

PALIMPSESTO*

1021 Entrevista. Dietmar Eberle

1051 Investigación. Charles Correa: transformaciones | Jaime J. Ferrer Forés |

1081 Call for papers. Transcripción, intuición, mediación | Álvaro Moreno Hernández |

1101 Proyecto y Material. El panteón de la familia Soriano Manzanet | Fernando Vegas y Camilla Milleto |

1121 Investigación. De los Silencios del Jardín Seco Japonés | Paz Soler Masota |

1141 Revisión. Dos notas sobre el Noti | Coque Bianco, Carles Martí Arís |

1161 Análisis. Doctores en Proyectos | Alberto Peñín |

1201 Contra. Matemáticas, Arquitectura y Creatividad | Claudi Alsina |

DE LOS SILENCIOS [...]

15

4 EUR

Septiembre 2016

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Dietmar Eberle



DIETMAR EBERLE (Hittisau, Austria, 1952) estudió arquitectura en la Universidad Técnica de Viena. En 1979 cofundó el movimiento *Baukünstler* en Vorarlberg, Austria. En 1985 fundó junto a Carlo Baumschlager el estudio Baumschlager Eberle, que a día de hoy tiene oficinas en Lustenau, Vaduz, Viena, St. Gallen, Zürich, Hong Kong, Berlín, Hanoi, París, Hamburgo y Saigon.

Desde 1983 ha desarrollado una amplia trayectoria académica en múltiples escuelas (Hannover, Viena, Linz, Zurich, New York y Darmstadt). Desde 1999 es Profesor del Departamento de Arquitectura de la Escuela Politécnica Federal de Zurich (ETH) y jefe de su Centro de Estudios Culturales en Arquitectura. Entre los años 2003 y 2005 fue decano de la Facultad de Arquitectura de la ETH.

A lo largo de esta entrevista, Eberle reflexiona sobre su formación, su trayectoria y su visión de la práctica profesional.

De los silencios del jardín seco japonés

Paz Soler Masota

El término *Karesansui* alude a un género singular de jardines japoneses compuesto de rocas, gravilla y arena. De gestos entrelazados sobre el silencio, el jardín genera una comunión plástica con quien lo contempla, que es confrontado con la emoción de su propia existencia efímera.

Umbral de estos silencios es la tenue huella de la autoría del artista, consciente y humilde reconocimiento de la condición humana. El jardín, urgido de renovación constante para sobreponerse a su natural declive, se revela como inacabado e imperfecto, solemnizando un método de medición del tiempo en el que lo único permanente es el cambio.

Merced a sus silencios, el visitante ingresa en la apreciación del jardín que lo acoge como su huésped temporal en un espacio que, no obstante su carácter impermanente, nos procura, espectadores transeúntes como somos, un sorbo de eternidad.

Doctores en proyectos

PALIMPSESTO ha realizado un análisis de las tesis de tres Departamentos de Proyectos (ETSAM, ETSAB-V, ETSAV) leídas durante el último curso académico 2015-2016, en el que se ha producido una oleada sin precedentes en la defensa de trabajos de doctorado.

El panteón de la familia Soriano Manzanet

Fernando Vegas y Camila Milleto



Charles Correa: transformaciones

Jaime J. Ferrer Forés

El maestro de la arquitectura moderna India, Charles Correa, construye una obra moderna enraizada en la tradición y el paisaje cultural de la India. Su obra evoca el imaginario cultural a través de la abstracción, concilia lo local con lo universal y reivindica la identidad india. La arquitectura de Correa es el resultado de una constante *transformación* de las estructuras profundas del pasado como base del proyecto, desde los principios de adaptación climática a la reinterpretación de los arquetipos espaciales de los antecedentes históricos.