PALIMPSESTO*

|02| Entrevista. Philippe Rahm I Queralt Garriga-Gimeno I

|06| Investigación. *Window Wall* I Sofía von Ellrichshausen I

|09| Investigación. Sostenibilidad material, identidad personal y práctica arquitectónica
Una mirada antropológica al cambio climático I Mary Duggan I

|12| Investigación. Diseño para el cambio: Cabeza- Corazón- Manos I Bernice Pan I

|15| Investigación. Tecnología y sostenibilidad. Una reflexión sobre el hacer técnico
en tiempos de crisi ecológica I Josep Ferrando

|16| Conversación. Mesa redonda: Técnica y lenguaje I Sofía von Ellrichshausen, David Kohn,
Carolina B. García-Estévez, Marina Povedano I

HACER ES PENSAR 2025 1/2

28

4 EUR

2025-1

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Philippe Rahm

^ © Philippe Rahm architectes

Philippe Rahm (Pully, Suiza, 1967) es arquitecto por la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) (1993), y Doctor en arquitectura por la Université de Paris Saclay (2019).
Dirige el despacho Philippe Rahm Architectes, con base en París, donde desarrolla una obra centrada en la intersección entre lo fisiológico y lo meteorológico: es decir, concebir los espacios arquitectónicos a partir del clima, la atmósfera y la relación del cuerpo con el entorno.

Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente y abarca tanto obras como numerosas publicaciones sobre arquitectura “climática”.
Ha impartido docencia en instituciones como Harvard Graduate School of Design, Columbia University GSAPP, AA School, Princeton Unviersity o ETH-Zürich.

Window Wall

Sofía von Ellrichshausen

Este texto reúne algunas reflexiones sobre la práctica artística y arquitectónica desarrollada por el estudio Pezo Von Ellrichshausen. A partir del libro homónimo, explora la relación entre pintura y arquitectura, entre representación y construcción, y entre las nociones de ventana y muro como metáforas de la percepción. Desde una mirada poética y filosófica, el texto aborda temas como la reciprocidad entre sujeto y objeto, la continuidad entre naturaleza y artificio, y la capacidad de la arquitectura para configurar modos de habitar y de pensar el mundo. El artículo describe una práctica basada en la serialidad, la intuición y la atención al proceso, donde toda obra —pintura o edificio— se concibe como un acto de conocimiento y una forma de relación con la realidad.

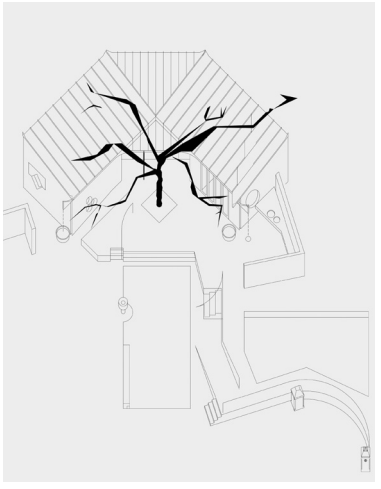
^ © Pezo Von Ellrischshausen

Dos proyectos

Mary Duggan

Por amor a los materiales. Un pabellón construido sucesivamente en yeso, piedra y madera articula un sistema en el cual las propiedades intrínsecas de los materiales guían y condicionan las decisiones proyectuales y sus resultados.

La cosecha de piedra. Un umbral destinado a Lambeth Green se materializa mediante un proceso de recolección de piedras dotadas de biografías materiales propias, desplegando una fuerza laboral capaz de consolidar una arquitectura. En conjunto, ambos sistemas interrogan la generosidad del diseño dentro de un marco más amplio que el de la práctica arquitectónica.



^ © Mary Duggan

Mesa redonda: Técnica y lenguaje

Sofia von Ellrichshausen, David Kohn, Carolina B. García-Estévez, Marina Povedano

El texto recoge una conversación en la ETSA de Barcelona entre Sofia von Ellrichshausen, David Kohn y Carolina B. García-Estévez, moderada por Marina Povedano, en torno a la relación entre técnica y lenguaje en la arquitectura contemporánea. A través del diálogo entre la práctica, teoría e historia, se abordan cuestiones sobre la posibilidad de un lenguaje común en la arquitectura actual, el papel de la técnica en la construcción del significado y la necesidad de una práctica consciente y ética. Los ponentes reflexionan sobre la pérdida de un lenguaje unificado, la tensión entre técnica y expresión, y la importancia del oficio, el cuidado y la autenticidad material frente a la homogeneidad productiva. El debate concluye subrayando la responsabilidad del arquitecto en dar sentido al progreso técnico mediante decisiones fundamentadas en el conocimiento, la sensibilidad y la ética profesional, entendidas desde su dimensión cultural y situada.