

# JIDA'18

VI JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'17

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'18

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA EINA-UNIZAR  
22 Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2018



Servicio de  
Publicaciones  
Universidad Zaragoza



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

GILDA GRUP PER A LA INNOVACIÓ  
I LA LOGÍSTICA DOCENT  
EN ARQUITECTURA

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

### **Editores**

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

### **Revisión de textos**

Raimundo Bambó, Berta Bardí i Milà, Eduardo Delgado, Carlos Labarta, Joan Moreno, Judit Taberna

### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC  
Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

**ISBN** 978-84-9880-722-6 (IDP, UPC)

**ISBN** 978-84-16723-54-6 (Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza)

**eISSN** 2462-571X

**D.L.** B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC; Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza

## Comité Organizador JIDA'18

### *Dirección, coordinación y edición*

**Berta Bardí i Milà (GILDA)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Daniel García-Escudero (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### *Organización*

**Raimundo Bambó Naya**

Dr. Arquitecto, Urbanística y Ordenación del Territorio, EINA-Universidad de Zaragoza

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Carlos Labarta**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Joan Moreno Sanz (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Judit Taberna (GILDA)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## Comité Científico JIDA'18

**Evelyn Alonso-Rohner**

Dra. Arquitecta, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, E.T.S.A-ULPGC

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Departamento de Ideación Gráfica, ETSAM-UPM

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Enrique M. Blanco-Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, Universidad de A Coruña

**Ivan Cabrera i Fausto**

Dr. Arq., Dpto. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAM-UPV

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSAM-UPV

**Rodrigo Carbajal-Ballell**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Begoña de Abajo**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPV

**Enrique Espinosa**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Queralt Garriga**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

**María González**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Enrique Jerez Abajo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Ricardo Sánchez Lampreave**

Dr. Arquitecto, Composición Arquitectónica, EINA-Universidad de Zaragoza

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Carles Marcos Padrós**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Javier Pérez-Herrerías**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Estanislau Roca**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Dpto. de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas, Universidad de A Coruña

**Carla Sentieri Omarreñerías**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcción y Tecnología arquitectónicas, ETSAM-UPM

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

## ÍNDICE

1. **Actividades y estrategias de aprendizaje activo para clases teóricas en grupos numerosos. *Active learning activities and strategies for theoretical classes in large groups.*** Pons Valladares, Oriol; Franquesa, Jordi.
2. **Antípodas pedagógicas: ¿Cómo enseñar proyectos en el fin del mundo? *Pedagogical antipodes: How to teach architectural projects at the end of the world?*** Barros-Di Giammarino, Fabián.
3. **Diseño de la auto, co-evaluación y rúbrica como estrategias para mejorar el aprendizaje. *The Design of the Auto, Co-Evaluation and Rubric as Strategies to improve learning.*** García Hípola, Mayka.
4. **Urbanística Descriptiva aplicada. Evidencia de tres años atando formas y procesos. *Applying Descriptive Urbanism. Evidence of three years linking forms and processes.*** Elinbaum, Pablo.
5. **La biblioteca de materiales como recurso didáctico. *Materials library as a teaching resource.*** Navarro-Moreno, David; Lanzón-Torres, Marcos; Tatano, Valeria.
6. **Las prácticas de Historia de la Arquitectura como invitación abierta a la cultura moderna. *The Practice Seminar in History of Architecture as an Open Invitation to Modern Culture.*** Parra-Martínez, José; Gutiérrez-Mozo, María-Elia; Gilsanz-Díaz, Ana.
7. **Anti-disciplina y dosis de realidad en Proyectos como motor de motivación: Proyecto MUCC. *Anti-discipline and dose of reality in Projects as motivation engine: MUCC Project.*** Carcelén-González, Ricardo.
8. **El juego de la ciudad. Una nueva estrategia docente para Proyectos Arquitectónicos. *The game of the city. A new teaching strategy for the subject of Architectural Design.*** Ulargui-Agurruza, Jesús; de-Miguel-García, Sergio; Montenegro-Mateos, Néstor; Mosquera-González, Javier.
9. **Aprendiendo a ver a través de las ciudades. *Learning to see through the cities.*** Fontana, Maria Pia; Cabarrocas, Mar.
10. ***Educating the New Generation of Architects: from ICT to EPT.* Educando a la nueva generación de arquitectos: de las TICs a las TEPs. Masdáu, Marta.**
11. **El aprendizaje básico del espacio. *Space basic learning.*** Mària-Serrano, Magda; Musquera-Felip, Sílvia; Beriain-Sanzol, Luis.

12. **Arquitectura en formato Olimpiada: aplicación de la metodología de Proyectos a Secundaria. *Architecture in Olympiad format: application of the methodology of Projects to Secondary.*** Carcelén-González, Ricardo; García-Martín, Fernando Miguel.
13. **Relaciones desde lo individual a lo colectivo. Tres ejercicios de Composición Arquitectónica. *Relations from the individual to the group. Three exercises of Architecture Composition.*** Barberá-Pastor, Carlos; Díaz-García, Asunción; Gilsanz-Díaz, Ana.
14. **Dibujo y Máquina: la aplicación de lo digital en Arquitectura y Urbanismo. *Drawing and Machine: the application of the digital in Architecture and Urbanism.*** Castellano-Román, Manuel; Angulo-Fornos, Roque; Ferreira-Lopes, Patricia; Pinto-Puerto, Francisco.
15. **Diseño e implementación de la pauta de seguimiento del logro formativo. *Learning Achievement Assessment Guideline, Design and Implementation.*** Muñoz-Díaz, Cristian; Pérez-de la Cruz, Elisa; Mallea-Maturana, Grace; Noguera-Errázuriz, Cristóbal.
16. **Yes, we draw! El papel del dibujo en la pedagogía contemporánea de Arquitectura. *Yes, we draw! The role of drawing in contemporary Architecture teaching.*** Butragueño Díaz-Guerra, Belén; Raposo Grau, Javier Francisco; Salgado de la Rosa, María Asunción.
17. **Aprendiendo a proyectar mediante el análisis de las decisiones de proyecto. *Learning to project through the analysis of projects decisions.*** Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Goycoolea-Prado, Roberto; Martín-Sevilla, José Julio.
18. **Espacio, Teatro, Arquitectura. El lugar del teatro en la enseñanza de la arquitectura. *Space, Theater, Architecture. The place of theater in the teaching of architecture.*** Ramon Graells, Antoni.
19. **Uncastillo. De la escala territorial al detalle proyectual. *From the territorial scale to projectual detail.*** Elia-García, Santiago; Comeras-Serrano, Ángel B.; Lorén Collado, Antonio.
20. **Drámatica del arbolado sobre la escena construida. *Dramatic of the trees over the built scene.*** Climent-Mondéjar, María José; Granados-González, Jerónimo.
21. **La Didáctica del Territorio. Un Modelo para Armar. *The Didactic of The Territory. A Model to Assemble.*** Prado Díaz, Alberto.
22. **Conexiones culturales en los antecedentes de la obra arquitectónica. *Cultural connections in the background of the architectural work.*** Comeras-Serrano, Angel B.

23. **Estudiantes de la UVa llevan la Arquitectura a colegios y familias de Castilla y León. *UVa's students bring Architecture closer to schools and families of Castilla y León.*** Ramón-Cueto, Gemma.
24. **La habitación está vacía y entra el habitante. Seminario de experimentación espacial. *The room is empty and the dweller. Experimental space workshop.*** Ramos-Jular, Jorge.
25. **Taller de concursos para estudiantes de Arquitectura. *Workshop of contests for students of architecture.*** Camino-Olea, María Soledad; Jové-Sandoval, José María; Alonso-García, Eusebio; Llorente-Álvarez, Alfredo.
26. **Aprendizaje colaborativo y multidisciplinar en el estudio del Patrimonio en Arquitectura. *Collaborative and cross-disciplinary learning applied to Heritage studies in Architecture.*** Almonacid Canseco, Rodrigo; Pérez Gil, Javier.
27. **Reaprender el arte del urbanismo. Estrategias docentes en la EINA (2009-2018). *Relearning the art of urbanism. Teaching strategies at the EINA (2009-2018).*** Monclús, Javier.
28. **Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico. *Analog and digital language in the teaching of architectural drawing.*** Cervero Sánchez, Noelia; Agustín-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio.
29. **Una introducción al urbanismo desde la forma urbana y sus implicaciones socioambientales. *An introduction to urbanism through urban form and its socioenvironmental dimensions.*** Ruiz-Apilánez, Borja.
30. **Innovación docente a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Teaching innovation through Information and Communication Technologies.*** Alba-Dorado, María Isabel.
31. **Una aproximación a la cooperación desde el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. *An approach to cooperation from the Degree in Fundamentals of Architecture.*** Ruiz-Pardo, Marcelo; Barbero-Barrera, María del Mar; Gesto-Barroso, Belén.
32. ***Consideration of Climate Change Effects.*** Pesic, Nikola.
33. **Un itinerario docente entre la Aljafería y la Alhambra. *A learning path between the Aljafería and the Alhambra.*** Estepa Rubio, Antonio; García Píriz, Tomás.
34. **La experiencia del Aprendizaje-Servicio en el diseño de espacios públicos bioclimáticos. *The Learning- Service experience in the design of bioclimatic public spaces.*** Román López, Emilia; Córdoba Hernández, Rafael.

35. **Docencia de cálculo de estructuras de edificación en Inglés. *Teaching buildings structural design in English.*** Guardiola-Víllora, Arianna; Pérez-García, Agustín.
36. **Cómo exponer la edición: Metodologías activas en la práctica editorial de la arquitectura. *How to exhibit the edition: Active methodologies in the editorial practice of architecture.*** Arredondo-Garrido, David; García-Píriz, Tomás.
37. **V Grand tour: la realidad virtual para el aprendizaje de proyectos. *V Grand Tour: Virtual reality for learning architectural projects.*** Canet-Rosselló, Juana; Gelabert-Amengual, Antoni; Juanes-Juanes, Blanca; Pascual-García, Manuel.
38. **El aula invertida vertical. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Vertical flipped classroom. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix; Barbero-Barrera, M. del Mar.
39. **Uso docente de la red social “Instagram” en la asignatura de Proyectos 1. *Teaching use of the social network “Instagram” in Projects 1 course.*** Moreno-Moreno, María Pura.
40. **Concurso de fotografía y video. Una experiencia en la ETSAM-UPM. *Photography and video competition. An experience at ETSAM-UPM.*** Giménez-Molina, M. Carmen; Rodríguez-Pérez, Manuel; Pérez, Marlix.
41. **El microproyecto como vínculo con el medio e integración de saberes en arquitectura. *Micro-project as academic outreach and learning integration in architecture.*** Bisbal-Grandal, Ignacio; Araneda-Gutiérrez, Claudio; Reyes-Pérez, Soledad; Saravia-Cortés, Felipe.
42. **Indicios de calidad de una escuela emergente: de las hojas a la raíz. *Quality indications of an emergent school: from the leaves to the root.*** Ezquerro, Isabel; García-Pérez, Sergio.
43. **Una visión integradora: el discurso gráfico del proyecto arquitectónico. *An integrating approach: the graphic discourse of the architectural project.*** Sancho-Mir, Miguel; Cervero-Sánchez, Noelia.
44. **El Máster ‘habilitante’ en arquitectura, una oportunidad para un aprendizaje experiencial. *The ‘enabling’ master in architecture, an opportunity for an experiential learning.*** Sauquet-Llonch, Roger-Joan; Serra-Permanyer, Marta.
45. **Industria Docente. *Teaching industry.*** Peñín Llobell, Alberto.
46. **Análisis Arquitectónico: una inmersión en el primer curso de proyectos. *Architectural Analysis: an immersion in the first design course.*** Rentería-Cano, Isabel de; Martín-Tost, Xavier.

47. **Introducción al taller de diseño a partir del perfil de ingreso del estudiante.**  
*Introduction to design workshop based on student's admission profile.* Pérez-de la Cruz, Elisa; Caralt Robles, David; Escobar-Contreras, Patricio.
48. **Pan, amor y fantasía. Ideas para 'actualizar' la enseñanza de la Composición Arquitectónica.** *Bread, Love and Dreams. Some ideas to 'update' Architectural Composition's Teaching.* Díez Medina, Carmen.
49. **Investigación sobre *El Modelo*.** *Investigation on Model.* Soriano-Pelaez, Federico; Gil-Lopesino, Eva; Castillo-Vinuesa, Eduardo.
50. **Aproximación al territorio turístico desde la innovación docente en Arquitectura.**  
*The touristic territory, an approach from teaching innovation in Architecture.* Jiménez-Morales, Eduardo; Vargas-Díaz, Ingrid Carolina; Joyanes-Díaz, María Dolores; Ruiz Jaramillo, Jonathan.
51. **"Emotional Structures", Facing material limitation.** *"Emotional Structures", Enfrentando la limitación material.* Mendoza-Ramírez, Héctor; Partida Muñoz, Mara Gabriela.
52. **Aprendiendo del paisaje: El tiempo como factor de renaturalización de la ciudad.**  
*Learning from landscape: Time as an element of renaturalization of the city.* Psegiannaki, Katerina; García-Triviño, Francisco; García-García, Miriam.
53. **Taller experimental TRA-NE: transferencias entre investigación, aprendizaje y profesión.**  
*Experimental studio TRA-NE: transfers between research, learning and professional practice.* Zaragoza-de Pedro, Isabel; Mendoza-Ramírez, Héctor.
54. **Lecciones entre aprendices. La estructura vertical en las enseñanzas de arquitectura.**  
*Lessons between apprentices. Vertical structure in the architectural education.* Alarcón-González, Luisa; Montero-Fernandez, Francisco.
55. **La maqueta como herramienta de proyecto.** *The model as a Design tool.* Solans Ibañez, Indibil; Fernández Zapata, Cristóbal; Frediani-Sarfati, Arturo; Sardà Ferran, Jordi.
56. **Influencia de la perspectiva evolucionista en las asignaturas troncales de arquitectura.**  
*Influence of the evolutionary perspective on the architectural core subjects.* Frediani-Sarfati, Arturo.
57. **Nuevas tecnologías y Mapping como herramienta para promover un urbanismo interdisciplinar.** *New Technologies and Mapping as a Tool to Promote an Interdisciplinary Urbanism.* Mayorga Cárdenas, Miguel Y.

# Cómo exponer la edición: Metodologías activas en la práctica editorial de la arquitectura

## *How to exhibit the edition: Active methodologies in the editorial practice of architecture*

Arredondo-Garrido, David<sup>a</sup>; García-Píriz, Tomás<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Área de Composición Arquitectónica, Universidad de Granada, España, [davidarredondo@ugr.es](mailto:davidarredondo@ugr.es); <sup>b</sup>Área de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Granada, España, [tomasgpiriz@ugr.es](mailto:tomasgpiriz@ugr.es)

---

### Abstract

*Throughout the year 2017, a series of activities were developed within the framework of the research project "Editorial Laboratories, new modes, media and spaces for architecture publishing". The main objective of this project was the identification and analysis of new editorial models linked to architectural production. The project was shared with the students of the Higher Technical School of Architecture of Granada, including them into processes like the selection of contents, the creation of an exhibition discourse, the manufacture of furniture and the edition of some publications. This paper gathers previous reflections and influences of the project, in order to focus on the methodologies developed within the activities carried out with the students. The results of the project, obtained together with them, are discussed to show the importance of including the editorial practices into Architectural teaching.*

**Keywords:** *edition, workshop, exhibition, publications, ETSA Granada.*

---

### Resumen

*A lo largo del año 2017 se desarrollaron una serie de actividades en el marco del proyecto de investigación "Laboratorios Editoriales. Nuevos modos, medios y espacios para la edición en arquitectura". El objetivo principal de dicho proyecto fue la identificación y análisis de los nuevos modelos de edición vinculados a la producción arquitectónica. El proyecto se abrió al alumnado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, haciéndolo partícipe de procesos que fueron desde la selección de contenidos, la creación del discurso expositivo, la fabricación de mobiliario hasta la edición de publicaciones. La comunicación recoge las reflexiones previas e influencias del proyecto, para centrarse en las metodologías desarrolladas en las diferentes actividades realizadas con los alumnos. Finalizando con una reflexión sobre los resultados del proyecto obtenidos de manera conjunta con el alumnado participante, reconociendo la importancia de la incorporación de las prácticas editoriales a la docencia en Arquitectura.*

**Palabras clave:** *edición, taller, exposición, publicaciones, ETSA Granada.*

**Bloque temático:** 1. Metodologías Activas (MA)

## Introducción

La difusión de las obras de arquitectura es una de las actividades fundamentales dentro de la profesión de arquitecto. Desde el análisis y la reflexión crítica sobre la obra de los grandes maestros de la arquitectura, hasta el reconocimiento de obras destacadas del entorno próximo, pasando por la comunicación de los trabajos propios y de compañeros. Las revistas de arquitectura, los libros, catálogos, exposiciones, fotografías, dibujos, maquetas, vídeos... han sido y siguen siendo herramientas fundamentales en la cultura arquitectónica<sup>1</sup>.

Sin embargo, los modos de difusión de la cultura han sufrido importantes cambios en las últimas décadas, afectando también a cómo se transmite la producción de la arquitectura (Álvarez, 2014). Los sistemas más clásicos de difusión se encuentran cuestionados por los constantes cambios introducidos por las tecnologías de la información. Esta reformulación está permitiendo a los productores experimentar nuevos conceptos para difundir su trabajo (Branwyn, 1997). Se está constituyendo, por tanto, un panorama cultural con mayor independencia, capaz de ensayar nuevas maneras de contar la ciudad y su arquitectura.

Entendemos que desde las Escuelas de Arquitectura, en términos generales, se está dando una respuesta muy limitada a estos cambios. No encontramos un conjunto estructurado de proyectos ni actividades que afronten la difusión de la arquitectura desde una perspectiva global. Iniciativas que cuestionen cuáles son los procesos y cómo se produce la transmisión de la información resultante de la producción arquitectónica. La mirada global que puede tener el editor o el comisario especializado en arquitectura es algo ausente en los programas docentes de nuestras escuelas; justo en un momento en el que este nuevo panorama cultural, más abierto e independiente que nunca, ofrece nuevas posibilidades.

Esta comunicación recoge a continuación una serie de actividades de docencia e investigación, desarrolladas por el equipo de investigación SOBRElab<sup>2</sup> junto a los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, encaminadas a experimentar las prácticas editoriales en arquitectura. Un conjunto de iniciativas que van desde el desarrollo de jornadas de investigación, la creación de exposiciones con editores independientes y talleres de edición, hasta concluir con la publicación de una revista de investigación sobre el tema. La comunicación recoge el contexto teórico en el que se apoya este trabajo, relata las principales actividades desarrolladas, centrándose en el taller "Cómo exponer la edición"; para concluir con el análisis de los resultados obtenidos, cuestionando la validez de estos trabajos como posible contenido a incluir dentro de la docencia reglada en Arquitectura.

## 1. Contexto

Los ejemplares de revistas como *El Croquis*, *Quaderns*, *Arquitectura Viva*, *Pasajes*, *Tectónica o 2G*; y los libros de las colecciones de Gustavo Gili (Puente, 2018) o de Actar, por citar sólo algunas de las de mayor tirada en España, formaron el bagaje intelectual de la mayoría de los arquitectos titulados de las universidades nacionales en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI. Publicaciones de gran calidad, que comunican la arquitectura con materiales

---

<sup>1</sup> Para una visión general sobre la influencia de las exposiciones y las publicaciones de Arquitectura en España se recomienda la consulta de las Actas de los Congresos Internacionales de Historia de la Arquitectura Moderna Española, organizados por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, que en 2012 y 2014 trataron respectivamente los temas de las exposiciones y las publicaciones de arquitectura en España (García et al 2012; Caballero Zubia et al, 2014).

<sup>2</sup> Más información sobre las actividades de este equipo de investigación en su web <http://www.sobrelab.info>

de primer nivel: fotografías de la obra terminada, de maquetas, planos del proyecto, infografías, etc.

Sin embargo, las noticias o novedades relativas al mundo de la arquitectura se producen desde hace años en un contexto en donde reina la velocidad de la información, donde se consume compulsivamente una actualidad que caduca casi instantáneamente. Un contexto formado por un sinfín de portales, páginas webs y blogs capaces de actualizarse a diario, y cuyos contenidos se replican en redes sociales. *Flashes* de información sobre arquitectura que inundan las pantallas de cualquier interesado en estos temas (Arredondo, 2015). Un panorama en el que el modelo clásico de revistas y publicaciones de arquitectura en papel está perdiendo el pulso de la actualidad; como afirma Emilio Tuñón, "empiezan a parecer un formato obsoleto y pesado" (García del Rey, 2009). Pero no podemos olvidar que este ingente volumen de información digital se centra especialmente en la imagen. El modelo clásico de publicación de arquitectura, con material gráfico de calidad y reducido contenido teórico, parece haberse simplemente modernizado, sin perder su esencia.

Frente a ello, se aprecia entre estudiantes, investigadores y profesionales de la arquitectura, un creciente interés por conectar de una manera más calmada con la producción arquitectónica y, sobre todo, con la actividad intelectual relacionada. Una mirada diferente que permita digerir las ideas, los motivos y las soluciones que se plantean en el trabajo diario de los arquitectos (Calatrava, 2015). Esta inquietud, que siempre ha estado presente, se ha apoyado históricamente en proyectos editoriales menores, orientados a la reflexión y la crítica. Iniciativas de menor calado pero que permitían mayor libertad creativa y una profundidad teórica que quedaría oculta bajo el poder de la imagen. Por medio fundamentalmente de fanzines estudiantiles, revistas auto editadas, o exposiciones en galerías independientes, las cuales han sido siempre un referente en el mundo del arte, y con cierta repercusión en el mundo de la arquitectura (Colomina, Buckley, 2010).

En las últimas décadas podemos reconocer el surgimiento de un entramado que intenta discurrir al margen de los sistemas de difusión editorial más estandarizados (Cuesta, 2011). Nuevos modos y medios, herederos del panorama "fanzinero", que se apoya ahora en las tecnologías de la información, facilitando la creación de redes y la creación colaborativa (Colectivo eipcp, 2014); lo que está permitiendo a los propios creadores idear y experimentar nuevos conceptos para editar y difundir su trabajo. Un panorama editorial independiente con modelos complementarios a los existentes, que pueden resultar más adecuados y eficaces en el contexto contemporáneo.

Es en este contexto en el que reconocemos la importancia actual de las labores del editor y del comisario de arquitectura (Betsky et al, 2005). Con sus paralelismos y diferencias, parecen hoy funciones más esenciales que nunca. Un trabajo, el de la edición, que tiene capacidad para aportar sentido y visión propia de la realidad que muestran (Álvarez, 2018). Una labor fundamental para apuntar temas de interés, construir discursos originales y avanzar preguntas clave, a través de sus publicaciones, exposiciones, selecciones de obras, fotografías, vídeos, etc.

Con el objetivo de reconocer, analizar y difundir este tipo de modelos editoriales alternativos, orientados a la producción artística y arquitectónica, nació en 2014 la plataforma SOBRElab. Un equipo de investigación multidisciplinar e interuniversitario que trabaja desde la Universidad de Granada, cuya actividad se imbrica en la docencia de los grados de Arquitectura y Bellas Artes. Por medio de metodologías activas se inicia a los estudiantes en las prácticas editoriales, incluyéndolos en procesos que van desde la co-organización de eventos, hasta el diseño y

comisariado de exposiciones, llegando a producir materiales, ya sean expositivos, de mobiliario o editoriales.

Como profesores universitarios encontramos que en la docencia reglada de las Escuelas de Arquitectura se trabajan tangencialmente cuestiones relativas a la edición. Especialmente desde las áreas de Proyectos y de Urbanismo se incide en la presentación de materiales gráficos y en el relato de las principales ideas detrás los proyectos realizados por los alumnos. En las asignaturas del área de Composición se orienta el trabajo del alumnado hacia el análisis y la reflexión sobre la obra, tanto teórica como construida, de otros arquitectos. Por lo que parece existir un entendimiento general de que la labor del profesional de la arquitectura no termina con el final de la obra, ni se limita al diseño y la dirección de la construcción. Sino que comunicar la arquitectura, ya sea la propia o la de otros autores, es una labor que también nos pertenece como mayores expertos en nuestra profesión.

Sin embargo, creemos que los alumnos y profesionales jóvenes de la arquitectura deben ser más conscientes de cómo son los procesos de edición y de difusión de la arquitectura. Cómo se produce la selección de materiales, el cribado de los contenidos, la exposición de los resultados, la divulgación de las publicaciones; en definitiva, qué es y cómo se produce la edición en arquitectura. Echamos en falta esa visión global y compleja, por lo que explicar y explorar los campos de trabajo de la edición parece algo necesario dentro de los actuales estudios de Arquitectura.

## **2. Desarrollo del proyecto de investigación**

Entre 2014 y 2018, desde la plataforma SOBRElab se ha generado un conjunto de actividades centradas en las prácticas editoriales, con la intención de proponer a los alumnos una oferta complementaria a la docencia reglada. Actividades paralelas al Grado en Arquitectura, en las que el profesorado ha ido marcando los objetivos y enfoques de los trabajos, siendo los alumnos los que activan y dan la orientación final, según sus inquietudes e intereses.

La concesión en el año 2014 del proyecto de investigación "Producción artística contemporánea y política editorial: Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir del estudio de casos", permitió el arranque de las actividades y la consolidación del equipo de trabajo. En este marco se celebraron los I Encuentros SOBRE, en la Facultad de Bellas Artes de Granada, con la intención de establecer relaciones entre los diferentes agentes editoriales del contexto andaluz (Equipo SOBRElab, 2015). El formato encuentros-laboratorio, permitió la creación del taller "Planear una Exposición", en el que participaron alumnos y profesores de Arquitectura y Bellas Artes para conceptualizar la idea del encuentro y darle forma física. Un diseño y construcción compartidos, tanto del espacio como del modelo de relación entorno a los materiales expuestos (Fig 1).



Fig. 1 Vistas del espacio de reunión-laboratorio en los I Encuentros SOBRE. Fuente: David Arredondo (2014)

La obtención de un segundo proyecto de investigación en el año 2016, “Editlabs. Laboratorios editoriales. Nuevos modos, medios y espacios para la edición en arquitectura”, permitió validar el formato encuentros-laboratorio con la celebración de los II Encuentros SOBRE en marzo del 2017 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. El objetivo principal de dicho proyecto fue la identificación, mapeo y análisis de los nuevos modelos de edición vinculados a la producción arquitectónica que se están experimentando en la actualidad, proponiendo como marco de investigación el contexto nacional (Equipo SOBRELab, 2018).

Durante esta jornada se reunieron autores y proyectos editoriales consagrados: Ricardo Lampreave (Lampreave Editores), Moisés Puente (Puente Editores/Gustavo Gili), Emilio Tuñón (Ciro) y Federico Soriano (Fisuras); junto con otros más recientes y en fase de consolidación: Llorenç Bonet (Editorial Tenov), César Reyes (DPR Barcelona), Antonio Giráldez y Pablo Ibáñez (Bartlebooth), Pablo Twose y Alberto Twose (Engawa), Francisco Triviño, Katerina Psegiannaki y José Manuel López Ujaque (Hipo-tesis), Paula Álvarez (Vibok Works) y José Miguel López y Daniel López (Márgenes Arquitectura) (Fig. 2).



Fig. 2 Cartel e imágenes de las sesiones de los II Encuentros SOBRE. Fuente: David Arredondo (2017)

El encuentro vino acompañado por la muestra de una selección de publicaciones aportadas por cada uno de los ponentes invitados. Durante los Encuentros, un centenar de libros, revistas y fanzines se expusieron en la ETSA de Granada, en torno a su Aula Magna. Para ello un grupo importante de alumnos se implicó en los talleres paralelos realizados durante el recorrido del proyecto. Destacó especialmente el taller "Cómo exponer la edición" por su carácter transversal y multidisciplinar, el cual se relatará con más profundidad en el apartado siguiente.

Unos meses más tarde se desarrolló en la propia Escuela de Arquitectura de Granada el "Taller de Edición en Arquitectura". En este caso, estuvo coordinado por Ethel Barahona, co-responsable de la editorial dpr-barcelona, quien replanteó la materialidad de las publicaciones de manera conjunta a alumnos y profesores participantes. El proceso nació de cuestionar cómo se puede contar un barrio, dando información sobre su gente, sus negocios, sus espacios públicos... desde un enfoque propio, ajeno al dominio de los algoritmos de Google. Este trabajo concluyó en la conceptualización, creación de contenidos y fabricación de un "objeto editorial", como se definió, para contar el barrio del Realejo en el que se inserta la propia Escuela de Granada. Un conjunto coherente de elementos diversos, con formatos originales (dibujos, planos, sonidos, fotografías, vídeos, poemas, canciones, realidad aumentada...), diseñados por los alumnos participantes para contar desde su mirada un contexto social y urbano (Figura 3).



Fig. 3 Trabajo durante las sesiones del "Taller de Edición en Arquitectura". Fuente: Paco Adame (2017)

Finalmente el proyecto de investigación cierra el círculo con la edición de una revista propia, la revista *SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, perteneciente al catálogo de la Editorial Universidad de Granada<sup>3</sup>. Desde 2015 se han publicado 4 números (n1, 2015; n2, 2016; n3, 2017; n4, 2018) (Figura 4), con secciones dedicadas puramente a la investigación de la edición en arte y arquitectura, que incluyen revisión por pares ciegos e indexaciones académicas. Además de secciones en donde se vuelcan, de manera monográfica en cada número, inquietudes sobre temas diversos relacionados con la edición. Lo cual se materializa por medio de colaboraciones con artistas y arquitectos, insertos de obras poco conocidas o descatalogadas, estudios, entrevistas, etc. Actividad en la que los alumnos de Arquitectura, junto con algunos de Bellas Artes, también colaboran de manera habitual. Se recogen en varios números los trabajos elaborados en los talleres, los alumnos participan en la difusión de los contenidos, en la selección de los temas, incluso colaboran puntualmente en la edición y en la creación de materiales.

<sup>3</sup> Más información sobre la revista *SOBRE*, así como acceso a todos sus artículos en la plataforma de la Editorial Universidad Granada, <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre>



Fig. 4 Portadas de los números 1 al 4 de la revista SOBRE, *Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*. Fuente: [www.sobrelab.info](http://www.sobrelab.info) (2018).

### 3. Taller "Cómo exponer la edición"

“Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada” (Cicerón)

Es este recorrido, el taller "Cómo exponer la edición" consiguió abarcar un importante número de prácticas de edición y difusión de contenidos relacionados con la arquitectura. Desde una perspectiva multidisciplinar, profesores de las áreas de Composición Arquitectónica, Proyectos Arquitectónicos, Escultura y Fotografía de la Universidad de Granada guiaron a un conjunto de alumnos procedentes de los grados de Arquitectura y Bellas Artes, junto con algunos recién titulados. Enmarcado dentro de las actividades de los II Encuentros SOBRE, el taller se desarrolló en paralelo a la docencia reglada, pero con los medios propios de la ETSAG y el proyecto de investigación del que nació.

La actividad partía de la necesidad de mostrar los materiales editoriales aportados por los editores de libros y revistas congregados en la ETSAG. Creando un discurso expositivo que fuera capaz de explicar los contenidos mostrados, por lo que las sesiones de trabajo se orientaron hacia la conceptualización, el diseño, la fabricación y hasta el montaje de los materiales museográficos, entre los cuales se incluyó un espacio de lectura y relación entre sus visitantes (Figura 5).



Fig. 5 El trabajo de taller. Fuente: Alumnos y profesores del taller "Cómo exponer la edición" (2018)

El taller se conformó como un espacio virtual a caballo entre dos lugares físicos, un aula gráfica y la sala de maquetas de la ETSAG, convirtiéndose en un laboratorio para todo el proceso creativo. Detrás del trabajo existía la premisa de cuestionar desde la base no sólo cómo se pueden y deben exponer materiales que no están concebido para ser expuestos, sino también cómo explorar la relación entre el objeto expuesto y el visitante. Rozar, coger, tocar, usar, mover, dejar, son acciones que pueden favorecer el contacto entre objeto y sujeto o, lo que es lo mismo, intensificar la misma experiencia expositiva. La propuesta por tanto tenía que ir más

allá de la mera construcción de un mueble para una exhibición cualquiera, como si el libro fuera un simple objeto de tinta y papel, para favorecer la acción en sí, la de acercarse a su portada, inclinarse sobre él, abrir y descubrir sus páginas.

La intervención a desarrollar también abría una nueva oportunidad: convertir el deambulatorio del Aula Magna en una sala expositiva, un uso que no había sido planteado con anterioridad. Si bien las dimensiones del espacio podrían animar a ello, su localización en semisótano lo dificultaba enormemente. El hecho de que las principales charlas de los Encuentros se celebraran en este lugar permitía repensar el papel del espacio de circulación anexo como improvisado lugar para la exhibición. Su cercanía a la cafetería aseguraba un tránsito seguro de personas. El jardín, y su extensión en la terraza adyacente, se presentaban como otro gran reclamo, acotando la posición del espacio principal de exposición.

El ventanal panorámico de la terraza, frente a las puertas de acceso a la gran sala, se presentaba como un espacio más que adecuado para el disfrute de la lectura. El gran hueco aseguraba la iluminación adecuada, así como la presencia de la naturaleza cercana. Este espacio, además, estaba dotado con una extensa banda de asiento y descanso, el banco longitudinal de granito con el que la cota del salón de actos salva el desnivel del jardín y terraza.

Dos fueron las principales operaciones a realizar una vez decidido el lugar para la exposición: la habilitación del deambulatorio para los elementos de carácter informativo de las editoriales invitadas y la fabricación del mueble expositivo para las publicaciones (Figura 6).<sup>4</sup>

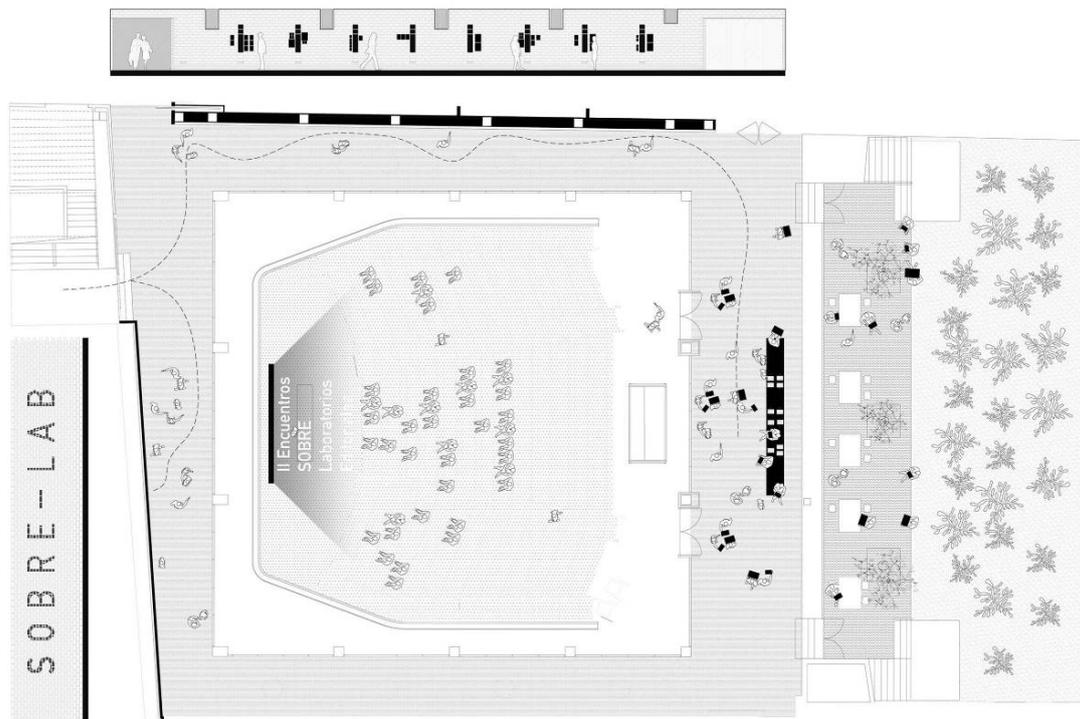


Fig. 6 Planta y alzados del proyecto expositivo. Fuente: Alumnos y profesores del taller "Cómo exponer la edición" (2018)

<sup>4</sup> Dado el limitado presupuesto del que se disponía y el acotado espacio de actuación, el taller concentró sus esfuerzos en la definición de un elemento expositor lo suficientemente versátil para ser también reutilizado en futuras ediciones del evento.

### 3.1. El zaguán expositivo: la resonancia interior de todo un barrio

La primera de las acciones a ejecutar transformaría por completo el deambulatorio del Aula Magna de la Escuela, un zaguán de paso marcado por la presencia de unos muros de fábrica colocados de forma volteada.<sup>5</sup> La superficie de estos muros, ladrillos perforados con huecos circulares de 22mm, dotaría de un particular soporte de apoyo a los elementos expositivos. La dimensión de los tapones de corcho se adaptaba perfectamente a la malla circular de estos muros. Así, con los más de 1500 ejemplares recolectados en los bares cercanos a la Escuela, en su gran mayoría del Campo del Príncipe, se consiguió disponer de un número suficiente de elementos para intervenir. Tras pintar estos elementos en blanco para producir un mayor contraste con el terrizo tono del ladrillo, cada uno de los muros acogió una función específica. El paramento junto a las escaleras se convirtió en un gigantesco mural pixelado, que anunciaba con enormes letras “fabricadas” en corcho el título del evento (SOBRE-LAB), actuando como llamativo cartel para la sala (Figura 7).



Fig. 7 Cartel de corchos y su procedencia. Fuente: Alumnos y profesores del taller “Cómo exponer la edición” (2018)

En el plano perpendicular se dispuso un conjunto de paneles de cartón pluma que parecían flotar sobre el muro, separados del mismo por los corchos a los que se mantenían unidos por invisibles alfileres. La descripción de cada una de las editoriales y una pequeña selección de imágenes compusieron un vibrante mural que introducía al visitante en el contenido de la exhibición, antes de llegar al encuentro con un mueble situado al final del camino, junto al jardín.

### 3.2. La mesa: el reflejo horizontal de un paisaje

“Todo el espacio se organiza por entero alrededor de este *mueble* (y el mueble se organiza por entero alrededor del libro): la arquitectura glacial de la iglesia (la desnudez de su enlosado, la hostilidad de sus pilares) queda anulada: sus perspectivas y sus verticales ya no delimitan el único lugar de una fe sublime; sólo están presentes para dar al mueble su escala, permitirle *su inscripción*: en centro de lo inhabitable, el mueble define un espacio domesticado que los gatos, los libros y los hombres habitan con serenidad” (Perec, 1999).

El mueble al que se refiere Perec es el escritorio de San Jerónimo, tal y como lo plasmó Antonello de la Messina en su famoso cuadro “San Jerónimo en su escritorio” realizado entre 1474 y 1475. El mueble de San Jerónimo es un objeto alojado en un espacio, un lugar por sí mismo que provoca una nueva forma de uso del contenedor donde se inserta, el vasto interior de una catedral. La pieza de madera tenía además otra función, domesticar la escala del espacio catedralicio, acercar y arropar al santo en un lugar de por sí inhabitable, nunca pensado para ser un espacio de introspección. El escritorio de San Jerónimo acogía múltiples

<sup>5</sup> La principal función de este paramento es la de “trampa acústica” (difusor) con la que compensar el brillo de los paramentos de vidrio que actúan de cerramiento de la planta superior del Aula Magna.

funciones, desde lugar de trabajo a espacio de almacenaje y archivo pero, sobre todo, permitía acercarse a este singular lector a sus libros.

Al igual que el dispositivo de San Jerónimo, el mueble SOBRE LAB se presentaba al público como un extraño objeto que invitaba al paseante a rodearlo y curiosear. Un lugar en el interior de un lugar. En este caso, un lugar que además podía convertirse en parte del jardín exterior. La extensa superficie del mueble se presentaba al público salpicada de libros y revistas entre ramilletes de flores. Entre los distintos brotes de este jardín artificial se disponían las publicaciones. La plantación de este plano venía definida por una malla de perforaciones que organizaban de forma casual las distintas áreas expositivas. Unas probetas de vidrio llenas de tierra y flores trasplantadas del jardín exterior se introducían en cada perforación definiendo un seductor paisaje de textos y flores. Entre ambos elementos se sugerían los lugares para el asiento en los que el visitante podía recoger un libro cercano, ojearlo y compartir una breve charla con alguien sentado a su lado (Figura 8).

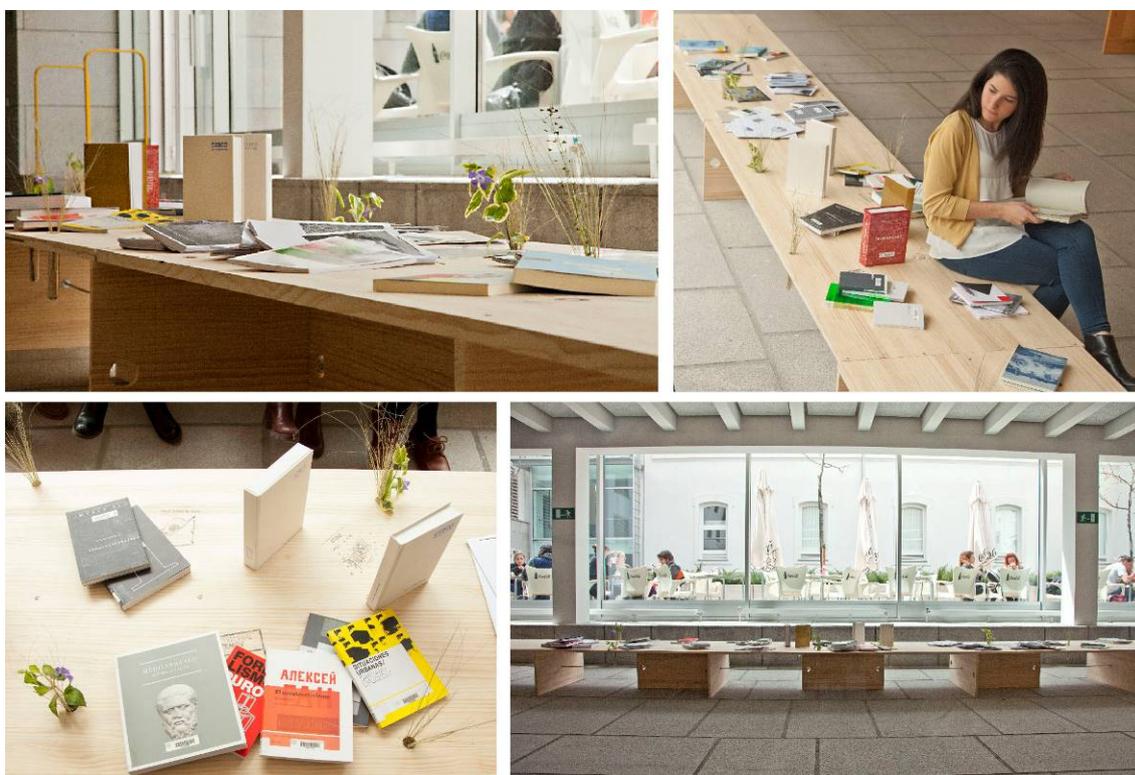


Fig. 8 El mueble y el jardín. Fuente: Domingo Campillo (2018)

La aparente presencia azarosa de probetas y plantas ocultaba una estructura interna que respondía, por un lado, al reparto equilibrado de las distintas áreas de las editoriales cuyo logotipo aparecía impreso con tinta en la superficie de madera y, por otro, a delimitar las zonas que por motivos estructurales no podían soportar demasiado peso. El mueble presentaba una división muy sencilla a través de tres módulos de 80cm de ancho y 300cm de largo, conformados por tableros de madera de pino de 30mm atornillados madera a madera y ensamblados por varillas roscadas metálicas. La forma y posición de los apoyos de cada uno de los módulos, tres tableros de canto verticales girados 90° unos con respecto a otros, buscaban explotar al máximo cierto carácter de liviandad que reforzara la presencia del plano horizontal, o lo que es lo mismo, del plano del jardín. Situado a la misma altura que el banco de

granito, la pieza de madera se presentaba como continuación del desnivel de piedra, pudiendo funcionar en concordancia con él (Figura 9).



Fig. 9 El taller "Cómo exponer la edición". Fuente: Domingo Campillo (2018)

Aunque la naturaleza modular de la infraestructura expositiva permitía distintas configuraciones según se posicionasen los tres objetos entre sí, se decidió organizarlos de forma longitudinal para adaptarse al espacio lineal disponible. El resultado: una mesa y un banco, un espacio de exposición y un espacio de asiento. Una fusión de dos funciones en un único objeto que, por su dimensión y posición, iba más allá de sus propios límites de para convertirse en un lugar en sí mismo. El mueble entendido como paisaje interior. Un paisaje de paisajes que continuaba el otro, el exterior, que se desplazaba conceptual y literalmente al vestíbulo del Aula Magna para terminar mostrando una inesperada colección de libros y revistas, dispersos en el interior de un pequeño jardín (Figura 10).

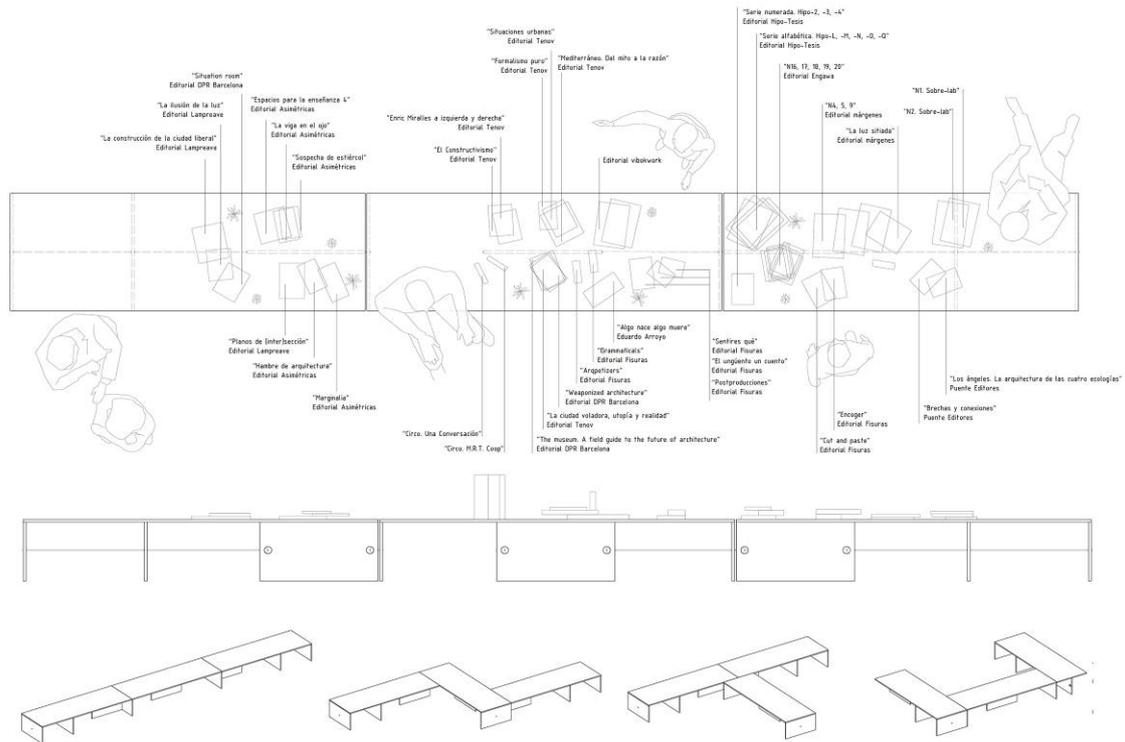


Fig. 10 Planta del dispositivo expositivo y posibilidades combinatorias. Fuente: Alumnos y profesores del taller "Cómo exponer la edición" (2018)

## 4. Conclusiones

Seleccionar el material gráfico y el escrito; decidir qué discurso se marca, qué preguntas se plantean; diseñar cuál es el orden, cómo se conectan y de qué manera se muestran los materiales, son, entre otras muchas, actividades propias de las prácticas editoriales. O al menos así se ha entendido por el Equipo SOBRElab desde la idea de "edición expandida". Un conjunto de actividades encaminadas a replantear de qué manera seleccionamos y mostramos los contenidos relacionados con el arte y, más concretamente, con la arquitectura.

Este enfoque nace del cuestionamiento de los modos y medios en los que se difunde actualmente la arquitectura, entendiéndolos como un aspecto esencial en la formación del arquitecto contemporáneo. Reflexionar y tomar decisiones sobre la difusión del trabajo propio y del de otros compañeros, es una de las competencias básicas esta profesión. Por todo ello, este proyecto se abrió al alumnado, haciéndolo partícipe de la investigación sobre agentes renovadores de la escena editorial española. Consiguiendo que los alumnos participaran en la organización de unas jornadas de reflexión en torno al tema; pasando por implicarlos en el debate sobre cómo se exponen y transmiten materiales impresos, e incluso por fabricar conjuntamente materiales expositivos y producir un objeto editorial consensuado entre alumnos y profesores.

El proyecto consiguió atraer al alumnado a participar en actividades paralelas a la docencia reglada. En las que, guiados por el profesorado, desarrollaron metodologías de trabajo activas y participativas, colaborando en grupos multidisciplinares de manera consensuada. La selección de materiales expositivos, el diseño de las piezas de museografía y de mobiliario, la producción de contenidos, etc. se realizó completamente por los alumnos y alumnas que se implicaron desde el inicio hasta el final en un proceso completo.

Ver sus textos publicados en una revista, sus diseños mostrados en una exposición y fabricar con sus manos el material expositivo supusieron una motivación extra para los estudiantes. Su nivel de implicación y la valoración positiva recibida hacen pensar en la importancia de incorporar a la docencia en Arquitectura las metodologías propias de las prácticas editoriales. Unas herramientas que permitan a los arquitectos adoptar la visión global propia del editor en arquitectura.

## 5. Agradecimientos

Los autores de este trabajo agradecen a los alumnos implicados el esfuerzo e interés mostrado, así como a los miembros del equipo SOBRElab, Domingo Campillo, Antonio Collados, Marisa Mancilla y Antonio Zúñiga, sus aportaciones continuas en el desarrollo del proyecto. Además de destacar las facilidades y el apoyo recibido por los responsables de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de la Facultad de Bellas Artes y de los departamentos de Pintura, Escultura, Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada.

## 6. Bibliografía

ÁLVAREZ, P. (2014). "Ventaja, distancia y envés: Exploraciones editoriales y arquitectura en la era de la hipercomunicación", en *Blog de la Fundación Arquia*, 25 agosto, 2014. <<http://blogfundacion.arquia.es/old/2014/08/520>> [Consulta: 26 de agosto de 2018].

- ÁLVAREZ, P. (2018). "La edición en arquitectura: cultura de la edición vs cultura del libro", en *Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n. 4. pp. 81-96.
- ARREDONDO GARRIDO, D. "El editor de revistas de arquitectura en la era de Google", en *Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n. 1. pp. 76-88.
- BETSKY, A.; KIPNIS, J.; MIGAYROU, F.; RILEY, T.; ROSA, J. (2005), "Exhibiting Architecture: the Praxis Questionnaire for Architectural Curators", en *Praxis: Journal of Writing + Building*, n. 7. pp. 106-19.
- BRANWYN, G. (1997). *Jamming the Media: A Citizen's Guide Reclaiming the Tools of Communication*. Vancouver: Chronicle Books.
- CABALLERO ZUBIA, B.; GARCÍA-DIEGO H.; POZO, J. M. (eds.) (2014). *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones: La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975). Actas Preliminares Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española, Pamplona 8-9 mayo 2014*. Pamplona: T6 Ed.
- CALATRAVA, J. (2015). "Construir un libro. Reflexiones sobre la edición desde la arquitectura", en *Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n. 1. pp. 67-75.
- CALASSO, R. (2014). *La marca del editor*. Barcelona: Anagrama.
- COLOMINA, B.; BUCKLEY, C. (2010). *Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines, 196X to 197X*. Barcelona; New York: Actar.
- CUESTA, A. (2011). "Editores independientes. Genealogía y presente", en PICAZO, G. (ed.), *Impasse 10*, Lleida: Centre D'Art La Panera. pp. 227-233.
- DRUCKER, J. (1995). "El libro de artista como idea y forma", en VVAA (eds.) (2003), *Nómadas y bibliófilos*. Bilbao: Diputación Foral de Guipúzcoa.
- EIPCP, Colectivo. (2014). "El medio de los textos transversales. Programa de un devenir que nunca querrá convertirse en editorial", en *Transversal Texts*, junio de 2014. <<https://transversal.at/transversal/0614/eipcp/es>> [Consulta: 1 de septiembre de 2018].
- GARCÍA, I.; GARCÍA-DIEGO. H.; POZO, J. M. (eds.) (2012). *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda: actas preliminares. Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española, Pamplona, 3/4 de mayo de 2012*. Pamplona: T6 Ed.
- GARCÍA DEL REY, A. (2009). "Arquitectura reciente: ampliación del campo de batalla. Coloquio Gausa y Tuñón", en *Minerva*, n. 10. pp. 85-91.
- MORENO MANSILLA, L.; ROJO, L.; TUÑÓN, E. (2005). *Escritos circenses: Mansilla, Rojo, Tuñón*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- PEREC, G. (1999). *Especies de espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos.
- SOBRELab, Equipo (2015). "Dossier de fichas de los proyectos editoriales participantes en los Encuentros SOBRE 2014", en *Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n.1. pp. 156-212.
- SOBRELab, Equipo (2018). "Laboratorios Editoriales. II Encuentros SOBRE. 22 marzo 2017. ETSAG", en *Revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*, n.4. pp. 158-203.