

JIDA'17

V JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'17

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'17

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2017

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <https://www.upc.edu/rima/ca/grups/gilda>

Editores

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

Revisión de textos

Rodrigo Carbajal Ballell, Silvana Rodrigues de Oliveira, Jordi Franquesa

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9880-681-6 (UPC)

eISSN 2462-571X

D.L. B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

Comité Organizador JIDA'17

Dirección, coordinación y edición

Berta Bardí i Milà (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Rodrigo Carbajal Ballell (humAP)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Jordi Franquesa (Coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAV-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira (humAP)

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Comité Científico JIDA'17

Rodrigo Almonacid Canseco

Dr. Arq., Dpt. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Fernando Álvarez Prozorovich

Departamento de Historia y Comunicación, ETSAB-UPC

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Silvia Blanco

Dra. Arquitecta, Centro Superior de Estudios de Galicia, Universidad San Jorge

Ivan Cabrera i Fausto

Dr. Arq., Dpt. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Zaragoza

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

María González

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Antonio Juárez Chicote

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Nieves Mestre

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Europea

Francisco Javier Montero

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Antonio Peña Cerdán

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Ana Portalés Mañanós

Dra. Arquitecta, Departamento de Urbanismo, ETSA-UPV

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University (Segovia, Spain)

Tactical Piacenza. Creatividad y nuevos aprendizajes

Tactical Piacenza. Creativity and new learning

Carrascal-Pérez, María F.^a; García-Vázquez, Carlos^b

^a Profesora Dr. Interina, mcarrascal@us.es; ^b Catedrático en Composición Arquitectónica; ccggvv@us.es
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arq. Universidad de Sevilla, España

Abstract

"Tactical Piacenza" has been a training activity within the subject of History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age within the master's degree (Laurea Magistrale) "Sustainable Architecture and Landscape Design" of the Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico Di Milano (Campus Piacenza) during the academic period 2016-17. This practice used an active learning methodology developed by the research platform "Laboratory Q: Places of Urban Creativity", originated in the School of Architecture of the University of Seville and extended to other academic contexts in Latin America and Europe. Within this theoretical / practical course of international character on the history of the city and the contemporary landscape, Tactical Piacenza satisfied a double objective: promoting a critical knowledge on the state of the current European city, taking as case of study the context of Piacenza itself, and introducing students to academic research, exploring the concepts of Creative City and Tactical Urbanism.

Keywords: *creativity, internationality, active methodology, field research, communication.*

Resumen

"Tactical Piacenza" ha sido una actividad formativa encuadrada dentro de la asignatura History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age dentro del curso de máster (Laurea Magistrale) "Sustainable Architecture and Landscape Design" de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico Di Milano (Campus Piacenza) durante el periodo académico 2016-17. Esta práctica utilizó una metodología activa de aprendizaje ideada por la plataforma de investigación "Laboratorio Q: de Lugares de Creatividad Urbana", originada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y extendida a otros contextos académicos en Latinoamérica y Europa. Dentro de este curso teórico/práctico de carácter internacional sobre la historia de la ciudad y el paisaje contemporáneos, "Tactical Piacenza" cumplía un doble objetivo: fomentar un conocimiento crítico sobre el estado de obsolescencia de la ciudad europea de hoy, tomando como caso de estudio el propio contexto de Piacenza, e introducir al estudiante en la investigación académica, indagando en los conceptos de Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico.

Palabras clave: *creatividad, internacionalidad, metodología activa, investigación de campo, comunicación, ciudad creativa, urbanismo táctico.*

Bloque temático: Metodología Activa

1. Introducción

La investigación sobre la historia de la ciudad ha requerido acudir a fuentes de conocimiento y enfoques de diversa índole –económico, sociológico, fenomenológico, urbano, artístico, gráfico, etc. Del mismo modo, en esta experiencia docente, se ha considerado que para motivar un conocimiento rico y profundo sobre el paisaje urbano contemporáneo es necesario acudir a todas ellas, no sólo a través de la teoría, sino también a través de la “investigación”, la “práctica” y la “experiencia de ciudad”. El estudiante construye una línea de reflexión propia y contribuye con ella a una definición crítica de su contexto más inmediato: contextualizándolo desde una perspectiva histórica, aplicando en él nuevas teorías urbanas innovadoras, y ejercitando una actitud dinámica y participativa de cara a sus problemática urbana más actual.

“Tactical Piacenza” fue una actividad formativa complementaria que nació dentro de la asignatura History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age en el curso de máster (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design” de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico Di Milano.¹ Esta asignatura teórico/práctica sobre historia urbana contemporánea investigaba la evolución de la ciudad por etapas –Metrópolis, Megalópolis y Metápolis– (García-Vázquez, 2016) y expandía el campo de estudio hacia el presente a través de éste ejercicio de investigación y acción sobre teorías contemporáneas de regeneración y creatividad urbana.²

Éste artículo recoge los antecedentes, objetivos y resultados de dicha actividad, así como, presenta la metodología activa utilizada que singularmente hibridaba docencia e investigación en un contexto internacional cuanto menos representativo del panorama académico actual, holístico y sin fronteras.

1.1. Antecedentes

1.1.1. Tema: Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico

Este trabajo se construyó a partir de un marco teórico-práctico que los estudiantes descubrieron por medio de seminarios y lecturas. El concepto de “Ciudad Creativa” apareció por primera vez en 1989. Fue introducido por Charles Landry en un estudio realizado para la ciudad de Glasgow titulado “The creative city and its cultural economy”. En su formulación original, la noción de Ciudad Creativa se centraba en el potencial de la cultura como revitalizador económico de ciudades que, como el caso de Glasgow, habían sufrido con crudeza los efectos de la desindustrialización derivada de la Crisis del Petróleo de 1973. Las materias sobre las que se centró el debate en estos primeros años fueron el arte, la planificación cultural, la industria cultural y los recursos culturales. En 2002 emergió un nuevo concepto derivado del de Ciudad Creativa: el de “Clase Creativa”. Lo lanzó Richard Florida en su libro “The rise of the creative class”, que tuvo un gran impacto mediático en Estados Unidos.

¹ Más información publicada sobre el máster y el contexto del curso puede ser encontrada en: http://www.polinternational.polimi.it/uploads/media/Sustainable_Architecture_and_Landscape_Design.pdf. Sobre el programa de la asignatura: <https://www11.ceda.polimi.it>

² Tanto la estructura del curso como su enfoque teórico queda recogido en el libro *Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea* escrito por el Prof. Carlos García Vázquez, Barcelona: Gustavo Gili (2016), que recientemente ha sido galardonado con el Premio FAD 2017 de Pensamiento y Crítica, concedido por la prestigiosa asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño de Barcelona.

La Clase Creativa fue postulada como un complejo grupo humano que se había convertido en el motor económico de las ciudades postindustriales.

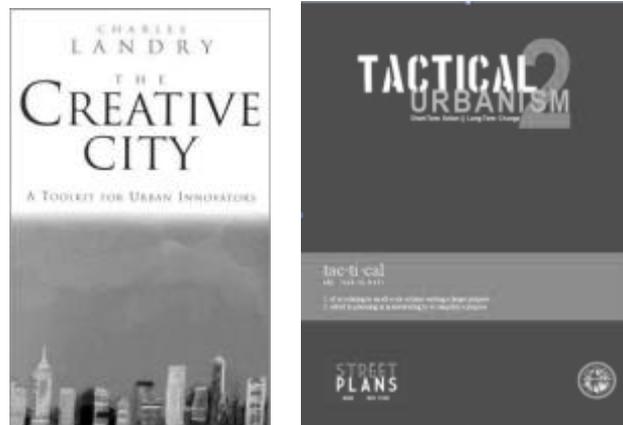


Fig. 1 Portadas de libros “The Creative City” (Charles Landry, 2008) y “Tactical Urbanism 2” (Mike Lydon, 2012).
Fuente: Autores (2016).

Si nació vinculada a la industria cultural y posteriormente se reorientó hacia el mercado laboral tardocapitalista, en los últimos años el concepto de Ciudad Creativa ha evolucionado hacia una visión mucho más global que involucra a la economía, la sociología, la política, la psicología, el urbanismo y la arquitectura. En 2008 Charles Landry publicó “The creative city”, el libro más emblemático escrito sobre el tema. En él hacía una llamada a utilizar la creatividad como un recurso para desarrollar y transformar las ciudades contemporáneas. De esta llamada surgió el “Movimiento por la Ciudad Creativa”. Defendía un nuevo método de planificación urbana estratégica que investigaba cómo revitalizar las ciudades aprovechando la creatividad de sus habitantes.

La más reciente reformulación del concepto de Ciudad Creativa, ampliamente difundida tras la crisis económica de 2008, procede de Estados Unidos: el “Urbanismo Táctico”. Su lema es “Short term action – long term change”, ya que postula desarrollar acciones creativas efímeras, puntuales, de corta duración, low cost y planteadas bottom-up, pero concebidas como un primer paso para producir un cambio urbano estable y duradero.

En la actividad formativa Tactical Piacenza, el estudiante investigaría este contexto y utilizaría las premisas y procedimientos de esta forma de urbanismo para el planteamiento de una propuesta de regeneración urbana creativa en la ciudad de Piacenza.

1.1.2. *Ámbito académico: Laboratorio Q y Otros Proyectos Docentes*

La elección de este marco teórico-práctico para la realización de la actividad formativa estuvo motivada por el vínculo de los docentes con el proyecto de investigación y plataforma activa *Laboratorio Q: de lugares de Creatividad Urbana*.³ Los estudios de Laboratorio Q centrados en el paradigma de la Ciudad Creativa y las teorías más actuales sobre Creative City-making, Placemaking y Tactical Urbanism, sirvieron como fuente conceptual sobre la que establecer

³ Definición y objetivos del proyecto y línea de investigación de Laboratorio Q en <http://www.laboratorioq.com>

esta propuesta educativa. Así mismo, otras experiencias docentes precedentes motivadas por dicho laboratorio fundamentaron la metodológica utilizada en Tactical Piacenza.

Este apartado explica la pretendida hibridación entre investigación y docencia que subyacía en esta propuesta. Para ello, por un lado, será necesario definir el corpus conceptual de Laboratorio Q que nutriría esta práctica, y por otro, se expondrán resumidamente otras dos experiencias docentes “Q” que sirvieron de antecedentes metodológicos para éste proyecto docente.



Fig. 2 Portal web Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana. Fuente: laboratorioq.com (2017).

Laboratorio Q comienza su actividad en 2011 investigando la historia de la intervención creativa en el paisaje urbano de Sevilla. Un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla, pertenecientes a la Escuela de Arquitectura y al Grupo de Investigación HUM 666: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos, centran su investigación en el anteriormente expuesto paradigma de Ciudad Creativa y aquellas estrategias que fomentaban la regeneración urbanas desde la creatividad y la economía de recursos. Marcado por un contexto de profunda crisis económica y urbana, Laboratorio Q buscaba otras soluciones alternativas para la actualización de la ciudad obsoleta contemporánea. En ésta línea crea una metodología activa de investigación directa sobre el territorio urbano que sirvió para detectar acciones, espacios y procesos de creatividad urbana paradigmáticos. Éstos proyectos de regeneración, en muchos casos efímeros, *bottom-up* o *top-down*, quedaron registrados y documentados en una base de datos y geo-localizados en una plataforma web de acceso libre. Esta documentación tenía como objetivo perfilar el carácter creativo de una ciudad, así como, permitir que tanto otras ciudades como ella misma pudieran aprender de sus propias empresas de regeneración creativa (Alanís-Arroyo, 2015).

Con este bagaje, Laboratorio Q se ha extendido a otras universidades y ciudades. La Universidad de los Andes en Bogotá trabaja en la elaboración de su propio laboratorio para esta ciudad, así como University College London y el Politecnico di Milano, en Londres y Milán, han utilizado su investigación y procedimientos como base para proyectos docentes. En ésta

relación con la enseñanza, se está consolidando una línea educativa en la Escuela de Arquitectura de Sevilla en la asignatura de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica 4 (HTCA4), que debe ser referida por su vinculación con Tactical Piacenza.

Durante tres cursos académicos, en el periodo 2014-2017, docentes vinculados a éste laboratorio han planteado una actividad práctica complementaria en HTCA4. “Ciudad As Found” fue la primera práctica que planteaba el estudio de territorios urbanos inmaduros localizados en la periferia sevillana cuyo desarrollo había sido interrumpido por la crisis económica, y buscaba para ellas estrategias de regeneración urbana creativa. Los resultados de esta actividad (paneles de análisis, panfletos-propuesta, y video creaciones) conformaron una exposición en el emblemático espacio del Convento Santa María de los Reyes, perteneciente a la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, y sirvieron como escenografía de la *I Jornada sobre Ciudades Interrumpidas. La Obsolescencia Instantánea de la Periferia* organizada por miembros del grupo de investigación. Los estudiantes de los trabajos seleccionados intervinieron en la Jornada en una sección propia donde presentaban en formato de comunicación sus proyectos de investigación y propuesta.



Fig. 3 Exposición de trabajos docentes en la *I Jornada sobre Ciudades Interrumpidas. La Obsolescencia Instantánea de la Periferia*. Convento Santa María de los Reyes, Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Sevilla. Fuente: Autores (2015).

“Ciudad Creativa” se desarrolló durante el siguiente año, y sobre esos mismo territorios. Del mismo modo, sus resultados más relevantes formaron parte de una exposición y de una sección para comunicaciones de estudiantes en la *IV Jornada Internacional Laboratorio Q. II Jornada de Acciones Urbanas*, organizada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla con la colaboración de la Universidad de los Andes, St. John’s University New York y la Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.⁴

⁴ Para más información ver: <http://www.laboratorioq.com/zona/qeventos/>



Fig. 4 Exposición de trabajos docentes en la IV Jornada Internacional Laboratorio Q. II Jornada de Acciones Urbanas, organizada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Fuente: Autores (2016).

En el curso académico recientemente finalizado, la práctica se centró en un estudio sobre los procesos de regeneración urbana creativa en otras ciudades andaluzas, Málaga, Cádiz, Granada y Córdoba. Laboratorio Q habilitó una plataforma paralela donde los estudiante, en modo de *posts*, documentaron un número limitado de acciones, espacios o procesos hallados en estas ciudades. Esta información quedaría publicada en la plataforma *Laboratorio Q Docencia*, un nuevo mapa documental de acceso libre. Además, como experiencia pionera de éste tipo en su formación, este trabajo sirvió como base para que los alumnos desarrollaran un artículo de investigación siguiendo las pautas de un proceso de publicación habitual de una revista científica.

Ya fuese a través de la integración en eventos de investigación públicos o la participación en publicaciones de carácter científico, las investigaciones desarrolladas por los estudiantes trascendieron los límites del aula para conectar más directamente con la practica académica, la investigación y la crítica en arquitectura, facilitando la familiarización del estudiante con lenguajes, procedimientos y metodologías en este ámbito.

2. Tactical Piacenza

2.1. Descripción curso (escuela y programa)

La actividad formativa Tactical Piacenza se encuadró en la asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age”, que forma parte del *curso de máster* (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design”, impartido en la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (Campus de Piacenza). Los objetivos del máster son: “(...) proporcionar una formación multidisciplinar a arquitectos, con especial énfasis en la sostenibilidad medioambiental y el diseño del paisaje. El concepto de sostenibilidad se asocia a una transformación de alta calidad del paisaje, desde la macroescala del planeamiento urbano a la microescala del detalle técnico, prestando atención a cómo estas diferentes escalas se conectan e interrelacionan”⁵.

Por lo que se refiere a la asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age” divide el periodo historiográficamente denominado como

⁵ <http://www.polinternational.polimi.it/educational-offer/laurea-magistrale-equivalent-to-master-of-science-programmes/sustainable-architecture-and-landscape-design/>

“contemporaneidad” en tres fases asociadas a cambios de paradigma en los campos de la economía y la filosofía: Metrópolis, 1882-1939 (capitalismo monopolista y cientifismo); Megalópolis, 1939-1979 (estado del bienestar y existencialismo); y Metápolis, 1979-2007 (tardocapitalismo y relativismo) (García-Vázquez, 2016). La actividad formativa se encuadra después de esta última etapa, llevando al mismo momento presente este ejercicio de definición de la ciudad y paisaje contemporáneos.

2.2. Contexto (humano y urbano)

El máster “Sustainable Architecture and Landscape Design” se desarrolla en la sede que el Politécnico de Milán tiene en Piacenza (Italia), una ciudad media (en torno a cien mil habitantes) situada en región de la Emilia Romagna. En ella confluyen un rico centro histórico, que mantiene la trama fundacional romana; con el potente y aún salvaje cauce del río Po, que la limita por el norte; un entorno agrícola de alta calidad; y unas prósperas actividades económicas contemporáneas que están dinamizando un no muy afortunado crecimiento periférico.

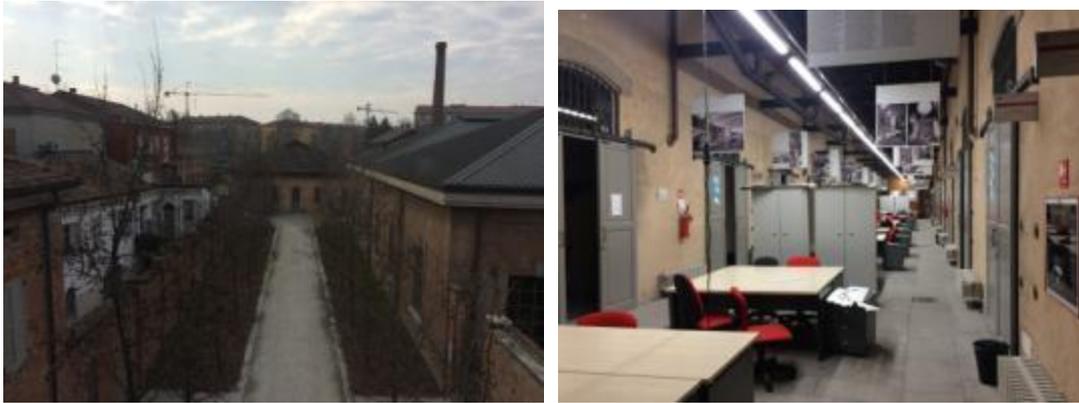


Fig. 5 Politécnico di Milano, sede de Piacenza en un antiguo matadero. Fuente: Autores (2017).

El máster, que se dicta íntegramente en inglés, está altamente internacionalizado. El 80% de sus estudiantes son extranjeros, con especial incidencia de los procedentes de China, Irán, Egipto y Europa del Este. La asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age”, al dictarse en el primer cuatrimestre, supone para muchos de ellos la puerta de entrada al conocimiento de la cultura urbana y arquitectónica occidental. Los conceptos desarrollados en la experiencia docente de Tactical Piacenza, Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico, son desconocidos para la mayoría de los estudiantes, induciéndoles a experimentar con paradigmas urbanísticos y arquitectónicos radicalmente contemporáneos y experimentales, y que habitualmente contradicen los conocimientos adquiridos en los estudios de grado realizados en sus países de origen. Esta componente provocadora, que casi define una estrategia de shock, se ha demostrado fundamental a la hora de despertar su interés.



Fig. 6 Aula del Politecnico di Milano, sede de Piacenza, donde se impartió el curso. Fuente: Autores (2017).

2.3. Objetivos

El planteamiento general del curso completo contemplaba: utilizar la gran ciudad como nodo que conecta arquitectura contemporánea y paisaje; insertar la arquitectura contemporánea y el paisaje en su contexto social, político, cultural y productivo, transmitiendo al estudiante una visión compleja de la historia, evitando simplificaciones y lecturas lineales. Con todo ello, se pretendía introducir al alumno en los temas más avanzados de la teoría contemporánea de la arquitectura, la ciudad y el paisaje, y, además, introducirlo en técnicas de investigación aplicadas a este campo.

Objetivos pormenorizados de la actividad formativa:

“Tactical Piacenza” se centraba en la ciudad actual, y cumplía un doble objetivo: teórico y práctico. Por un lado, impulsaba la investigación y el conocimiento crítico de teorías vigentes sobre regeneración urbana, profundizado en el paradigma de Ciudad Creativa y las estrategias de intervención del Urbanismo Táctico con el objeto de realizar un ejercicio hipotético de aplicación de las mismas al contexto urbano del curso, la ciudad de Piacenza. Por otro lado, la actividad introducía al estudiante en la investigación académica en arquitectura, mediante la realización de un breve video documental y un artículo científico, y la familiarización con un proceso de divulgación/publicación en este campo.

Para ello, se realizarían extensas investigaciones de campo que detectarían los lugares obsoletos idóneos (lugares abandonados, vacíos o infrautilizados) desde donde emprender proyectos de regeneración creativa en base a casos de estudio ejemplares, intervenciones innovadoras, bottom-up, low-cost, low-tech, de índole temporal pero con capacidad de causar un impacto/mejora a largo plazo para la ciudad de Piacenza.

2.4. Herramientas

Lecturas. Otra actividad formativa paralela sirvió para construir el contexto teórico sobre Ciudad Creativa que los estudiantes necesitan para la elaboración de su propuesta de investigación. Consistió en cinco lecturas seleccionadas por el equipo docente que, a lo largo del curso, debían ser analizadas y presentadas por cada grupo de estudiantes usando el formato Pecha Kucha (powerpoints de 20 imágenes, 20 segundos cada uno). Se valoró la capacidad del grupo de transmitir el contenido del texto y realizar una lectura crítica (no literal) del texto, y su contribución al trabajo de investigación (la actividad formativa).

Las lecturas que construirían el contexto teórico necesario para la elaboración del proyecto fueron: reading 1.- Florida, Richard (2005), *Cities and the Creative Class* (Chapter 2: "Cities and the Creative Class", pages 33-45); reading 2.- Landry, Charles (2008), *The Creative City* (preface and introduction, pages xvi-xxiv); reading 3.- Carta, Maurizio (2007), *Creative City* (chapter: "Creative Cities: an action-oriented manifesto", pages 5-17); reading 4.- Lerner, Jaime (2014), *Urban acupuncture* (introduction, pages 1-4; and chapter "Creative Leisure vs. Industrious Mediocrity", pages 65-68); and reading 5.- Lydon, Mike (2012), *Tactical Urbanism 2* (introduction, pages 1-7).

Después de cada presentación se realizaba un debate sobre la lectura en forma de mesa redonda, donde uno de los grupos hacía el papel de presidente y guiaba la discusión a través de preguntas preparadas con antelación.

Seminarios y tutorías. Los dos seminarios y tres tutorías sirvieron para guiar el trabajo de investigación de cada grupo de estudiantes. Mientras las tutorías se centraron en los contenidos de la investigación (estudio del contexto, lugares obsoletos y acciones creativas), los seminarios sirvieron para presentar otras actividades formativas precedentes, ya citados en la sección de antecedentes, como referentes de esta línea docente de trabajo. Además, introdujeron al estudiante en técnicas para la realización de un artículo de investigación (lenguaje, estructura, citación, y bibliografía).

Referencia Laboratorio Q. La fuente de conocimiento proporcionada por este laboratorio, así como sus proyectos de investigación y académicos publicados on-line, sirvieron como referencia recurrente en todo el proceso. El proyecto Laboratorio Q sigue una metodología de investigación sobre la ciudad existente basada en el contacto directo con el territorio urbano y los agentes involucrados en ellos (ciudadanos, administraciones, técnicos, creativos, etc). Esta forma de conocimiento activo, unida a la investigación teórica y documental, fue aplicada en los trabajos desarrollados por lo estudiantes.

3. Resultados

3.1. Resultados de la actividad formativa y resultados de aprendizaje

Los resultados por proyecto de esta actividad fueron dos:

-Un artículo de 6000 a 8000 palabras sobre la investigación desarrollada, de carácter científico y tutelado por el profesorado.



Fig. 7 Representación de Videos creados para la actividad formativa. Fuente: Captura de imágenes de videos (2017).

-Una video-propuesta de 3 minutos donde cada grupo de estudiantes, utilizando recursos audiovisuales sencillos y expresivos, presentaba las estrategias creativas propuestas para una localización elegida de Piacenza.

Los lugares seleccionados para desarrollar cada proyecto compartían dos condiciones: un estado de obsolescencia (debido a su infrautilización, disfuncionalidad o carácter residual) y un notable potencial para convertirse en un “creative milieu” (debido a su flexibilidad, conectividad, o atractivo singular) (Landry, 2008). La mayoría de proyectos planteaba un análisis urbano crítico y fundamentado, y una propuesta de intervención coherente con el marco teórico de trabajo. Calles, estaciones de tren y parkings infrautilizados, lugares históricos vacíos, parques o plazas estigmatizados, fueron los emplazamientos hipotéticos elegidos para aplicar un proceso creativo de regeneración. En general, los trabajos presentaron una gran diversidad de enfoques y tácticas que podían encuadrarse dentro de las estrategias contempladas por el Urbanismo Táctico: placemaking, verde vs. gris, actividades “pop-up”, actividades artísticas y actividades móviles (Lydon, 2012), y que resultaron en acciones urbanas concretas como bibliotecas o mercados pop-up, señalética creativa, murales y pizarras de expresión pública, huertos zonas para fomentar la agricultura Urbana, carriles culturales de bicicleta, parques móviles de juego, espacios de bienvenida para el visitante, etc.

Se presentaron un total de 27 artículos, de los cuales la mayoría comenzaba con una contextualización de su propuesta presentando el marco teórico investigado a través de las lecturas y seminarios del curso. Mientras que en esta parte introductoria, al partir de un argumento común, se encontraron similitudes entre los trabajos, en el desarrollo del artículo, donde se exponía la propuesta, se mostraron estrategias heterogéneas y originales.

Además, algunos proyectos destacaron por un alto grado de experimentación e innovación tanto en el proceso como en los resultados obtenidos. Títulos de trabajos como “Effective Urban Transformation in The Age of Trust. A study of a bike sharing system in Piacenza” o

“Revitalizing Under-utilized Urban Spaces: A Tactical Intervention in Piacenza: Makers in Motion” exploraban las posibilidades de regeneración urbana de Piacenza a través de su sistema de transporte público, concretamente el carril bici, combinando con acciones culturales y movimiento. “Tactical Place Making of the Piacenza Train Station Forecourt” o “Creative and Tactical City: a propose for Piacenza “Ciao place” utilizaban el potencial social de espacios vinculados a nodos de transporte, estaciones o paradas, creando nuevas atmósferas para la recepción y la integración de visitantes, de estudiantes e inmigrantes como grupos sociales predominantes. También “Benedettine’s Parking: from the abandonment to the rebirth”, por ejemplo, utilizaba la inactividad temporal de zonas de aparcamiento para actividades comerciales en lugares de centralidad urbana.

La proliferación de espacios para la expresión artística contemporánea en espacios públicos estaba presente en trabajos como “When The Street Meets The Art” o “Garden Art Walls”, que relacionaban lugares con valor histórico patrimonial con las nuevas actividades culturales. “Urban Aquaponics, as Tactical Intervention in Piacenza” o “Urban Agriculture From Theory to Practice [Tactical Urbanism]” estudiaban la posibilidad de regenerar los ecosistemas verdes de la ciudad. Y también, otros artículos como “Tactical city: development of the social capital in Piacenza”, “Tactical Piacenza. A Method based on Place Identity”, “Regenerating Piazza Citadella and creating new centrality through ‘Tactical urbanism’” investigaban como a través de la tradición (gastronómica, folclórica o social) se podía fomentar la participación y la integración ciudadana. “A Step Towards Vibrant Piacenza”, por ejemplo, contextualizaba la posibilidad de localizar en Piazzale Plesbiscito un “Food market” pop-up e interactivo. Y trabajos como “Tactical Piacenza; Small Actions Serving A Big Purpose” estaban basados en el estudio de los requerimientos espaciales de una programación cultural activa (mobiliario temporal, almacenamiento, señalética, etc) que permitiera el uso continuado de lugares obsoletos.

Los videos fueron en general un producto divulgativo y expresivo, que permitió al estudiante profundizar en técnicas de comunicación instantánea muy actuales. La elección de este formato responde a la creencia de que los medios audiovisuales comienzan a tener un protagonismo innegable en el campo de la Arquitectura junto con los canales estáticos más tradicionales de expresión gráfica. Así, además del conocido video documental, en el contexto académico, se están ensayando proyectos como *UMVA, Unidad Móvil en Video Arquitectura*, un proyecto desarrollado por la Universitat Ramon Llull en Barcelona en los años 2012 y 2013 donde el video se convierte en una experiencia pedagógica. También en Tactical Piacenza, utilizando sistemas de grabación rudimentarios, pero hoy de gran calidad (teléfonos móviles o cámaras de fotos), se propició el aprendizaje de un nuevo lenguaje arquitectónico “in motion” que permitiría capturar la dimensión más fenomenológica de un entorno urbano.

Para la clausura del curso, se realizó un ciclo cinematográfico final donde se debatieron e eligieron por votación las propuestas consideradas de mayor viabilidad y posibilidad de éxito para Piacenza.

Además, tras la realización del curso, el estudiante adquirió las siguientes competencias: capacidad de crítica arquitectónica, capacidad para trabajar en grupo, así como con autonomía personal, capacidad de gestión en los debates públicos, o capacidad en técnicas de investigación.

3.2. Evaluación

[2016-17] HISTORY OF ARCHITECTURE IN THE CONTEMPORARY AGE.
Prof. Carlos Gabriel García Vazquez, Tutor, María F. Carrascal Pérez.

RESEARCH PAPER - TACTICAL PIACENZA
¿¿ How do you evaluate reviews? ¿¿

The research papers have been graded following a standard process of review using rigorous categories - usually applied by scientific committees in scientific journals - answering the following questions:

-Evaluation:

<input type="checkbox"/> Do authors state the aims of the article? (Does the text contribute to expand knowledge on the subject matter and/or provides elements of interest?)
<input type="checkbox"/> Is the text properly organized and structured?
<input type="checkbox"/> Are the conclusions properly expressed and justified?
<input type="checkbox"/> Is the article using recognized bibliographic references to support the speech?
<input type="checkbox"/> Is the article properly written, including the appropriate style and readability?

Comments and suggestions to the author(s).

-Final assessment (in hypothetical case of publication):

<input type="checkbox"/> Publication:
<input type="checkbox"/> Publication with minor changes
<input type="checkbox"/> Publication with important fixes
<input type="checkbox"/> Not suitable for publication:

1) The author(s) will not have to implement the recommendations given. These suggestions are just for your information.

2) In a hypothetical case of publication, these would be your possible publication status. This designation is just for your information. It would not necessary involve any more review of the article by the authors.

Fig. 8 Plantilla de evaluación utilizada para el artículo de investigación. Fuente: Autores (2017).

En los artículos presentados se evaluaron los siguientes aspectos: si el texto contribuía a ampliar el conocimiento en la materia y proporcionaba documentación adicional de interés, si eran coherentes en el planteamiento consecución de objetivos, si estaban pertinentemente organizados y estructurados, si las conclusiones estaban correctamente expresadas y justificadas, si se utilizaban las suficientes referencias bibliográficas que apoyaran el argumento, y si estaban adecuadamente escritos en estilo y formato. Cada artículo fue evaluado a través de una plantilla siguiendo un método estándar de revista científica (ver Figura 8), que incluía una hipotética valoración final que podía ser: publicación, publicación con cambios menores, publicación con cambios importantes, o no adecuado para su publicación.

Un 80% de los artículos presentados se consideraron de posible publicación realizando cambios menores. Mientras, los autores hicieron una apropiada utilización de los conceptos estudiados en el curso, un adecuado trabajo de investigación del contexto teórico, y las propuestas presentadas estaban bien documentadas, tuvieron dificultades en la formalización del artículo (concreción del título, estructuración de contenidos, confusión entre resumen e introducción, falta de desarrollo en las conclusiones, o utilización inadecuada del sistema de citación y bibliográfico en ciertos casos).

En los videos se evaluó la originalidad y capacidad expresiva de los mismos, además del uso adecuado de técnicas y referencias para su elaboración. Así, en muchos proyectos, la imagen dinámica se combinó con otros materiales gráficos (fotomontajes, fotografías, esquemas, dibujos, collages, música), con referencias artísticas (recursos de movimiento, encuadre, o

color, utilización de modelos o actores, etc.) y efectos especiales (desvanecimientos, superposiciones, cámara rápida o lenta, etc.). Todos ellos cumplieron su misión divulgativa y recibieron una alta calificación.

4. Conclusiones

Desde el inicio, esta experiencia lectiva planteaba ciertos desafíos. El primero fue organizar un grupo de estudiantes de más de ciento cincuenta personas de múltiples nacionalidades y mantener una experiencia directa de aprendizaje, participativa y tutelada. Para ello, la actividad complementaria de las lecturas que nutría conceptualmente Tactical Piacenza, se organizó mediante tres grupos que funcionaban en paralelo guiados por tres ex-alumnos colaboradores que cursaron el máster en años anteriores, mientras que los dos profesores, titular y colaborador, visitaban alternativamente cada uno de los grupos para dinamizar el debate. Para el proyecto de investigación, se crearon tres tutorías adicionales, donde los grupos de trabajo (de ocho a diez alumnos) presentaban sus dudas sobre su propuesta y la formalización del artículo y el video. Se realizaron dos seminarios, uno al inicio y otro al final de la actividad, que permitieron realizar una presentación común de los objetivos de la actividad y de los resultados obtenidos. Aunque la participación fue elevada, tanto en debates como en tutorías y seminarios, se considera que este tipo de actividad es más dinámica si los subgrupos de aula y los grupos de trabajo son de menor tamaño.

Por otro lado, el carácter multicultural del curso, con alumnos procedentes de países occidentales y orientales con muy diversos puntos de vista sobre lo que es una ciudad y una óptima vida urbana, hizo que esta actividad viviera momentos de crisis y enorme riqueza. El contexto del ejercicio era europeo, por lo que, en muchos casos, el proyecto lectivo propició un cambio de mentalidad o un estado de apertura intelectual, sobretodo, en estudiantes que procedían de fuera de Europa y desconocían los valores públicos y sociales de la realidad urbana de esta nueva ciudad donde residían. Además, las teorías urbanas manejadas fueron consideradas muy novedosas para cierto grupo de estudiantes. Al apostar por un modelo de desarrollo urbano que fomenta el reciclaje y la utilización de las llamadas “infraestructuras blandas” (Landry, 2002), la practica causó un gran impacto e interés, sobretodo, para aquellos alumnos que procedían de contextos desarrollistas donde las “infraestructuras duras” y la “arquitectura icono” son predominantes.

Por otro lado, la metodología de investigación activa sobre el terreno de Laboratorio Q en la que se basaba el trabajo (la realización de entrevistas a agentes implicados, la utilización de acciones participativas para fomentar un mayor conocimiento del tejido social, el uso de la fotografía artística o el video para registrar el potencial tangible e intangible de un lugar, o el manejo tanto de fuentes periodísticas como científicas para la obtención de referencias) implicó un mayor conocimiento emocional de este territorio y una mayor involucración e integración del alumnado extranjero en su nuevo lugar de residencia. En esta actividad formativa, la ciudad y el aula borraron sus límites para generar un entorno de aprendizaje creativo, colmado de estimulantes intelectuales y, por tanto, adecuado para la invención y el desarrollo de ideas originales (Johnson, 2012).

En definitiva, Tactical Piacenza fomentó un modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta actividad, como en esta extendida metodología, propició que el alumno condujera su propio aprendizaje (eligiendo su tema de estudio y propuesta dentro de un marco teórico común ideado para ello). A través de un proyecto se motivó el aprendizaje en este campo de la

creatividad urbana, buscando la adquisición de nuevos conocimientos a la vez que se fomentaban habilidades y actitudes útiles para la investigadores en arquitectura.

Bibliografía

Libros

FLORIDA, R (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books. [un autor]

GARCÍA VÁZQUEZ, C (2016). *Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili. [un autor]

JOHNSON, S (2012). *Las Buenas Ideas: Una Historia Natural de la Innovación*. (Traducción María Sierra, Ed. Original, Nueva York: Riverhead Books, 2010). Madrid: Turner Noema. [un autor]

LANDRY, C (1989). *Making The Most of Glassgow Cultural Assets: The Creative City and Its Cultural Economy*. Final Report. Glassgow: Comedia. http://www.understandingglasgow.com/assets/0000/5037/MAKING_THE_MOST_OF_GLASGOW_S_CULTURAL_ASSETS_vpdf.pdf [Consulta: 8 de Agosto de 2017].

LANDRY, C (2008). *The Creative City: A toolkit for Urban Innovators*. London: Earthscan. [un autor]

LYDON, M (2012). *Tactical Urbanism 2. Acción a corto plazo / Cambio a largo plazo*. New York: Nextgen. [un autor]

Revistas

Laboratorio Q de lugares de creatividad urbana, Sevilla: una metodología activa (2013). V Jornadas internacionales sobre investigación en arquitectura y urbanismo. Las Palmas de Gran Canarias: Universidad de las Palmas de Gran Canarias.

Un mapa de relatos urbanos. Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana (2015). Vol 16. Journal of Architecture Dearq. Bogotá: Universidad de los Andes.

Uso del Método de Aprendizaje Basado en Proyectos (Abp), para la Carrera de Arquitectura (2015). Vol.7 no.2. Revista Universidad y Sociedad. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Blogs

UMVA .(2017) “¿Qué es la Umva?” en Unidad Móvil en Arquitectura. http://umvascreen.blogspot.com.es/p/que-es-la-umva_23.html [Consulta: 20 de agosto 2017]

Páginas web

POLITECNICO DI MILANO. Master en *Sustainable Architecture and Landscape Design de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni*. <http://www.polinternational.polimi.it/uploads/media/Sustainable_Architecture_and_Landscape_Design.pdf> <<https://www11.ceda.polimi.it>> [Consulta: 8 de Septiembre de 2017]

LABORATORIO Q. Portal Oficial Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana. Universidad de Sevilla. <<http://www.laboratorioq.com>> [Consulta: 14 de junio de 2013]