

PALIMPSES TO*

1021 Entrevista. Alberto Campo Baeza | Alberto Peñín |

1051 Efímero. Muebles de patio. Sistema modular de mobiliario efímero | Cito Ballesta y Marta Gómez |

1061 Difusión. Josep Maria Sostres. Práctica, reflexión y docencia de arquitectura | Daniel García-Sostres y Berta Bardí i Milà |

081 Crítica. La crítica arquitectónica y la imagen del arquitecto | Rafael Gómez-Moriana |

1101 Investigación. Las voces y los ecos. Sobre música y arquitectura | Joaquín Arnau Amo |

1121 Investigación. La estructuración del espacio por la gravedad y la luz a lo largo de la historia | Oscar Linares de la Torre |

1171 Investigación. El edificio urbano como gesto cívico | María Elia Gutierrez Mozo |

1201 Contra. La manzana y la hoja. De cómo en arquitectura no hay verdades inconclusas | Alberto Campo Baeza |

PRIMUS INTER PARES

13

4 EUR

Julio 2015

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Alberto Campo Baeza



ALBERTO CAMPO BAEZA (Valladolid, 1946) es Doctor arquitecto por la E.T.S.A.Madrid, donde es catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos desde 1986. Ha sido profesor en múltiples escuelas como la ETH Zurich, la EPFL Lausanne y la University of Pennsylvania (PENN) en Philadelphia. Pasó dos años (2003 y 2011) como investigador en Columbia University. Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde las casas Turégano o De Blas, ambas en Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio y Guerrero en Cádiz. O el Centro BIT en Inca-Mallorca o la Caja de Granada y el Museo de la Memoria de Andalucía, MA, ambos en Granada. Fuera de España, ha construido la Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia. En 2012 finalizó la Sede del Consejo Consultivo de la Junta de Castilla y León en Zamora, y en 2014 la Casa del Infinito en Cádiz. Actualmente está en construcción la Casa Cala en Madrid. Entre sus publicaciones, cabe destacar sus colecciones de textos "Arquitectura construida", "Pensar con las manos" y "Principia Architectonica", así como la reciente publicación de sus Obras Completas.

La estructuración del espacio por la gravedad y la luz a lo largo de la historia

Oscar Linares de la Torre

El objetivo de este artículo es señalar la relación existente entre el desarrollo del conocimiento científico sobre la gravedad y la luz desde el ámbito de la física y las estrategias proyectuales destinadas a manipular ambos fenómenos con fines espaciales a lo largo de la historia.

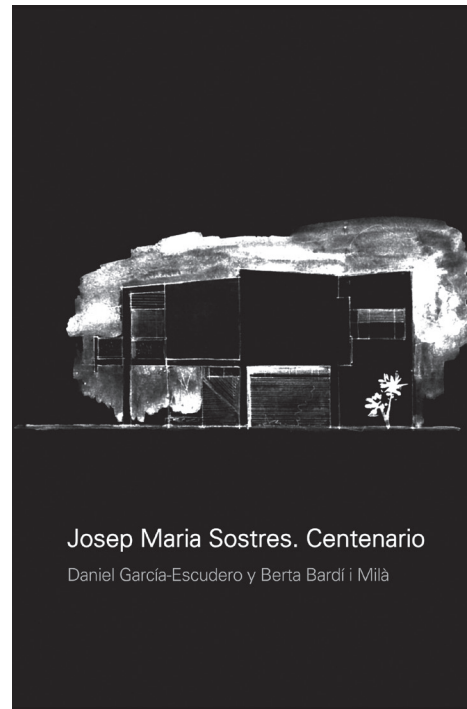
El análisis se articula en base a una interpretación del autor de la teoría de las concepciones espaciales de Sigfried Giedion, según la cual la historia de la arquitectura puede entenderse como una sucesión de distintas maneras de concebir el espacio.



Josep Maria Sostres

Práctica, reflexión y docencia de arquitectura

Daniel García-Escudero y Berta Bardí i Milà



Josep Maria Sostres fue un profesor de historia del arte y la arquitectura, un crítico informado y lúcido, un arquitecto abnegado y cuidadoso. Sus proyectos partían de unos depurados principios de clara vocación didáctica. A partir de esos principios, Sostres hablaba de sus obras con distancia y precisión, convirtiéndolas en herramientas de estudio y aprendizaje, en ejemplos de un conocimiento acumulativo fruto de la tradición moderna.

Con motivo del reciente centenario de su nacimiento, se acaba de publicar el libro *Josep Maria Sostres: Centenario*, unos estudios críticos en torno a su figura, pensamiento y obra. Desde diversos ángulos, el libro pretende colaborar en la construcción de un conocimiento más completo de un arquitecto que hoy en día continúa siendo marginal.