

JIDA'20

VIII JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'20

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'20

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA
12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2020

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

Editores

Berta Bardí i Milà, Daniel García-Escudero

Revisión de textos

Alba Arboix, Jordi Franquesa, Joan Moreno, Judit Taberna

Edita

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC
Publicaciones y Divulgación Científica, Universidad de Málaga

ISBN 978-84-9880-858-2 (IDP-UPC)
978-84-1335-032-5 (UMA EDITORIAL)

eISSN 2462-571X

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, UMA



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Comité Organizador JIDA'20

Dirección y edición

Berta Bardí i Milà (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Organización

Antonio Álvarez Gil

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Jordi Franquesa (Coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Coordinación

Alba Arboix

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

Comunicación

Eduard Llorens i Pomés

ETSAB-UPC

Comité Científico JIDA'20

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Gaizka Altuna Charterina

Arquitecto, Representación Arquitectónica y Diseño, TU Berlin

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

Raimundo Bambó

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Iñaki Bergera

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Jaume Blancafort

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Francisco Javier Boned Purkiss

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, eAM'-UMA

Ivan Cabrera i Fausto

Dr. Arquitecto, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Sede Concepción, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Valentina Cristini

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, Instituto de Restauración del Patrimonio, ETSA-UPV

Silvia Colmenares

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Maria Pia Fontana

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán

Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

Eva Gil Lopesino

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

María González

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Arianna Guardiola Villora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Luis Machuca Casares

Dr. Arquitecto, Expresión Gráfica Arquitectónica, eAM'-UMA

Magda Mària Serrano

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

Cristina Marieta Gorriti

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

Marta Masdéu Bernat

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

Camilla Mileto

Dra. Arquitecta, Composición arquitectónica, ETSA-UPV

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Luz Paz Agras

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología a la Arquitectura, ETSAB-UPC

Jorge Ramos Jular

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Patricia Reus

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Antonio S. Río Vázquez

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAC-UdC

Silvana Rodrigues de Oliveira

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Jesús Rosa Jiménez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, eAM'-UMA

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAV-UPC

Sergio Vega Sánchez

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAM-UPM

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

ÍNDICE

1. **Coronawar. La docencia como espacio de resistencia. *Coronawar. Teaching as a space of resistance.*** Ruiz-Plaza, Angela; De Coca-Leicher, José; Torrego-Gómez, Daniel.
2. **Narrativa gráfica: el aprendizaje comunicativo del dibujar. *Graphic narrative: the communicative learning of drawing.*** Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier Fcob; Butragueño Díaz-Guerra, Belén.
3. **Sobre la casa desde casa: nueva experiencia docente en la asignatura Taller de Arquitectura. *About the house from home: new teaching experience in the subject Architecture Workshop.*** Millán-Millán, Pablo Manuel.
4. **Muéstrame Málaga: Un recorrido por la historia de la arquitectura guiado por el alumnado. *Show me Malaga: A tour through the history of architecture guided by students.*** González-Vera, Víctor Miguel.
5. **Formaciones Feedback. Tres proyectos con materiales granulares manipulados robóticamente. *Feedback Formation. Three teaching projects on robotically manipulated granular materials.*** Medina-Ibáñez, Jesús; Jenny, David; Gramazio, Fabio; Kohler, Matthias.
6. **La novia del Maule, recreación a escala 1:1. *The Maule's Bride, recreation 1:1 scale.*** Zúñiga-Alegría, Blanca.
7. **Docencia presencial con evaluación virtual. La adaptación del sistema de evaluación. *On-site teaching with on-line testing. The adaptation of the evaluation system.*** Navarro-Moreno, David; La Spina, Vincenzina; García-Martínez, Pedro; Jiménez-Vicario, Pedro.
8. **El uso de rompecabezas en la enseñanza de la historia urbana. *The use of puzzles in the teaching of urban history.*** Esteller-Agustí, Alfred; Vigil-de Insausti, Adolfo; Herrera-Piñuelas, Isamar Anicia.
9. **Estrategias educativas innovadoras para la docencia teórica en Arquitectura. *Innovative Educational Strategies for Theoretical Teaching in Architecture.*** Lopez-De Asiain, María; Díaz-García, Vicente.
10. **Los retos de la evaluación online en el aprendizaje universitario de la arquitectura. *Challenges of online evaluation in the Architecture University learning.*** Onecha-Pérez, Belén; López-Valdés, Daniel; Sanz-Prat, Javier.

11. **Zoé entra en casa. La biología en la formación en arquitectura. *Zoé enters the house. Biology in architectural training.*** Tapia Martín, Carlos; Medina Morillas, Carlos.
12. **Elementos clave de una base sólida que estructure la docencia de arquitectura. *Key elements of a solid foundation that structures architectural teaching.*** Santalla-Blanco, Luis Manuel.
13. **Buildings 360º: un nuevo enfoque para la enseñanza en construcción. *Buildings 360º: a new approach to teaching construction.*** Sánchez-Aparicio, Luis Javier; Sánchez-Guevara Sánchez, María del Carmen; Gallego Sánchez-Torija, Jorge; Olivieri, Francesca.
14. **Asignaturas tecnológicas en Arquitectura en el confinamiento: hacia una enseñanza aplicada. *Technological courses in Architecture during lock down: towards an applied teaching.*** Cornadó, Còssima; Crespo, Eva; Martín, Estefanía.
15. **Pedagogía colaborativa y redes sociales. Diseñar en cuarentena. *Collaborative Pedagogy and Social Networks. Design in Quarantine.*** Hernández-Falagán, David.
16. **De Vitruvio a Instagram: Nuevas metodologías de análisis arquitectónico. *From Vitruvius to Instagram: New methodologies for architectural análisis.*** Coeffé Boitano, Beatriz.
17. **Estrategias transversales. El grano y la paja. *Transversal strategies. Wheat and chaff.*** Alfaya, Luciano; Armada, Carmen.
18. **Lo fortuito como catalizador para el desarrollo de una mentalidad de crecimiento. *Chance as a catalyst for the development of a growth mindset.*** Amtmann-Barbará, Sebastián; Mosquera-González, Javier.
19. **Sevilla: Ciudad Doméstica. Experimentación y Crítica Urbana desde el Confinamiento. *Sevilla: Domestic City. Experimentation and Urban Critic from Confinement.*** Carrascal-Pérez, María F.; Aguilar-Alejandro, María.
20. **Proyectos con Hormigón Visto. Repensar la materialidad en tiempos de COVID-19. *Architectural Design with Exposed Concrete. Rethinking materiality in times of COVID-19.*** Lizondo-Sevilla, Laura; Bosch-Roig, Luis.
21. **El Database Driven Lab como modelo pedagógico. *Database Driven Lab as a pedagogical model.*** Juan-Liñán, Lluís; Rojo-de-Castro, Luis.
22. **Taller de visitas de obra, modo virtual por suspensión de docencia presencial. *Building site visits workshop, virtual mode for suspension of in-class teaching.*** Pinilla-Melo, Javier; Aira, José-Ramón; Olivieri, Lorenzo; Barbero-Barrera, María del Mar.

23. **La precisión en la elección y desarrollo de los trabajos fin de máster para una inserción laboral efectiva. *Precision in the choice and development of the final master's thesis for effective job placement.*** Tapia-Martín, Carlos; Minguet-Medina, Jorge.
24. **Historia de las mujeres en la arquitectura. 50 años de investigación para un nuevo espacio docente. *Women's History in Architecture. 50 years of reseach for a new teaching area.*** Pérez-Moreno, Lucía C.
25. **Sobre filtros aumentados transhumanos. *HYPERFILTER, una pedagogía para la acción FOMO. On transhuman augmented filters. HYPERFILTER, a pedagogy for FOMO Action.*** Roig, Eduardo.
26. **El arquitecto ante el nuevo paradigma del paisaje: implicaciones docentes. *The architect addressing the new landscape paradigm: teaching implications.*** López-Sanchez, Marina; Linares-Gómez, Mercedes; Tejedor-Cabrera, Antonio.
27. **'Arquigramers'. *'Archigramers'.*** Flores-Soto, José Antonio.
28. **Poliesferas Pedagógicas. Estudio analítico de las cosmologías locales del Covid-19. *Pedagogical Polysoheres. Analytical study of the local cosmologies of the Covid-19.*** Espegel-Alonso, Carmen; Feliz-Ricoy, Sálvora; Buedo-García, Juan Andrés.
29. **Académicas enREDadas en cuarentena. *Academic mamas NETworking in quarantine.*** Navarro-Astor, Elena; Guardiola-Víllora, Arianna.
30. **Aptitudes de juicio estético y visión espacial en alumnos de arquitectura. *Aesthetic judgment skills and spatial vision in architecture students.*** Iñarra-Abad, Susana; Sender-Contell, Marina; Pérez de los Cobos-Casinello, Marta.
31. **La docencia en Arquitectura desde la comprensión tipológica compositiva. *Teaching Architecture from a compositive and typological understanding.*** Cimadomo, Guido.
32. **Habitar el confinamiento: una lectura a través de la fotografía y la danza contemporánea. *Inhabiting confinement: an interpretation through photography and contemporary dance.*** Cimadomo, Guido.
33. **Docencia Conversacional. *Conversational learning.*** Barrientos-Turrión, Laura.
34. **¿Arquitectura a distancia? Comparando las docencias remota y presencial en Urbanismo. *Distance Learning in Architecture? Online vs. On-Campus Teaching in Urbanism Courses.*** Ruiz-Apilánez, Borja; García-Camacha, Irene; Solís, Eloy; Ureña, José María de.

35. **El taller de paisaje, estrategias y objetivos, empatía, la arquitectura como respuesta. *The landscape workshop, strategies and objectives, empathy, architecture as the answer.*** Jiliberto-Herrera, José Luís.
36. **Yo, tú, nosotras y el tiempo en el espacio habitado. *Me, you, us and time in the inhabited space.*** Morales-Soler, Eva; Minguet-Medina, Jorge.
37. **Mis climas cotidianos. Didácticas para una arquitectura que cuida el clima y a las personas. *Climates of everyday life. Didactics for an Architecture that cares for the climate and people.*** Alba-Pérez-Rendón, Cristina; Morales-Soler, Eva; Martín-Ruiz, Isabel.
38. **Aprendizaje confinado: Oportunidades y percepción de los estudiantes. *Confined learning: Opportunities and perception of college students.*** Redondo-Pérez, María; Muñoz-Cosme, Alfonso.
39. **Arqui-enología online. La arquitectura de la percepción, los sentidos y la energía. *Archi-Oenology online. The architecture of senses, sensibilities and energies.*** Ruiz-Plaza, Angela.
40. **La piel de Samantha: presencia y espacio. Propuesta de innovación docente en Diseño. *The skin of Samantha: presence and space. Teaching innovation proposal in Design.*** Fernández-Barranco, Alicia.
41. **El análisis de proyectos como aprendizaje transversal en Diseño de Interiores. *Analysis of projects as a transversal learning in Interior Design.*** González-Vera, Víctor Miguel; Fernández-Contreras, Raúl; Chamizo-Nieto, Francisco José.
42. **El dibujo como herramienta operativa. *Drawing as an operational tool.*** Bacchiarello, María Fiorella.
43. **Experimentación con capas tangibles e intangibles: COVID-19 como una capa intangible más. *Experimenting with tangible and intangible layers: COVID-19 as another intangible layer.*** Sádaba, Juan; Lenzi, Sara; Latasa, Itxaro.
44. **Logros y Límites para una enseñanza basada en el Aprendizaje en Servicio y la Responsabilidad Social Universitaria. *Achievements and Limits for teaching based on Service Learning and University Social Responsibility.*** Ríos-Mantilla, Renato; Trovato, Graziella.
45. **Generación screen: habitar en tiempos de confinamiento. *Screen Generation: Living in the Time of Confinement.*** De-Gispert-Hernández, Jordi; García-Ortega, Ramón.
46. **Sobre el QUIÉN en la enseñanza arquitectónica. *About WHO in architectural education.*** González-Bandera, María Isabel; Alba-Dorado, María Isabel.

47. **La docencia del dibujo arquitectónico en época de pandemia. *Teaching architectural drawing in times of pandemic.*** Escoda-Pastor, Carmen; Sastre-Sastre, Ramon; Bruscato-Miotto Underlea.
48. **Aprendizaje colaborativo en contextos postindustriales: catálogos, series y ensamblajes. *Collaborative learning in the post-industrial context: catalogues, series and assemblies.*** de Abajo Castrillo, Begoña; Espinosa Pérez, Enrique; García-Setién Terol, Diego; Ribot Manzano, Almudena.
49. **El Taller de materia. Creatividad en torno al comportamiento estructural. *Matter workshop. Creativity around structural behavior.*** Arias Madero, Javier; Llorente Álvarez, Alfredo.
50. **Human 3.0: una reinterpretación contemporánea del Ballet Triádico de Oskar Schlemmer. *Human 3.0: a contemporary reinterpretation of Oskar Schlemmer's Triadic Ballet.*** Tabera Roldán, Andrés; Vidaurre-Arbizu, Marina; Zuazua-Ros, Amaia; González-Gracia, Daniel.
51. **¿Materia o bit? Maqueta real o virtual como herramienta del Taller Integrado de Proyectos. *Real or Virtual Model as an Integrative Design Studio Tool.*** Tárrago-Mingo, Jorge; Martín-Gómez, César; Santas-Torres, Asier; Azcárate-Gómez, César.
52. **Un estudio comparado. Hacia la implantación de un modelo docente mixto. *A comparative study. Towards the implementation of a mixed teaching model.*** Pizarro Juanas, María José; Ruiz-Pardo, Marcelo; Ramírez Sanjuán, Paloma.
53. **De la clase-basílica al mapa generativo: Las redes colaborativas del nativo digital. *From the traditional classroom to the generative map: The collaborative networks of the digital native.*** Martínez-Alonso, Javier; Montoya-Saiz, Paula.
54. **Confinamiento liberador: experimentar con materiales y texturas. *Liberating confinement: experimenting with materials and textures.*** De-Gispert-Hernández, Jordi.
55. **Exposiciones docentes. Didáctica, transferencia e innovación en el ámbito académico. *Educational exhibitions. Didacticism, transfer and innovation into the academic field.*** Domingo Santos, Juana; Moreno Álvarez, Carmen; García Píriz, Tomás.
56. **Comunicación. Acción formativa sobre la comunicación efectiva. *Communicacion. Training action about the effective communication.*** Rivera, Rafael; Trujillo, Macarena.
57. **Oscilación entre teoría y práctica: la representación como punto de equilibrio. *Oscillation between theory and practice: representation as a point of balance.*** Andrade-Harrison, Pablo.

58. **Construcción de Sentido: Rima de Teoría y Práctica en el Primer Año de Arquitectura. *Construction of Meaning: Rhyme of Theory and Practice in the First Year of Architecture.*** Quintanilla-Chala, José; Razeto-Cáceres, Valeria.
59. **Propuesta innovadora en el Máster Oficial en Peritación y Reparación de Edificios. *Innovative proposal in the Official Master in Diagnosis and Repair of Buildings.*** Pedreño-Rojas, Manuel Alejandro; Pérez-Gálvez, Filomena; Morales-Conde, María Jesús; Rubio-de-Hita, Paloma.
60. **La inexistencia de enunciado como enunciado. *The nonexistence of statement as statement.*** García-Bujalance, Susana.
61. **Blended Learning en la Enseñanza de Proyectos Arquitectónicos a través de Miro. *Blended Learning in Architectural Design Education through Miro.*** Coello-Torres, Claudia.
62. **Multi-Player City. La producción de la ciudad negociada: Simulaciones Docentes. *Multi-Player City. The production of the negotiated city: Educational Simulations.*** Arenas Laorga, Enrique; Basabe Montalvo, Luis; Muñoz Torija, Silvia; Palacios Labrador, Luis.
63. **Proyectando un territorio Expo: grupos mixtos engarzando el evento con la ciudad existente. *Designing an Expo space: mixed level groups linking the event with the existing city.*** Gavilanes-Vélaz-de-Medrano, Juan; Castellano-Pulido, Javier; Fuente-Moreno, Jesús; Torre-Fragoso, Ciro.
64. **Un pueblo imaginado. *An imagined village.*** Toldrà-Domingo, Josep Maria; Farreny-Morancho, Jaume; Casals-Roca, Raquel; Ferré-Pueyo, Gemma.
65. **El concurso como estrategia de aprendizaje: coordinación, colaboración y difusión. *The contest as a learning strategy: coordination, collaboration and dissemination.*** Fernández Villalobos, Nieves; Rodríguez Fernández, Carlos; Geijo Barrientos, José Manuel.
66. **Aprendizaje-Servicio para la diagnosis socio-espacial de la edificación residencial. *Service-Learning experience for the socio-spatial diagnosis of residential buildings.*** Vima-Grau, Sara; Tous-Monedero, Victoria; Garcia-Almirall, Pilar.
67. **Creatividad con método. Evolución de los talleres de Urbanismo+Proyectos de segundo curso. *Creativity within method. Evolution of the second year Architecture+Urban design Studios.*** Frediani Sarfati, Arturo; Alcaina Pozo, Lara; Rius Ruiz, Maria; Rosell Gratacòs, Quim.
68. **Estrategias de integración de la metodología BIM en el sector AEC desde la Universidad. *Integration strategies of the BIM methodology in the AEC sector from the University.*** García-Granja, María Jesús; de la Torre-Fragoso, Ciro; Blázquez-Parra, Elidia B.; Martín-Dorta, Norena.

69. **Taller experimental de arquitectura y paisaje. Primer ensayo “on line”.** *Architecture and landscape experimental atelier. First online trial.* Coca-Leicher, José de; Fontcuberta-Rueda, Luis de.
70. **camp_us: co-diseñando universidad y ciudad. Pamplona, 2020. camp_us: co-designing university and city. Pamplona 2020.** Acilu, Aitor; Larripa, Adrián.
71. **Convertir la experiencia en experimento: La vida confinada como escuela de futuro.** *Making the experience into experiment: daily lockdown life as a school for the future.* Nanclares-daVeiga, Alberto.
72. **Urbanismo Acción: Enfoque Sostenible aplicado a la movilidad urbana en centros históricos.** *Urbanism Action: Sustainable Approach applied to urban mobility in historic centers.* Manchego-Huaquipaco, Edith Gabriela; Butrón-Revilla, Cinthya Lady.
73. **Arquitectura Descalza: proyectar y construir en contextos frágiles y complejos.** *Barefoot Architecture designing and building in fragile and complex contexts.* López-Osorio, José Manuel; Muñoz-González, Carmen M.; Ruiz-Jaramillo, Jonathan; Gutiérrez-Martín, Alfonso.
74. **I Concurso de fotografía de ventilación y climatización: Una experiencia en Instagram.** *I photography contest of ventilation and climatization: An experience on Instagram.* Assiego-de-Larriva, Rafael; Rodríguez-Ruiz, Nazaret.
75. **Urbanismo participativo para la docencia sobre espacio público, llegó el confinamiento.** *Participatory urbanism for teaching on public space, the confinement arrived.* Telleria-Andueza, Koldo; Otamendi-Irizar, Irati.
76. **WhatsApp: Situaciones y Programa.** *WhatsApp: Situations and Program.* Silva, Ernesto; Braghini, Anna; Montero Paulina.
77. **Los talleres de experimentación en la formación del arquitecto humanista.** *The experimental workshops in the training of the humanist architect.* Domènech-Rodríguez, Marta; López López, David.
78. **Role-Play como Estrategia Docente en el Aprendizaje de la Construcción.** *Role-Play as a Teaching Strategy in Construction Learning.* Pérez-Gálvez, Filomena; Pedreño-Rojas, Manuel Alejandro; Morales-Conde, María Jesús; Rubio-de-Hita, Paloma.
79. **Enseñanza de la arquitectura en Chile. Acciones pedagógicas con potencial innovador.** *Architectural teaching in Chile. Pedagogical actions with innovative potential.* Lagos-Vergara, Rodrigo; Barrientos-Díaz, Macarena.

80. **Taller vertical y juego de roles en el aprendizaje de programas arquitectónicos emergentes. *Vertical workshop and role-playing in the learning of emerging architectural programs.*** Castellano-Pulido, F. Javier; Gavilanes-Vélaz de Medrano, Juan; Minguet-Medina, Jorge; Carrasco-Rodríguez, Francisco.
81. **Un extraño caso de árbol tenedor. Madrid y Ahmedabad. Aula coopera [Spain/in/India]. *A curious case of tree fork. Madrid and Ahmedabad. Aula coopera [Spain/in/India].*** Montoro-Coso, Ricardo; Sonntag, Franca Alexandra.
82. **La escala líquida. Del detalle al territorio como herramienta de aprendizaje. *Liquid scale. From detail to territory as a learning tool.*** Solé-Gras, Josep Maria; Tifena-Ramos, Arnau; Sardà-Ferran, Jordi.
83. **Empatía a través del juego. La teoría de piezas sueltas en el proceso de diseño. *Empathy through playing. The theory of loose parts in Design Thinking.*** Cabrero-Olmos, Raquel.
84. **La docencia de la arquitectura durante el confinamiento. El caso de la Escuela de Valencia. *Teaching architecture in the time of stay-at-home order. The case of the Valencia School.*** Cabrera i Fausto, Ivan; Fenollosa Forner, Ernesto.
85. **Proyectos Arquitectónicos de programa abierto en lugares invisibles. *Architectural Projects of open program in invisible places.*** Alonso-García, Eusebio; Blanco-Martín, Javier.

Habitar el confinamiento: una lectura a través de la fotografía y la danza contemporánea

Inhabiting confinement: an interpretation through photography and contemporary dance

Aguilar-Alejandro, María^a; Carrascal-Pérez, María F.^b; Guerra-Sarabia, Inmaculada^c

^a Departamento de Ingeniería del Diseño, Universidad de Sevilla, España. maraquilar@us.es; ^b

Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla, España.

mcarrascal@us.es; ^c Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla, España.

conchaguerra@us.es

Abstract

The teaching experience "Inhabiting confinement: a reading through photography and contemporary dance" belonging to the course "Visual Narrative applied to photography" arises as a necessary reformulation of the subject "Dance and City" as a result of confinement conditions in Spain due to Covid-19. This subject that includes field work in situ where the students photograph several urban places while they are being danced by a group of dancers, required a rapid redesign to be adapted to the aforementioned situation. This paper shows the changes produced in this teaching experience and its results, for which, it previously presents a review of its situation and characteristics prior to the state of alarm.

Keywords: *visual narrative, dance, photography, architecture, teaching innovation.*

Thematic areas: *dance, learning self-regulation methodologies, learning under confinement.*

Resumen

La experiencia docente "Habitar el confinamiento: una lectura a través de la fotografía y la danza contemporánea" perteneciente al curso "Narrativa visual aplicada a la fotografía" surge como una necesaria reformulación de la materia "Danza y Ciudad", debido a las condiciones de confinamiento a las que se vio abocada la sociedad española debido a la pandemia Covid-19. Este módulo que incluye trabajo de campo in situ en distintos espacios de la ciudad donde los estudiantes fotografían dichos lugares mientras son habitados y bailados por un conjunto de bailarines, necesitó de un rápido rediseño a través del cual, sin perder los objetivos docentes, se consiguieran desarrollar las actividades adaptadas a la situación anteriormente mencionada. Esta comunicación muestra los cambios producidos en esta experiencia docente y sus resultados, para lo cual, hace previamente un recorrido por su situación y características anteriores al estado de alarma.

Palabras clave: *narrativa visual, danza, fotografía, arquitectura, innovación docente.*

Bloque temático: *danza, metodologías de autorregulación del aprendizaje, docencia confinada.*

El curso tiene como marco la narrativa visual mediante la fotografía en colaboración con el territorio, el paisaje y el habitante. Su objetivo central es trabajar con la fotografía como herramienta experimental, capaz de comunicar la configuración de espacios: desde las características formales a su interpretación como fenómeno. Se trata de experimentar con la arquitectura entendida a partir de la definición de William Morris como toda intervención que tiene como propósito satisfacer las necesidades humanas (Solà-Morales, 2000).

Más profundamente, el curso trata de proporcionar conocimiento sobre la fotografía como herramienta para sensibilizar sobre el espacio que habitamos, hacer de la ciudad un lugar de trabajo, y desarrollar proyectos con sentido profundo sobre cuestiones relacionadas con la preocupación por el medio ambiente y el desarrollo de una conciencia ecológica. Se busca que los estudiantes generen miradas propositivas en torno a las relaciones que se mantienen hoy día con la ciudad y el territorio circundante para incorporar elementos del lenguaje con una doble finalidad. Por un lado, desarrollar la visión arquitectónica de la fotografía mediante la captura de imágenes conceptuales que fomenten el pensamiento narrativo, y, por otro, aprender a utilizar la fotografía como método de interpretación del entorno y creación de proyectos de reordenación significativa del fenómeno urbano.

La programación del curso se desarrolla a través del trabajo colaborativo entre docentes e investigadores afines a diferentes áreas de conocimiento como expresión arquitectónica, teoría e historia de la arquitectura, urbanismo, psicología, comunicación o danza, bajo el denominador común de la fotografía como herramienta de análisis y proyecto. Asimismo, se cuenta con la colaboración de instituciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y la Cámara Municipal de Vila Viçosa que contribuyen a dar visibilidad a las diferentes acciones prácticas y facilitar el acceso a diferentes localizaciones.

La metodología del curso es de carácter teórico-práctico combinando clases magistrales, sesiones de propuesta y debate, salidas de campo, desarrollo de proyectos fotográficos y exposición de resultados final. La historia de la fotografía está unida a la representación del paisaje y la naturaleza desde numerosos enfoques. Pero la preocupación por el intercambio del ser humano con el paisaje es algo más reciente, y en ese sentido, juega un papel significativo las diferentes localizaciones donde se desarrollan las prácticas del curso, combinando las habilidades objetivas y técnicas con resonancias estéticas, poéticas y fenomenológicas expuestas en las sesiones teóricas. Los estudiantes habrán de poner en práctica estrategias fotográficas como una forma de expresión estética, como testimonio documental, como reivindicación del espacio público. Fotografiar la cotidianidad frente a lo extraordinario y mantener la sensibilidad para ir más allá del simple registro documental (Guerra, 2019).



Fig. 2. Fotografía de la exposición de los resultados de la edición II del curso. ETSA, 2019. Concha Guerra Sarabia

Dado el carácter teórico-práctico, el curso admite un número máximo de 20 alumnos interesados en estudios interdisciplinares relacionados con la fotografía y el territorio así como en el espacio urbano y su implicación en la creación de redes culturales y realidades operativas. Sobre el estudiantado se subrayan dos cuestiones importantes, la primera, la amplitud de perfiles que van desde la comunicación a las artes visuales, pasando por otra gran variedad de especialidades, lo que implica tener la oportunidad de ofrecer formación en arquitectura no sólo para arquitectos. La segunda, el reducido número de plazas, que si se tiene en cuenta el amplio elenco docente, entre 15 y 20 profesores según la edición, propicia una ratio cercana al 1:1. También podría añadirse el amplio rango de edad que abarca desde jóvenes egresados hasta personas con más experiencia que toman el curso por interés personal. Todo esto constituye un ambiente de aprendizaje bastante diferente al de los cursos de grado habituales.

La duración del curso está prevista de febrero a mayo y cuenta con una asignación de 40 horas presenciales impartidas en sesiones de cuatro horas una vez a la semana. Su estructura cuenta con 14 módulos teóricos y prácticos entre los que se encuentra el módulo de *Danza y Ciudad*, objeto de este texto.

Módulo Danza y Ciudad

De entre los distintos módulos que conforman el curso, el módulo de *Danza y Ciudad* está dedicado a la observación e interpretación de la ciudad a través de distintas disciplinas artísticas que, de forma muy significativa, vienen operando sobre lo urbano desde los años 60 hasta nuestros días. Se trata de prácticas como los *happenings*, las instalaciones, la *performance* o la danza en las que la presencia del cuerpo vivo y en movimiento, permite una lectura ampliada de los espacios de la ciudad que aparecen resignificados (Carrascal, 2013).

La danza interviene en la ciudad proporcionando al espectador una forma de percepción ampliada, de penetración y comprensión de la vida esencial del sentimiento. Susanne Langer en *Los problemas del arte* define la danza como una forma perceptible que expresa los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamada 'vida interior' del ser humano:

"Lo que se expresa en un baile es una idea; una idea del modo en que sentimientos, emociones y todas las demás experiencias subjetivas vienen y se van: su ascenso y desarrollo, su síntesis intrincada que da unidad e identidad personal a nuestra vida interior. Lo que llamamos "vida interior" de una persona es el relato interno de su propia historia; el modo en el que siente vivir en el mundo" (Langer, 1957)

Y es que, la danza, además de proveer de una mayor sensorialidad respecto a las atmósferas y ambientes para quien la practica, también es capaz de transformar los territorios espacio-corporales mediante la introducción de la emoción y los sentimientos (Aguilar, 2015). Además, en lo que se refiere a los espacios públicos, la danza se perfila como una potente herramienta de observación en tanto y en cuanto es una disciplina que hace un uso extremo del lenguaje corporal que es precisamente el lenguaje que se habla entre desconocidos y, por lo tanto, la forma de comunicación por excelencia de espacios como plazas, autobuses, calles, estaciones, etc. (Delgado, 2013), este aspecto es de gran importancia desde el punto de vista de la narratividad de los espacios habitados en la ciudad.

La forma de mirar el entorno no es estática, y de alguna forma, es la manera en la que se crea el mundo. En ese sentido, la experiencia que se propone desde el módulo pasa por reinterpretar el papel del espectador en el rol de actor, para dar un nuevo sentido a la acción de fotografiar directamente relacionada con la acción performativa y el acto de caminar. En palabras de Franck Maubert: "Caminar es una liberación. Desafiar la gravedad sin dejar de someternos a ella. Caminar es ser, es existir, es pensar... en cada paso hay esperanza, una sensación de libertad. ¿Qué perseguimos cuando nos desplazamos sobre nuestras dos piernas?" (Maubert, 2019)

Precisamente en el texto *Walkscapes: el andar como práctica estética* (Careri, 2013), el arquitecto italiano Francesco Careri hace una defensa del acto de caminar como un hecho arquitectónico en tanto y en cuanto es la base del nomadismo, que no es más que una forma de habitación en movimiento. En este sentido, las disciplinas de carácter performativo donde cuerpo, espacio, tiempo y movimiento juegan un papel fundamental, aparecen como ámbitos sugerentes de estudio para la arquitectura, algo muy bien visto por el profesor Modest Masides quien en 2008 escribe un primer artículo en el que se apuntan las razones de porqué la danza debería de ser integrada en la enseñanza de la arquitectura (Masides, 2008).

La implementación de la danza en la docencia de arquitectura es una estrategia cada vez más habitual en las escuelas de carácter experimental donde se considera la danza como una disciplina de máxima aportación al ámbito de la arquitectura debido a su condición corpóreo-espacial. En escuelas como la Architectural Association de Londres se introduce en algunos talleres de su primer curso (Foundation) y en otros espacios docentes, como la escuela de arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, disponen de una asignatura presente en todos los cursos que, bajo el nombre de *Cultura del Cuerpo*, invita a los estudiantes a reflexionar de forma práctica sobre las cuestiones de índole corpóreo-espacial. Estas dos escuelas pertenecen, precisamente, al proyecto *Radical Pedagogies* (Colomina, 2013) siendo centros que se caracterizan precisamente por su innovación a través de propuestas radicales, en el resto de ámbitos de formación para la arquitectura, la incorporación de la danza o la performance es más discreta pero también se va abriendo paso.

Concretamente, en el caso del módulo de *Danza y Ciudad*, se utiliza la danza para su colaboración en la generación del discurso narrativo debido a sus potencialidades anteriormente señaladas. Por ello, para su desarrollo, se cuenta habitualmente con dos académicas especializadas en las temáticas dialógicas de arte y ciudad así como de danza y arquitectura, las cuales son responsables de la impartición de las clases magistrales, los debates y las propuestas conjuntas de intervención. En la parte práctica del módulo, participa la bailarina y coreógrafa de danza contemporánea Teresa Navarrete que desarrolla dos intervenciones in-situ, una en solitario y otra con un grupo de estudiantes de los que ella es profesora en el Conservatorio Profesional de Sevilla. Estas intervenciones coreográficas sirven como soporte del proyecto fotográfico de cada estudiante que habrá de desarrollar una narrativa visual en este módulo en el que la danza contemporánea juega un papel revelador sobre la ciudad.

A lo largo de las ediciones anteriores del curso se ha trabajado desde la danza y la fotografía en espacios de distinta escala y cualidad como son los amplios espacios exteriores del Muelle de la Sal, el interior de la cuasi ruinoso Real Fábrica de Artillería o las calles de las barriadas sociales entorno al antiguo cauce del río Guadaira.

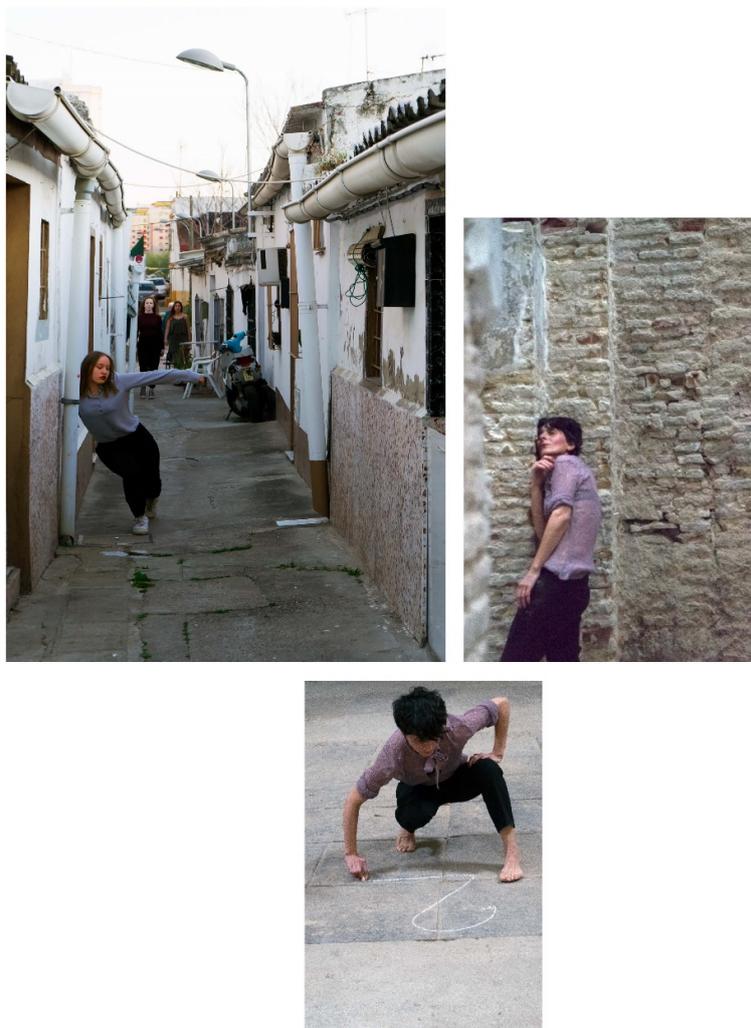


Fig. 3 Composición de fotografías de intervenciones en la barriada de Guadaira por parte de las estudiantes del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla (superior izquierda) y en la Fábrica de Artillería de Sevilla con la coreógrafa Teresa Navarrete (superior derecha e inferior), II edición, 2019. Concha Guerra Sarabia

Módulo adaptado: Habitar el confinamiento

Durante el curso académico 2019/2020, celebrándose la tercera edición del curso *Narrativa Visual aplicada a la fotografía*, tiene lugar la irrupción de la pandemia causada por el COVID-19 que obliga a la población española a permanecer confinados en sus viviendas. El módulo sobre danza, ciudad y fotografía, se ve necesariamente relegado a ser desarrollado de forma telepresencial eliminándose por completo las intervenciones in situ por parte de los estudiantes que ya no pueden desplazarse a los lugares previstos para la toma de fotografías durante las intervenciones de los bailarines. Las clases magistrales asociadas a este módulo sí se mantienen de forma telemática impartándose a través de la herramienta *Blackboard Collaborate Ultra*.

Ante este nuevo escenario en el que fotografiar la danza en la ciudad no era posible se aprovechó la situación obligada de aislamiento para reformular la reflexión en torno al papel del cuerpo en el espacio doméstico contando con la danza como una poderosa herramienta vehicular. Así, la materia se unió a los pensamientos que en estos momentos se estaban produciendo sobre cómo habitamos nuestros hogares en una situación de confinamiento y, como ellos, sin estar pensados, en la mayoría de los casos para tal fin, dan una determinada respuesta al habitante. A este respecto, Pepa Bueno apuntaba lo siguiente el 18 de marzo de 2020:

"Después de desafiar la gravedad mucho más allá de un pie tras otro pie y tomar aviones como quien coge un taxi, ahora sí que sí, todo lo que creíamos sólido se ha esfumado y estamos recluidos sin saber muy bien qué hacer con el sueño cumplido de poder estar en casa. Especialmente en las grandes ciudades, especialmente en Madrid. Viviendas concebidas para el tránsito (cenar, dormir y salir) no para el estar. Espacios reducidos donde se amontona el amor, pero también la ira o la soledad. Hay vecinos que acaban de conocerse estos días al saludarse de balcón a balcón, después de años de coexistencia, que no de convivencia." (Pepa Bueno, 2020).

El tema del hogar como prisión, o si se quiere, de un espacio doméstico al que se está condenado, ha sido ampliamente abordado en el campo de las artes visuales, especialmente en trabajos que denuncian cómo las mujeres se han sentido durante gran parte de sus vidas atrapadas en estos habitares. Es el caso de la obra *Femme Maison* de Louise Bourgeois o *Alicia* de Cristina Lucas quienes constituyen un punto de partida para llevar este tipo de reflexión al campo performativo. Desde este lugar, aparece entonces el relanzamiento que, durante el período de confinamiento, han realizado artistas como la compañía de danza de Trisha Brown que ha trasladado su mítica *Roof Piece* (1971), concebida para ser desarrollada en las cubiertas del soho neoyorkino, a los salones de las casas de aficionados e interesados haciendo a todos partícipes. Esta operación dio pie a pensar que las sesiones prácticas del módulo podrían asumir un planteamiento similar.



Fig. 4 Imagen de la obra Alicia de la artista Cristina Lucas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2020. Miguel Ángel Gimeno del Valle

En este sentido y previo diálogo con la coreógrafa Teresa Navarrete, se plantea que realice una intervención coreográfica en su propio espacio de confinamiento en el que, a través de su creación, reflexione sobre su habitar personal. El material resultante, un conjunto de piezas cortas registradas en video en cinco localizaciones diferentes de su vivienda (dormitorio, escalera, azotea, cocina y estudio) es compartido y debatido de forma conjunta entre profesores, estudiantes y colaboradores para, posteriormente, ser dejado en manos del estudiantado quien trabajará en elaborar una narrativa visual propia a través de la realización de un ejercicio.

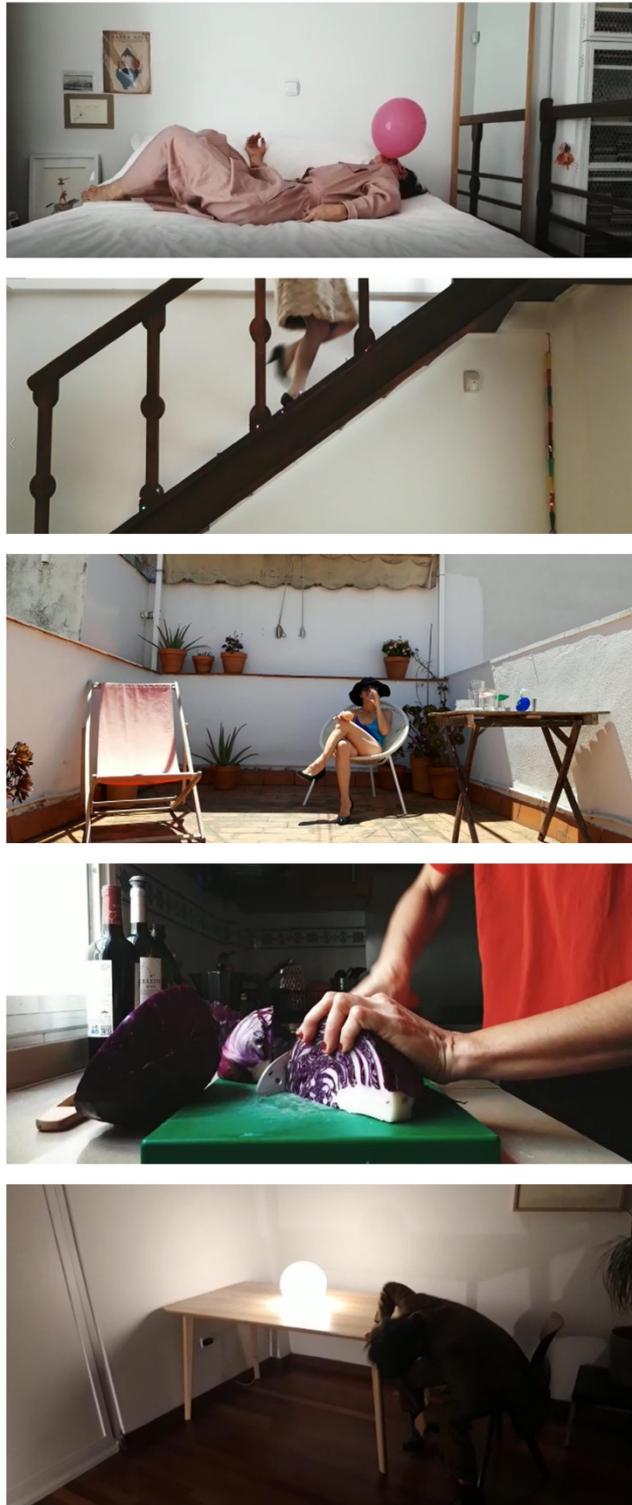


Fig. 5 Composición de imágenes extraídas de los cinco videos que recogen las microintervenciones de Teresa Navarrete en cinco estancias de su vivienda. 2020. María Aguilar Alejandre

Surge aquí un cambio importante en esta edición referido a los medios trabajo. Si bien los estudiantes en ediciones interiores trabajaban directamente fotografiando in situ a los bailarines en los distintos espacios de la ciudad, ahora habrán de desarrollar su ejercicio a partir de la grabación en video sobre plano fijo que les proporciona la bailarina. Aparece así un nuevo medio, el video, muy ligado a la danza, arte por excelencia del movimiento, el cual es capaz de comunicar con mayor precisión la obra en cuestión. La propuesta, entonces, consiste en que de forma análoga a la intervención de Teresa Navarrete en su vivienda, los estudiantes tomen su propia casa como escenario realizando grabaciones y fotografías de su habitar en ella en base a sus propias ideas y a las cuestiones desveladas y comentadas en la sesión de debate donde fue visionado el video y debatido junto a la artista y a los profesores implicados.

La voluntad del trabajo consistió en desencadenar interrelaciones, pasar de un territorio a otro, a partir del discurso iniciado por el trabajo de la artista y observar cómo su propuesta emana del cuerpo, del lugar, de la cotidianidad forzada del confinamiento. A modo de mapa, se establecen cinco puntos, cinco pautas, cinco tiempos, que despliegan el habitar interior del momento y conforman un circuito emocional muy familiar para un espectador que se ha visto en esa misma piel durante semanas. Así, del mismo modo que la bailarina da voz a nuestro morador más oculto, la fotografía refuerza el grito de esos cinco pasos y trabaja en una obra coral de ensayos de autor. Las intervenciones tendrán el propósito de intensificar el territorio propio y a la vez desencadenar una conexión inmediata sobre nuestra corporalidad, a su escala y gestos elegidos. Se trata de aumentar la sensorialidad, integrando la experiencia corporal con la arquitectura con la intención de mantener un diálogo intenso. "Al proyectar y percibir proyectamos nuestra corporalidad sobre las cosas, pues el conocimiento empieza desde el propio cuerpo" (Juarez. 2007).

Resultados de la experiencia

Tras el desarrollo de la experiencia de adaptación del módulo, la realización de las actividades docentes realizadas en el seno del mismo y la respuesta de los estudiantes en las sesiones presenciales y a través de la entrega de sus trabajos, podría sugerirse que la reformulación del módulo ha supuesto la adquisición de una serie de nuevas competencias que surgen a partir de un cambio obligado. Una situación, en principio, difícil y costosa que hay que afrontar de manera veloz, es capaz de dar sus frutos y de que estos sean analizados y valorados a posteriori con el fin de retroalimentar los futuros proyectos docentes mediante el uso de la investigación-acción. (Latorre, 2019)

En relación a la conversión de las clases magistrales que conforman el módulo a la forma telemática se pueden destacar dos factores. Por un lado, el alto seguimiento de las mismas por parte del estudiantado así como una elevada contribución de éste en los debates posteriores interviniendo de viva voz o a través del foro, demostrándose así una vez más el poder de las TIC en relación a la participación de los estudiantes, que en ocasiones, se sienten más seguros de expresar sus ideas en estos medios. Por otro lado, si bien es cierto que las clases magistrales se pudieron impartir con cierta normalidad, la plataforma de enseñanza virtual utilizada aún no resuelve con eficacia la convivencia de la transmisión de voz e imagen de los docentes a la vez que se proyectan videos, algo fundamental para mostrar la disciplina de la danza.

Respecto al nuevo formato de trabajo a partir del video proporcionado por la bailarina y al cambio del ámbito de la práctica centrada ahora en lo doméstico y con posibilidad de intervención personal a través de la presencia corporal, los estudiantes mostraron una gran receptividad a la vez que hicieron fehacientes ciertas dificultades. Por un lado, se demandaba al cuerpo docente

un conjunto de ejercicios visuales que, a modo de ejemplo, sirvieran para clarificar el objeto de la práctica, casi a modo de compendio de “trabajos de otros años”, algo de lo que no se disponía dada la velocidad con la que se había realizado el cambio y la innovación introducida en esta edición. Por otro lado, surgió la problemática, en algunos estudiantes, de no saber cómo trabajar con su propio cuerpo, una cuestión completamente natural para la que habitualmente se necesita de una práctica mínima o formación previas que van más allá de tomar referencias de obras de artistas que la utilizan.

Salvando estas dos cuestiones sobre las que se reflexionará de cara a próximas ediciones, la respuesta otorgada por la mayoría de los estudiantes a través de sus propuestas fue reveladora, demostrándose que todo el trabajo realizado con las docentes y la coreógrafa había servido como punto de partida para la reflexión y el desarrollo de conceptos nuevos para ellos que los habían dotado de herramientas para la narrativa visual. Así lo insinúan estas palabras de la estudiante Delicias March: “En las intervenciones de danza de Teresa Navarrete pude apreciar la danza como una manera de explorar el espacio, en la que un cuerpo en movimiento recorre un lugar, una arquitectura, que a la vez sugiere una toma de consciencia de donde estamos y como nos encontramos; por su ritmo, posturas corporales, es un lenguaje donde nos expresa y transmite emociones, donde habla con nosotros, el receptor que mira, y a la vez ese mismo lenguaje es propio, íntimo, con ella”.



Fig. 6 Extracto del trabajo final del módulo entregado por la estudiante Delicias March. 2020

Otra cuestión que puede desvelarse a partir de los trabajos de los estudiantes es cómo la fotografía proporciona un marco favorable para la experimentación corporal propia con la arquitectura que, en ocasiones, cuando se plantea de forma directa a través del diálogo danza y arquitectura, algunos estudiantes rechazan por sentirse lejos de la disciplina coreográfica. El hecho, sin embargo, de realizar un trabajo fotográfico que se basa en su experiencia propia, la cual pueden ir desarrollando sin espectadores y a su ritmo, propicia un espacio personal para la investigación y el autoconocimiento de los estudiantes que ha surgido como un descubrimiento para los docentes en este marco de adaptación. De esta manera, los estudiantes han demostrado de forma práctica, cómo han entendido la importancia de su papel como parte de la construcción del paisaje (Lapayese, 2019).



Fig. 7 Extracto del trabajo final del módulo entregado por la estudiante Janet Gutiérrez. 2020

Conclusiones

La experiencia docente presentada se centra en una parte muy concreta de la aportación de la danza y es su potencial narrativo, capaz de contar el espacio arquitectónico de múltiples y diferentes formas. Ello, unido al uso de la fotografía, articulan una propuesta de pensamiento y creación interdisciplinar pero siempre alrededor de la arquitectura. En las dos primeras ediciones del curso, las intervenciones de danza sobre la ciudad sirven para vehicular e implementar el discurso narrativo que se propone.

Con la aparición de la situación de confinamiento y la adaptación de las actividades docentes que conforman el módulo, se comprueba como el diálogo danza y fotografía se valida en el contexto del espacio doméstico aportando nuevas sugerencias a la narrativa visual. Esto puede apreciarse no sólo en las microintervenciones de la bailarina Teresa Navarrete en su vivienda sino también en los trabajos de los estudiantes. La primera, nos lleva a un territorio emocional e íntimo que revela una dimensión diferente y que, probablemente, no habría sido tan fácilmente percibido de haberse desarrollado en un ámbito más urbano. Los segundos, han implementado su trabajo fotográfico aportando la experiencia propia y su presencia corporal, una cuestión que se considera también fruto de esta nueva reflexión alrededor del espacio propio y de la situación de confinamiento.

A modo de reflexión final y en relación a las líneas de futuro que abre esta experiencia, podría decirse que si bien la situación de confinamiento ha motivado el cambio del ámbito de reflexión pasando de lo urbano a lo doméstico así como ha propiciado que los estudiantes trabajen con la experiencia propia y el autoretrato, todo lo nuevo que ha despertado esta variación merecería la pena que fuera incorporado y contrastado, en la medida de lo posible, cuando el módulo vuelva a su condición urbana inicial.

Agradecimientos

Las autoras de esta comunicación quieren mostrar su agradecimiento al Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla por dar cobijo en el marco académico al curso *Narrativa visual aplicada a la fotografía: territorio y espacio urbano*.

Muy especialmente se agradece la colaboración imprescindible y desinteresada de la bailarina andaluza y coreógrafa de danza contemporánea Teresa Navarrete, así como a sus distintos grupos de estudiantes del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, participantes en las tres ediciones anteriores del curso.

Por último, agradecer a los estudiantes del curso *Narrativa visual aplicada a la fotografía: territorio y espacio urbano* por su implicación en sus tres ediciones, y de forma muy especial, a los participantes en esta última edición por su compromiso y flexibilidad de adaptación a las condiciones de trabajo derivadas de la situación de la pandemia.

Bibliografía

AGUILAR ALEJANDRE, M. (2015). *El espacio sin-fín: una mirada a través del cuerpo. Traslaciones entre danza y arquitectura*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=46504>> [Consulta: 17 de septiembre 2020]

BUENO, P. (2020). "El hombre que camina" en *El País*, 18 de marzo de 2020. <https://elpais.com/elpais/2020/03/17/opinion/1584452639_016951.html> [Consulta: 17 de septiembre 2020]

DELGADO RUIZ, M. (2013). "Bailando en las calles" en *El cor de les aparences*, 11 de agosto de 2015. <<http://manueldelgadoruiz.blogspot.com/2013/05/bailando-en-las-calles-o-la.html>> [Consulta: 17 de septiembre 2020]

CARERI, F. (2013). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

CASANUEVA, M. (2020). *Cultura del Cuerpo. Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*. <<http://www.ead.pucv.cl/proyecto-academico/area-artistico-humanista/cultura-del-cuerpo/cultura-del-cuerpo-arq-251-252-351-352-451-452/>> [Consulta: 17 de septiembre 2020]

COLOMINA, B. (2015). *Radical Pedagogies. Architectural Education in a time of disciplinary instability*. <<https://radical-pedagogies.com/search-cases/>> [Consulta: 17 de septiembre 2020]

CARRASCAL PÉREZ, M. (2013). "Otras arquitecturas anticipadas. Un recorrido por el subsuelo, suelo y cielo de Nueva York" en *ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in architecture and urbanism*, número 1, pp. 270-284. <<http://zarch.unizar.es/images/Descargas/PDF/Revista01/0120-Maria-Fernanda-Carrascal.pdf>>

GUERRA SARABIA, I. (2019). "La fotografía como campo de experimentación para la arquitectura" en Parra Bañón, J. J. *Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura ACCA 017*. Sevilla: Universidad de Sevilla. pp. 84-87. <<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88785/ACCA%20017%20%20%20-%20Guerra%20Sarabia,%20Fotograf%C3%ADa.pdf?sequence=1>>

JUAREZ, A. (2007). *Exploración con la materia. Grado cero en el proyecto de arquitectura*. Madrid: Lampreave.

LANGER, S. (1957). *Los problemas del arte*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

LAPAYESE, C.; ARQUES, F. y de la O, R. (2019). "Hybrid actions into the landscape: in between art and architecture" en García-Escudero, D. y Bardí i Milá, B. *JIDA'19 VII Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura*. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC. pp. 336-344. <<http://dx.doi.org/10.5821/jida.2019.8340>>

LATORRE BELTRÁN, A. (2019). “La investigación-acción” en Bisquerra Alzina, R. *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

LEWIS, S.; BUTCHER, M.; HASEGAWA, T. y MARTY, W. “Foundation” en *AA Prospectus 2009/2010*. pp. 35-36.

MASIDES, M. (2008). “El papel de la danza en la enseñanza de la arquitectura” en *CQD-Ciudades que Danzan*, número 1, p. 13.

MAUBERT, F. (2019). *El hombre que camina*. Barcelona: Acantilado.

SOLÀ-MORALES, I. et al. (2000). *Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales*. Barcelona: Editorial UPC.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA (2020). *Centro de Formación Permanente. Curso de extensión universitaria Narrativa visual aplicada a la fotografía: territorio y espacio urbano*. <<https://cfp.us.es/cursos/eux/narrativa-visual-aplicada-a-la-fotografia-territorio-y-espacio-urbano/1001/>> [Consulta: 16 de septiembre de 2020]
[sin autoría reconocida]