

BIBLIOGRAFÍA

DELEUZE, Gilles. *Foucault*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, (1986) 1987. ISBN 9788475094243.

EISENMAN, Peter. *Diagram: An Original Scene of Writing*. En: ANY, 1998, no. 23: 27-29.

FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI Editores, (1975) 1978. ISBN 9788432303326.

GARCIA, Mark. *The Diagrams of Architecture*. Chichester: John Wiley & Sons Ltd., 2010. ISBN 9780470519448.

GIEDION, Sigfried. *Building in France, Building in Iron, Building in Ferro-Concrete*. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, (1928) 1995. ISBN 9780892363193.

HOLL, Steven; PALLASMAA, Juhani; PÉREZ-GÓMEZ, Alberto. *Questions of Perception: Phenomenology of Architecture*. Tokio: a+u Publishing Co., 1994. ISBN 9784900211483.

ITO, Toyo. *Arquitectura Diagrama / Diagram Architecture*. En: El Croquis, 1996, no. 77: 19-24.

KOOLHAAS, Rem. *Delirio en Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili, (1978) 2004. ISBN 9788425219665.

KWINTER, Sanford. The hammer and the song. En: *OASE Journal for Architecture*, 1998, no. 48: 31-43.

LE CORBUSIER. *Cap a una arquitectura*. Barcelona: Editorial Mediterrània, [1923] 2009. ISBN 9788483348383.

LOOTSMA, Bart. El debate sobre el diagrama o el arquitecto esquizofrénico. En: *Fisuras*, 2002, no. 12 (julio): 146-179.

LUCAN, Jacques. *Précisions sur un état présent de l'architecture*. Lausanne: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2015. ISBN 9782889151141.

McCARTER, Robert. *The Space within: Interior Experience as the Origin of Architecture*. London: Reaktion Books, 2016. ISBN 9781780236605.

SOMOL, Robert E. Dummy Text, or The Diagrammatic Basis of Contemporary Architecture. En: EISENMAN, Peter (ed.), *Peter Eisenman: Diagram Diaries*. Nueva York: Universe Publishing, 1999, pp. 6-25.

SORIANO, Federico. Diagramas @. En: *Fisuras*, 2002, no. 12 (julio): 4-11.

THIEL, Philip. An Experiment in Space Notation. En: *The Architectural Review*, 1962, no. 131 (May): 327-329.

THIEL, Philip. *People, Paths, Purposes: Notations for a Participatory Environment*. Seattle: University of Washington Press, 1997. ISBN 9780295975214.

VIEIRA DE ALMEIDA, Pedro. *Ensaio sobre o espaço da arquitectura*. Oporto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, (1963) 2011. ISBN 9789728784560.

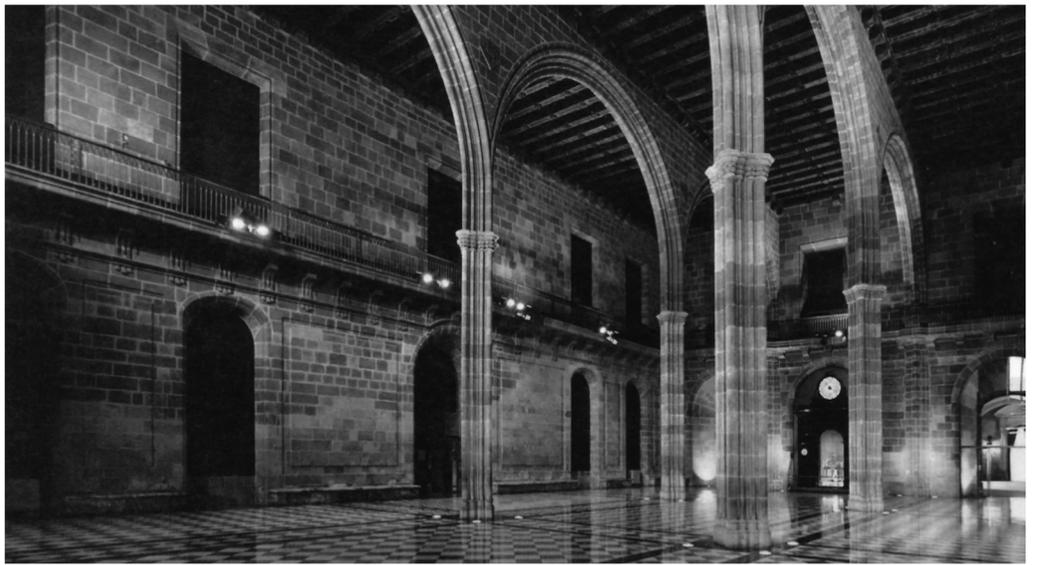
VIEIRA DE ALMEIDA, Pedro. Un análisis de la obra de Siza Vieira. En: *Hogar y Arquitectura*, 1967, no. 68: 72-76.

ABSTRACT

El cambio de paradigma que suscita el paso de una sociedad industrial a una posindustrial, dominada por las tecnologías de la información y la comunicación, ha llevado al arquitecto a desempeñar un nuevo rol frente a la sociedad. Esta nueva situación ha conducido a una revisión de los mecanismos convencionales de representación arquitectónica y a la aparición del diagrama como el instrumento de diseño más adecuado para resolver los nuevos retos que debe afrontar la disciplina. Una herramienta al servicio del arquitecto con capacidad de indagar por territorios inexplorados de la arquitectura y en disposición de proponer nuevas lecturas de la misma. Este artículo pone en relieve dos diferentes maneras de dialogar con el proyecto: las posturas diagramáticas que trabajan con el objeto arquitectónico *per se* (diagramas programáticos, diagramas contextuales, diagramas espaciales) y las posturas diagramáticas que priorizan al sujeto y la experiencia arquitectónica (diagramas experienciales).

PALABRAS CLAVE: instrumentos de diseño; diagrama; fenomenología; experiencia arquitectónica.

RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ es Doctor y profesor asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación (UPC).



La Llotja de Mar, el Gótico Civil catalán

Carlos Ferrater

Publicado originalmente en Diario EXPANSION (16.08.2017)
DOI: 10.5821/palimpsesto.17.5381

En Barcelona son diversas las muestras de estilo gótico civil con características que pueden considerarse comunes y otras que les confieren un planteamiento estructural propio. La arquitectura gótica civil catalana elabora su propio lenguaje, una tendencia a la horizontalidad, el predominio de superficies lisas, la casi total ausencia de decoración escultórica y la búsqueda de grandes espacios unitarios en los interiores. Se trata de una arquitectura que no sólo responde a una necesidad urbanística o utilitaria. También refleja una forma de vida, una nueva sociedad más libre y dinámica donde el poder real y ciudadano conviven en un momento de plenitud y auge político y económico. Se trata de una arquitectura puntera y moderna que se caracteriza por el gusto por la intersección y la macla, la apuesta por un cierto despojamiento de ornamentación, todo ello propiciado por el empleo de la geometría, sin olvidar el vínculo con la estructura y la construcción.

R. Bork en su trabajo "The Geometry of Creation" describe el empleo de métodos geométricos en el diseño de los edificios de esta época. El estudio muestra cómo a partir de un método basado principalmente en la construcción geométrica y mediante operaciones geométricas muy simples y sus múltiples combinaciones se generan diseños de una complejidad enorme, próximos a las formas orgánicas.¹

Me gustaría nombrar sobre todo tres de los edificios que considero emblemáticos del estilo gótico civil en Barcelona, el *Saló del Tinell*, el *Saló de Cent* y la *Llotja de Mar*, actualmente sede de la Reial Academia de Belles Arts de Sant Jordi, edificio en el que me explayaré un poco más dada mi vinculación personal al tener el privilegio de ser académico electo de dicha entidad.

Los ejemplos citados se caracterizan por la simplicidad estructural y la disminución de los soportes interiores, lo que otorga al espacio interior una sensación de unidad y belleza sobria.

El *Saló del Tinell* forma parte del antiguo y desaparecido conjunto de edificios Palau Reial Major, cuyos orígenes hallados en el subsuelo de la Plaça Reial, bajo el Tinell, se situarían en la época visigótica. El despliegue económico y cultural a partir de la expansión catalana por el Mediterráneo supuso una serie de ampliaciones. Así, bajo el reinado de Pere el Cerimoniós (1336-1387) se creó una sala representativa destinada actos institucionales: el *Saló del Tinell*, obra de Guillem Carbonell. Esta obra supuso la demolición del antiguo palacio pero

conservando la antigua fachada a la Plaça del Rei, hoy modificada, pues el conjunto ha ido sufriendo reformas en los años sucesivos.

Otra de las obras emblemáticas, el *Saló de Cent*, es una de las salas del palacio que alberga el Ayuntamiento de la ciudad. En la calle Ciutat encontramos la antigua fachada gótica que hasta la construcción del edificio neoclásico se utilizó como puerta principal. Entre los siglos XIII y XIV, siendo el primer maestro Pere Llobet, se edificó el *Saló dels Cent Jurats*, conocido como *Saló de Cent*. Es de planta rectangular con cubierta plana y tres tramos separados por dos grandes arcos de medio punto. El magnífico espacio permite la entrada de la luz a través de cuatro rosetones, el mayor de ellos situado sobre la entrada principal.

La antigua *Llotja de Mar*, posteriormente alojada dentro de un edificio neoclásico, respondía también a la idea de un espacio interior diáfano. La estancia más importante de la Llotja era el *Saló de Contractacions*, un espacio de grandes dimensiones dividido en tres naves cubiertas por un forjado de madera policromada. El pavimento era de piedra de Monjuïc. La dimensión de la sala, los colores vivos del techo y las esbeltas columnas que sostenían los arcos de medio punto, así como los tejidos lujosos y alfombras que la decoraban, daban al conjunto una majestuosidad en concordancia al poder social y económico de los mercaderes de la ciudad. La necesidad de aumentar aún más su prestigio les llevó a realizar diversas obras de ampliación que culminaron con la reforma neoclásica de principios del s. XIX. La sala principal tuvo que ser reformada para integrarla harmónicamente en el nuevo edificio neoclásico que en esta época era considerado uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, junto con la Catedral y la iglesia de Santa María del Mar. Desde entonces la Llotja ha mantenido prácticamente intacto su aspecto. La *Sala de Contractacions* actual sigue siendo un espacio que impresiona por su sobria amplitud, un ejemplo de arquitectura que ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder su esencia y sus orígenes.

¹ Aplicación de Sistemas Geométricos Complejos en la Práctica Arquitectónica. Tesis Doctoral. Borja Ferrater Arquer.

CARLOS FERRATER es Doctor Arquitecto y catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos (UPC). Junto con Borja Ferrater, Lucía Ferrater y Xavier Martí, codirige el estudio OAB.