

JIDA'17

V JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'17

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'17

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2017

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <https://www.upc.edu/rima/ca/grups/gilda>

Editores

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

Revisión de textos

Rodrigo Carbajal Ballell, Silvana Rodrigues de Oliveira, Jordi Franquesa

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9880-681-6 (UPC)

eISSN 2462-571X

D.L. B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

Comité Organizador JIDA'17

Dirección, coordinación y edición

Berta Bardí i Milà (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Rodrigo Carbajal Ballell (humAP)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jordi Franquesa (Coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAV-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira (humAP)

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Comité Científico JIDA'17

Rodrigo Almonacid Canseco

Dr. Arq., Dpt. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSA Valladolid

Fernando Álvarez Prozorovich

Departamento de Historia y Comunicación, ETSAB-UPC

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Silvia Blanco

Dra. Arquitecta, Centro Superior de Estudios de Galicia, Universidad San Jorge

Ivan Cabrera i Fausto

Dr. Arq., Dpt. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Zaragoza

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

María González

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Antonio Juárez Chicote

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Nieves Mestre

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Europea

Francisco Javier Montero

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Antonio Peña Cerdán

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Ana Portalés Mañanós

Dra. Arquitecta, Departamento de Urbanismo, ETSA-UPV

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University (Segovia, Spain)

“Cuídate”: una obra de arte de Sophie Calle continuada en el paisaje huertano

“Take Care”: A Sophie Calle’s masterpiece continued in the orchard landscape

Carrasco, Jose; Abellán, Antonio

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Universidad de Alicante, España
jose.carrasco@ua.es

Abstract

This communication summarizes the learning method of an architecture course in Alicante (2016-2017) focused on the design of lightweight scenographies for plots in Vega del Segura and Levante, in the hypothesis that their users could train some jobs from those included in Sophie Calle’s “Take Care of Yourself” (Calle, 2007), an installation with more than one hundred answers to a farewell letter addressed to Sophie, part of the French pavilion at the Biennial of Art of that year. As a demonstration of the learning methodology, the production of four students is shown, related to four specific jobs chosen from the answers to Sophie (ballet dancer, magician, rifle shotter, protocol-living expert). The main visual strategy (something that could be considered rooms or satellite workshops), included scripts written by the students in which two characters talked format inspired by similar experiences (Monteys, 2012) and other non-representational methodologies (Vannini, 2015).

Keywords: architectural actions, cares, non-representational, Calle

Resumen

Esta comunicación resume el método de aprendizaje de un curso de arquitectura en Alicante (2016-2017) centrado en el diseño de escenografías ligeras para parcelas en la vega del Segura y el Levante, en la hipótesis de que sus destinatarios podían tener un oficio listado por Sophie Calle en “Take Care of Yourself” (Calle, 2007), una instalación en la cual se mostraban respuestas de más de cien mujeres a una carta de despedida sentimental dirigida a ella y que formó parte del pabellón francés en la Bienal de Arte del año 2007. La metodología de aprendizaje se muestra a partir de cómo cuatro estudiantes abordan la controversia de llevar oficios extraños (estrella de ballet, maga, probadora de rifles, experta en protocolo y saber vivir) al paisaje huertano. La forma principal de presentación de algo que podría considerarse la escenificación de fragmentos de habitaciones o talleres satélite les llevó a preparar guiones escritos por ellos mismos en los cuales dos personajes conversaban, inspirados en experiencias similares (Monteys, 2012) y otras metodologías no representacionales (Vannini, 2015).

Palabras clave: acciones arquitectónicas, cuidados, no-representacional, Calle

Bloque temático: Metodologías activas (MA)

Introducción

“¿Habéis proyectado una vivienda en los cursos preliminares? ¿Qué es habitar sin casa? ¿Y aprender sin escuela? ¿Cuándo una habitación es satélite? ¿Existen las habitaciones secretas? (...)” Así empezaba la memoria de un curso taller de arquitectura en la escuela de Alicante (Carrasco y Abellán, 2017). Dicho taller se centraba en el diseño de infraestructuras ubicadas en la huerta de la vega del Segura y que consistieran en pequeñas instalaciones ligeras con las que reflexionar sobre modos de uso, estancia y disfrute del paisaje: “... *detectar extra-domésticos o micro-arquitecturas, desplazamientos fuera del espacio residencial de usos que tradicionalmente se suponen interiores a las viviendas...*”, en un intento de aproximarse a modos de habitar enriquecidos. Estas fabricaciones, bien complementadas de otros programas domésticos, podrían ser entendidas como habitaciones informales desplazadas al paisaje.

Los destinatarios ficticios de los trabajos de los estudiantes en el paisaje huertano iban a ser dieciséis de las ciento siete mujeres seleccionadas en 2007 por la artista conceptual Sophie Calle para la instalación “*Prenez soin de vous*” dentro del pabellón francés de la Bienal de Venecia de ese año, cuyo lema era “*Pensar con los sentidos, aprobar con el espíritu. El arte en la tensión del presente*”. En dicha exposición, comisariada por Daniel Buren, Calle construía un metarelato a partir de las respuestas escritas, audiovisuales y performativas de las ciento siete mujeres (a quienes se refería como sus “intérpretes”) a un email de despedida sentimental que había recibido la propia Sophie.

El texto de Sophie empezaba así: “*Recibí un email diciéndome que habíamos terminado. No sabía cómo responder. Me hizo pensar que podía no ir dirigida a mí. Acababa con la palabra cuidate. Y eso hice. Pedí a ciento siete mujeres (incluyendo dos de madera y una con plumas), escogidas por su profesión o habilidades, que interpretaran la carta. Que la analizaran, comentaran, bailaran, cantaran, diseccionaran, exprimieran, que la entendieran por mí. Que me la contestaran. Era una manera de dar tiempo a la despedida. Una manera de cuidarme.*” (Calle, 2007, 16).



Fig. 1. Casos de trabajo para alumnos a partir de “Cuidate” Calle, S. (2007). Tabla: Carrasco, J. (2017).

Las mujeres que ayudaron a Sophie a contestar el email tenían oficios específicos (criminóloga, clarividente, estrella de ballet, probadora de rifles, experta en protocolo y saber vivir...). Pero la clave de que el enunciado general del taller podría funcionar vino por las imágenes incluidas en el propio catálogo general de la exposición, en el cual las mujeres se dejaban retratar mientras leían la carta en umbrales de estancias, espacios marginales, vestíbulos, salas improvisadas con muebles de interior llevados a jardines o lugares impropios para el oficio. Algunos de estos lugares eran espacios secundarios dentro de grandes edificios institucionales como el Odéon Théâtre de l’Europe, la Opéra de Paris o el Centro Georges-Pompidou, y la fotografía se hacía en la pausa del trabajo o del ensayo de la especialista junto a ventanales (a, m), balcones (b), mesas (c, f), camas (d), sillas en un parque (e, h), rellanos de escaleras (g), entradas de bares

(i), entradas a edificios (j), escenarios (k) o campos de entrenamientos (n) (Ver figura 1). Todos los casos de trabajo constituyeron retos en si mismo pues parecían incompatibles con programas de huerta o paisaje, no había referentes de cursos anteriores y había cuestiones no humanas que iban a condicionar el devenir de los diseños.

Y, en general, ¿dónde acabaron enunciando sus propuestas estos estudiantes? En parcelas semiproductivas de cultivos, aprovechando formas sugerentes de meandros abandonados, en bancales con dificultades de acceso, parcelas entre carriles y sendas cerca de la mota del río. Son entornos en diversos grados de abandono y que históricamente han cohesionado social y culturalmente las pedanías en el entorno de Murcia. Colectivos como Huertabizarra les han dedicado años de observación, catalogación y jornadas de puesta en valor mediante talleres colaborativos y educativos (Abellán et al., 2016), continuando algunos de estos objetivos mediante talleres del “Common Extra House Lab” de la Univesidad de Alicante. El caso de más repercusión mediática en la UA tuvo lugar en 2012 cuando un grupo de estudiantes de arquitectura diseñó una experiencia agro-turística real de 24 horas de una familia formada por dos adultos y un bebé en una parcela junto a la mota del río Segura, llegando a diseñar el momento del baño refrescante en balsa excavada en la tierra rellena con extracto de col lombarda (figura 3, a) o el momento en busca del sueño impregnado de fragancia de galán de noche y acompañado de ruidos blancos naturales (figura 3, b) entre otros (Herrero y Marcos, 2013 y García, 2013).

Como cinco años antes, los estudiantes iban a proyectar para momentos y condiciones atmosféricas precisos de la huerta, como el caso de ese amanecer brumoso saturado, de silencio roto por sonidos naturales, fragancias vegetales y tierra húmeda en el que se acabó ubicando el proyecto para la clarividente experta en cartomancia (uno de los perfiles extraídos del trabajo de Sophie Calle, figura 2, a-c).



Fig. 2. Página del catálogo de Sophie Calle, caso de la clarividente Maud Kristen (a); cartas de Tarot de Maud (b); niebla en la alborada, 7:00 am en Alcoy, condiciones de ambiente del proyecto de MJosé Abellán, 2017 (c).

1. Referentes

Se introducen a continuación prácticas y enfoques teóricos considerados a la hora de construir los enunciados de los dieciséis proyectos de arquitectura.

1.1 La ética de los cuidados

Objetivo del taller es considerar, en el momento de diseñar los enunciados, cuestiones relativas a la ética, deuda, huella de los cuidados o afectos, esas situaciones de tutela, hospedaje, cuidados higiénicos, dependencia o celo presentes en las relaciones humanas. Se habla de esta huella de los cuidados en términos equiparables a lo que se conoce como huella

ambiental: es el rastro invisible, tiempo compartido o vínculo emocional que garantiza la sostenibilidad de una familia para permitir la continuidad generacional o de un colectivo para el sostenimiento de los bienes comunes (Pascual, 2010,176). Se consideraba una atención, un regalo y una obligación de las mujeres, y se alejaba de la primera línea de atención en el estudio de las ciencias sociales de las sociedades occidentales (Moll, 2010).

También es objetivo del taller considerar el paisaje como un territorio dinámico en el que se funden ciclos naturales con labores propias de la huerta (“taskscape”) (Ingold, 2000, 189), reconfigurado constantemente mientras tienen lugar crianzas, moradas y destrezas (Ingold, 2000, 77).

Trabajar en este marco facilita pedagogías, como en arquitectura, en las cuales se deben considerar los procesos temporales. Por ejemplo, ¿cómo se demuestra una tutela, un celo, un pupilaje? En el fondo, siempre hay que contar un antes y un después, o pensar en secuencia o... escribir un guion para una historia.



Fig. 3. Tres de las instalaciones de las 24 horas de relax huertano (trabajos de estudiantes UA, 2012): Lombalneario (a); galán de noche (b); cenador del río (c). (Herrero y Marcos, 2013). Fotos: Carrasco, J. y Esquivia, J. (2013).



Fig. 4. Life Support: Dialysis Sheep (a); Respiratory Dog (b) (Cohen y Van Valen, 2008).

1.2 Las técnicas no representacionales

Geógrafos y etnógrafos han detectado una paradójica situación para explicar el concepto de representación del territorio físico y humano. Para los geógrafos, tiene que ver con la obsesión por la objetividad y la acepción de un espacio entendido como absoluto. Para los etnógrafos, es la lucha para que sus trabajos de campo atiendan a capas complejas, auténticas e imaginativas de la realidad. Ambas disciplinas trabajan para reducir lo que tradicionalmente se había considerado investigación conforme a reglas, canónica, en la que no tenía cabida lo ficcional, la imaginación o la fantasía (Vannini, 2015); ni la multiplicidad relacional (Estévez 2012). En base a lo anterior y a favor de lo que los estudiantes debían considerar para sus enunciados, no-representacional era un concepto amplio y útil, venía a ser cualquier método contemporáneo en el que tuviera cabida lo intangible, lo invisible y que abarcara lo que, en términos visuales, era la representación real o la cartografía objetiva.

1.3 Las prácticas performativas.

Finalmente, las prácticas artísticas performativas de los diseñadores Revital Cohen y Tuur Van Balen ofrecieron ejemplos paradigmáticos de ensamblajes empáticos de humanos y animales. ¿Por qué son útiles para la docencia de este taller? En primer lugar, porque sabían diseñar incorporando ciclos; en segundo lugar, eran ejercicios concretos en los que no-humanos estaban presentes (Ver figura 4). En el caso de galgo usado en el proyecto de respiración asistida (“Life Support Respiratory Dog”), el acierto consistía en aprovechar las cualidades del galgo como ayuda motora cuando éste deja de ser apto para competiciones deportivas; en el caso de la conexión enfermo-oveja para tratar la diálisis (“Life Support Dialysis Sheep”), el proyecto sincronizaba el tiempo de limpieza del riñón humano (la noche) y el del animal debido a las toxinas recibidas por la transfusión (el día); finalmente, en “Pigeon d’or”, una bacteria inofensiva era incorporada en la dieta de palomas de competición para que éstas, al defecar, dispersasen detergente por los espacios públicos, incorporando micro-columbarios en ventanas de casas y en techos de vehículos (Cohen y Van Balen, 2008).

En el caso de la “Microbial Home” de Clive van Heerden & Jack Mama (vHM Design Futures), se incorporaba un sistema de muebles que calentaban, refrigeraban y generaban comida a partir de residuos orgánicos. Trabajaban de modo cíclico y ecosistémico con la masa y energía presente en espacios domésticos filtrando, procesando, reciclando lo que habitualmente es considerado como residuo (Van Heerden y Mama, 2010).

2. Metodología

2.1 guión de una acción con dos protagonistas

Cada estudiante elaboró un guión en el que dos personas conversaban, formato inspirado en los borradores de acciones de Habitaciones satélites (Monteys, 2012). Una de las personas figuraba ser la mujer de oficio extraño de la instalación de Sophie Calle, mientras que la otra representaba a entidades locales e incorporaba rutinas o costumbres de la huerta (p.e. podar, recoger huevos, limpiar plantas, sembrar, realizar injertos, recoger frutos...) o tareas del cuidado doméstico (p.e. maquillarse, afeitarse, peinarse, lavarse, cortarse el pelo). Los oficios de las personas que contestaban la carta de Sophie y los de las “personas-espejo” próximas, se hacían conectar gracias a algún motivo de conversación coloquial que pudiera ser explicado desde la ética de los cuidados (Ver figura 5).

El argumento de la conversación entre el lugareño y el extraño era informal pero transparentaba un sentimiento de curiosidad, tutela, servicio o cautela, a modo de pequeños ensayos de vínculos sutiles aprendidos de ficciones cinematográficas visionadas a principios del curso (Ver figura 6). Por ejemplo, el modo en que el protagonista de Hierro-3 (Kim Ki-duk, 2004) establecía un vínculo con dueños de casas cuando éstos se ausentan; o el modo en que la chica Suzy se apropiaba del techado de parada de bus convertido en sitio de lectura en *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012); o la manera en que la que se ecualizaba el tiempo de secado de una pintura al natural con el una nube que se movía por delante del sol apagando su brillo, y con la paciencia de Antonio López para dejarse probar ropa mientras tanto, en “El sol del membrillo” (Victor Erice, 1992) (Ver figura 5); o la manera en que la percepción humana y los sentimientos evolucionaban mientras se espera para una mudanza doméstica (Monteys, 2012).

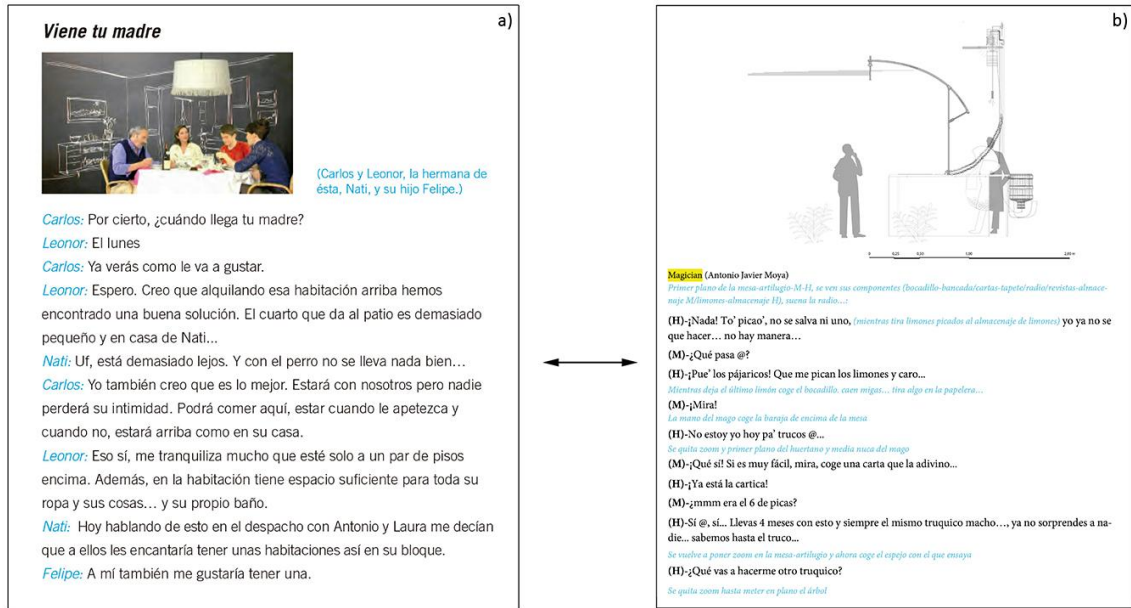


Fig. 5. “Viene tu madre” tiene un formato sencillo, corresponde a una conversación informal de menos de 1’ y se acompaña de un fondo de pizarra con el ambiente (grupo rehobar, a); guión para micrometrage para el perfil de mago de Sophie Calle (autor: Antonio Javier Moya, estudiante, b).



Fig. 6 “El sol del membrillo” (a, Erice, 1992); “La terminal” (b, Spielberg 2004); “Moonrise Kingdom” (c, Anderson, 2012).



Fig. 7 Ensayos acerca de tecnologías para cada oficio de los escogidos por estudiantes.

Se unificó el modo en que el relato era visualizado. Una sola cámara que generaría una secuencia fija en base a dos espacios, uno anterior y otro posterior. Como en algunas escenas de Kiarostami, se puede hablar de acción principal y de acción-espejo. Es el ejemplo de la

mujer que instala un tendedero en un segundo plano mientras el protagonista se afeita en “El viento nos llevará” (Kiarostami, 1999).

Los guiones no pretendían enunciar un proyecto ni explicar un enunciado. Tenían el tono de conversación distendida de “Una habitación propia” (Monteys, 2012). Más bien, planteaban una conversación natural en la que se entreveía algo del oficio extraño mientras ocurre otra acción cotidiana.

2.2 modelos preliminares

Una de las entregas previas sirvió para poner en valor condiciones materiales precisas que luego estarían presentes en el relato audiovisual. Por ejemplo, en el caso del proyecto para la mujer clarividente, aparecieron pequeños tapices materiales de texturas presentes en las técnicas adivinatorias (terciopelo, piel de fruta, seda...); en el caso del proyecto para la mujer criminóloga, se reprodujo lo necesario para la observación, el perfilado y etiquetado de escenas de un delito; en el caso del proyecto para la bailarina, se presentó una maqueta con hilos y formas poligonales que verificaban el límite de movimientos y piruetas. Se trataba de pequeñas instalaciones, objetos, recursos (“devices”) o tecnologías que ayudan a conversar acerca de la pertinencia de los enunciados y de cómo orientar los desarrollos (Ver figura 7).

Resultó determinante el modo en que las entidades no humanas que iban apareciendo en las propuestas, p.e. objetos como aros delimitadores (bailarina) mesa de comida (experta en protocolo) o sábana (criminóloga), constituían sustancias conectoras, emocionales, sin las cuales los argumentos no acababan de ensamblarse: lo mismo que ocurría en algunas escenas analizadas de películas maestras, como los radiotransmisores de los scouts o los prismáticos de Suzy en “Moonrise Kingdom” (Wes Anderson 2012) o el contestador automático, el palo de golf o el destornillador en “Hierro 3” (Kim Ki-duk 2004) ; o el microondas en “Siempre a tu lado” (Miguel Angel Caro, 2012).

2.3 Desarrollos finales

Se le llamó “campo de destrezas” y pretendió presentar gráficamente, para cada parcela huertana, una aproximación de lo que sería la extensión espacio-temporal del recurso descubierto mediante los modelos de las grabaciones. Requirió de una adaptación a la totalidad de la parcela huertana y a los usos completos. Así, se produjeron casi-refugios, casi-decorados, casi-camposdetiro, casi-salasdemagia, casi-salasdevidencia, casi-salasdebaile, casi-saladegrabación, casi-salascriminológicas, casi-salasdeobservación, etc. nuevas vidas para el paisaje natural huertano correspondientes a cada uno de los perfiles protagonistas que habían contestado la carta de Sophie Calle explicada al inicio. El formato gráfico de este último tramo del taller era puramente disciplinar: dibujo monocromo, sin texturas, con estándares cromáticos: rojo para la habilidad injertada; azul para el ambiente.

3. Estudio de casos

A continuación se van a explicar resumidamente algunos de los casos trabajados, de modo que se pueda comprender el alcance del trabajo de los estudiantes y el grado de incertidumbre manejado. Se describen a modo de tabla.

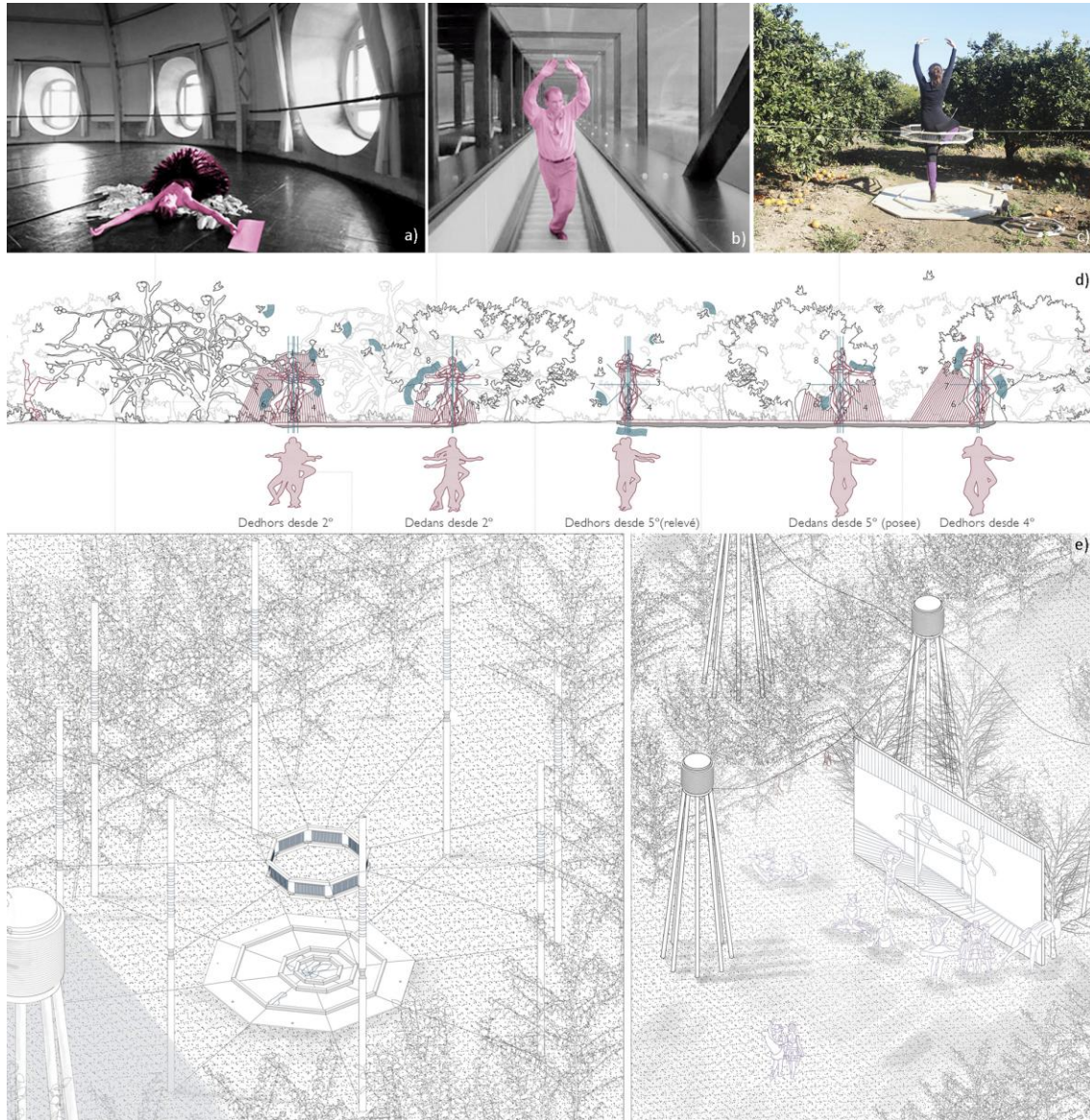


Fig. 8. Fotografía de bailarina de la Opera de Paris (a); imagen de “Pina” (b); fotografía de micrometrage producido por estudiante (c); estudio de pirueta (d); campo de destrezas en la huerta (e). Fuente: estudiante Ana Sanchís (2017).

4.1 bailarina de la Opera de Paris

Objetivo: el enunciado trataba de construir lo mínimo para educar en movimientos de ballet (piruetas) las cuales tradicionalmente se aprenden en base al control de lo que sucede en cada octante espacial y a movimientos precisos de articulaciones. En el video de la contestación a Sophie Calle que formaba parte del catálogo general de la exposición (Calle, 2007), la bailarina interrumpía su ensayo en la sala redonda del teatro de la Opera de Paris para leer la carta (Figura 8, a).

Metodología: estudio gráfico de envolventes en movimientos de danza descompuestos en sus octantes espaciales; propuesta de dianas sonoras para indicación de logros o errores; propuesta de indicadores, mesas de jurado, tribunas, superficies especulares (figura 8, d, e). La estudiante de arquitectura y de baile clásico, autora del trabajo de diseño, se prestaba a probar la instalación fabricada por ella misma (figura 8, c).

Naturalezas: terrenos con durezas distintas, clareados entre árboles frutales para controlar extensiones de movimientos, resina natural para adherencias, sonidos silvestres para educar situaciones sin silencio.

Referencias: espacios descontextualizados en proyectos escénicos de “Pina” (Wenders, 2009) o bien en relatos cinematográficos de “Canino” y “Langosta” (Lanthimos, 2009 y 2015) (figura 8, b); estudios sobre tecnologías que ensalzan lo háptico en contraposición a lo visual, “touch technologies” que Bill Gates llamó la “edad de los sentidos digitales” a principios de los 2000s (Puig, 2017, 102), dispositivos gracias a los cuales se otorgaba al sentido del tacto lo que las pantallas a color y el sonido de alta fidelidad suponían para la vista y el oído.

4.2 Probadora de rifles.

Perfil: persona que entrena el deporte de tiro con rifle, en un campo con dianas móviles, familiarizada con estancia cabinas, fosos insonorizados e indumentarias pesadas y rígidas en algunas de sus partes (figura 9, a-c).

Objetivo: trasladar las situaciones de cabinas, fosos, carriles, etc. a la naturaleza de un olivar. Allí los árboles generaban direcciones de referencia, superficies en trama de puntos, tramos de ocultación, etc. Las acequias y líneas de agua permitían considerar dispositivos móviles flotantes (figura 9, d-e).

Metodología: se diseñó un sistema continuo formado por la naturaleza (los olivos que se vanean), el ejercicio del probador de rifles, y un sistema a pedales para recoger la aceituna y acercar la diana de resultados (figura 9, f-h).

Referencias: el territorio de cultivo y las acciones humanas se entendía como máquina completa: la rueda que gira, la palanca que acciona el pie, la mano que sujeta el cuchillo y los músculos que tensionan el sistema son indisolubles en el ejemplo de un afilador ambulante (Ingold, 2000, 304). Igual que en la escena del personaje en la tumbona con una rueda de ratones que mueven un abanico gigante mientras se hace la comida en “Gato negro, gato blanco” (Kusturica, 1998); o en la escena del ensayo de golf en el jardín de su casa con diana de tela mientras su pareja observa desde el salón, en “Hierro-3” (Ki-duk, 2004).

4.3 Maga.

Perfil: se dedica a la magia (magia de cerca, cartomagia, numismagia, mentalismo, magia de escena, magia cómica). Requería de un escenario muy controlado donde cada truco tenía unos parámetros de ambiente. El ejemplo que se desarrolló más a fondo es el de la “flor azteca” (figura 10, a).

Objetivo: Una sala de funciones de magia suele ser un escenario interior con espacios propios para asistentes y para el instrumental del mago. La luz, los tiempos, la forma en que un mago va desarrollando su arte es metódica y calculada. El objetivo de este trabajo fue encontrar trazas naturales huertanas (como una disposición de arbustos frutales, troncos de palmeras o una densidad de vegetación espontánea) compatibles con alguno de estos trucos de magia mediante instrumentos para controlar atmósferas visuales y acústicas óptimas (aquellas en las

cuales la función de magia se entendían) y no óptimas (aquellas en las cuales los trucos se desvelaban).

Metodología: estudio de ángulos óptimos y muertos; de distancias de comprensión; recorrido audiovisual que realiza un hipotético huertano (espectador) a través de los naranjos y palmeras mientras el mago (actor del truco) iba preguntándole qué ve; incorporación material de lo ambiguo (translúcido), lo prohibido (opaco) y lo camuflado (espejo) (figura 10, b-f).

Referencias: formas de habitar desplazadas de películas como “La Terminal” (Spielberg, 2004) o “El sol del membrillo” (Erice, 1992) (figura 6, a-b).

4.4 Experta en saber vivir y protocolo.

Perfil: persona con la habilidad de emitir juicios de valor sobre la manera en que se ejecutan las acciones, tanto cotidianas como otras extrañamente desplazadas.

Objetivo: escogiendo la escena de una comida formal entre dos conocidos, se ensayó si es posible desplazar todo el protocolo de tiempos y utensilios a un claro de la huerta.

Metodología: de una primera situación pensada y puesta en servicio (comida para dos personas) se dedujeron claves de uso, distancias de privacidad, etc. para comedores comunitarios o de celebraciones en parcelas semi abandonadas de la huerta (figura 11).

Referencias: el desayuno improvisado en el “Sol del Membrillo” (Erice, 1992); o el desayuno y cena romántica de las 24 horas de relax huertano (figura 3, c) (Herrero y Marcos, 2013).

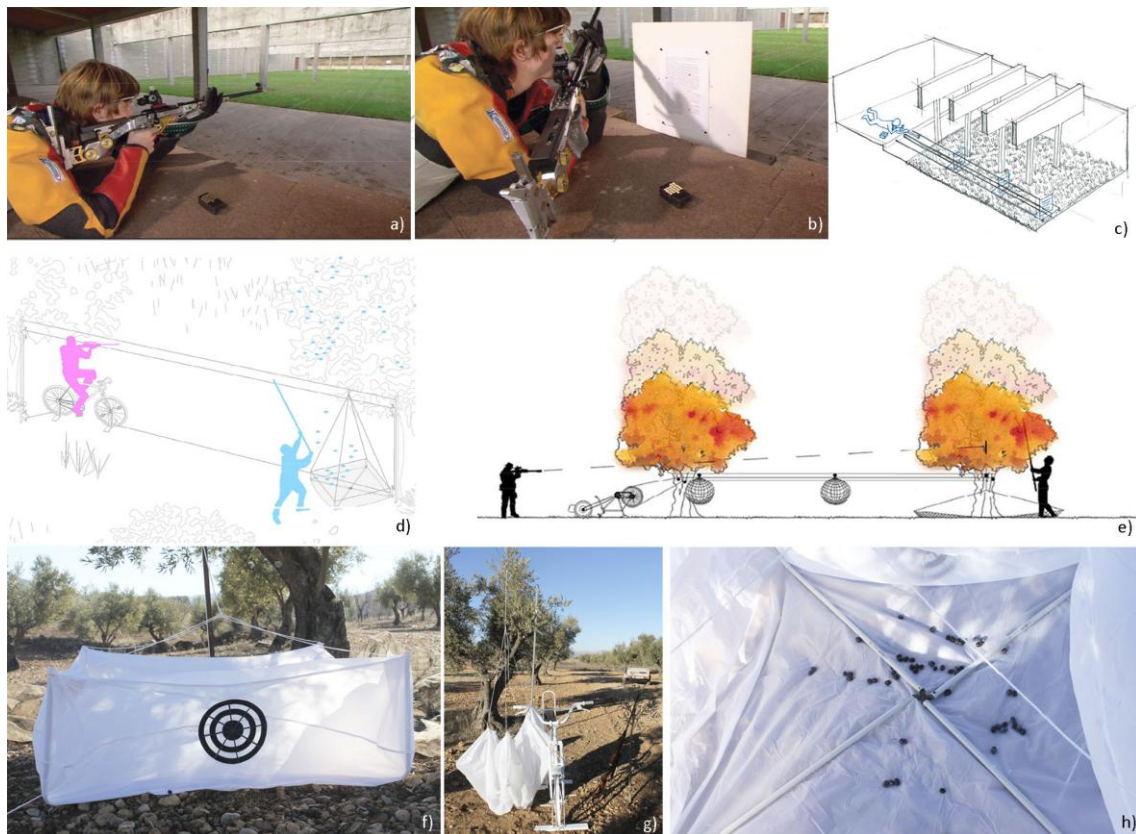


Fig. 9. Fotografías de probadora de rifles (a, b); croquis sobre perfil Sophie Calle (c); propuesta de diseño (d); fotograma de micrometraje producido por estudiante (f-h). Fuente: estudiante Belén Jaquero (2007).

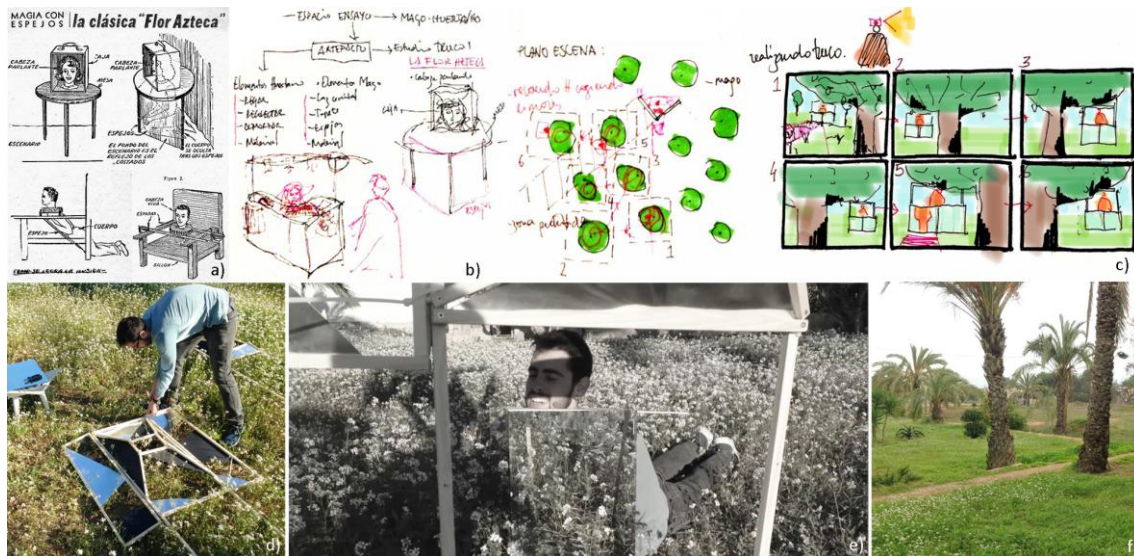


Fig. 10 "flor azteca" (a); cuaderno y storyboard (b y c); fabricación (d, f); fotograma de micrometrage producido por estudiante (e). Fuente: est. Antonio Javier Moya (2007).

4. Discusión

El nombre general de la comunicación son las palabras finales de una carta. Podría cuestionarse la pertinencia de montar un taller de arquitectura tirando de unos hilos de algo tan personal como es una carta sentimental. Se puede recurrir a las palabras de Vilamatas cuando recibe el ejemplar del catálogo: "... *Aquello que nos toca en lo más íntimo -la ruptura de un amor, por ejemplo- no tiene por qué necesariamente ser un asunto personal. Al contrario, se inscribe en un campo común, universal...*". (Vilamatas, 2007). Esto entra de lleno en la ética de los cuidados y en el entendimiento de que acciones aparentemente privadas o domésticas repercuten en el medio y en lo público.

Los estudiantes continúan un trabajo empezado por otras personas. Esta vez no crean las condiciones de los enunciados. No es solo la instrucción de los docentes, es que los trabajos de contestación de la carta se iniciaron antes. ¿Cuándo? Unos diez años antes: cada mujer que decidió vivir la respuesta de Sophie a su manera estaba produciendo una performance cuyos argumentos serían retomados por un estudiante de arquitectura. ¿Es raro? Más bien no: los estudiantes hacen prácticas en estudios profesionales y, en la mayoría de las ocasiones, heredan trabajos colaboradores o continúan proyectos aparcados.

Los ensamblajes tecnológicos y las conversaciones entre un lugareño con una costumbre huertana y el personaje extraído de Sophie Calle que aparecen en los cortometrajes parecen forzados. Por un lado los principios de la cultura de proximidad condicionan para producir criterios de diseño desde la cercanía de las materias y tecnologías. Pero esto no puede considerarse excluyente. Trabajar con naturalezas contrapuestas puede producir aprendizajes valiosos: Lacaton y Vassal lo llaman "distanciamiento", como cuando a una vivienda se le añade un invernadero o a una escuela de arquitectura se le acopla un parking (Escuela de Arquitectura, Nantes, 2009) (Ruby 2002); y Rodari lo llama "binomio fantástico", entidad que funciona como detonante para nuevos enunciados, como en el ejemplo del "perro-armario": "las palabras son extrañadas, mudadas, lanzadas una contra otra en un cielo jamás visto antes. Entonces se encuentran en las mejores condiciones para generar una historia" (Rodari 1972, 27).

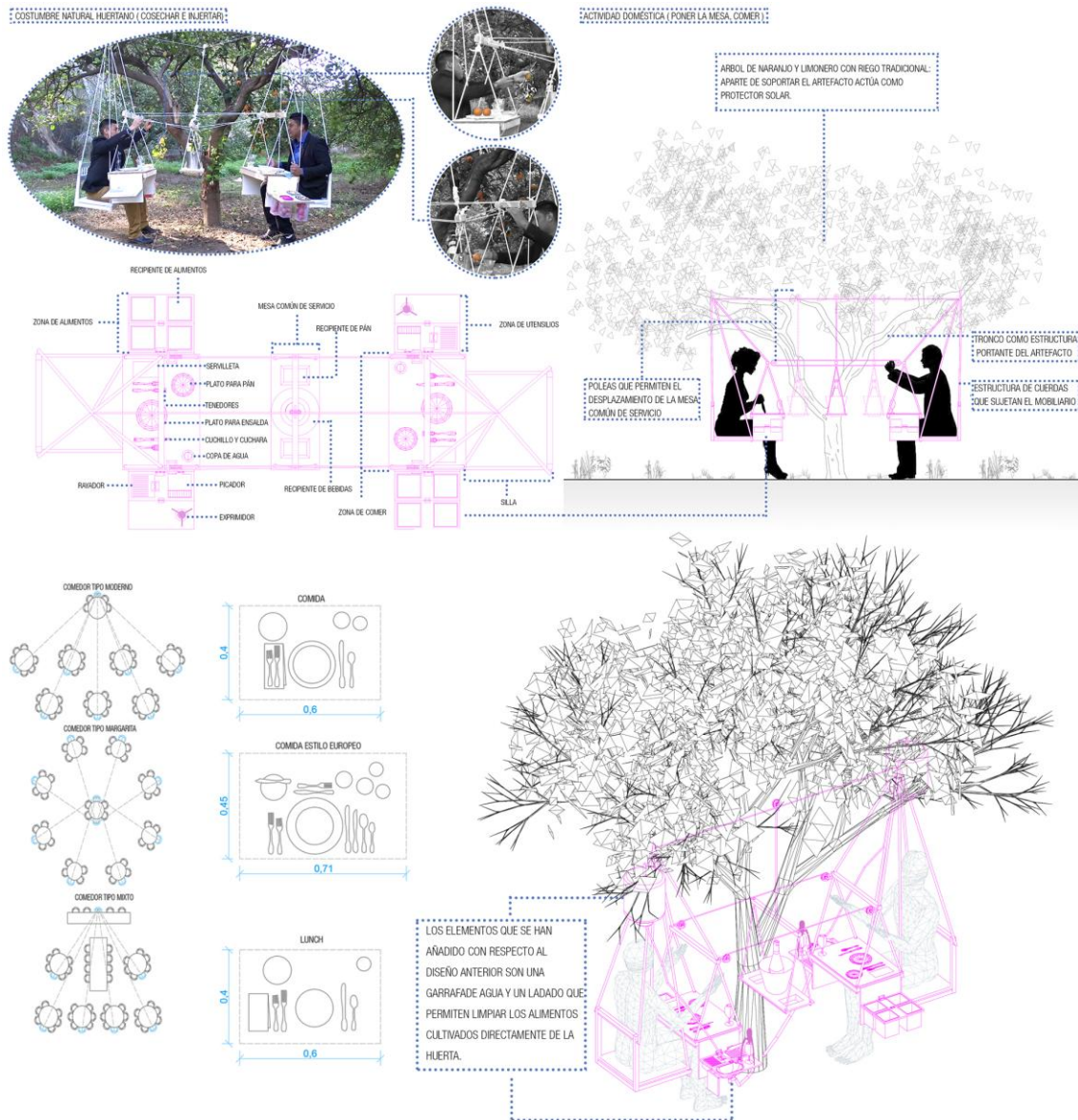


Fig. 11. Caso de trabajo: experta en saber vivir y protocolo. Instalación de comida en la huerta; dibujos de proyecto. Fuente: estudiante Daniel Rodríguez (2007).

5. Conclusiones

Los trabajos han provocado usos exuberantes en niveles de representación, con montajes analógicos, dibujos digitales, modelos y fabricaciones escenográficas. En el quinto curso de la formación del arquitecto, la habilidad de representar capas cada vez más completas y complejas es de las más ejercitadas. Y, junto a la anterior, se añaden la formulación de sus propios enunciados, el cuestionamiento de los contextos conocidos, la ejercitación de métodos de autoevaluación y la incorporación de la gestión a los mecanismos de diseño, objetivos del “desing thinking” (Lawson y Dorst, 2009, 52) con cada vez más presencia en talleres de la Escuela de Alicante.

Los trabajos se han convertido, aun sin saberlo, en muestras de metodologías no-representacionales, ese término “paraguas” que da cobertura a universos más que humanos, más que textuales, multisensuales (Vannini 2015, 1) y que ha permitido extender puentes a

disciplinas como sociología, ecología o geografía. Cualidades propias no-representacionales constatables en estos trabajos de estudiantes fueron el grado de inmersión; la atención a los afectos/cuidados; o un nuevo rango de radiografías de las escenas vividas (Thrift 2008).

Esta comunicación trata de demostrar que los espacios naturales de cultivos abandonados se pueden convertir en espacios de oportunidad para la arquitectura desde los postulados de la ecología profunda (Herrero y Marcos, 2013) como también desde la comprensión del diseño difuso (Manzini, 2015) el cual interpreta el espacio público y los dominios privados abandonados como lugares idóneos donde experimentar nuevos modos de relación entre tecnología y sociedad, Que ayuden a enunciar nuevos modos de habitar sin casa, aprender sin escuela, alimentarse sin comedor, curarse sin centro de salud, etc.: habitaciones satélites o trozos de ellas.

Si la instalación de Calle resultó ser en su día una expresión reivindicativa frente al sistema de valores heteropatriarcales, expansiva del pensamiento feminista contemporáneo y pertinente en su enunciado, los desarrollos tecnológico-afectivos que explica este texto, fabricaciones vividas por los estudiantes, no son más que un pequeño homenaje diez años después.

6. Reconocimientos

Esta es una muestra de pedagogía producida por el “Common Extra House Lab” dentro de “Proyectos Arquitectónicos: pedagogías críticas, políticas ecológicas y prácticas materiales” y participado por integrantes de la Red de investigación en docencia “Viceversos” de la Universidad de Alicante.

7. Bibliografía

ABELLÁN, A. et al. (2016). Huertabizarra. <<http://www.huertabizarra.org/educacion/>> [Consulta: 5 de septiembre de 2017].

CALLE, S. (2007). *Prenez soin de vous*. Actes Sud. Catálogo de Exposición de Bienal Venecia.

CARRASCO, J., ABELLÁN, A. (2016) *Arquirezalas: micronaturalezas, extradomésticos y servicios en red* Programa docente para el curso 2016-2017. <<http://blogs.ua.es/proyectosarquitectonicos/g4-jose-carrasco/>> [Consulta: 5 de septiembre de 2017].

COHEN R., VAN BALEN, T. (2008) *Life Support* <<http://www.cohenvanbalen.com/work/>> [Consulta: 15 de junio de 2017].

GARCÍA, P. (2013) *La huerta escondida*. Sección Nuestra Tierra, La Verdad de Murcia, 23 de mayo de 2013. <<http://www.laverdad.es/nuestra-tierra/medio-ambiente/201305/21/la-huerta-escondida.html>>. [Consulta: 5 de septiembre de 2017].

HERRERO, G., MARCOS, M.J. (2013). *Spaces for agro-ecological opportunity*. Domusweb <<http://www.domusweb.it/en/architecture/2013/03/22/spaces-for-agro-ecological-opportunity.html>> [Consulta: 5 de septiembre de 2017].

INGOLD, T. (2000). *The perception of environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. Routledge.

LAWSON, B., DORST, K. (2009) “Design expertise”. Elsevier. <<http://www.idemployee.id.tue.nl/g.w.m.rauterberg/lecturenotes/DG000%20DRP-R/references/Lawson-Dorst-2009.pdf>> [Consulta: 5 de septiembre de 2017].

MANZINI, E. (2015). *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*. The MIT Press.

MOLL, A. (2010). *Care in Practice. On Tinkering in Clinics, Homes and Farms*. Transcript-Verlag.

MONTEYS, X. (2012) *Rehabitar en nueve episodios*. Habitar, grupo de investigación <http://habitar.upc.edu/2013/06/19/exposicion-rehabitar-nueve-episodios/>;
<http://habitar.upc.edu/2013/09/19/exposicion-rehabitar-9-mudanzas/>

PUIG, M. (2017). *Matters of Care. Speculatives Ethics in More Than Human Worlds*. University of Minnesota Press.

RUBY, I. y RUBY, A. (2002). “Espacio extra, extra grande. Sobre la obra reciente de Lacaton & Vassal” en *Lacaton & Vassal*. Revista 2G, n21, p. 6-10.

VAN HEERDEN, C. MAMA, J. (2010). Microbial Home. vHM Design Futures <http://www.vhmdesignfutures.com/about/>; <https://www.youtube.com/watch?v=dM0WYdkKlu8>
[Consulta: 5 de septiembre de 2017].

VANNINI, P. (2015). *Non-representational methodologies*. Re-Envisioning research. ed. Routledge.

VILAMATAS, E. (2007) “El largo adiós de Sophie Calle”. El Pais Digital < https://elpais.com/diario/2007/10/07/catalunya/1191719239_850215.html> [Consulta: 5 de septiembre de 2017].