

Esta situación conlleva una alta atomización del sector editorial y, por tanto, unos catálogos con una mayor variedad de títulos que años atrás, al tiempo que dichos catálogos profundizan mucho más, por la experiencia de la editorial, pero también por su propia especialización. De ahí que encontremos editoriales dedicadas casi exclusivamente al ensayo, como Puente editores o Mudito & Co.

En mi opinión, estamos asistiendo a un momento de transformación y evolución del libro de arquitectura que no habíamos visto en muchos años y, por tanto, a un momento muy alejado de aquellas voces pesimistas que auguraban, y lo siguen haciendo, el fin del libro, y en especial el de arquitectura.

Desde la Cooperativa trabajamos para acercar activamente los resultados de esta transformación y esta renovación a todas las arquitectas y los arquitectos a partir de la selección de títulos comisariados según profesionales expertos en un determinado campo de conocimiento, pero también haciendo una difusión constante a través de las redes y de los canales de radio y televisión, y últimamente ayudando a los socios y las socias de la cooperativa en las tareas de producción editorial en las que les acompañamos y asistimos.

¡Viva el libro de arquitectura!

**I** MARC LONGARON es Arquitecto por la ETSAB y director de la Cooperativa de arquitectos Jordi Capell.

## Jornada de docencia Masters Habilitantes

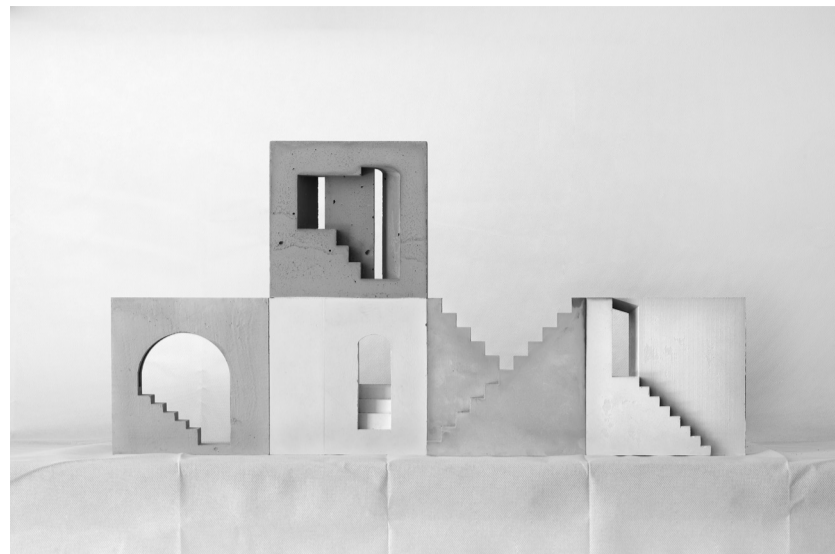


**E**l pasado mes de junio se celebró a iniciativa de la ETSAB una jornada sobre la docencia en los masters habilitantes en las escuelas públicas del país. Las reflexiones y material compartido pusieron de manifiesto la permanencia de los principales atributos comunes de la formación del arquitecto en España, pero también la diferencia de procedimientos pedagógicos y su necesaria adaptación, sintomáticas de un tiempo más diverso y complejo. El estudiante conserva una sólida formación urbana, teórica y técnica, pero, ¿qué papel juega el arquitecto en el diagnóstico, en la crítica social y por tanto en la formulación de las preguntas?, ¿cómo pueden articularse nuevos equilibrios entre la especialización y el carácter generalista de la profesión, entre la experimentación y la tradición, entre la autonomía y la mejora de la relación con la realidad técnica, económica y profesional?

Son algunos de los retos del futuro de la docencia que quisimos ilustrar en el anterior número de la revista a través de tres proyectos de estudiantes del máster Habilitante Integrado de la ETSAB (MHIB) de las intensificaciones de urbanismo, teoría y tecnología. Recogen nuestra posición ante estas preguntas al trasladar un enfoque multidisciplinar desarrollado en lo pedagógico y arraigado en el *ethos* de la disciplina y en una visión transversal y orteguiana del conocimiento humano.

La procedencia de los tres estudiantes, de las escuelas de Sevilla, Madrid y Barcelona, y el perfil y transformación de sus proyectos desarrollados en la ETSAB son la mejor prueba de la oportunidad que brinda el máster habilitante para incentivar la movilidad, el intercambio de alumnos y profesores y cualquier iniciativa conjunta (becas, exenciones, cátedras "vacías", premios pfc estatales, jurados de excelencia...). La numerosa participación y el interés de las intervenciones de la jornada muestra obligan a preservar y estimular los espacios compartidos de crítica, docencia y proyecto que brindan los masters habilitantes de arquitectura.

**I** ALBERTO PEÑÍN. Coordinador MHIB ETSAB



# El ámbar espacial de Marià Castelló

Carlos Bitrián Varea

Recibido 2021.17.09 :: Aceptado 2021.23.09  
DOI: 10.5821/palimpsesto.23.10721  
Persona de contacto: carlos.bitrian@upc.edu  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5389-7531>  
Doctor Arquitecto por la UPC

### ABSTRACT

*El artículo presenta el proyecto artístico "Fragments d'arquitectura" desarrollado por el arquitecto Marià Castelló. Además de llamar la atención sobre la belleza plástica de las obras que conforman la serie, el texto expone el importante potencial de las piezas como sintetizadores espaciales. Castelló crea con esta iniciativa un tipo de "captura" del espacio que tiene principios fijos y aspecto cambiante, y que le ha servido para destacar el interés de momentos arquitectónicos presentes tanto en el patrimonio de la isla de Formentera como en sus propios proyectos. Se trata de una propuesta artística que permite reflexionar sobre los modos de poetizar la representación del espacio.*

**PALABRAS CLAVE:** Marià Castelló; fragments d'arquitectura; escultura; arquitectura; espacio.

**E**l ámbar es un material muy apreciado desde la Antigüedad que, en los tiempos modernos, es especialmente importante para los paleontólogos cuando posee inclusiones de seres vivos del pasado. Gracias a sus propiedades, el ámbar conserva en un estado excepcional aquello que queda atrapado en su interior y permite a los científicos extraer una gran cantidad de información de tiempos remotos.

Como si de una suerte de alquimista especializado en la fabricación de ámbar arquitectónico se tratara, Marià Castelló ha desarrollado en los últimos tiempos no una sustancia sino un talento mediante el que captura el espacio de manera similar a como la resina ambarina captura la materia orgánica. Y, como el ámbar, lo hace preservando una gran cantidad de información que en este caso ya no representa tiempo, sino espacio.

Dejemos ya las metáforas, al menos esta, y observemos las piezas que produce Castelló, los fragmentos de arquitectura que descansan en su despacho y que ha tenido ya la oportunidad de exponer en Formentera. Son piezas cuadradas de hormigón de veinte centímetros de lado y cinco de grosor y poseen diferentes colores terrosos, pero siempre en una gama que remite a la paleta cromática insular. La repetición de la forma exterior de las piezas podría ofrecer en un primer momento una idea de uniformidad. Y no es que en la serie no haya una voluntad de homogeneidad, sino que, en un juego paradójico que explota los contrastes,

ese disciplinado punto de partida común convive con gran cantidad de vacíos diversos que ofrecen un amplio catálogo de momentos de arquitectura. Puertas, ventanas, bóvedas, escaleras, rincones, tejados, estancias se convierten, privados de contexto, en formas autónomas y esenciadas que evocan la experiencia pura del espacio humano. Y es que lo que nos recuerda Castelló con estos fragmentos es que la emoción de la arquitectura no vibra únicamente en los grandes monumentos, sino también en aquellos conjuntos de relaciones entre la luz y la sombra, la materia y el vacío, las líneas y los planos que surcan nuestra cotidianidad y conforman nuestro paisaje diario. En ese sentido, lo importante no es que los pasajes evocados remitan al patrimonio de Formentera, -como en la serie inicial- o a los proyectos propios -como en la más reciente-, sino que son el medio de una poesía sin palabras que recrea una dimensión de la vivencia extramuros del lenguaje.

La reducción de las formas del vacío en los fragmentos de Castelló no es solo una cuestión de tamaño. Es también una operación mediante la que concentra la sustancia arquitectónica hasta obtener una esencia de espacio. No parece sencillo saber en qué medida el arquitecto capta, sintetiza, reproduce o proyecta, porque el ejercicio se mueve, como he dicho, en el atractivo juego de los contrastes, y discurre entre la creación y la recreación, así como entre lo artesanal y lo industrial, lo grande y lo pequeño, lo exterior y lo interior, el silencio y la elocuencia.

A caballo entre la escultura, la arquitectura y la poesía, e inserto en una larga tradición de representación espacial que va desde las maquetas mesopotámicas y las muestras medievales a la construcción contemporánea del vacío en Chillida u Oteiza, el arte de Castelló es, sin duda, un arte poético sin verbo a través del cual resuenan los misterios indecibles del espacio, de manera análoga a como en el ámbar retumban algunos de los enigmas del pasado.

**CARLOS BITRIÁN VAREA** es Doctor Arquitecto en Teoría e Historia de la Arquitectura y profesor asociado en la Universitat Politècnica de Catalunya.