

JIDA'18

VI JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'17

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'18

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA EINA-UNIZAR
22 Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2018



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ
I LA LOGÍSTICA DOCENT
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

Editores

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

Revisión de textos

Raimundo Bambó, Berta Bardí i Milà, Eduardo Delgado, Carlos Labarta, Joan Moreno, Judit Taberna

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC
Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

ISBN 978-84-9880-722-6 (IDP, UPC)

ISBN 978-84-16723-54-6 (Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza)

eISSN 2462-571X

D.L. B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC; Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

Comité Organizador JIDA'18

Dirección, coordinación y edición

Berta Bardí i Milà (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Raimundo Bambó Naya

Dr. Arquitecto, Urbanística y Ordenación del Territorio, EINA-Universidad de Zaragoza

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Comité Científico JIDA'18

Evelyn Alonso-Rohner

Dra. Arquitecta, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, E.T.S.A-ULPGC

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Departamento de Ideación Gráfica, ETSAM-UPM

Iñaki Bergera

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

Enrique M. Blanco-Lorenzo

Dr. Arquitecto, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, Universidad de A Coruña

Ivan Cabrera i Fausto

Dr. Arq., Dpto. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAM-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSAM-UPV

Rodrigo Carbajal-Ballell

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Begoña de Abajo

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPV

Enrique Espinosa

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación, ETSAE-UP Cartagena

Queralt Garriga

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

María González

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Enrique Jerez Abajo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

Ricardo Sánchez Lampreave

Dr. Arquitecto, Composición Arquitectónica, EINA-Universidad de Zaragoza

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carles Marcos Padrós

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Javier Pérez-Herreras

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Patricia Reus

Dra. Arquitecta, Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UP Cartagena

Estanislau Roca

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Silvana Rodrigues de Oliveira

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Dpto. de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas, Universidad de A Coruña

Carla Sentieri Omarremeria

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Sergio Vega Sánchez

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcción y Tecnología arquitectónicas, ETSAM-UPM

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

ÍNDICE

1. **Actividades y estrategias de aprendizaje activo para clases teóricas en grupos numerosos. *Active learning activities and strategies for theoretical classes in large groups.*** Pons Valladares, Oriol; Franquesa, Jordi.
2. **Antípodas pedagógicas: ¿Cómo enseñar proyectos en el fin del mundo? *Pedagogical antipodes: How to teach architectural projects at the end of the world?*** Barros-Di Giammarino, Fabián.
3. **Diseño de la auto, co-evaluación y rúbrica como estrategias para mejorar el aprendizaje. *The Design of the Auto, Co-Evaluation and Rubric as Strategies to improve learning.*** García Hípola, Mayka.
4. **Urbanística Descriptiva aplicada. Evidencia de tres años atando formas y procesos. *Applying Descriptive Urbanism. Evidence of three years linking forms and processes.*** Elinbaum, Pablo.
5. **La biblioteca de materiales como recurso didáctico. *Materials library as a teaching resource.*** Navarro-Moreno, David; Lanzón-Torres, Marcos; Tatano, Valeria.
6. **Las prácticas de Historia de la Arquitectura como invitación abierta a la cultura moderna. *The Practice Seminar in History of Architecture as an Open Invitation to Modern Culture.*** Parra-Martínez, José; Gutiérrez-Mozo, María-Elia; Gilsanz-Díaz, Ana.
7. **Anti-disciplina y dosis de realidad en Proyectos como motor de motivación: Proyecto MUCC. *Anti-discipline and dose of reality in Projects as motivation engine: MUCC Project.*** Carcelén-González, Ricardo.
8. **El juego de la ciudad. Una nueva estrategia docente para Proyectos Arquitectónicos. *The game of the city. A new teaching strategy for the subject of Architectural Design.*** Ulargui-Agurruza, Jesús; de-Miguel-García, Sergio; Montenegro-Mateos, Néstor; Mosquera-González, Javier.
9. **Aprendiendo a ver a través de las ciudades. *Learning to see through the cities.*** Fontana, Maria Pia; Cabarrocas, Mar.
10. ***Educating the New Generation of Architects: from ICT to EPT.* Educando a la nueva generación de arquitectos: de las TICs a las TEPs.** Masdáu, Marta.
11. **El aprendizaje básico del espacio. *Space basic learning.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia; Beriain-Sanzol, Luis.

12. **Arquitectura en formato Olimpiada: aplicación de la metodología de Proyectos a Secundaria. *Architecture in Olympiad format: application of the methodology of Projects to Secondary.*** Carcelén-González, Ricardo; García-Martín, Fernando Miguel.
13. **Relaciones desde lo individual a lo colectivo. Tres ejercicios de Composición Arquitectónica. *Relations from the individual to the group. Three exercises of Architecture Composition.*** Barberá-Pastor, Carlos; Díaz-García, Asunción; Gilsanz-Díaz, Ana.
14. **Dibujo y Máquina: la aplicación de lo digital en Arquitectura y Urbanismo. *Drawing and Machine: the application of the digital in Architecture and Urbanism.*** Castellano-Román, Manuel; Angulo-Fornos, Roque; Ferreira-Lopes, Patricia; Pinto-Puerto, Francisco.
15. **Diseño e implementación de la pauta de seguimiento del logro formativo. *Learning Achievement Assessment Guideline, Design and Implementation.*** Muñoz-Díaz, Cristian; Pérez-de la Cruz, Elisa; Mallea-Maturana, Grace; Noguera-Errázuriz, Cristóbal.
16. **Yes, we draw! El papel del dibujo en la pedagogía contemporánea de Arquitectura. *Yes, we draw! The role of drawing in contemporary Architecture teaching.*** Butragueño Díaz-Guerra, Belén; Raposo Grau, Javier Francisco; Salgado de la Rosa, María Asunción.
17. **Aprendiendo a proyectar mediante el análisis de las decisiones de proyecto. *Learning to project through the analysis of projects decisions.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Goycoolea-Prado, Roberto; Martín-Sevilla, José Julio.
18. **Espacio, Teatro, Arquitectura. El lugar del teatro en la enseñanza de la arquitectura. *Space, Theater, Architecture. The place of theater in the teaching of architecture.*** Ramon Graells, Antoni.
19. **Uncastillo. De la escala territorial al detalle proyectual. *From the territorial scale to projectual detail.*** Elia-García, Santiago; Comeras-Serrano, Ángel B.; Lorén Collado, Antonio.
20. **Drámatica del arbolado sobre la escena construida. *Dramatic of the trees over the built scene.*** Climent-Mondéjar, María José; Granados-González, Jerónimo.
21. **La Didáctica del Territorio. Un Modelo para Armar. *The Didactic of The Territory. A Model to Assemble.*** Prado Díaz, Alberto.
22. **Conexiones culturales en los antecedentes de la obra arquitectónica. *Cultural connections in the background of the architectural work.*** Comeras-Serrano, Angel B.

23. **Estudiantes de la UVa llevan la Arquitectura a colegios y familias de Castilla y León. *UVa's students bring Architecture closer to schools and families of Castilla y León.*** Ramón-Cueto, Gemma.
24. **La habitación está vacía y entra el habitante. Seminario de experimentación espacial. *The room is empty and the dweller. Experimental space workshop.*** Ramos-Jular, Jorge.
25. **Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura. *Workshop of contests for students of architecture.*** Camino-Olea, María Soledad; Jové-Sandoval, José María; Alonso-García, Eusebio; Llorente-Álvarez, Alfredo.
26. **Aprendizaje colaborativo y multidisciplinar en el estudio del Patrimonio en Arquitectura. *Collaborative and cross-disciplinary learning applied to Heritage studies in Architecture.*** Almonacid Canseco, Rodrigo; Pérez Gil, Javier.
27. **Reaprender el arte del urbanismo. Estrategias docentes en la EINA (2009-2018). *Relearning the art of urbanism. Teaching strategies at the EINA (2009-2018).*** Monclús, Javier.
28. **Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico. *Analog and digital language in the teaching of architectural drawing.*** Cervero Sánchez, Noelia; Agustín-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio.
29. **Una introducción al urbanismo desde la forma urbana y sus implicaciones socioambientales. *An introduction to urbanism through urban form and its socioenvironmental dimensions.*** Ruiz-Apilánez, Borja.
30. **Innovación docente a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Teaching innovation through Information and Communication Technologies.*** Alba-Dorado, María Isabel.
31. **Una aproximación a la cooperación desde el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. *An approach to cooperation from the Degree in Fundamentals of Architecture.*** Ruiz-Pardo, Marcelo; Barbero-Barrera, María del Mar; Gesto-Barroso, Belén.
32. ***Consideration of Climate Change Effects.*** Pesic, Nikola.
33. **Un itinerario docente entre la Aljafería y la Alhambra. *A learning path between the Aljafería and the Alhambra.*** Estepa Rubio, Antonio; García Píriz, Tomás.
34. **La experiencia del Aprendizaje-Servicio en el diseño de espacios públicos bioclimáticos. *The Learning- Service experience in the design of bioclimatic public spaces.*** Román López, Emilia; Córdoba Hernández, Rafael.

35. **Docencia de cálculo de estructuras de edificación en Inglés. *Teaching buildings structural design in English.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Pérez-García, Agustín.
36. **Cómo exponer la edición: Metodologías activas en la práctica editorial de la arquitectura. *How to exhibit the edition: Active methodologies in the editorial practice of architecture.*** Arredondo-Garrido, David; García-Píriz, Tomás.
37. **V Grand tour: la realidad virtual para el aprendizaje de proyectos. *V Grand Tour: Virtual reality for learning architectural projects.*** Canet-Rosselló, Juana; Gelabert-Amengual, Antoni; Juanes-Juanes, Blanca; Pascual-García, Manuel.
38. **El aula invertida vertical. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Vertical flipped classroom. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix; Barbero-Barrera, M. del Mar.
39. **Uso docente de la red social “Instagram” en la asignatura de Proyectos 1. *Teaching use of the social network “Instagram” in Projects 1 course.*** Moreno-Moreno, María Pura.
40. **Concurso de fotografía y video. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Photography and video competition. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix.
41. **El microproyecto como vínculo con el medio e integración de saberes en arquitectura. *Micro-project as academic outreach and learning integration in architecture.*** Bisbal-Grandal, Ignacio; Araneda-Gutiérrez, Claudio; Reyes-Pérez, Soledad; Saravia-Cortés, Felipe.
42. **Indicios de calidad de una escuela emergente: de las hojas a la raíz. *Quality indications of an emergent school: from the leaves to the root.*** Ezquerro, Isabel; García-Pérez, Sergio.
43. **Una visión integradora: el discurso gráfico del proyecto arquitectónico. *An integrating approach: the graphic discourse of the architectural project.*** Sancho-Mir, Miguel; Cervero-Sánchez, Noelia.
44. **El Máster ‘habilitante’ en arquitectura, una oportunidad para un aprendizaje experiencial. *The ‘enabling’ master in architecture, an opportunity for an experiential learning.*** Sauquet-Llonch, Roger-Joan; Serra-Permanyer, Marta.
45. **Industria Docente. *Teaching industry.*** Peñín Llobell, Alberto.
46. **Análisis Arquitectónico: una inmersión en el primer curso de proyectos. *Architectural Analysis: an immersion in the first design course.*** Rentería-Cano, Isabel de; Martín-Tost, Xavier.

47. **Introducción al taller de diseño a partir del perfil de ingreso del estudiante.**
Introduction to design workshop based on student's admission profile. Pérez-de la Cruz, Elisa; Caralt Robles, David; Escobar-Contreras, Patricio.
48. **Pan, amor y fantasía. Ideas para 'actualizar' la enseñanza de la Composición Arquitectónica.** *Bread, Love and Dreams. Some ideas to 'update' Architectural Composition's Teaching.* Díez Medina, Carmen.
49. **Investigación sobre *El Modelo*.** *Investigation on Model.* Soriano-Pelaez, Federico; Gil-Lopesino, Eva; Castillo-Vinuesa, Eduardo.
50. **Aproximación al territorio turístico desde la innovación docente en Arquitectura.**
The touristic territory, an approach from teaching innovation in Architecture. Jiménez-Morales, Eduardo; Vargas-Díaz, Ingrid Carolina; Joyanes-Díaz, María Dolores; Ruiz Jaramillo, Jonathan.
51. **"Emotional Structures", Facing material limitation.** *"Emotional Structures", Enfrentando la limitación material.* Mendoza-Ramírez, Héctor; Partida Muñoz, Mara Gabriela.
52. **Aprendiendo del paisaje: El tiempo como factor de renaturalización de la ciudad.**
Learning from landscape: Time as an element of renaturalization of the city. Psegiannaki, Katerina; García-Triviño, Francisco; García-García, Miriam.
53. **Taller experimental TRA-NE: transferencias entre investigación, aprendizaje y profesión.**
Experimental studio TRA-NE: transfers between research, learning and professional practice. Zaragoza-de Pedro, Isabel; Mendoza-Ramírez, Héctor.
54. **Lecciones entre aprendices. La estructura vertical en las enseñanzas de arquitectura.**
Lessons between apprentices. Vertical structure in the architectural education. Alarcón-González, Luisa; Montero-Fernandez, Francisco.
55. **La maqueta como herramienta de proyecto.** *The model as a Design tool.* Solans Ibañez, Indibil; Fernández Zapata, Cristóbal; Frediani-Sarfati, Arturo; Sardà Ferran, Jordi.
56. **Influencia de la perspectiva evolucionista en las asignaturas troncales de arquitectura.**
Influence of the evolutionary perspective on the architectural core subjects. Frediani-Sarfati, Arturo.
57. **Nuevas tecnologías y Mapping como herramienta para promover un urbanismo interdisciplinar.** *New Technologies and Mapping as a Tool to Promote an Interdisciplinary Urbanism.* Mayorga Cárdenas, Miguel Y.

Relaciones desde lo individual a lo colectivo. Tres ejercicios de Composición Arquitectónica

Relations from the individual to the group. Three exercises of Architecture Composition

Barberá-Pastor, Carlos; Díaz-García, Asunción; Gilsanz-Díaz, Ana

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos,
Universidad de Alicante, carlos.barbera@ua.es, asunción.diaz@ua.es, ana.gilsanz@ua.es

Abstract

This paper presents the analysis of a collaborative project proposed to the University of Alicante students of Architectural Composition 1 and Architectural Composition 4 courses. The project is conceived as a reflection upon the events taking place in the urban space. It aims to encourage students to confront the countless circumstances that happen in this space and that ultimately create it. In this activity different ways of seeing and experiencing four Alicante neighborhoods are shown, from their own individuality to the many relations established among them. These are revealed by using different formats: collage, script or storyboard and short film. It stands out as a process where the real and personal experience of each student is reinforced by the use of the city space.

Keywords: *ways of seeing, experience, urban space, collaborative practices, history and theory of architecture.*

Resumen

Esta comunicación recoge el análisis de una práctica colaborativa planteada a los estudiantes de las asignaturas de Composición Arquitectónica 1 y 4 de la Universidad de Alicante. La práctica se plantea desde los acontecimientos que suceden en el espacio urbano y son un modo que incita al estudiante a componer las innumerables situaciones que se dan en él y que son justamente las que lo configuran. En la práctica se muestran los distintos modos de ver y experimentar cuatro barrios de Alicante, desde su propia individualidad y desde las relaciones que establecen entre ellos, siendo expresados a través de distintos formatos: collage, guion o storyboard y cortometraje. Es un proceso que mediante la ocupación de espacios referidos a la ciudad refuerza la experiencia real y propia de cada estudiante.

Palabras clave: *modos de ver, experiencia, ciudad, prácticas colaborativas, Composición Arquitectónica.*

Bloque temático: *1. Metodologías activas (MA)*

Todo pensamiento emite una tirada de dados

Una fotografía en la que aparece un rostro tras una ventana permite concebir tantos aspectos como el mundo de posibilidades que se abre al observador que se enfrenta al batiente abierto al paisaje. Esta relación entre el rostro observado y lo que observa el personaje, es, en cierta medida, el motivo por el cual se planteó idear una práctica que relacionara quienes miran y quienes son mirados. De algún modo intuíamos que, estos vínculos, que son posibles gracias al simple hecho de mirar —esa especie de milagro que convierte todo lo que nos rodea en lo visible—, debían quedar referidos a acontecimientos de la ciudad, por el hecho de originarse en el espacio público, por el hecho de que cuando uno se mueve irremediamente va a ser mirado. Los estudiantes del primer curso de Composición Arquitectónica son quienes entablarían estos lazos, por tanto, muchas más variables de quien mira y es mirado podrían sucederse, y numerosas incógnitas podrían formar parte de un proceso que iría complejizándose según se añadían distintas incertidumbres. De tal modo, en la medida que se iban acrecentando los entresijos, en la medida que surgían nuevos problemas sobre la mirada, entendíamos que no era interesante resolver los interrogantes sino, más bien, abordar su complejidad.

Las distintas posibilidades a aportar por más agentes que fueran formando parte del proceso —al concebir las dos posturas del personaje de la fotografía o del fotógrafo—, era tan inquietante que, el hecho de no poder hacerse cargo de estas miradas, permitiría, a su vez, abrir un abanico interpretativo y lleno de imaginación sobre la mirada o sobre su significación. La idea de la práctica se fraguaba en la oportunidad de definir nuevos espacios de relación para permitir todas las participaciones. En principio, se creaba un énfasis que apostaba no tanto por los resultados sino por lo que había entre ellos, entre un planteamiento y otro, que entendíamos podrían dar lugar a numerosas habilidades inesperadas. A partir de aquí se iniciaban las ideas de una práctica que planteaba desarrollar un seguimiento a interpretaciones diversas sobre la mirada, incitando al estudiante a transmitir mediante aquello que ve “hechos e ideas con un margen más amplio y más profundo que casi cualquier otro medio de comunicación” (Kepes, 1944). Estos razonamientos llevarían a plantear un ejercicio común entre los cursos Composición Arquitectónica 1 y Composición Arquitectónica 4¹, como opción para generar distintas consonancias entre estudiantes.

Este tipo de ejercicio, que plantea “la relación” como principio metodológico, añade una serie de dificultades que, consideramos, no debe evidenciarse. El propio ejercicio no ha de transmitir su complicación intrínseca; más bien ha de parecer un ejercicio sencillo, donde la complejidad no está tanto en entender “solamente cantidades de unidades e interacciones que desafían nuestras posibilidades de cálculo”, sino en comprender “también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios”; en este sentido, “la complejidad siempre está relacionada con el azar” (Morin, 1990). Este azar, que Edgar Morin expone como posibilidad, acabaría convirtiéndose en el fin de la práctica; el fin sería algo parecido a lo que hay entre las palabras según el espacio que queda entre ellas, tanto cuando son escritas como cuando son habladas; así es, como en Mallarmé, que “todo Pensamiento emite una Tirada de Dados” (Mallarmé, 2017).

¹ Práctica llevada a cabo durante el curso 2017-18 en la titulación de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante entre los cursos de Composición Arquitectónica 1, de primer curso y Composición Arquitectónica 4 de cuarto curso. En el primer curso de Composición Arquitectónica se plantea una introducción a la complejidad de la arquitectura desde el análisis de conceptos que analizan numerosas obras a partir de la experiencia sensible; en el cuarto curso, el temario plantea una aproximación teórica asentando sus bases en los conocimientos fundamentalmente históricos de los cursos previos.

1. Cuerpos cívicos

Los ejercicios que aquí se presentan, deben entenderse desde el contexto del área de conocimiento que lo impulsa y que trata de aproximar su docencia a la experiencia propia (Gutiérrez-Mozo et al., 2015). En este sentido, la práctica realizada, y que a continuación se expone, pretende mostrar la diversidad, en muchos casos ajena a la existencia de cada uno, en un entorno próximo como es la ciudad de Alicante; un acercamiento que trata de aflorar sensibilidades personales y revelar numerosas posibilidades.

En el planteamiento de varias de las asignaturas de Proyectos y en la última asignatura de la carrera², el estudiante propone el programa arquitectónico en sus propuestas. Este sería uno de los precedentes que llevó a plantear una práctica ligada a la mirada a la ciudadanía en su relación con el espacio público. El planteamiento de las propuestas en esta escuela, llevó a concebir una práctica que, de alguna manera, estudiara los acontecimientos cotidianos que se suceden en la ciudad. A su vez, llevó a comprobar si las situaciones que uno se encuentra podrían servir como condición para proponer una práctica desarrollada en la misma ciudad. En este contexto, el área de Composición Arquitectónica juega un papel complementario, introduciendo al alumnado en la Teoría y la Crítica desde una apuesta por aproximarse a la realidad unida a la acción de interferir en ella.

La práctica se desarrolla en tres ejercicios, donde interactúan estudiantes de dos cursos distintos. Ejercicios que fomentan, desde la experiencia propia, la posibilidad de explorar distintas miradas, tanto desde su propia individualidad como de manera colectiva, así como experimentar la diferencia de los demás y entender que “los espacios urbanos cobran forma en buena medida a partir de la manera que las personas experimentan su cuerpo” (Senet, 1994). Un proceso donde se establecen tres sesiones de trabajo conjuntas³, en las que se presentaron los resultados de los tres ejercicios: un collage de gran formato que desarrollan los estudiantes de primero tras visitar cuatro barrios de la ciudad de Alicante, un guion cinematográfico o *storyboard* desarrollado por los de cuarto según la explicación del collage, y un cortometraje sobre los barrios citados que realizan tanto los de cuarto como los de primero a partir de los guiones cinematográficos.

2. Mirar es un acto de elección

En los tres ejercicios subyacen cuatro elementos a reconocer y con los que empezar a experimentar: la ciudad, la percepción, el formato de representación y la conversación. El enunciado del ejercicio inicial —base de toda la práctica— es mínimo y es el alumnado de primero quien, a través del collage y sus visitas a la ciudad, va confiriendo sus contenidos. Este hecho plantea que los estudiantes construyan el ejercicio a medida que avanza y que éste, sea desarrollado a partir de la acción de mirar: “Solo vemos aquello que miramos. Y mirar es un acto de elección” (Berger, 1972). El alumnado se convierte en protagonista de su propia experiencia a partir del conocimiento que “opera mediante la selección de datos significativos y rechazo de datos no significativos” (Morin, 1990). Estas operaciones, que utilizan la lógica, se rigen por “principios ocultos que gobiernan nuestra visión de las cosas y del mundo sin que tengamos

² Los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Alicante en sus proyectos finales, —PFC, PFG o PFM—deciden el *porqué*, el *cómo* y el *qué* de sus proyectos, y estas circunstancias llevaron a proponer un ejercicio, justo en el inicio del grado, que de alguna manera hiciera posible que los estudiantes se preguntaran, de otro modo, sobre el *porqué*, el *cómo* y el *qué*.

³ En la práctica, realizada a lo largo del primer cuatrimestre del curso 2017-18, se establecen tres sesiones conjuntas entre los dos cursos involucrados y otras sesiones de trabajo específicas de cada una de las asignaturas.

conciencia de ello" (Morin, 1990), y son éstos los que despliegan un sentido para el desarrollo propio de cada estudiante en base a su motivación intrínseca, mediante planteamientos no estructurados ni esperados por el profesor.

2.1. La ciudad como instrumento intrincado

En este contexto metodológico, la ciudad se ofrece a los estudiantes como un "instrumento de función metafísica, un instrumento intrincado que estructura la acción y el poder". "Sin duda el artefacto humano más complejo y significativo" (Pallasmaa, 2016). Sin embargo, la aproximación de los estudiantes recién llegados a ella, no se aborda desde la conciencia de esa complejidad, sino a partir de la espontaneidad de su primera mirada como estudiantes de arquitectura sobre los barrios seleccionados⁴: Ciudad Jardín, Virgen del Carmen, Virgen del Remedio y 400 viviendas. La ciudad actúa no como un instrumento a transformar, sino que mediante ella uno se transforma; uno se enmascara, tratando de descubrir los misterios de cada escena, como un actor que interviene en la transformación mediante su papel teatral, desde los infinitos fragmentos que componen la ciudad como un todo colectivo. Durante su visita, los estudiantes se entregan a una deriva que deja su impronta en toda la práctica, ya que son ellos quienes explican y pasan el testigo para los siguientes ejercicios. A partir del collage, cargado de espontaneidad, transmiten sus intuiciones y sensaciones sobre la ciudad, su percepción de ella. Estos hallazgos les pertenecen, por lo tanto, la ciudad es el soporte de posibles resultados que son sus propias incertidumbres.

2.2. La percepción como operación cognitiva

Durante esta experiencia, la ciudad y el cuerpo se redefinen mutua y constantemente. Con esta metodología las clases prácticas consiguen sintonizar libre y sensiblemente con la teoría, asumiendo que "se aprende con todo el cuerpo, que sin transformar la acción como parte del aprendizaje no podemos esperar que este, por arte de magia, se diversifique en acciones, en conductas coherentes con ese discurso verbal" (Pozo, 2016). De este modo, los estudiantes transitan desde la acción a la reflexión de forma natural; la expresión de sus percepciones, recibidas a través de sus sentidos, abre la posibilidad de adquirir conocimiento al entender que "el conjunto de las operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma" (Arnheim, 1986). Por lo tanto, los procedimientos y acciones llevadas a cabo sobre estos fragmentos sensoriales, es lo que va determinando las líneas de investigación teóricas del alumnado. Modos de ver en los que se amalgaman múltiples planos sensoriales y diferentes dimensiones mentales; "la percepción, la memoria y la imaginación se encuentran en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía" (Pallasmaa, 2016), convirtiéndose todos ellos en el principal detonante de toda la práctica.

2.3. El valor del fragmento en el relato visual

Para posibilitar a los estudiantes transcribir esa inherente diversidad de sus miradas, se han empleado cuatro formatos de representación: collage, guion o *storyboard* y cortometraje. El argumento que aproxima esta experiencia sensible con el inicio de un collage y sus técnicas "enraíza en su acerada profundización en las vastas posibilidades del fragmento" (Yvars, 2012).

⁴ Los barrios seleccionados se sitúan al norte de la ciudad de Alicante, próximos a la universidad, son limítrofes entre sí y presentan distintas particularidades. Los barrios Virgen del Carmen y Virgen del Remedio, creados en los años sesenta, y 400 viviendas, de los años noventa, se componen de bloques de viviendas colectivos y se caracterizan por cierta "vulnerabilidad" —existen actos delictivos menores, recursos económicos bajos, desempleo, colectivos con riesgo de exclusión social, etc.—, mientras que Ciudad Jardín, creado en los años 20, es un barrio de viviendas unifamiliares carente de dichas vulnerabilidades.

Esta reivindicación del fragmento y de la discontinuidad se extiende al resto de formatos, pues en todos ellos, múltiples modos de ver se registran y reordenan para convertirse en un sistema complejo que configura distintos relatos. Por un lado, mediante el collage, los estudiantes generan una narración no lineal cuya materialización tampoco es uniforme, pues se trata de un soporte que admite diferentes técnicas, lo que multiplica las posibilidades de expresión. Por otro, a través del guion o *storyboard*, el estudiante elige entre verbalizar o dibujar su relato basado en el collage; ambos formatos se componen de una serie de elementos característicos — personajes, diálogos, secuencias, etc.— que permiten exponer contenidos potencialmente arquitectónicos desde una nueva perspectiva. Finalmente, el cortometraje en base a ese guion previo, posibilita el uso de técnicas y elementos cinematográficos —montaje, fotografía, sonido, etc.—, permitiendo realizar otros registros. En cualquier caso, son los estudiantes quienes consiguen instrumentalizar de una forma particular los elementos específicos de cada formato, configurando distintas fábulas sobre la ciudad.

2.4. La conversación como forma de conocimiento

La práctica ofrece la posibilidad de generar representaciones fruto de la interpretación concatenada de los contenidos representados en los diferentes formatos, lo cual propicia que la acción oscile entre el sujeto individual, el grupal y el colectivo. Estos flujos de interpretación se dan de una forma no subordinada, dando la misma importancia a todas las miradas, ya sean de primer o cuarto curso. En todas estas interpretaciones, además del contenido de la propia representación en su formato correspondiente, la explicación por parte de los autores genera otro material a interpretar, por lo que la exposición oral cobra una gran importancia en el proceso. Durante las explicaciones se involucran todos los niveles del sujeto en una situación de igualdad en donde la conversación se plantea como "la forma de conocimiento natural", del mismo modo que lo hacía Enric Miralles, para el que la propia arquitectura era, en sí misma, una forma de conversación (Muro, 2016). De esta manera, la conversación funciona como otra herramienta de aprendizaje que consigue que el aula se interiorice desde primer curso como un espacio de diálogo en el que se construyen significados y conocimientos.

3. Cuerpos y ciudad, del collage al cortometraje



Fig. 1 Collage del ejercicio 1 en *Composición Arquitectónica 1*. Autores: Estudiantes de Composición Arquitectónica 1

La imagen del collage realizado por los estudiantes de primero para el primer ejercicio (Fig. 1), es la de la cotidianidad de numerosas realidades de los barrios seleccionados: *ropa tendida en la fachada, pintadas en paredes, una persona con bolsas llevando la compra, niños jugando entre los árboles de un parque, un coche circulando por una calle vacía...*; cada una de ellas presenta múltiples acontecimientos de la gente que habita la ciudad. El segundo día de clase, los integrantes del curso se dispersaban en una deriva que los llevaba a descubrir calles y plazas que muchos desconocían⁵, tomando imágenes que configurarían el collage, entrelazando

⁵ La visita a los barrios de la ciudad se les plantea dentro del horario lectivo como una actividad conjunta con el profesor, partiendo de la universidad y viajando todos en un medio de transporte público. En esta visita se les sugirió que consideraran lo que les rodeaba, que

numerosos momentos en los que la percepción del lugar adquiere un significado preferente. Desde el inicio, imágenes irán invadiendo el collage⁶ e irán adquiriendo movimiento; trabándose unas, tapándose otras, rellenando el fondo de papel continuo (Fig. 2). Desde la independencia de una fotografía aislada o a partir de un conjunto de imágenes, se observan distintas maneras de expresión que colonizan el formato: con una actitud sigilosa, imágenes van ocupando rincones del soporte, caracterizando un modo introvertido de articular la visita; otras, más explícitas y expuestas, invitan al resto a conformar el collage.



Fig. 2 Proceso de intervención en el collage realizado por los estudiantes de Composición Arquitectónica 1. Autores: Estudiantes de Composición Arquitectónica 1

En sí, el collage es generador de numerosas líneas interpretativas que abren contingencias en un recorrido para el desarrollo de esta práctica. A partir de algunos ejemplos se establecerán relaciones entre los materiales elaborados. El material seleccionado tratará de ser un medio para entablar numerosas líneas que vinculan unos ejercicios con otros e irán definiendo, como los instrumentos musicales dentro de una orquesta, fragmentos que permiten articular distintas partes.

A continuación, mediante el desarrollo de tres líneas específicas, se pretende mostrar la dualidad múltiple de la práctica. La dualidad de este modo de trabajo está en lo que uno ve y en las posibilidades que genera el resto del documento que otros ven. Las distintas líneas, descritas a partir de cada fragmento de los diferentes formatos empleados, marcarán un interés por la diversidad de acontecimientos que pueden ocurrir en estos barrios.

tomaran imágenes de aquello que les llamara la atención, que concibieran el sentido de los distintos escenarios, o que se preguntaran por las cosas que se iban encontrando.

⁶ El collage durante las seis semanas en las que se desarrolla la práctica es colgado en cada una de las cuatro clases de primero. De manera, que de forma paulatina va completándose y modificándose en cada uno de los grupos con fotografías, dibujos, textos y planos urbanos.

En el análisis de los acontecimientos se mostrarán contenidos del espacio. La práctica propone así, establecer un reconocimiento diverso sobre la ciudad que va desde la percepción de sus límites hasta la participación de los hechos. Son numerosas líneas las que podrían establecerse, pero si se desarrollan estas es porque lo expuesto tiene la particularidad de plantear temas cuya influencia ha sido evidente: diversidad cultural, problemáticas desde lo cotidiano y el espacio doméstico.

3.1. Fragmentos y relatos sobre diversidad cultural

En uno de los fragmentos del collage (Fig. 3), uno de los temas que puede interpretarse es el referido a la mujer marroquí. Los edificios del barrio Virgen del Remedio, presentados desde distintos puntos de vista, muestran su homogeneidad que se relaciona con la presencia de la mujer sobre las fachadas: *aparece volando delante de los edificios, ocupa la calle ubicándola entre lo público y lo privado, el perfil de los cuerpos tapados mediante el hiyab es recortado para distinguirla*. La mujer adquiere una presencia significativa. Cuando este grupo explica a los estudiantes de cuarto el papel de la mujer, habla de las dificultades de las mujeres musulmanas, de sus modos de vida, y de tradiciones como la fiesta del *Ald-el Kabir*. Las tres integrantes de esta parte del collage son marroquíes, y aunque conocen una misma cultura, sus modos de concebir la ciudad son distintos, aunque en su exposición reivindiquen el papel de la mujer musulmana.



Fig. 3 Fragmentos del collage en Composición Arquitectónica 1. Autoras: Nada Aouni, Roa Hasnaoui y Salma el Hiri

Aquello que se plasma en el collage adquiere otro papel al ser explicado⁷. Los guiones inspirados en la cultura árabe⁸ definen de algún modo una problemática: en el guion titulado *Percepción Inocente*, se aborda la relación entre dos niños, uno de ellos marroquí, que viven en dos de los barrios analizados. En *Mundos (no tan) diferentes* se describe la entrevista de Pedro, de Ciudad Jardín, a una pareja árabe con cuatro hijos que viven en Virgen del Remedio; él está en paro, ella es encargada de llevar una asociación de costura que es visitada, entre otras, por las mujeres de la cárcel de Villena. En *The wish* se aborda la homosexualidad en la cultura árabe, con un relato donde una pareja aspira a mejorar su calidad de vida abandonando el barrio en el que habitan.

Siguiendo esta línea, el cortometraje que filman las propias autoras del collage es justamente el que se corresponde con *The wish*, manteniendo la temática. En él, los protagonistas se encuentran hablando en árabe en una calle que divide los dos barrios de Ciudad Jardín y Virgen del Remedio; se cogen del brazo y se animan para dar solución a su porvenir; tratarán de seguir con sus proyectos de futuro para vivir juntos en Ciudad Jardín. Según las autoras, los actores desconocían la condición sexual de los personajes, al parecer, porque no hubieran aceptado interpretarlos por el descrédito que el hombre marroquí da a la homosexualidad.

Al estudiar esta línea, la cantidad de temas establecían discursos que iban cargándose de diversos acontecimientos encadenados. Unos y otros, proponían entender los numerosos modos de ver la ciudad y las relaciones entre las personas que la habitan, desde interpretaciones personales, en un proceso donde puede verse la evolución de un tema de género que deviene en otro sobre homosexualidad. Hay, en este seguimiento, una caracterización de acontecimientos en la ciudad que son dependientes de muy distintas condiciones, según lo cultural, social, económico, o psicológico. El estudiante, inconscientemente, a partir de su propia experiencia, se da cuenta de este funcionamiento de la ciudad exponiendo la diversidad de actitudes y dando pie a múltiples miradas.

3.2. Fragmentos y relatos sobre problemáticas desde lo cotidiano

Otra línea argumental se inicia con la propuesta realizada por otro grupo, que representan en el collage distintas capas, permitiendo diversas interpretaciones en el proceso (Fig. 4): *la basura por encima de los edificios, una mujer de raza gitana coronando la cornisa de un bloque, pedazos de fotografías rotas a mano, recortes de ropa tendida añadida en las ventanas o el perfil recortado de grupos de personas sentados en la calle...*; todas ellas simbolizan la contingencia de un desastre, de una situación límite. Este caos muestra un modo de entender la preocupación por los problemas del vecindario. Ropa tendida sacada de su lugar para presentarse en otra fachada nos evidencia cómo diferentes miradas, distintos tiempos, o el movimiento en el espacio, pueden ser entrelazados y ligados en el plano de representación; esta profundidad del espacio en el soporte del collage tiene que ver con diferentes problemáticas y es una técnica que va a influenciar en los siguientes ejercicios.

⁷ Las explicaciones que realizan los estudiantes de Composición Arquitectónica 1 a los estudiantes de Composición Arquitectónica 4 se suceden en sesiones conjuntas en distintos horarios de clases. Se plantea que la interpretación de aquel que mira el collage, durante las conversaciones, genere nuevos documentos. El planteamiento se sucede de forma azarosa, ya que otras historias son contadas a partir del mismo soporte en otros momentos. Un grupo explicará a otro grupo el collage y no será coincidente con las explicaciones del grupo anterior. Esto será la base de las relaciones entre las prácticas.

⁸ Autorías de los guiones cinematográficos inspirados en la cultura árabe por orden de aparición: *Percepción inocente* por Neven Mazza, *Mundos (no tan) diferentes* por Felipe Pascual Gama y *The wish* por Diego López Sánchez.

Esta particularidad de representar el fragmento es mostrada en algunos de los guiones o *storyboards* (Fig. 5): *basura entre contenedores, ropa tendida en las fachadas...*, son testigos de acontecimientos que ocurren en el barrio y estos objetos narran algunas de esas problemáticas. En algunas de las viñetas (Fig. 6) aparecen personas saltando por las ventanas y si analizamos los precedentes que muestra el collage, podemos ver que están referidas desde el imaginario. Lo que en el collage podría relacionarse con un planteamiento alegórico —por el papel que adoptan ciertas personas coronando la cornisa de un edificio o por su posición por delante de las fachadas—, en los guiones o *storyboards* queda referido a acciones que no se alejan de las realidades del barrio.



Fig. 4 Fragmentos del collage en *Composición Arquitectónica 1*. Autoras: María Lirios Reig Valor, Sara Martínez Castell, Ángel González Corbí y María Moreno Miralles

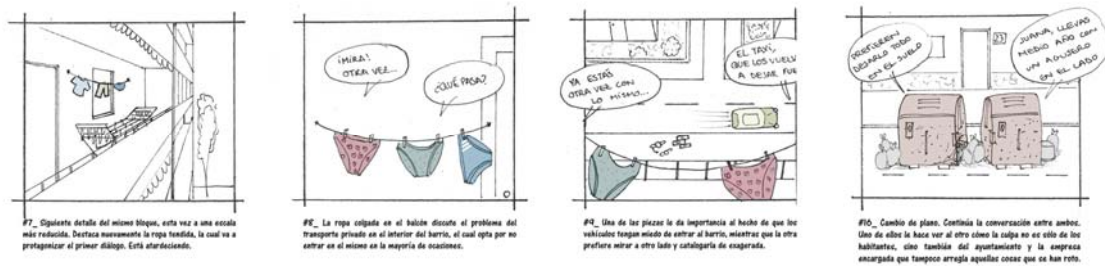


Fig. 5 Fragmentos del storyboard: Aquí (no) hay quien conviva en *Composición Arquitectónica 4*. Autora: Nuria De Fidel Chazarra



Fig. 6 Fragmentos del storyboard en *Composición Arquitectónica 4*. Autora: Laura Pérez Navarro

3.3. Fragmentos y relatos sobre el espacio doméstico

Una tercera línea se acerca a los interiores del espacio privado. Aunque en el collage la presencia de interiores es mínima —ocasionalmente se muestran fragmentos del interior de una mezquita y de una vivienda—, los guiones o *storyboards*, y los cortometrajes, transmiten la curiosidad por traspasar los límites de los edificios. En el cortometraje *Asesinato en Ciudad Jardín* (Fig. 7) se describe el interior de la casa de un policía mostrando un modo de habitar que contrasta con la realidad del resto de barrios.



Fig. 7 Fotogramas del cortometraje *Asesinato en ciudad Jardín* en *Composición Arquitectónica 1*. Autores: María Martínez Heredia, Federico Quiles García, Gonzalo Carrillo Mollá, y José Pablo Del Rincón Montes

Una característica muy distinta del interior doméstico es presentada por otro cortometraje que retrata un viaje en coche desde una casa de Alicante hasta el barrio de las 400 viviendas (Fig. 8). Una vez allí, entran al interior de uno de los bloques que mostraba el collage. La cámara oculta documenta las estancias y los habitantes de una vivienda donde se trafica. Esta curiosidad por irrumpir en el interior de los espacios domésticos, evidencia una problemática social muy

cruda de los barrios presentada en su espacio público y generada en el interior de algunos espacios privados. El acontecimiento de meterse en la casa de una familia, se acerca a mostrar cotidianidades que forman parte de una realidad violenta y ajena, que, a su vez, son causa de contrariedades económicas y sociales que sobrellevan los vecinos del barrio. De esta manera, el cortometraje, establece otros vínculos, difíciles de detectar únicamente desde el espacio público.



Fig. 8 Fotogramas del cortometraje Sin título Composición Arquitectónica 4. Autores: María Garrido Riera y Darío Vilana Palomino

4. Tenía una opinión y, así, invitaba a cada cual a opinar

La posibilidad que se le ofrece al estudiante para rellenar huecos que quedan entre planteamientos propuestos por ellos —desde el ejercicio del collage mismo o en la grabación de un cortometraje—, lleva a concebir un lenguaje que se corresponde con diversas disposiciones. Las interpretaciones sobre los barrios visitados son un medio para generar otras nuevas que colmarán los espacios que quedan entre la fotografía del collage y el texto del cortometraje y, con cada propuesta, darán paso a nuevas paráfrasis. La decisión por definir enlaces, mediante la ocupación de espacios referidos a la ciudad, plantea la posibilidad de entender el protagonismo que tiene la cotidianidad, que, aunque se presenta sin aparente importancia, su relevancia es quien da sentido al espacio urbano. La eventualidad que muestra la práctica, lleva a concebir, una vez realizados los trabajos, que el espacio que hay entre los objetos y las acciones forman parte de un imaginario mediante la ficción. La práctica plantea nuevos cometidos, desde el sentido que tiene ocupar el espacio para otras acciones y otros planteamientos expresados desde la experiencia. Se trata de un ejercicio donde los estudiantes, en cierta medida, alejados de las propuestas del proyecto arquitectónico, que realizarán en otras asignaturas, entienden un *a priori* sobre las acciones de las personas y sobre el significado que éstas dan al espacio. En cierta manera, la práctica, trata de rellenar huecos mediante el ejercicio de elaborar acontecimientos que se forman desde interpretaciones sobre la ciudad. Sin necesidad de proponer o proyectar nuevos artilugios, la ciudad es modificada desde un intento por dotarle de otros contenidos, como concepción que las personas dan a la ciudad según sus actuaciones. Al fin y al cabo, la presencia de los estudiantes ha modificado acontecimientos a partir del simple hecho de mirar. Es un intento por ensayar la comprensión de la ciudad desde la propia experiencia, a partir de otras experiencias, donde uno de los “objetivos básicos del curso está en enseñar a comprender, invitar a comprender, a hacerse capaz de comprender por sí mismo, y no hay para nosotros mejor enseñanza, mejor sistema de signos que el reconocido por Bertolt Brech” (Quetglas, 2002). El texto de Brech, muy contundente, también para este análisis, se

refiere a los actores de teatro —en el caso de esta práctica sería a los estudiantes— donde la no correspondencia plena con el papel enriquece la propia representación teatral. Bertolt Brecht decía según lo cita Quetglas:

*Aunque enseñaba todo
lo necesario para comprender
a una pescadora, no se convertía por completo
en esa pescadora, sino que actuaba
como si, además, estuviera ocupada pensando en otra cosa,
como si se estuviera preguntando: ¿cómo ocurrió todo?
Aunque no siempre
pudieran llegarse a comprender
sus pensamientos sobre aquella pescadora,
señalaba que ella tenía una opinión y, así,
invitaba a cada cual
a opinar.*

5. Bibliografía

- ARNHEIM, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paídos.
- BERGER, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili. (1a. Ed. original 1972).
- GUTIÉRREZ-MOZO, M^a E., GILSANZ-DIAZ A., BARBERÁ-PASTOR, C., PARRA-MARTINEZ, J., (2015). "Enseñar a jugar y aprender jugando: las prácticas de *Composición Arquitectónica 4'*". Tortosa, M^a. T., Álvarez, J. D. y Pellín, N. (coords.). En: *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Alicante: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante, pp. 986-1001. Disponible en <<http://hdl.handle.net/10045/48708>> [Consulta: 20 de agosto de 2018].
- KEPES, G. (1969). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito.
- MALLARMÉ, S. (2017). *Una tirada de dados*. Madrid: Celesta. (1^a Ed. Original 1897).
- MORIN, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- MURO, C. (2016). *Conversaciones con Enric Miralles*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PALLASMAA, J. (2016). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- POZO, J. I. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: la nueva ciencia del aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- QUETGLAS, J. (2002). *Pasado a Limpio, I*. Girona: Pre-textos.
- SENNET, R. (1997). *Carne y piedra*. Madrid: Alianza.
- YVARS. J.F. (2012). *El siglo del collage. Una apreciación radical*. Barcelona: Elba.