Dos proyectos
Mary Duggan

Los dos proyectos presentados por Mary Duggan abordan dos ideologías fundamentales 1) el diseño orientado a la conciencia material, y 2) la producción colectiva. *Por amor a los materiales. Un pabellón construido sucesivamente en yeso, piedra y madera* articula un sistema en el cual las propiedades intrínsecas de los materiales guían y condicionan las decisiones proyectuales y sus resultados. La cosecha de piedra. *Un umbral destinado a Lambeth Green* se materializa mediante un proceso de recolección de piedras dotadas de biografías materiales propias, desplegando una fuerza laboral capaz de consolidar una arquitectura. En conjunto, ambos sistemas interrogan la generosidad del diseño dentro de un marco más amplio que el de la práctica arquitectónica.

For the love of materials
Un pabellón construido sucesivamente en yeso, piedra y madera

For the love of Materials; un pabellón hecho de yeso, luego piedra y madera, fue instalado en el marco de la Biennale d'Architecture et de Paysage (BAP! 2) como respuesta al tema *Visible/Invisible, Materials & Energy,* que tuvo lugar en mayo de 2022.

El proyecto explora una arquitectura nacida de acciones creativas puras, mediante un proceso guiado por los materiales. Se plantea un proceso en el que cada material forma parte de una 'secuencia de diseño', en lugar de la típica 'amalgama de diseño' común en los modelos de construcción propios de un mundo rico en materiales.

Para iniciar el proceso, se esculpe un cerramiento de yeso que se eleva hasta un punto alto, de modo que es visiblemente delgado, paradójicamente fuerte y vulnerable, y deliberadamente cercano al colapso. Como resultado de esta primera acción, es necesario un proceso de reparación que utiliza un segundo y un tercer material, con características específicas.

Se añade resistencia a las zonas débiles del yeso incorporando rosas de mármol densas y hechas a mano. Estas sirven a la vez para soportar y recibir los extremos de los listones de madera (en forma de pares de yugos y puntales) que se unen con pasadores de madera. Juntos forman un broche estructural finamente elaborado a mano. Los puntales se estabilizan al suelo con el peso de una roca de yeso puro.

El proyecto es un experimento que imagina una nueva forma de agencia creativa compuesta por diseñadores, ingenieros, comerciantes de materiales recuperados, activistas de emergencia climática, artesanos y constructores que operan de manera responsable dentro de una economía de rescate de materiales, en la que la secuencia acumulativa de acciones forma un nuevo lenguaje arquitectónico.

Especificaciones

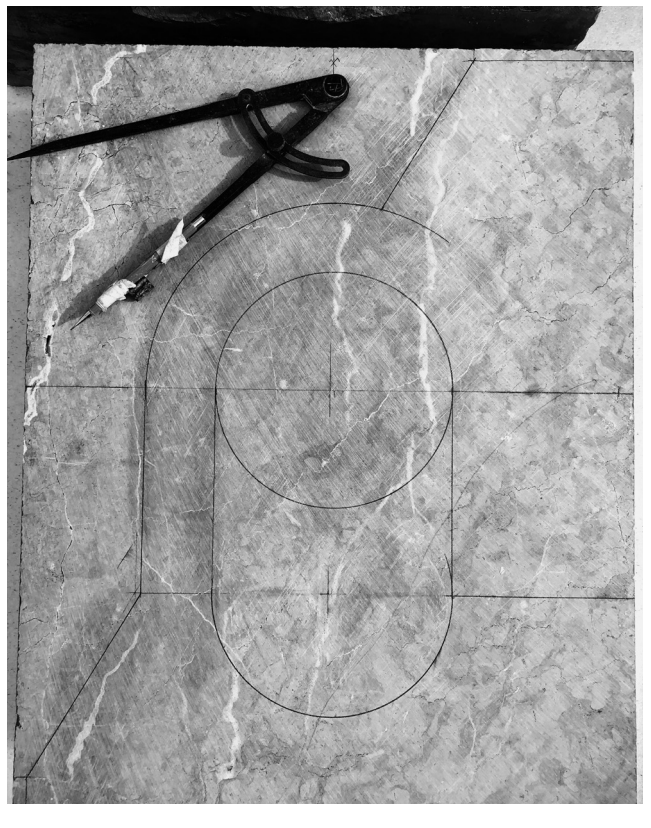
El cerramiento y los suelos del pabellón están fabricados con Caroplatre Hydro: bloques resistentes a la humedad hechos de yeso de París, fabricados por Saint Gobain, Fundación Caroplatre. Los soportes estructurales son de madera, incluyendo alerce artesanal en forma de puntales y yugos, que se fijan entre sí con pasadores y cuñas de roble y de castaño. Las penetraciones en el yeso blando están reforzadas con abrazaderas de piedra de mármoles Verde de los Alpes, mármol Rojo de Francia y mármol Rojo de Alicante, que también sirven como protección en los bordes.

Materiales

Caroplatre, polvo de Placo, alerce, castaño, roble, mármol Verde de los Alpes, mármol Rojo de Francia, mármol Rojo de Alicante y bloques de yeso puro.

^ FIG. 1

^ FIG. 2



^ FIG. 3

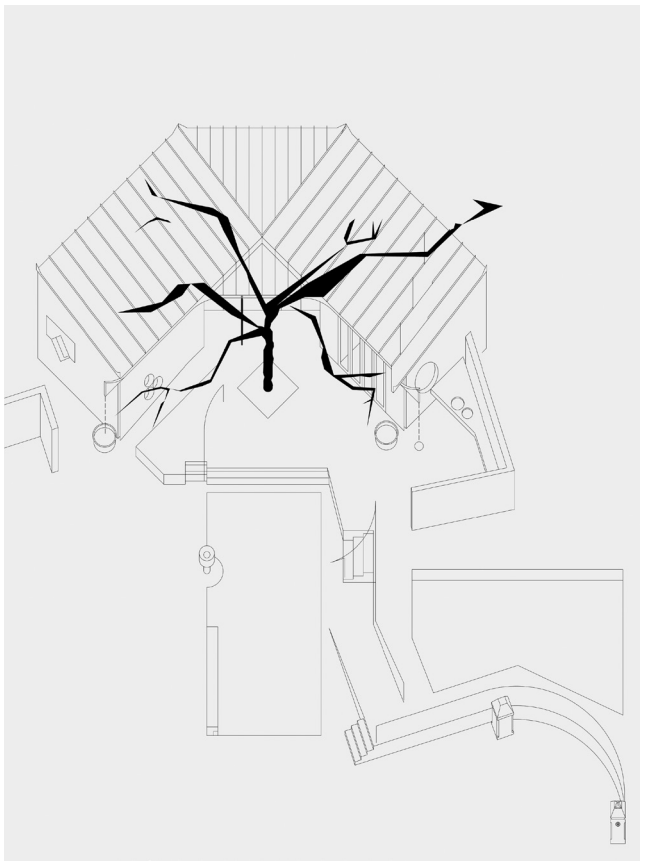
The Stone Harvest
Un umbral para Lambeth Green

El proyecto propone un nuevo umbral para el Garden Museum, en el distrito londinense de Lambeth, concebido como un acto de creación colectiva. Está motivado por una ética de inclusión material —tanto hortícola como arquitectónica— y sitúa la participación humana en el centro de su forma.

El pabellón y los muros del jardín estarán construidos con piedra recuperada, tanto fragmentos granulares como *spolia* recolectados por todo Londres. Su ensamblaje no será obra exclusiva de contratistas, sino también de comunidades, estudiantes y voluntarios, cuyo trabajo, aprendizaje y cuidado quedarán incorporados en el tejido del umbral. A través de actos de educación y construcción colectiva, el proyecto transforma la recuperación en un ritual participativo: las piedras no solo se reutilizan, sino que adquieren nuevas historias a través de las manos que las colocan.

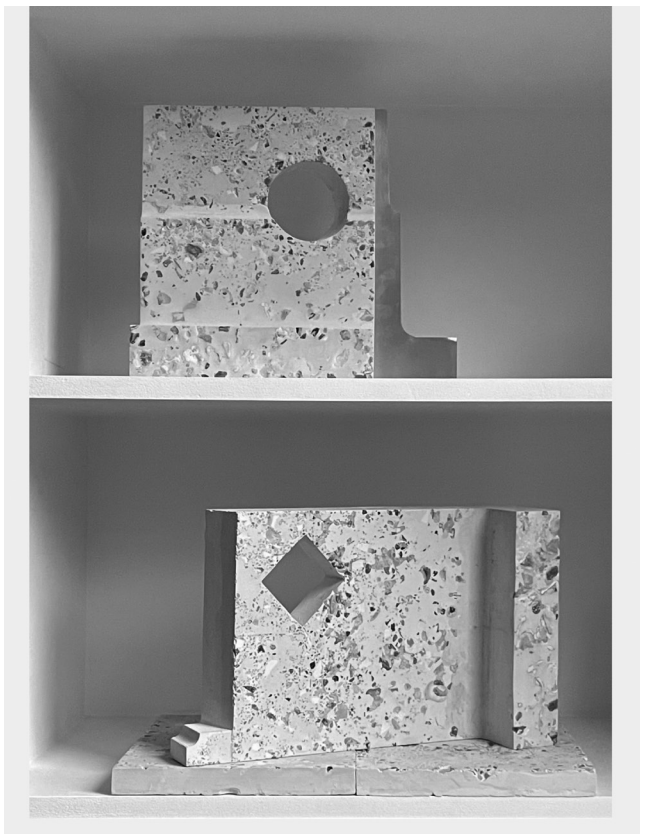
Los propios muros llevarán estas trazas de participación. Motivos arquitectónicos, reinterpretados a partir del contexto histórico del museo, se expresarán como gestos compartidos del hacer, mientras que hornacinas insertadas en la mampostería ofrecerán espacio para árboles en espaldera, entrenados y cuidados con el tiempo. Tanto el jardín como la estructura construida se sostendrán mediante un cultivo continuo.

Desde la recolección de la piedra hasta el cultivo de las plantas, el proyecto se despliega como una secuencia de actos participativos. Es menos un objeto entregado que un proceso vivido: un umbral construido no solo con materiales recuperados, sino también con memoria colectiva, responsabilidad y cuidado.



^ FIG. 5

^ FIG. 6



^ FIG. 4

FIG.1. Estudio y maqueta: Un pabellón construido sucesivamente en yeso, piedra y madera para la Bienal de Versalles 2022.

FIG. 2. Pabellón construido: Por amor a los materiales: un pabellón construido sucesivamente en yeso, piedra y madera, en los terrenos de la ENSA / Bienal de Versalles 2022.

FIG. 3. Pieza de mármol rosa recuperada en preparación para la rosa de piedra.

FIG. 4. Modelos vaciados con diversos áridos de piedra para un pabellón en Lambeth Green, The Garden Museum.

FIG. 5. Planometría: Un pabellón para Lambeth Green, The Garden Museum.

FIG. 6. Maqueta de estudio con rama de roble y latón para un pabellón en Lambeth Green, The Garden Museum.