Editorial

Durante la primera semana del mes de abril de 2025, a lo largo de tres días, se organizaron en la ciudad de Barcelona, las jornadas “Hacer es Pensar”, sobre técnica y arquitectura, con 12 ponentes internacionales de diversa trayectoria profesional. Las jornadas se inscriben en el proyecto auspiciado a través de la convocatoria competitiva para el fomento de la cultura científica de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT - FCT-23-19087 del año 2023). El resultado de dichas conferencias, mesas redondas, entrevistas y discusiones ha servido de base para la confección de dos números de la revista, editados por las comisarias del ciclo, Olga Felip y Queralt Garriga-Gimeno, y dirigidos por el catedrático Alberto Peñín.

Palimpsesto ha prestado desde su primer número en 2011 una especial atención a los tres aspectos que articularon las jornadas tal y como se expresa en su texto fundacional: “el aprendizaje, el proyecto a través de su material y su técnica, y la reflexión.” Desde entonces números como “La sonrisa de Chesire” (#6) o el homónimo “Hacer es pensar” (#5), han discurrido por estos tres vértices a través de entrevistas, publicaciones de proyectos o textos críticos y reflexiones sobre el aprendizaje. Este corpus no siempre explícito sustenta los contenidos de las jornadas celebradas en 2025 y justifica su difusión como uno de los resultados de la convocatoria.

Dichas jornadas sirvieron además como acto de presentación del Instituto de Investigación Interdisciplinar en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña (IRIA/UPC) y se inscriben en la lógica de promover la reflexión y la investigación en la Arquitectura al primer nivel internacional. Entendemos que el planteamiento de estas sesiones de debate, su contenido y resultado, ejemplifican lo que este instituto quiere ser.

“Hacer es Pensar” es un proyecto cultural de difusión del conocimiento arquitectónico con vocación de continuidad, transversal e interdisciplinario -implica a las tres escuelas de arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB, ETSAV y EPSEB-arquitectura técnica). Es interdepartamental y conecta el mundo del conocimiento académico con el de la industria (ROCA y demás industrias que han ayudado a hacerlo posible) y la sociedad (Fundación COAC). Las jornadas pretenden, además, llegar al mayor número de públicos y, para ello, se celebraron en diferentes sedes de la ciudad, en diferentes días y horarios. Fueron auspiciadas por la Cátedra Blanca-CIMSA, así como por los patrocinadores Roca Gallery, Aislux, Bandalux, Sika y los colaboradores Natursystem, Zinco, Knauf, Jansen, Neolith, Technal, Rosagres, Ulma, y Compac.

En un momento de profundas transformaciones tecnológicas y ambientales, las jornadas invitaron a reflexionar sobre el papel de la técnica en la disciplina, como parte de la cultura material. Es decir, entendiendo que la técnica no es solo un conjunto de herramientas y procedimientos funcionales, sino también una manifestación cultural que refleja valores, conocimientos y formas de vida de una sociedad en un tiempo determinado.

Concretamente, las mesas redondas se enmarcaron en torno a la técnica como lenguaje, la técnica como proyección hacia el futuro, y la técnica como compromiso con la sostenibilidad. El encuentro se organizó con ponentes de diversos orígenes y realidades que brindaron su enfoque sobre cómo la técnica influye en su proceso de diseño:

• 01/04/2025: Mesa redonda sobre *Técnica y lenguaje* (ETSAB/UPC), moderada por Marina Povedano, con David Kohn, Sofia Pezo y Carolina B. García-Estévez, en la que pudimos explorar cómo la técnica configura la expresión arquitectónica y su capacidad comunicativa.

• 04/04/2025: Mesa redonda sobre *Técnica y futuro* (ETSAB/UPC), moderada por Clara Solà-Morales, con Pedro Gadanho, Philippe Rahm y Carlos Bañón en la que se debatió sobre los avances tecnológicos y su relación con los retos climáticos a los que se enfrenta la arquitectura hoy.

• 04/04/2025: Mesa redonda sobre Técnica y sostenibilidad (COAC), moderada por Josep Ferrando, con Bernice Pan, Mary Duggan y David Van Severen, en la que se abordó la técnica como herramienta para la responsabilidad ambiental y el diseño consciente.

Cada ponente expuso, con anterioridad a la mesa redonda, su aproximación personal al tema, a través de su trabajo profesional.

En paralelo, se celebraron además cuatro ponencias principales: Sofia Pezo (Pezo von Elrichshausen) (01/04/2025, ETSAB/UPC), David Kohn (01/04/2025, ETSAB/UPC), Phippe Rahm (03/04/2025, ROCA Barcelona Gallery), y David Van Severen (Office) (04/04/2025, COAC).

Edición: **Queralt Garriga-Gimeno y Olga Felip**
Coordinación: **Queralt Garriga-Gimeno**

^ Parque central de Taichung, Taiwan, 2020. © Philippe Rahm architectes
Philippe Rahm architectes, Mosbach paysagistes, Ricky Liu & Associates

Entrevista a Philippe Rahm

Queralt Garriga-Gimeno

Recibido 2025.12.22 ::: Aceptado 2025.12.24
DOI: 10.5821/palimpsesto.28.13916
Persona de contacto: queralt.garriga@upc.edu
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5221-7442
Doctor arquitecto por la UPC

La entrevista se desarrolla telemáticamente a mediados de julio de 2025. Philippe Rahm logra encontrar un espacio entre sus numerosos compromisos internacionales para conversar con *Palimpsesto*. Consciente de la urgencia de difundir un cambio de paradigma en la manera de concebir y practicar la arquitectura, dedica gran parte de su actividad a compartir su pensamiento en foros de todo el mundo. Su reflexión, a la vez radical y necesaria, articula ecología, técnica y cultura, redefiniendo la misión esencial de la arquitectura y su práctica, entendida como el arte de crear climas habitables.

Queralt Garriga-Gimeno: Sobre el proceso de diseño arquitectónico: ¿cuál es el trasfondo de su práctica en relación con lo que debería ser el diseño arquitectónico? ¿Cómo funciona su proceso de diseño arquitectónico?

Philippe Rahm: Mi proceso creativo, en realidad, se basa en la idea de ir al origen del problema o de las cosas. Siempre hay una intención de buscar las causas y no quedarse solo en las consecuencias. Es decir, esto se aplica a la cuestión del programa, a la cuestión quizá del sitio o del lugar, o a la cuestión de por qué necesitamos eso. Ir un poco a la raíz de las cosas. Así que, cuando hago un proyecto, siempre me cuestiono esta realidad de las cosas.

Por ejemplo, si queremos crear una plaza o un espacio público, podemos plantearnos la pregunta: ¿qué es, fundamentalmente, un espacio público?

En el libro *Historia Natural de la Arquitectura*, de hecho, volví al origen del espacio público. Podía ser un árbol que ofrecía sombra, bajo el cual la gente se reunía cuando hacía calor. Y, efectivamente, en el sur de Francia abundan los plátanos. Y, en las plazas, de hecho, siempre hay árboles que crean sombra. Otras veces, es un único árbol grande —a menudo un tilo— cuya copa sirve de abrigo. Y luego, en el extremo opuesto, en invierno, el espacio público era el lugar donde había una chimenea, donde ardía un fuego, donde uno podía calentarse.

Incluso en el ámbito doméstico, las familias se reunían alrededor de la chimenea. Durante la velada, todos se agrupaban en la misma habitación, porque compartían el calor humano y el mismo hogar. Más tarde, aparecieron los cafés, por ejemplo, en el siglo de las luces. La gente se reunía en torno a una estufa, donde ardía leña, y compartía ese calor durante el invierno.

De algún modo, esto es lo que ocurre en mi proceso creativo: volver a los fundamentos de las cosas y trabajar a partir de ellos para desarrollar el proyecto. Después, a menudo uno se da cuenta de que, en última instancia, todo está muy relacionado con cuestiones climáticas, porque en realidad, la razón de ser de la arquitectura es crear microclimas donde no haga demasiado calor en verano ni demasiado frío en invierno.

Luego, en una segunda fase del proceso creativo, se trata quizá de comprender, de manera objetiva o científica, cómo funciona, cómo puede enfriarse o cómo puede calentarse un espacio. Y esto pasa por la comprensión de los fenómenos físicos. En particular —como se explica en el libro *Arquitectura climática*, publicado por Actar— se estudia la función de la conducción, la convección térmica, la emisividad térmica o la efusividad térmica. Es decir, comprender los fenómenos físicos para poder trabajar con ellos.

Y esto es interesante porque uno se da cuenta de que, a menudo, en arquitectura se habla de la forma y los materiales: se eligen formas y materiales. En cierto modo, así es como se concibe un proyecto. La forma se decide según ciertos criterios, y los materiales según otros. Esto es especialmente relevante porque, hoy en día, la forma arquitectónica se entiende cada vez más ligada a las cuestiones climáticas: a la manera de orientar los edificios respecto al sol, al viento, o a favorecer que el aire ascienda mediante la convección.

Así que, en última instancia, las formas están muy ligadas al clima y también la elección de los materiales, a la cuestión de la inercia térmica o la efusividad térmica. Por ejemplo, en las iglesias italianas se elegía mármol para el suelo para crear frescor; mientras que