquitectos. El Taller Amereida, al adoptar esta diversidad global, prepara a sus participantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo y fomenta una comprensión más completa y enriquecedora de la arquitectura como disciplina global.

### **Materialidad. Experimentación y sostenibilidad**

El Taller Amereida ha experimentado cambios significativos en cuanto a la materialidad utilizada en sus proyectos y obras efímeras, adaptándose a las tendencias arquitectónicas, las necesidades del entorno y las innovaciones tecnológicas.

En sus primeras etapas, a menudo se usaban materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, pero a medida que el taller se desarrolló, se volvió más propenso a la experimentación con materiales temporales, como telas, madera reciclada, papel, cartón y otros recursos de fácil acceso y bajo costo, y con el avance de la tecnología, el Taller Amereida incorporó técnicas más avanzadas, como estructuras metálicas y sistemas LED, permitiendo la creación de instalaciones más complejas. [Fig. 8]



Fig. 8 Obra colaborativa realizada por los alumnos del Taller Amereida. 2006. Fotografía realizada por los autores

Además, en consonancia con la creciente conciencia ambiental, existe un interés creciente en la sostenibilidad y el uso de materiales amables con el medioambiente, experimentado con técnicas de construcción sostenible y el reciclaje de materiales y colaborando con organizaciones que promueven la sostenibilidad.

### **El legado documental del taller Amereida: exploración interdisciplinaria en la educación de la arquitectura y las artes**

El Taller Amereida, a lo largo de su trayectoria, ha generado una amplia gama de material docente con el fin de respaldar y enriquecer la formación y experiencia de sus participantes, incursionando en la convergencia de la arquitectura, la poesía, el arte y la música. Este corpus documental abarca desde publicaciones impresas hasta registros audiovisuales y documentación detallada de proyectos arquitectónicos efímeros.

En términos editoriales, el taller ha producido una variedad de libros y revistas que abordan ensayos, poemas, imágenes y textos que exploran las conexiones interdisciplinarias promovidas por Amereida. Adicionalmente, se han registrado conferencias y charlas presentadas por sus colaboradores, proporcionando un archivo de discusiones críticas y conceptuales que respaldan sus enfoques pedagógicos y creativos.

La documentación de proyectos arquitectónicos construidos en el taller, a menudo acompañada de planos, fotografías y narraciones detalladas, es esencial para la comprensión y el análisis de las obras efímeras que materializan los conceptos explorados en el proceso educativo. Asimismo, el Taller Amereida ha desarrollado materiales específicos de enseñanza, como guías de proyectos y ejercicios de diseño, para facilitar la comprensión y la aplicación de sus conceptos y métodos pedagógicos.

Las grabaciones audiovisuales de charlas, presentaciones y debates interdisciplinarios, junto con los archivos históricos, conforman una valiosa fuente de información que no solo ha beneficiado a los participantes internos, sino que también ha contribuido a difundir globalmente las ideas y enfoques únicos desarrollados en el Taller Amereida, influyendo en la pedagogía experimental y en la convergencia de disciplinas creativas a nivel internacional, tanto en la enseñanza como en la práctica profesional.

## La Evolución y el Impacto del Material Docente del Taller Amereida en la Enseñanza de la Arquitectura: Un Análisis a lo Largo de los Años

A lo largo de los años, el material producido por el Taller Amereida ha experimentado una evolución significativa que ha contribuido a la enseñanza de la arquitectura y al fortalecimiento de su impacto en la formación de profesionales y académicos. Esto se ha caracterizado por una constante retroalimentación y adaptación de los recursos didácticos, así como por una medición y evaluación de su impacto en la pedagogía experimental a niveles educativos y culturales.

En sus primeras décadas, el taller centró sus esfuerzos en la producción de publicaciones impresas que exploraban las intersecciones entre arquitectura, poesía, arte y música. Estos libros y revistas, como "Amereida" y "Austral Amereida," sirvieron como plataformas para documentar los ensayos, poemas y reflexiones generados en el taller, así como para compartir sus descubrimientos interdisciplinarios. Esta publicación constante no solo permitió la consolidación de la identidad del taller, sino que también estableció un legado intelectual que ha inspirado a generaciones futuras de arquitectos y artistas. [Fig. 9]



Fig. 9 Colección de libros en torno al Taller Amereida. Ediciones e[ad] PUCV

Con la llegada de la era digital, el Taller Amereida expandió su presencia en línea, creando un repositorio digital que alberga gran parte de su material docente, incluyendo libros electrónicos, podcast, videos de conferencias y registros de proyectos arquitectónicos efímeros. Esta transición al formato digital permitió un acceso más amplio a su contenido, llegando a un público global y facilitando la interacción con otros docentes y estudiantes.

En términos de medición de impacto, el Taller Amereida ha adoptado enfoques cualitativos y cuantitativos para evaluar la influencia de su material en la formación de arquitectos y en la academia, como encuestas y estudios de seguimiento con exalumnos para recopilar retroalimentación sobre cómo el taller ha influido en sus prácticas profesionales y enfoques

creativos. Además, se han organizado coloquios y simposios que han reunido a académicos y profesionales de todo el mundo para discutir y reflexionar sobre la pedagogía experimental y su impacto en la arquitectura contemporánea. [Fig. 10]



Fig. 10 Carteles de actividades realizadas en los últimos años. Página web PUCV

## Conclusiones. La influencia del Taller Amereida en la enseñanza de arquitectura

El Taller Amereida se erige como un ejemplo de cómo la pedagogía experimental puede transformar y enriquecer tanto la práctica profesional como la enseñanza académica en el campo de la arquitectura. Ha abrazado la pedagogía experimental como su piedra angular, brindando a sus participantes la oportunidad de aprender a través de la experiencia práctica, la colaboración interdisciplinaria y la libre expresión de ideas, una filosofía educativa que ha permitido a los estudiantes y profesionales de la arquitectura no solo adquirir habilidades técnicas, sino también desarrollar una comprensión profunda de la importancia de la creatividad, la sensibilidad cultural y la innovación en el proceso de diseño arquitectónico.

Su enfoque en la experimentación ha llevado a la creación de obras efímeras y proyectos que desafían las convenciones tradicionales, que no solo han servido como expresiones artísticas, sino también como herramientas pedagógicas que han inspirado a quienes las han construido y a aquellos que las han experimentado. Al combinar la arquitectura con la poesía, el arte y la música, el Taller Amereida ha explorado las intersecciones culturales y emocionales que dan forma a la arquitectura y que enriquecen su significado.

Su legado no se limita a su propio espacio y tiempo, sino que se extiende a las futuras generaciones de arquitectos y educadores. Las lecciones aprendidas en este taller son atemporales y continuarán siendo una fuente de inspiración para aquellos que buscan desafiar los límites convencionales en la arquitectura y poner el foco en la creatividad, por lo que sus planteamientos seguirán influyendo en la práctica profesional de la arquitectura, así como en la filosofía educativa de las escuelas de arquitectura en todo el mundo. [Fig. 11]



Fig. 11 Apertura de curso en el Taller Amereida. Ciudad Abierta. 1997. Archivo histórico de Jose Vial Armstrong

## Bibliografía

- Araneda Gutiérrez, Claudio, Ascuí Fernández, Hernán, AzócarUlloa, Ricardo, Catrón Lazo, Carolina. 2019. «Taller de Barrio. Prototipo de taller de oficio como caso de vínculo multidireccional con el medio». En *JIDA'19. VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*. UPM. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/171568/8376-8419-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Berrios, María. 2010. *Arquitecturas invisibles y poesía de la acción*. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
- Cáraves Silva, Patricio. 2012. *La Ciudad Abierta de Amereida. Arquitectura desde la Hospitalidad: Experiencia arquitectónica de la generación de la Ciudad Abierta*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Colmina, Beatriz et. Al. 2022. *Radical pedagogies*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Correa, Javier y Jolly, Victoria. 2017. *Amereida 1965/2017. La invención de un mar*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Correa, Javier, dir. 2017. *Amereida, solo las huellas descubren el mar*. Invercine producciones.
- Cruz Covarrubias, Alberto. 2010. *El acto arquitectónico*. Valparaíso: Ediciones ead.
- Iomi, Godofredo. 2016. *Poética I, Hay que ser absolutamente moderno*. Valparaíso: Ediciones ead.
- Iomi, Godofredo. 2018. *Poética II, Borde de los oficios*. Valparaíso: Ediciones ead.
- Iomi, Godofredo. 2018. *Poética III, América, Américas mías*. Valparaíso: Ediciones ead.
- Iomi, Godofredo et. Al. 1967. *Amereida*. Santiago: Editorial cooperativa Lambda.

Millán-Millán, Pablo. 2019. *De la poesía a la experimentación: la hospedería del errante en Ciudad Abierta*. Proyecto, Progreso, Arquitectura, (20), 106-119.

Molina, Raúl y Vargas, Maia. 2021. *Amereida: Arte y geografía de una travesía por la Patagonia*. Viedma: Editorial de la Universidad de Río Negro.

Naselli, César. 1994. «La construcción de la arquitectura». *Seminario de Arquitectura Latinoamericana SAL VI*. Caracas.

Pérez De Arce, Rodrigo y Pérez Ovarzún, Fernando. 2003. *Escuela De Valparaíso, Grupo Ciudad Abierta*. Madrid: Tanais Ediciones S.A.

Rivas Carrero, María Angélica. 2018. *La visión poética en el modo de enseñanza de la arquitectura: Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*. (2018). ARTE Y CIUDAD. Revista De Investigación, (14).

Segre, Roberto. 2011. «Amereida en Valparaíso: un sueño utópico del siglo XX». *PragMATIZES. Revista Latino-Americana de estudios em cultura*. (1). 35-49.

Staricco Fiorentino, Marcelo. *500 obras. 1 proyecto. Estrategias Didácticas y Proyectuales en la Obra de Título de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca*. Tesis doctoral. Universidad de la Republica de Montevideo. 2020.