

# JIDA'18

VI JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'17

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'18

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA EINA-UNIZAR  
22 Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2018



Servicio de  
Publicaciones  
Universidad Zaragoza



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ  
I LA LOGÍSTICA DOCENT  
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

### **Editores**

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

### **Revisión de textos**

Raimundo Bambó, Berta Bardí i Milà, Eduardo Delgado, Carlos Labarta, Joan Moreno, Judit Taberna

### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC  
Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

**ISBN** 978-84-9880-722-6 (IDP, UPC)

**ISBN** 978-84-16723-54-6 (Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza)

**eISSN** 2462-571X

**D.L.** B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC; Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

## Comité Organizador JIDA'18

### *Dirección, coordinación y edición*

**Berta Bardí i Milà (GILDA)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Daniel García-Escudero (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### *Organización*

**Raimundo Bambó Naya**

Dr. Arquitecto, Urbanística y Ordenación del Territorio, EINA-Universidad de Zaragoza

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Carlos Labarta**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Joan Moreno Sanz (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Judit Taberna (GILDA)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## Comité Científico JIDA'18

**Evelyn Alonso-Rohner**

Dra. Arquitecta, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, E.T.S.A-ULPGC

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Departamento de Ideación Gráfica, ETSAM-UPM

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Enrique M. Blanco-Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, Universidad de A Coruña

**Ivan Cabrera i Fausto**

Dr. Arq., Dpto. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAM-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSAM-UPV

**Rodrigo Carbajal-Ballell**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Begoña de Abajo**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPV

**Enrique Espinosa**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Queralt Garriga**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

**María González**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Enrique Jerez Abajo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Ricardo Sánchez Lampreave**

Dr. Arquitecto, Composición Arquitectónica, EINA-Universidad de Zaragoza

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Carles Marcos Padrós**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Javier Pérez-Herrerías**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Estanislau Roca**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Dpto. de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas, Universidad de A Coruña

**Carla Sentieri Omarreñerías**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcción y Tecnología arquitectónicas, ETSAM-UPM

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

## ÍNDICE

1. **Actividades y estrategias de aprendizaje activo para clases teóricas en grupos numerosos. *Active learning activities and strategies for theoretical classes in large groups.*** Pons Valladares, Oriol; Franquesa, Jordi.
2. **Antípodas pedagógicas: ¿Cómo enseñar proyectos en el fin del mundo? *Pedagogical antipodes: How to teach architectural projects at the end of the world?*** Barros-Di Giammarino, Fabián.
3. **Diseño de la auto, co-evaluación y rúbrica como estrategias para mejorar el aprendizaje. *The Design of the Auto, Co-Evaluation and Rubric as Strategies to improve learning.*** García Hípola, Mayka.
4. **Urbanística Descriptiva aplicada. Evidencia de tres años atando formas y procesos. *Applying Descriptive Urbanism. Evidence of three years linking forms and processes.*** Elinbaum, Pablo.
5. **La biblioteca de materiales como recurso didáctico. *Materials library as a teaching resource.*** Navarro-Moreno, David; Lanzón-Torres, Marcos; Tatano, Valeria.
6. **Las prácticas de Historia de la Arquitectura como invitación abierta a la cultura moderna. *The Practice Seminar in History of Architecture as an Open Invitation to Modern Culture.*** Parra-Martínez, José; Gutiérrez-Mozo, María-Elia; Gilsanz-Díaz, Ana.
7. **Anti-disciplina y dosis de realidad en Proyectos como motor de motivación: Proyecto MUCC. *Anti-discipline and dose of reality in Projects as motivation engine: MUCC Project.*** Carcelén-González, Ricardo.
8. **El juego de la ciudad. Una nueva estrategia docente para Proyectos Arquitectónicos. *The game of the city. A new teaching strategy for the subject of Architectural Design.*** Ulargui-Agurruza, Jesús; de-Miguel-García, Sergio; Montenegro-Mateos, Néstor; Mosquera-González, Javier.
9. **Aprendiendo a ver a través de las ciudades. *Learning to see through the cities.*** Fontana, Maria Pia; Cabarrocas, Mar.
10. ***Educating the New Generation of Architects: from ICT to EPT.* Educando a la nueva generación de arquitectos: de las TICs a las TEPs. Masdáu, Marta.**
11. **El aprendizaje básico del espacio. *Space basic learning.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia; Beriain-Sanzol, Luis.

12. **Arquitectura en formato Olimpiada: aplicación de la metodología de Proyectos a Secundaria. *Architecture in Olympiad format: application of the methodology of Projects to Secondary.*** Carcelén-González, Ricardo; García-Martín, Fernando Miguel.
13. **Relaciones desde lo individual a lo colectivo. Tres ejercicios de Composición Arquitectónica. *Relations from the individual to the group. Three exercises of Architecture Composition.*** Barberá-Pastor, Carlos; Díaz-García, Asunción; Gilsanz-Díaz, Ana.
14. **Dibujo y Máquina: la aplicación de lo digital en Arquitectura y Urbanismo. *Drawing and Machine: the application of the digital in Architecture and Urbanism.*** Castellano-Román, Manuel; Angulo-Fornos, Roque; Ferreira-Lopes, Patricia; Pinto-Puerto, Francisco.
15. **Diseño e implementación de la pauta de seguimiento del logro formativo. *Learning Achievement Assessment Guideline, Design and Implementation.*** Muñoz-Díaz, Cristian; Pérez-de la Cruz, Elisa; Mallea-Maturana, Grace; Noguera-Errázuriz, Cristóbal.
16. **Yes, we draw! El papel del dibujo en la pedagogía contemporánea de Arquitectura. *Yes, we draw! The role of drawing in contemporary Architecture teaching.*** Butragueño Díaz-Guerra, Belén; Raposo Grau, Javier Francisco; Salgado de la Rosa, María Asunción.
17. **Aprendiendo a proyectar mediante el análisis de las decisiones de proyecto. *Learning to project through the analysis of projects decisions.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Goycoolea-Prado, Roberto; Martín-Sevilla, José Julio.
18. **Espacio, Teatro, Arquitectura. El lugar del teatro en la enseñanza de la arquitectura. *Space, Theater, Architecture. The place of theater in the teaching of architecture.*** Ramon Graells, Antoni.
19. **Uncastillo. De la escala territorial al detalle proyectual. *From the territorial scale to projectual detail.*** Elia-García, Santiago; Comeras-Serrano, Ángel B.; Lorén Collado, Antonio.
20. **Drámatica del arbolado sobre la escena construida. *Dramatic of the trees over the built scene.*** Climent-Mondéjar, María José; Granados-González, Jerónimo.
21. **La Didáctica del Territorio. Un Modelo para Armar. *The Didactic of The Territory. A Model to Assemble.*** Prado Díaz, Alberto.
22. **Conexiones culturales en los antecedentes de la obra arquitectónica. *Cultural connections in the background of the architectural work.*** Comeras-Serrano, Angel B.

23. **Estudiantes de la UVa llevan la Arquitectura a colegios y familias de Castilla y León. *UVa's students bring Architecture closer to schools and families of Castilla y León.*** Ramón-Cueto, Gemma.
24. **La habitación está vacía y entra el habitante. Seminario de experimentación espacial. *The room is empty and the dweller. Experimental space workshop.*** Ramos-Jular, Jorge.
25. **Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura. *Workshop of contests for students of architecture.*** Camino-Olea, María Soledad; Jové-Sandoval, José María; Alonso-García, Eusebio; Llorente-Álvarez, Alfredo.
26. **Aprendizaje colaborativo y multidisciplinar en el estudio del Patrimonio en Arquitectura. *Collaborative and cross-disciplinary learning applied to Heritage studies in Architecture.*** Almonacid Canseco, Rodrigo; Pérez Gil, Javier.
27. **Reaprender el arte del urbanismo. Estrategias docentes en la EINA (2009-2018). *Relearning the art of urbanism. Teaching strategies at the EINA (2009-2018).*** Monclús, Javier.
28. **Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico. *Analog and digital language in the teaching of architectural drawing.*** Cervero Sánchez, Noelia; Agustín-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio.
29. **Una introducción al urbanismo desde la forma urbana y sus implicaciones socioambientales. *An introduction to urbanism through urban form and its socioenvironmental dimensions.*** Ruiz-Apilánez, Borja.
30. **Innovación docente a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Teaching innovation through Information and Communication Technologies.*** Alba-Dorado, María Isabel.
31. **Una aproximación a la cooperación desde el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. *An approach to cooperation from the Degree in Fundamentals of Architecture.*** Ruiz-Pardo, Marcelo; Barbero-Barrera, María del Mar; Gesto-Barroso, Belén.
32. ***Consideration of Climate Change Effects.*** Pesic, Nikola.
33. **Un itinerario docente entre la Aljafería y la Alhambra. *A learning path between the Aljafería and the Alhambra.*** Estepa Rubio, Antonio; García Píriz, Tomás.
34. **La experiencia del Aprendizaje-Servicio en el diseño de espacios públicos bioclimáticos. *The Learning- Service experience in the design of bioclimatic public spaces.*** Román López, Emilia; Córdoba Hernández, Rafael.

35. **Docencia de cálculo de estructuras de edificación en Inglés. *Teaching buildings structural design in English.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Pérez-García, Agustín.
36. **Cómo exponer la edición: Metodologías activas en la práctica editorial de la arquitectura. *How to exhibit the edition: Active methodologies in the editorial practice of architecture.*** Arredondo-Garrido, David; García-Píriz, Tomás.
37. **V Grand tour: la realidad virtual para el aprendizaje de proyectos. *V Grand Tour: Virtual reality for learning architectural projects.*** Canet-Rosselló, Juana; Gelabert-Amengual, Antoni; Juanes-Juanes, Blanca; Pascual-García, Manuel.
38. **El aula invertida vertical. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Vertical flipped classroom. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix; Barbero-Barrera, M. del Mar.
39. **Uso docente de la red social “Instagram” en la asignatura de Proyectos 1. *Teaching use of the social network “Instagram” in Projects 1 course.*** Moreno-Moreno, María Pura.
40. **Concurso de fotografía y video. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Photography and video competition. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix.
41. **El microproyecto como vínculo con el medio e integración de saberes en arquitectura. *Micro-project as academic outreach and learning integration in architecture.*** Bisbal-Grandal, Ignacio; Araneda-Gutiérrez, Claudio; Reyes-Pérez, Soledad; Saravia-Cortés, Felipe.
42. **Indicios de calidad de una escuela emergente: de las hojas a la raíz. *Quality indications of an emergent school: from the leaves to the root.*** Ezquerro, Isabel; García-Pérez, Sergio.
43. **Una visión integradora: el discurso gráfico del proyecto arquitectónico. *An integrating approach: the graphic discourse of the architectural project.*** Sancho-Mir, Miguel; Cervero-Sánchez, Noelia.
44. **El Máster ‘habilitante’ en arquitectura, una oportunidad para un aprendizaje experiencial. *The ‘enabling’ master in architecture, an opportunity for an experiential learning.*** Sauquet-Llonch, Roger-Joan; Serra-Permanyer, Marta.
45. **Industria Docente. *Teaching industry.*** Peñín Llobell, Alberto.
46. **Análisis Arquitectónico: una inmersión en el primer curso de proyectos. *Architectural Analysis: an immersion in the first design course.*** Rentería-Cano, Isabel de; Martín-Tost, Xavier.



47. **Introducción al taller de diseño a partir del perfil de ingreso del estudiante.**  
*Introduction to design workshop based on student's admission profile.* Pérez-de la Cruz, Elisa; Caralt Robles, David; Escobar-Contreras, Patricio.
48. **Pan, amor y fantasía. Ideas para 'actualizar' la enseñanza de la Composición Arquitectónica.** *Bread, Love and Dreams. Some ideas to 'update' Architectural Composition's Teaching.* Díez Medina, Carmen.
49. **Investigación sobre *El Modelo*.** *Investigation on Model.* Soriano-Pelaez, Federico; Gil-Lopesino, Eva; Castillo-Vinuesa, Eduardo.
50. **Aproximación al territorio turístico desde la innovación docente en Arquitectura.**  
*The touristic territory, an approach from teaching innovation in Architecture.* Jiménez-Morales, Eduardo; Vargas-Díaz, Ingrid Carolina; Joyanes-Díaz, María Dolores; Ruiz Jaramillo, Jonathan.
51. **"Emotional Structures", Facing material limitation.** *"Emotional Structures", Enfrentando la limitación material.* Mendoza-Ramírez, Héctor; Partida Muñoz, Mara Gabriela.
52. **Aprendiendo del paisaje: El tiempo como factor de renaturalización de la ciudad.**  
*Learning from landscape: Time as an element of renaturalization of the city.* Psegiannaki, Katerina; García-Triviño, Francisco; García-García, Miriam.
53. **Taller experimental TRA-NE: transferencias entre investigación, aprendizaje y profesión.**  
*Experimental studio TRA-NE: transfers between research, learning and professional practice.* Zaragoza-de Pedro, Isabel; Mendoza-Ramírez, Héctor.
54. **Lecciones entre aprendices. La estructura vertical en las enseñanzas de arquitectura.**  
*Lessons between apprentices. Vertical structure in the architectural education.* Alarcón-González, Luisa; Montero-Fernandez, Francisco.
55. **La maqueta como herramienta de proyecto.** *The model as a Design tool.* Solans Ibañez, Indibil; Fernández Zapata, Cristóbal; Frediani-Sarfati, Arturo; Sardà Ferran, Jordi.
56. **Influencia de la perspectiva evolucionista en las asignaturas troncales de arquitectura.**  
*Influence of the evolutionary perspective on the architectural core subjects.* Frediani-Sarfati, Arturo.
57. **Nuevas tecnologías y Mapping como herramienta para promover un urbanismo interdisciplinar.** *New Technologies and Mapping as a Tool to Promote an Interdisciplinary Urbanism.* Mayorga Cárdenas, Miguel Y.

# Aprendiendo a ver a través de las ciudades

## *Learning to see through the cities*

Fontana, Maria Pia<sup>a</sup>; Cabarrocas, Mar<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción (DAEC), Universitat de Girona (UdG), [mariapia.fontana@udg.edu](mailto:mariapia.fontana@udg.edu); <sup>b</sup>Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción (DAEC), Universitat de Girona (UdG), [mar.cabarrocas@udg.edu](mailto:mar.cabarrocas@udg.edu)

---

### Abstract

*Since the academy year 2007/2008 an optative lecture for architecture students named "Saber ver la arquitectura" has been taking place, its general aim is the study of an european city and the production of a "travel guide". On the other hand, its specific goal is to develop a critical and intentional look towards the city and its buildings, and to acquire analytical tools to emit a critical well-funded judgement. The lecture proposes the study of the cities from a specific point of view: that of the relation between architecture and urban space, specially focusing on the importance of the street as a place that articulate and structures itineraries, tours and rooms. For that an interdisciplinary approach is used incorporating the practice of the walk, the "walkscape", transforming the quotidian walk with a focused look to "learn to see", the city and the architecture. It all comes to rescuing the character of the "flaneur", the observer walker that discovers or rediscovers the architecture in the city watching it from new eyes.*

**Keywords:** *Urban Architecture, Urban Views, Walkscape, cinema and architecture, architecture travels.*

---

### Resumen

*Desde el año académico 2007/2008 se está llevando a cabo un curso optativo para estudiantes de arquitectura, denominado "Saber ver la arquitectura" y que tiene como objetivo general el estudio de una ciudad europea y la realización de una "guía de viaje". El objetivo específico es desarrollar una mirada crítica e intencionada hacia la ciudad y los edificios y adquirir herramientas de análisis para poder emitir un juicio crítico argumentado. El curso plantea el estudio de las ciudades a través de un tema específico: el de la relación entre arquitectura y espacio urbano, con énfasis en la calle como lugar articulador y estructurante de itinerarios, recorridos y estancias mediante una aproximación interdisciplinar a través de la práctica del andar, del caminar, del "walkscape", transformando la actividad cotidiana del paseo, en una mirada intencionada para "aprender a mirar", la ciudad y la arquitectura. Se trata de rescatar el papel del "flaneur", del paseante atento que descubre o redescubre la arquitectura en la ciudad observándola a través de nuevos ojos.*

**Palabras clave:** *arquitectura urbana, miradas urbanas, walkscape, arquitectura y cine, viaje de arquitectura.*

**Bloque temático:** 1. Metodologías activas (MA)

## 1. De la evolución urbana hasta la comprensión de la ciudad a través del andar

*“Cada paso es una experiencia”. “Me avergüenzo sinceramente de no hacer más que pasear mientras tantos otros se desloman y trabajan”. “En un bello y dilatado paseo se me ocurren mil ideas aprovechables y útiles”.<sup>1</sup>*

En 1917 Robert Walser publica el libro *El Paseo*, toda una declaración de principios contra la prisa de la vida moderna y sobre la importancia del andar como ocasión para valorar los detalles y los elementos a veces insignificantes del paisaje que nos rodea. Con otros medios y objetivos parecidos Nanni Moretti en la película *Caro Diario*, a través del episodio “En vespa”, nos lleva a dar un largo paseo en la ciudad de Roma para descubrir la sencillez de los lugares de la cotidianidad, fuera de los circuitos turísticos y de los grandes edificios más destacados de la ciudad y recuperando el valor del mirar y del observar de manera intencionada los espacios urbanos y la arquitectura. El paseo inicia en el barrio de la Garbatella con la voz de Leonard Cohen en “I’m your man”, pasa por el barrio periférico Lo Spinaceto, llega al barrio residencial Casal Palocco ya en la afueras de Roma y termina con un homenaje a la figura de Pier Paolo Pasolini en la localidad de Ostia donde el protagonista / director de la película visita el lugar donde fue asesinado. Con este paseo en vespa por Roma se da inicio al curso optativo “Saber ver la arquitectura”<sup>2</sup> después del cual, tal y como los mismos alumnos han expresado al finalizarlo, aprenden a mirar, a desarrollar sentido crítico y a adquirir algunas herramientas para analizar arquitecturas y espacios urbanos estudiados.

La asignatura surge en el año 2008/2009 en la Universitat de Gerona como complemento a un viaje de estudio a una ciudad europea al cual pueden participar todos los alumnos de la escuela. Sin embargo, gracias a los múltiples viajes preparados hasta el momento para 7 ciudades: Nápoles, Oporto, Ámsterdam, Florencia, Berlín, Roma y París; al haber cambiado el curso de denominación y de enfoque; al haber también interrumpido durante unos años como responsable del curso en la UdG y al haber realizado el mismo curso en otra universidad y, finalmente, gracias también al haber acompañado algunas veces a los alumnos en el viaje y otras veces al haber solamente preparado el viaje con ellos antes de viajar, se han decantado y madurado una serie de reflexiones sobre la manera de enfocar la relación entre el viaje y el aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Historias de amor. Siruela, p. 37 [1978] 2003). *El paseo*. Siruela, p. 20; p. 52. ([1917] 1996). Walser, R.

<sup>2</sup> El curso comienza en el año académico 2008/2009, lo cursan entre 12 y 20 estudiantes y es denominado en la actualidad Saber ver la arquitectura. Su denominación ha cambiado durante los años: entre 2008 y 2012 “Arquitecturas Contemporáneas” y desde 2013 hasta la actualidad “Saber ver la arquitectura”. Los responsables del curso Arquitecturas Contemporáneas han sido los profesores María Pia Fontana/Bet Capdeferro entre 2008 y 2011 y Marisa García /Yolanda Ortega el año 2011-2012. Durante estos años se ha trabajado en el curso como preparación al viaje. Entre 2012 y 2014 ha sido responsable el professor Josep Camps que ha planteado otro enfoque y desde 2015 hasta la actualidad de nuevo María Pia Fontana que ha desarrollado por lo tanto hasta el momento 6 ediciones del curso (3 de ellas con Mar Cabarrocas que ha sido antes alumna y desde 2015 asistente a la docencia) sobre las ciudades de Nápoles, Oporto, Ámsterdam, Berlín, Roma y París. Durante el año 2014, en ocasión de una estancia de docencia en la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), la autora principal de este artículo ha sido responsable de una asignatura denominada Cátedra Viajera, que tenía como objeto de estudio la preparación de un viaje a Florencia y a la Toscana. El resultado de este curso en la UNAL es una guía de viaje, que también refleja el mismo espíritu de los cursos desarrollados en la UdG. Todo el material recopilado y elaborado sobre las 7 ciudades ha sido organizado en el blog “Aprent de les ciutats” <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com>, donde se pueden visualizar las guías, algunos itinerarios interactivos, videos y material complementario fruto de exposiciones y de otros “paseos” intencionados.



Fig. 1 Pàgina de inici del blog del curso. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)

En sus inicios, en las primeras 3 versiones del curso (Nápoles 2007/2008, Oporto 2008/2009, Ámsterdam 2009/2010) el objetivo principal era “aparentemente” y principalmente el de producir una guía de arquitectura temática con algunos itinerarios, para que se pudieran visitar lugares destacados. Se proponía a los estudiantes un curso basado en dos partes: una primera en grupos de 6/7 alumnos con una aproximación general a la ciudad a través del estudio de su evolución urbana, del reconocimiento de los distintos tejidos y ampliaciones realizadas durante los años; y una segunda con un tema de estudio específico en grupos de 2 alumnos, basado en la selección de proyectos que estuvieran relacionados a través de recorridos y que tuvieran un marcado carácter urbano, enfatizando siempre la mirada hacia la relación entre arquitectura y ciudad<sup>3</sup>.



Fig. 2 Portadas de las guías de Nápoles, Ámsterdam, Oporto. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2018)

Sin embargo, después de la realización del viaje y guía de Florencia y la Toscana en 2014, donde se volvió a plantear la misma metodología y objetivos en el contexto de la Universidad

<sup>3</sup> En las guías realizadas se pueden ver que en el caso de Nápoles, Oporto y Ámsterdam se reconocen las dos partes del curso con la evolución urbana de la ciudad y después con los temas específicos de estudio: la relación entre ejes estructurantes y grandes equipamientos o edificios públicos en Nápoles; arquitecturas urbanas de grandes maestros portugueses con énfasis en la obra de Souto de Moura; la vivienda colectiva y su relación con el espacio público en el caso de Ámsterdam.

Nacional de Colombia, en 2015 de nuevo en la Universidad de Gerona (bajo la ya nueva denominación del curso como “Saber ver la arquitectura”), en ocasión de la realización del viaje de estudio a Berlín, se incorporan unos nuevos temas que hacen que la asignatura tome un nuevo enfoque. Por un lado se incorpora el estudio de la ciudad a través del cine como tema destacado, y de allí a través de otras miradas que enfatizan la visualidad como aproximación a la arquitectura y al espacio urbano. Y, por otro lado, también se precisa y se madura la aproximación al viaje como formación personal pero también como forma de conocer nuestro entorno en general a través del andar. Los alumnos estudian y viajan a una ciudad que no conocen todavía, pero también aprenden a viajar en su misma ciudad o en los lugares de su cotidianidad.

Se convierten así en “flaneurs” de las ciudades, *paseantes de las dos orillas* que como Apollinaire en París nos hace descubrir “su ciudad” y los lugares de su cotidianidad cruzando de un lado al otro el río Sena.

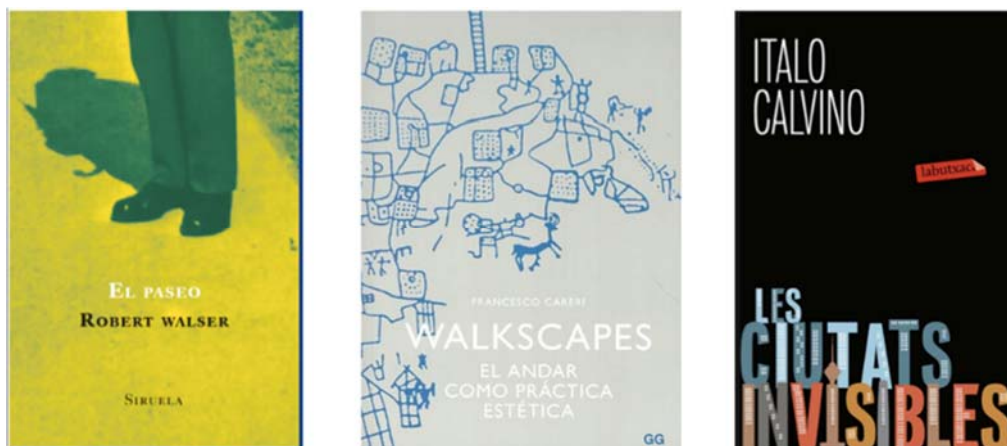


Fig. 3 Aproximaciones a la ciudad a través del andar y del viaje

## 2. El “viaje” como pretexto para aprender a mirar

A propósito del viaje como fuente de inspiración y de aprendizaje indispensable para la formación de los arquitectos, Luis Moreno Mansilla comenta: “*Alrededor de unas ruinas y unos paisajes italianos casi siempre inmutables, observando las notas, fotografías y apuntes que deja el rastro del viaje, la contigüidad de las imágenes intenta imaginar cómo las distintas formas en que algunos arquitectos representan lo que nos rodea son una declaración de intenciones sobre su posición ante la cultura, el observador y la naturaleza*”.<sup>4</sup>

En la comparación de 6 itinerarios de viajes en Italia realizados por Michel de Montaigne, en 1580; Joane Soane en 1778; Le Corbusier en su primer viaje 1907 y el segundo a Oriente en 1911; Erik Gunnar Asplund en 1913 y Louis Kahn en 1928, Mansilla hace evidente como los lugares de interés para realizar un viaje pueden ser reiterativos aunque cambia la mirada en función del observador y del momento en el que se realiza el viaje: “*La idea, pues, era simple: acercar sus miradas, que es el mirar sobre la historia; acercar unos ojos muy distintos sobre unos objetos tenazmente presentes, que prestan sin generosidad su apariencia a la naturaleza*.”

<sup>4</sup> Se hace referencia a un artículo extracto del Prólogo de la publicación Apuntes de viaje al interior del tiempo, de Luis M. Mansilla de la Colección arquia / tesis nº 10. Fundación Arquia. <http://arquetipos.arquia.es/articulo/apuntes-de-viaje-interior-del-tiempo/>

*Disponerlos como una constelación, iluminados al mismo tiempo, y explorar, una vez más, sus anotaciones, viajar a sus dibujos no con el afán de explicar la historia, sino con la voluntad de aprender a ver más y de forma diferente, de no eludir la dilatación de la pupila”.<sup>5</sup>*

El balance de la reflexión que surge a partir del viaje a un mismo sitio realizado por diferentes arquitectos, destaca la importancia del “aprender a ver” a través de la experiencia personal y también del aprender a ver a través de la mirada de otro.

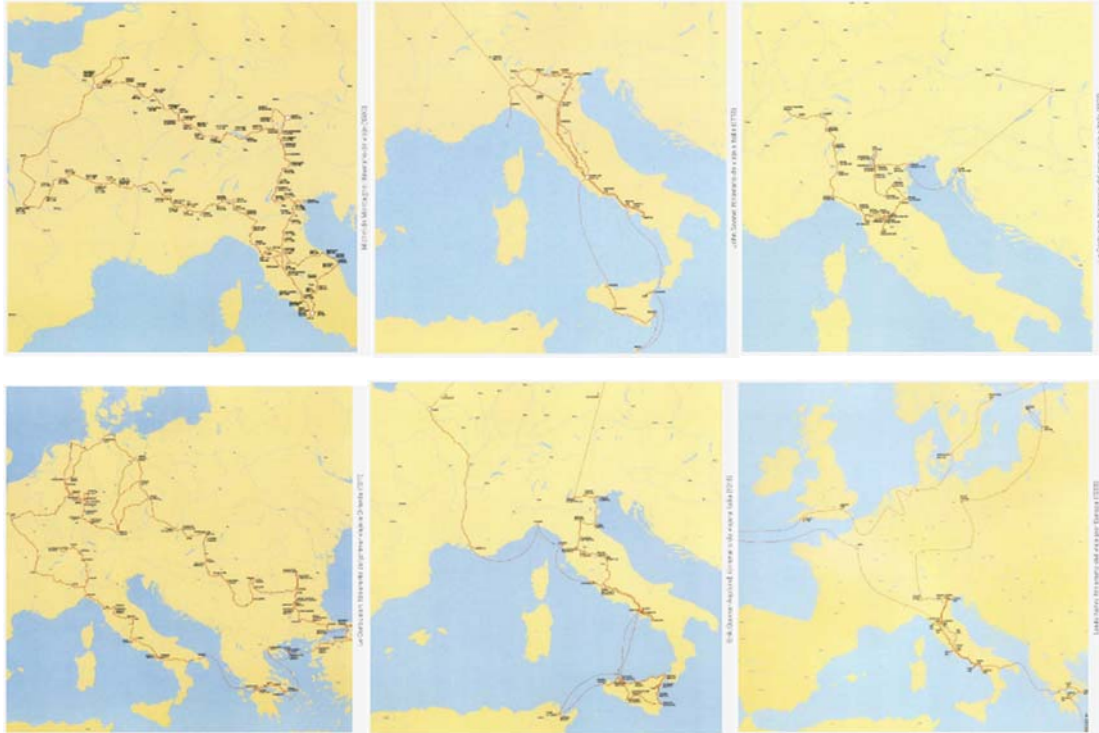


Fig. 4 Itinerarios comparados de 6 viajes en Italia. Fuente: <http://arquetipos.arquia.es/articulo/apuntes-de-viaje-interior-del-tiempo/> (2018)

En este sentido, también es una referencia imprescindible el libro “Tras el viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret - Le Corbusier”, del arquitecto Ricardo Daza, que no solamente enfatiza la importancia del viaje en el proceso de aprendizaje del arquitecto sino también nos muestra las relaciones de esta experiencia formativa con sus proyectos clarificando y verificando la trascendencia que pudo tener en su obra.

Son varias las asignaturas y cursos que proponen el viaje de arquitectura como destacado tema de aprendizaje. Entre ellas cabe destacar la experiencia de la Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas (ESET) de la Universidad CEU Cardenal Herrera en Valencia, que bajo el lema “40 asignaturas, 10 destinos, 5 años y una herramienta compartida: viajar” ha integrado los viajes de estudios para conocer obras y autores de la arquitectura “sobre el terreno” como elemento esencial de la titulación.<sup>6</sup> Otra experiencia que se ha llevado a cabo muchos años en la ETSA de Barcelona era la Ruta Le Corbusier, organizada por varios estudiantes con el

<sup>5</sup> Ídem.

<sup>6</sup> Esta experiencia docente recogida en las actas del congreso JIDA '17 plantea el viaje de arquitectura no como mera actividad extracurricular sino que plantea integrar los viajes en todas las asignaturas durante los cinco años del grado, como materia troncal y eje transversal de los estudios.

objetivo temático de conocer la obra del arquitecto franco-suizo y, en esta misma escuela, la asignatura *Caminar la ciudad: Barcelona como experiencia de innovación docente*, que propone el viaje en la ciudad como paseo, donde un estudiante aprende a conocer la ciudad donde vive o estudia a través del caminar, del recorrer y del reconocer.<sup>7</sup>

Sin embargo, en nuestro caso, hay una serie de otros aspectos que se han ido entrelazando y que hacen que el curso, más allá del viaje, pretenda transmitir herramientas para aprender a analizar de manera crítica la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad, y también a mirar y a valorar de manera distinta el espacio que nos rodea a través de nuestra propia mirada así como de otras.

Por esta razón, además del viaje entendido como proceso de aprendizaje, pero también como exploración, uno de los temas básicos del curso *Saber ver la Arquitectura* es la aproximación al estudio de la ciudad a través del punto de vista proveniente de otras disciplinas visuales. La relación entre Cine, Arquitectura y Ciudad es uno de los temas privilegiados en la preparación del viaje y en el estudio de la ciudad.

Sobre el tema específico de la relación entre Ciudad, Arquitectura, Cine cabe destacar aquí algunos cursos especialmente destacados por su trayectoria y repercusión impartidos en tres departamentos de Composición Arquitectónica: el curso *Arquitectura y Ciudad en el cine*, de la ETSA de Barcelona, en su quinta edición, dirigido por Antonio Pizza y Celia Marín, que comprende conferencias y clases magistrales así como proyecciones de las películas propuestas. Es de destacar también la publicación temática de los números 21-22 de 2011 de la revista DC cuyo título “El cine como pretexto” nos remite a diferentes aproximaciones para analizar la arquitectura a través del cine; el curso “Espacios Soñados: Cine y Arquitectura” de la ETSA de Granada, dirigido por Juan Calatrava y coordinado por Julia Martínez Escudero que se complementa con el curso “Ciudades Filmadas, Ciudades Escritas: Arquitectura, cine y literatura” celebrado en 2012; y finalmente el curso impartido en el Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSA de Madrid por Jose Manuel García Roig que además cuenta con la publicación “La ventana indiscreta: Cuadernos del Aula de Cine y Arquitectura de la ETSAM”, que se ha convertido en una referencia imprescindible de investigación sobre el tema.

De manera complementaria en el entrenamiento visual también se trabaja la mirada a la ciudad a través de la pintura, de la fotografía y de las artes visuales en general. Las escenas urbanas retratadas en la pintura impresionista o a través el lente de destacados fotógrafos como Charles Marville o Eugène Atget, en el caso de París, son casos muy claros de referencias visuales fundamentales para estudiar la ciudad y su arquitectura.

A este propósito la reciente exposición de 2016 realizada por el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) “*Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM*”<sup>8</sup> o la exposición de 1994 “*Visiones urbanas Europa 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*” que originalmente se inauguró en el Centro Pompidou en París y después en el CCCB en Barcelona, muestra una selección de pinturas, fotografías y obras de arte que centran la atención sobre la estrecha relación entre las artes visuales y la mirada del arquitecto en la comprensión y estudio de la ciudad.

<sup>7</sup> “*Caminar la ciudad nace de la experiencia docente que desde 2004 se ha ido acumulando dentro de la disciplina urbanística en el proyecto Caminar Barcelona, que a modo de asignatura, se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. La base metodológica del proyecto docente consta de tres innovaciones: en primer lugar los recorridos en la ciudad de Barcelona; en segundo el registro gráfico de lo urbano; en tercer lugar la introducción de tecnologías de la información y la comunicación [TIC]. Esta experiencia queda recogida en las actas del congreso JIDA '16.*”

<sup>8</sup> <https://www.ivam.es/es/exposiciones/perdidos-en-la-ciudad-coleccion-ivam/>

La fotografía tiene una especial importancia en el curso porque se convierte en el instrumento privilegiado para que los alumnos muestren su punto de vista sobre la ciudad, además de estudiar la ciudad a través de la mirada de los fotógrafos. A este propósito es de destacar el trabajo de investigación del grupo FORM+ de la ETSA de Barcelona, heredero de la tradición de aproximación visual a la arquitectura de Helio Piñón, que desde el 2003 está trabajando de manera específica en las relaciones entre Arquitectura, Ciudad, Fotografía.<sup>9</sup> El resultado principal de este trabajo de investigación son unos mapas interactivos de varias ciudades latinoamericanas, que recogen información sobre edificios y espacios urbanos destacados de la ciudad, geolocalizados y asociados a diferentes registros fotográficos que permiten construir itinerarios temáticos, ver edificios a través de miradas comparadas, ver material fotográfico de archivo y contemporáneo, proponiendo así la posibilidad de conocer la ciudad a través de miradas urbanas operativas.

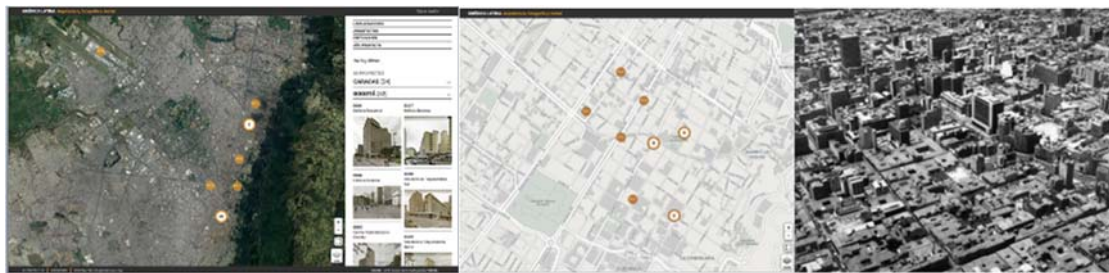


Fig. 5 Geolocalización de edificios, reportajes fotográficos e itinerarios temáticos en Bogotá. Fuente: <https://click.upc.edu/maps/> (2018)

Finalmente, por un lado el viaje como “andar intencionado” se convierte en un pretexto para aprender a mirar la ciudad, el espacio urbano, la arquitectura y, por otro lado, el cine, la fotografía y las artes visuales en general, son otro pretexto para aprender de la ciudad a través de otros ojos y para construir un punto de vista crítico y personal. En estas intersecciones queda reflejada la amplitud de relaciones entre las diferentes aproximaciones a través del viaje al espacio arquitectónico y urbano que conforma un conjunto de herramientas útiles para los estudiantes sea para analizar que para proyectar.

### 3. Aprender a ver: metodología del curso a través de dos aproximaciones

El curso Saber ver la arquitectura está compuesto, como ya hemos ido explicando, por dos partes principales: 3.1. Miradas a través de otras visiones, para fomentar el interés hacia una ciudad con visiones provenientes de otras disciplinas: el cine, la fotografía, la pintura, el dibujo o la literatura y que plantean aproximaciones que llevan a los estudiantes a descubrirla a través de otros ojos y de otras experiencias. 3.2. Miradas a través del andar: para desarrollar un punto de vista hacia la ciudad donde la arquitectura no puede desvincularse del contexto urbano en el cual está insertada.

<sup>9</sup> El grupo de investigación FORM+ de la ETSAB-UPC, ha conseguido entre 2013 y 2019 dos proyectos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad que abordan la relación entre ciudad, arquitectura y fotografía: el primero Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna para el desarrollo de un patrimonio visual operativo. HAR2013-45096-R, (2013-2016); y el segundo Arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización y estudio comparativo de los registros fotográficos de la arquitectura moderna. HAR2016-76583-R, (2016-2019).



En la primera aprenden una metodología de análisis visual deductiva; en la segunda inductiva. En ambas partes del curso se fomenta la actitud crítica y el espíritu de observación y se propicia la “libertad y responsabilidad” en la elección de temas de estudio a partir de inquietudes personales. La estructura del programa docente hace énfasis en algunos temas principales que en cada ciudad van adquiriendo diferente peso en función de la producción existente y, finalmente, se plantean unas pautas básica de formato y de presentación para poder generar un material uniforme.

### 3.1 Arquitectura, espacios urbanos y ciudad a través de otras visiones: miradas comparadas

Ciudad y Arquitectura a través del Cine: a través de una selección de películas rodadas en la ciudad de estudio, se propone la intensificación de la mirada hacia el contexto urbano o doméstico y en como queda retratado, más que en el desarrollo de la acción de los personajes. Se trabajan dos películas a escoger para que, de manera comparada, el estudiante explique los espacios urbanos o domésticos de la ciudad desde puntos de vista distintos. En grupos de dos o individuales (según prefieran, pues son alumnos de quinto año y ponemos mucho énfasis en su responsabilidad de elección) analizan las películas para volver a explicarlas según una nueva narrativa visual donde los protagonistas son los espacios urbanos y arquitectónico y los fotogramas seleccionados se organizan a partir de una lámina de base común para todos, elaborando así un primer trabajo de síntesis y sistematización visual para explicar este hilo argumental espacial<sup>10</sup>. A partir del mismo criterio de análisis comparado se trabaja la relación entre ciudad y arquitectura a través del dibujo, de la fotografía, de la pintura o de literatura, donde mediante una aproximación visual se fomenta la construcción de Miradas Comparadas entre espacios urbanos y arquitecturas a partir de criterios temáticos por afinidad o contraste. Finalmente esta agrupación de fotogramas/miradas se revisa en clase y se expone delante de todos los alumnos en un sistema abierto donde, alrededor de una mesa, todos miran y todos pueden opinar.



Fig. 6 Trabajo en el aula de revisión y puesta en común del material de análisis de las Miradas Comparadas. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)

Este sistema de corrección del material se mantiene a lo largo de todo el curso en tanto que crea un ambiente de trabajo en equipo con un objetivo final común y que es un factor decisivo para desarrollar un producto final de conjunto, así como un buen entrenamiento previo al mundo profesional donde se valora siempre más la capacidad de trabajar en equipo. Mientras los estudiantes van elaborando este material y se desarrollan las distintas revisiones conjunta,

<sup>10</sup> Una referencia gráfica y bibliográfica destacada para la narrativa visual asociada a la presentación de la relación entre arquitectura, ciudad y cine es el libro Michelangelo Antonioni. Architetture della visione, donde se propone un sistema gráfico ordenado y estructurado para explicar las diferentes temáticas abordadas en las películas del cineasta italiano. (Mancini M. Perrella G. (1986)

se intercalan clases teóricas dando a conocer la ciudad del viaje a través de las miradas de “otros”: pintores, fotógrafos, cineastas, artistas y arquitectos.

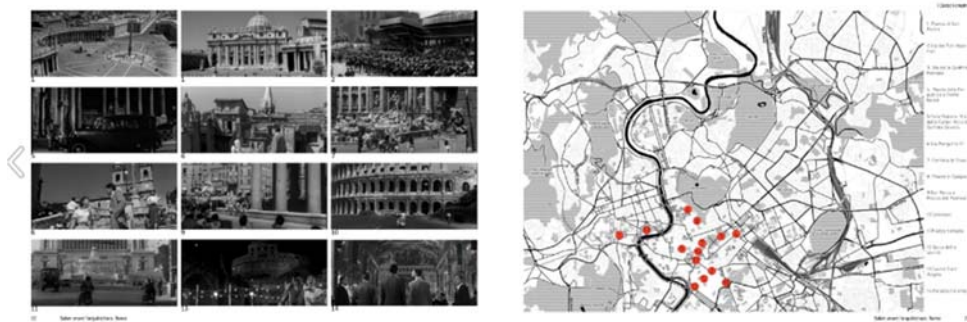


Fig. 7 Roma. Arquitectura y espacio urbano a través del cine. Fotogramas extraídos de: Vacaciones en Roma; Caro Diario Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)



Fig. 8 Roma. Miradas Comparadas. Piazza Navona a través de la visión de Giuseppe Vasi y Gianbattista Piranesi. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)



Fig. 9 París. Miradas Comparadas. Fotografía de edificios y espacios urbanos de Marville y Atget Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)

### 3.2 Arquitectura, espacios urbanos y ciudad a través del análisis crítico

La segunda parte del curso se centra en cultivar y entrenar la mirada propia a través de temas de interés personal de cada estudiante, dentro del marco general de la asignatura. Cada estudiante trabaja individualmente y se encarga de montar un recorrido en la ciudad destacando temas de estudio distintos que muestren la relación entre arquitectura y calle: la arquitectura de los puentes, las plazas y sus edificios, la ciudad cubierta y los espacios colectivos/públicos, las calles y sus plantas bajas; los barrios y los espacios colectivos; los equipamientos y su relación con el entorno; el espesor de la fachada y las ventanas, etc. Cada ciudad estudiada es un reflejo de los intereses individuales de cada alumno, obteniendo así un calidoscopio de miradas particulares, donde al hecho de tener que elegir un tema de investigación y transformarlo en un itinerario de estudio obliga los estudiantes a tener un alto grado de autonomía, aunque dentro de una pautas generales de presentación y entrega.

En la construcción de los “walkscapes urbanos” se enfatiza el papel del recorrido y del andar como forma de conocimiento y de aprendizaje. Se hace especial énfasis en el estudio de la “arquitectura de la calle” y en la adquisición de instrumentos de análisis del ambiente urbano desde el punto de vista formal, funcional y de uso y desarrollo de actividades. Adquieren particular importancia la planta baja, la cota cero, la fachada, la sección urbana o los In-between spaces, donde se destaca el papel de los espacios de transición entre interior y exterior, entre espacio público, colectivo y privado.

Además de los análisis urbanos a través del dibujo, se enfatiza el papel de la fotografía y del video, como instrumentos para conocer el entorno en el que nos movemos y para construir narrativas de comunicación visual. También el uso de las nuevas herramientas de geolocalización como el Google Maps permite generar mapas e itinerarios interactivos temáticos; el Google Street View permite recorrer desde una perspectiva concreta los lugares y calles que conforman los itinerarios previos al viaje y, finalmente las plataformas para montar publicaciones digitales como Issuu, permiten organizar todos los documentos gráficos en forma de publicaciones visualizables y descargables.



Fig. 10 Itinerarios urbanos temáticos. Berlín: equipamientos y espacio urbano. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)



Fig. 11 Itinerarios urbanos temáticos. Roma: Calle y plantas bajas. In-between spaces. Fuente: <https://aprenentdeesciutats.wordpress.com/> (2015)

#### 4. Guía, mapas temáticos y exposición en un blog abierto: aprender a mirar con nuevos ojos

Todo el material elaborado se agrupa en publicaciones temáticas conformando una colección de guías que se pueden consultar a través de una página web de la asignatura a través de la cual se han organizado y puesto en común todos los trabajos anuales realizados en los diferentes cursos, pero también material complementario que se ha ido produciendo: reportajes fotográficos, exposiciones relacionadas, otros itinerarios con temática parecida y unos mapas interactivos realizados con Google Maps donde se encuentran localizados todos los recorridos temáticos.

Así pues, el destino del viaje de los estudios de arquitectura de la Universidad de Girona, funciona como telón de fondo perfecto para el objetivo del curso. Desde que se inició la escuela se ha propuesto anualmente la visita a una ciudad, para crear un espacio anual de convivencia

de todos los niveles académicos de la universidad, creando escuela y potenciando dinámicas de aprendizaje entre los distintos cursos. Es un viaje compartido y conocido por toda la comunidad de arquitectura y por lo tanto con mucha visibilidad. El destino escogido se convierte en el tema estructurante de la asignatura “Saber ver la arquitectura” y en un tema complementario de otras asignaturas, sobre todo las de dibujo y de construcción, donde los profesores proponen prácticas a los estudiantes que tengan como referencia la ciudad escogida.

En estos últimos tres años hemos sistematizado, como cierre del curso, la elaboración y montaje por parte de los estudiantes de una muestra final en las áreas de exposición de la escuela, donde se exhibe todo el material elaborado en el curso así como una muestra de fotografías de otros alumnos que han participado al viaje. En dos ocasiones se ha también podido mostrar el trabajo en espacios externos a la escuela, como es el caso de la exposición sobre fotografías de viaje, organizado en el Centro Cultural la Mercè de Girona en 20XX y una muestra comparada sobre París y Roma (en un ciclo dedicado a Arquitectura, Ciudad y Fotografía) organizado por el COAC de Girona en 2018.

Finalmente las guías temáticas, los mapas interactivos con los itinerarios, las fotografías del viaje y de la exposición se organizan en el blog “Aprendiendo de las ciudades” que se va alimentando cada año. Un trabajo dispendioso que, sin embargo, funciona muy bien para generar curiosidad, dejar plasmada la mirada que cada año se propone y así fomentar un nuevo interés hacia las ciudades y el viaje como etapa de aprendizaje imprescindible en la formación de un arquitecto.



Fig. 12 Roma. Guías temáticas: 1. A través del cine; 2. Miradas Comparadas; 3. Walkscape. Itinerarios Urbanos; 4. Calles y espacios urbanos. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2018)

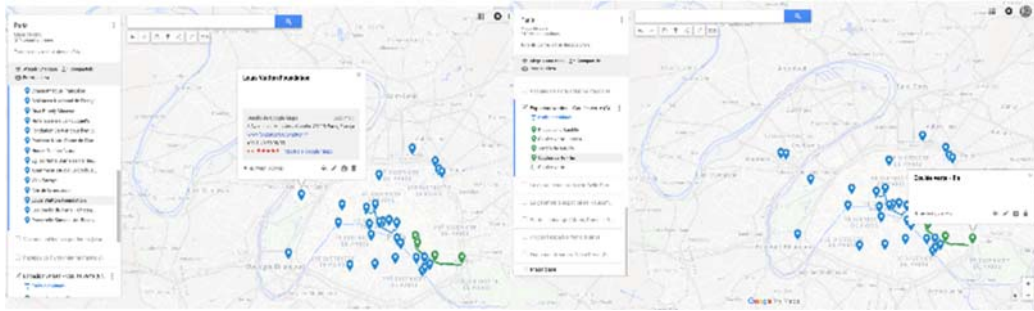


Fig. 13 Mapas interactivos. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2018)



Fig. 14 Exposiciones realizadas en la escuela. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)

Es suficiente cambiar la mirada y comprender que, como en las “ciudades invisibles” de Italo Calvino, en cada ciudad hay muchas ciudades y que las calles, los edificios, los espacios urbanos pueden ser estudiados y analizados desde múltiples puntos de vista. En el fondo, citando a Marcel Proust: “El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos.”

Esto seguiremos haciendo. Y por cierto, ¡este año nos iremos a Viena!

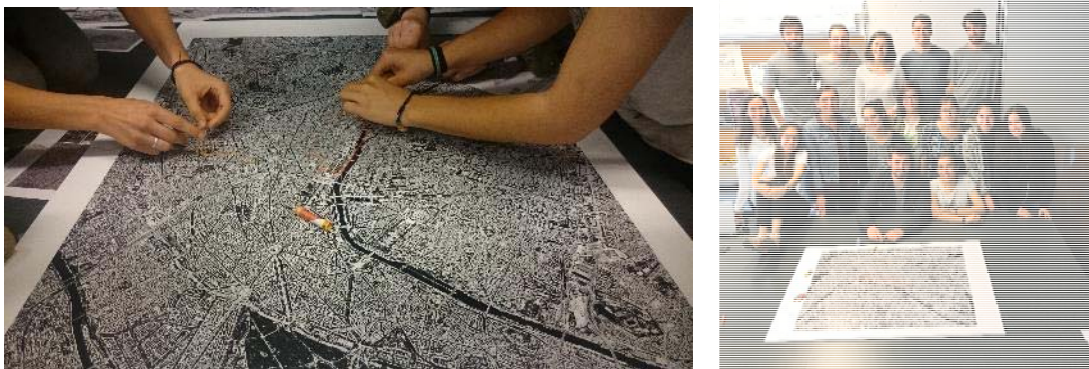


Fig. 15. Trabajo en equipo para el montaje de la exposición final del curso dedicado a la ciudad de París. Fuente: <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/> (2015)

## 5. Bibliografía

- AA. VV. (1994). *Visiones urbanas Europa 1870-1993: la ciudad del artista, la ciudad del arquitecto*. CCCB-Centre Georges Pompidou.
- APOLLINAIRE, G. (2009). *El paseante de las dos orillas*. Córdoba: El Olivo Azul.
- BACO, E. (1974). *Design of Cities*. Thames & Hudson.
- BASILICO, G. (2006). *Arquitecturas Ciudades Visiones: reflexione sobre la fotografía*. Madrid: La Fábrica, 2008.
- CALVINO, I. (1996). *Le città invisibili*. Mondadori.
- CARERI, F. (2015). *Walkscapes El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Citizen Jane: Battle for the City (El Paseo de Jane*. Dir. Matt Tyrnauer). Altimemr Films. 2017.
- DAZA, R. (2015). *Tras el Viaje de Oriente*. Barcelona: Fundació Arquia.
- GEHL, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Reverté.
- GEHL, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- GUTIÉRREZ, P. (2014). *Ciudades de cine. Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.)* Madrid: Cátedra.
- JACOBS, A. (1996). *Grandes Calles*. Editorial de la Universidad de Cantabria.
- LICATA, A. MARINAI-TRAVI, E. (1993). *La città e il cinema*. Dedalo.
- MANCINI, M. PERRELLA, G. (1986). *Michelangelo Antonioni. Architetture della visione*. Coneditor.
- MORENO MANSILLA, L. (2002). *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundació Arquia.
- RUBERT, M. (2005). "Espacio público y cota cero", en *DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura*. Núm. 21, p. 12-19.
- SOLÁ-MORALES, M. (2009). *La Urbanitat de l'Arquitectura*. Barcelona: ETSAB-UPC. <<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.2/1236>> [Consulta: 12 de setiembre de 2018].
- The human scale (La escala humana*. Dir. Andreas M.Dalsgaard). Final Cut for Real APS & Xanadu Film, 2012.
- UNIVERSIDAD DE GIRONA. *Aprendiendo de las ciudades, viajes de arquitectura*. <<https://aprenentdelesciutats.wordpress.com>> [Consulta: 11 de diciembre de 2018].
- WALSER, R. (2014). *El paseo*. Siruela.
- ZEVI, B. (1976). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Barcelona : Poseidon.