

# Congrés d'arquitectura 2016

Lluís Comeron i Graupera

Recibido 2017.03.08 :: Aceptado 2017.03.09

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya va organitzar l'any 2016 un congrés entre professionals i obert a tota la ciutadania i institucions. Durant sis mesos es van realitzar debats, reflexions i ponències, per tal d'analitzar el context social, medioambiental i econòmic actuals, per tal d'identificar els nous reptes de l'arquitectura i plantejar els instruments professionals per assolir-los. (Font: COAC)

El canvi de segle ens ha portat una transformació en quasi tot el que emmarca les nostres vides i activitat professional sense precedents.

En l'arquitectura, la gran crisi ha provocat la ruptura sobtada en aquest procés de canvi, obligant a una ràpida comprensió i adaptació a la nova realitat i a preparar-nos pel que encara ha de venir.

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, durant el segle passat, va afrontar situacions semblants organitzant congressos que van facilitar la trobada dels arquitectes, l'anàlisi i debat del que és rellevant en aquest moment, així per exemple: Congrés d'arquitectes en llengua catalana de 1931, el Congrés Arquitectura Catalana de 1980 i el Congrés UIA de 1996.

Front la situació actual, el COAC va proposar un congrés de format obert i participatiu, involucrant a escoles, institucions, administracions públiques i d'altres operadors per "construir una visió col·lectiva de futur i compartir-la".

Durant sis mesos, de juny a octubre, i a través d'un centenar d'actes per als quals hem comptat amb la col·laboració de més de seixanta institucions, el Congrés ha servit de punt de trobada i reflexió per a prop de 4.000 assistents i més de 500 ponents, arquitectes i professionals d'altres disciplines.

Gran part de l'èxit obtingut, superior a les expectatives d'inici, rau en el seu format obert, buscant per damunt de tot una visió àmplia i polièdrica, sense apriorismes ni prejudicis. Aquestes opinions s'han recollit en comunicacions, totes consultables al web del Congrés, que donen una visió dels actes, les ponències o les opinions individuals que s'han sumat a la discussió. Una discussió que ha estat diversa en temàtiques, d'aproximació multidisciplinària i feta, efectivament, de la suma de visons personals més que de proclames corporativistes.

Aquest format innovador, lliure de temàtica i obert a tothom, ens ha permès copsar diferents realitats i il·luminar espais d'una professió, la d'arquitecte, que ha expandit, en els darrers deu anys, els seus límits i camps d'acció i interès. El Congrés s'ha obert així a noves formes d'exercici, nous espais d'oportunitat i noves maneres d'entendre la figura de l'arquitecte, reescribant els límits i els àmbits que configuren una nova vocació de servei, d'acord amb les noves necessitats d'una societat immersa en canvis vertiginosos. Hem pogut descobrir nous àmbits d'expertesa i d'especialització, nous perfils professionals i, sobre tot, nous reptes i compromisos socials resumits durant les sessions de síntesi de la darrera setmana, que configuren la nova realitat del que és, avui, la nostra feina.

Confiem que amb el temps podrem confirmar que la visió construïda col·lectivament en aquests sis mesos, esdevingui un instrument útil davant els canvis incerteses i, sobre tot, millorant la nostra capacitat de trobar, potenciar i aprofitar noves oportunitats.

LLUIS COMERON I GRAUPERA és arquitecte per la ETSAB i decano del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Ha combinat la seva activitat professional amb la docència en la ETSAB i en la ETSAV.

<sup>1</sup> Premio de prestigio nacional concedido anualmente por la Asociación de Empresas Constructoras austriacas. A. Krischanitz (1946, Salzburg) se vincula a la escena cultural contemporánea desde que formara el grupo *Missing Link* junto a Otto Kapfinger y Angela Hareiter. Además de un intenso trabajo inicial en la restauración de la Werkbund y el Pabellón de la Secession, construye diversos pabellones temporales: Pabellón de Austria en la Feria del Libro Frankfurt (1994), el Kunsthalle I (1991-1992, desmontado) y Kunsthalle II (2001) Karlsplatz de Viena, Temporärer Kunsthalle en Berlín (2007 trasladado a Varsovia 2008). *An der Traisen Pavilion* es el primero de esta serie de instalaciones temporales vinculadas con el arte y la cultura.

<sup>2</sup> "La excepcionalidad de su naturaleza temporal, la oportunidad de la interrupción de la vida cotidiana y la maximización del efecto con un gasto mínimo, son parámetros y condiciones determinantes. (...) Un pabellón es subjetivo y proyectivo a la vez". En MORAVÁNSZKY, Á.; PIRHOFER, G.; KAPFINGER, O., 2015, pp.17-42. Traducción de los textos en inglés y alemán de la autora.

<sup>3</sup> Muestra de ello son las diferentes premisas de las obras del premio compartido, coetáneamente la *Ampliación del Despacho de Abogados* en Falkenstrasse (Viena, Austria) de Coop-Himmelb(l)au era canonizada al incorporarse a la exposición *Deconstructivist Architecture* (1988) del MoMa Nueva York.

<sup>4</sup> "Un efecto óptico iridiscente, como una membrana entre el exterior y el interior". En MORAVÁNSZKY, Á.; op. Cit. p.19.

<sup>5</sup> En la descripción del proyecto en el catálogo de la exposición el juego de conceptos como *exponer, desvelar, revelar, velar*, describe los efectos para los que está diseñado el pabellón, que, como temporal, se prevé desaparezca -cosa que a pesar de lo previsto, sólo ocurre diez años más tarde-: "Puede ser posteriormente desmontado o adaptado para otro uso. En algún momento, desaparecerá el objeto de exposición, y solo las huellas del pabellón desmontado serán el resultado arqueológico de la fundación de la nueva ciudad". En STEINER, D. et. Lat., 1988. p.27.

<sup>6</sup> KRISCHANITZ, A. *Erläuterungs Bericht* (Memoria original del proyecto) p.2.

<sup>7</sup> A. Krischanitz subraya evitar cualquier referencia *high-tech*, insiste en su interés en la construcción *low-cost* para los pabellones, cuya optimización estructural es propia de la escuela de Salzburg. Lacada la estructura de color amarillo y los tensores de azul (también así en la Kunsthalle I Viena, 1992), "añaden, al contrario de lo que pudiera entenderse en obras de Rogers o Foster, una cierta cotidianeidad". (Entrevista Febrero 2017, incl. Tesis Doctoral de la autora)

<sup>8</sup> BARTHES, R.1980. *Mitologías. El mito hoy*. Madrid: Siglo XXI ISBN 978-987-629-048-7 (BARTHES, R.1957. *Mythologies*, Editions du seuil.)

<sup>9</sup> TODD, E., 1995. *La invención de Europa*, Barcelona: Tusquets ISBN 84-7223-868-7 (TODD, E., 1990. *L'invention de l'Europe*, Editions du seuil.)

<sup>10</sup> WANG, W. "Die Repräsentation der Institution im Stadtraum" ("La representación de la institución en el espacio de la ciudad") en STEINER, D. et. Lat. 1988, op. Cit. p.391-439.

<sup>11</sup> WANG, W. op.cit. p.396.

<sup>12</sup> MAGNAGO-LAMPUGNANI, V. "Die Abwesende Utopie: Skizze der kritischen Geschichte der Städtebaulichen Leitbilder 1965-1985" ("La utopía ausente: bocetos de una historia crítica del imaginario urbano de 1965-1985") en STEINER, D. et. Lat. op. 1988, Cit.p.441-481.

<sup>13</sup> KAPFINGER, O., 1988. "Festplatz der Zukunft?. Geburt einer Hauptsadt – Ausstellung in St. Pölten" ("Fiesta del Futuro? La exposición del nacimiento de la capital St Pölten") Hemeroteca. Die Presse. Spectrum, 25/26. Viena Junio 1988.

<sup>14</sup> WAECHTER-BOHM, L. 1988.

<sup>15</sup> Es de interés comparar el pabellón de St.Pölten con el *Info Box* Postdamer Platz (Schneider y Schumacher, 1995-1999), aunque la escala de las capitales y las obras sean desiguales, ambos pabellones son un centro de exposición, pero en Berlín, por un módico precio los ciudadanos accedían a la *sala de máquinas* del planeamiento de su ciudad, situada nueve metros por encima del nivel de la calle. Allí planos, maquetas, cámaras en tiempo real y un balcón mirador mostraban los cambios urbanos de la futura capital. Sobre ello dos plantas de oficinas de los arquitectos e ingenieros y coronándolo, las empresas promotoras y propietarias del suelo. Un dispositivo en el sentido foucaultiano que denotaba con su resolución arquitectónica y programática, la lógica de producción de ciudad pos-capitalista que enmascaraba la exposición.

<sup>16</sup> "Materiales contemporáneos, mesura y una construcción legible forman un espacio público, de comunicación, un ejemplo del equilibrio entre high-tech/low-cost para la urbanidad futura". WAECHTER BÖHM, L. 1988. Op cit.

<sup>17</sup> El pabellón fue desmantelado años más tarde, dejando atrás propuestas que proponían hacer de esta ciudad de provincias una capital. Treinta años más tarde cabe re-evaluar St. Pölten como muestra de laboratorio, qué ciudad se ha producido: la lista de arquitectos que durante más de una década construyen la ciudad es extensa: los edificios de Gobierno y la Torre del Sonido de E.Hoffmann el Konzertsaal de K.Kada, el Centro Cultural y de Exposiciones de H. Hollein, la Puerta al Landhaus de B. Prodecca, así como en los estudios de comunicación ORF de G. Peichl, son ejemplos de una arquitectura que encuentra en la retórica formal la aportación a la ciudad. Apenas se percibe el Archivo y la Biblioteca Regional de K. Bily, P. Katzberger, M. Loudon. Baumschlager-Eberle, Adolph H. Kelz, dos proyectos que se muestran sosegados en cuanto a la forma, con patio y aterramiento en sus accesos a modo de vestíbulos urbanos donde se produce el encuentro con la ciudad. Sin embargo, predomina el vacío sin escala, la

acumulación de mobiliario y la usencia de ciudadanos, los cuales gran parte pendulan entre Viena y su trabajo como funcionarios en esta otra capital.

<sup>18</sup> HABERMAS, J., & BEN-HABIB, S. 1981. pp.3-14.

<sup>19</sup> WAECHTER-BOHM, L. 1988. Op cit.

<sup>20</sup> HAYS, M., 1984. pp. 14-29.

<sup>21</sup> Se refiere a los proyectos de Mies para Friedrichstrasse, 1922; Stuttgart Bank, 1928; Alexander Platz, 1928. Hays suscribe las palabras Mies van der Rohe para clarificar su posición: "Rechazamos reconocer problemas de forma, sólo problemas de construcción. La forma no es el objetivo de nuestro trabajo, sólo el resultado. La forma en sí misma no existe, la forma apunta a formalismo, y lo rechazamos" (citado por Hays de Johnson, Ph.C. "Mies Van der Rohe", 1947, *MoMa: Exhibition Catalog*).

<sup>22</sup> En KRISCHANITZ, A.1997. p. 7, Otto Kapfinger se refiere a "Form(er)findung". La palabra *Erfindung* en alemán presenta en su traducción al español diferentes acepciones, además de *invención* y *hallazgo*, que traduciríamos como *ingenio*.

<sup>23</sup> En STEINER D. 1990, pp.18-20.

<sup>24</sup> "Algunos jóvenes arquitectos de la periferia europea -y no en los centros -conforman una "disidencia" cuya cuestión común es actuar fuera del sistema de crítica y referencias establecido". STEINER, D. 1990.op.cit. Es posible identificar esta actitud en el desarrollo inicial de las primeras obras de estudios como Riegler&Riewe, BrandHuber&Kniess, Morger&Dengelo, Diener&Diener, Abalos&Herreros, F.Geipel&N.Michelin o Lacaton&Vassal.

<sup>25</sup> "(...)Búsqueda de un método proyectual diferente, sólo en algunos aspectos opuesto al del pasado, en el cual la atención se ha puesto primariamente sobre el problema del sentido, de las relaciones; esto es, de cuanto pertenece al contexto, a su facticidad y materialidad, a su historia, a su regla productiva". SECCHI, B., 1984.

## BIBLIOGRAFÍA

HABERMAS, J., & BEN-HABIB, S. 1981. *Modernity versus Postmodernity*. New German Critique, (22), 3-14. DOI:10.2307/487859.

HAYS, K. 1984. *Critical Architecture: Between Culture and Form*. Perspecta, 21, pp. 15-29. DOI:10.2307/1567078.

KAPFINGER, O., 1988. *Festplatz der Zukunft?. Geburt einer Hauptsadt – Ausstellung in St. Pölten*. Hemeroteca. Die Presse. Spectrum, 25/26. Viena Junio 1988.

KRISCHANITZ, A. 2015. *In conversation: Adolf Krischanitz -Otto Kapfinger*, en MORAVÁNSZKY, Á.; PIRHOFER, G.; KAPFINGER, O. Adolf Krischanitz, Berlin: Hatje Cantz. 978-3-7757-3482-0. p.17-42.

KRISCHANITZ, A.1997. *Adolf Krischanitz*, Barcelona: Gustavo Gili, 84-252-1730-X.

KRISCHANITZ, A. 1988. *Erläuterung Bericht*. Memoria del Proyecto, aportada por la oficina.

SECCHI, B., 1984. *Le condizioni sono cambiate. Casabella: Architettura come modificazione*, n.498/9.

STEINER D. 1990, *Beziehungen im Grenzbereich. Katalog der Ausstellung*. Lucerna: Architektur Galerie. pp.18-20.

STEINER, D., SCHÖLLHAMMER, G., KNECHTL, C., EICHINGER, G., 1988. *Geburt einer Hauptstadt. Ausstellungs Katalog*. Viena: BuchQuadrat. ISBN 3-900870-004.

WAECHTER-BOHM, L. *Jahremarkt der Konzepte*. Hemeroteca. Die Presse. Spectrum, 25/26. Viena Junio 1988.

## ABSTRACT

El artículo estudia el pabellón "An der Traisen" construido en 1988 por Adolf Krischanitz para albergar la exposición y jornadas de debate sobre el futuro crecimiento de St. Pölten como capital de Niederösterreich (Baja Austria). Si bien tanto el pequeño edificio temporal como la muestra estaban diseñados conjuntamente para *presentar y representar* la inminente transformación urbana, posible encontrar en el diálogo entre la arquitectura del proyecto y la arquitectura presentada en la muestra algunas contradicciones que ilustran un punto de inflexión en la arquitectura coetánea. Mientras el proyecto de ciudad sobre el que reflexionan V. Magnago-Lampugnani y W. Wang, y cuya exposición idean D. Steiner, G. Schöllhammer, C. Knechtel, y G. Eichenber, componía una ciudad *collage* de obras de consolidada referencia en la historia de la arquitectura, el pabellón temporal se presentaba como un espacio experimental, construido con materiales ligeros y ensamblados, que traslucían una luminosidad vibrante e intensa. Compuesto por dos piezas, un esbelto prisma de tres niveles albergaba la exposición, y un cilindro, a modo de *Tholos* cubierto por una cúpula *tensegrity*, representaba el *ágora democrática* donde avivar, con la celebración de actividades, debates y mesas de trabajo, la construcción de la *urbs* y la *civitas* de la futura capital.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura ligera; pabellón temporal; exposición; forma.

MARTA PELEGRÍN es arquitecta y profesora asociada del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, donde también es coordinadora de la Cátedra Blanca Sevilla.