

Cuatro más dos son seis

Máster Habilitante de la ETSAB_MArqEtsab_[M]

Cecilia Obiol
 DOI: 10.5821/palimpsesto.22.10308
 Persona de contacto:cecilia@obbaarquitectura.com
 ORCID: http://orcid.org/ 0000-0003-3208-327X
 Arquitecta por la ETSAB

El estudiante de arquitectura en España ha pasado de culminar sus estudios en el final de una carrera a introducirse a lo largo de un máster de un año en el desarrollo de unas habilidades, críticas y prácticas, que le habilitan para el ejercicio de la profesión. El inminente arquitecto recibe una formación generalista y a la vez embrionariamente especializada sustentada en un curso de síntesis y de formación integral que reclama mayor tiempo de decantación y también de intensificación. Para reforzar este espíritu, nos parece pertinente volver a mirar este espacio académico presentando estas tres propuestas de estudiantes de toda España del programa de mañanas del MArqETSAB correspondientes a sus tres líneas de Proyecto y Teoría, Proyecto y Tecnología y Urbanismo del curso 2019-2020. Tres apuntes que desde la centralidad del taller de proyectos comparten temas de reflexión desarrollados a través de trabajos de investigación, para construir un curso cuya variedad es una oportunidad, y cuyo contenido es integrado y abierto, como así sucede en la realidad del proyecto y de la profesión que no distinguen entre estos campos de conocimiento.

Prat in-between

Reordenación del espacio entre ciudad y aeropuerto en El Prat de Llobregat, Barcelona

Mikel Berra-Sandín

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
 Línea Urbanismo Paisaje y Gestión_MArqETSAB [M]

Prat in-between tiene como objetivo reordenar el espacio entre el Aeropuerto de Barcelona y la ciudad colindante de El Prat de Llobregat. Se trata de un intersticio donde infraestructura, naturaleza y ciudad confluyen de una manera intensa, haciendo necesario un equilibrio controlado. Para conseguirlo, el proyecto se concibe de una manera holística y multiescalar, atendiendo a las problemáticas y oportunidades metropolitanas y respondiendo a las necesidades locales.

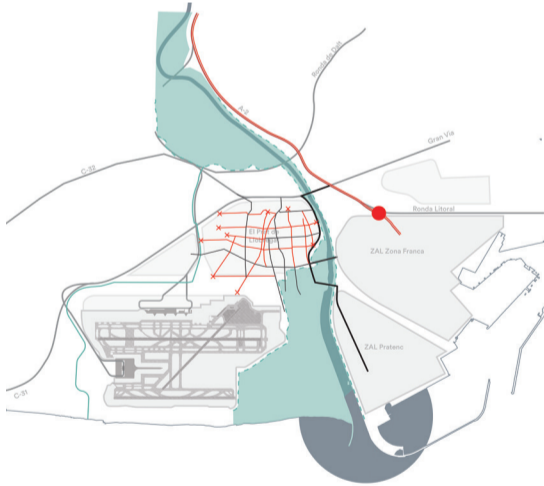
Así, la propuesta interviene en el límite sur del Prat, una ciudad estratégica en el ámbito del transporte, ya que es la puerta de acceso a la metrópoli y su *hinterland* tanto por mar como por aire. Entendiendo esta condición determinante, el proyecto actúa de

forma coordinada en los tres elementos clave. En la infraestructura, mejora la accesibilidad al puerto y favorece la integración urbana del aeropuerto con nuevos accesos. Respecto a la naturaleza, revaloriza los espacios naturales existentes utilizándolos como elementos de protección ante eventos climáticos. Por último, se construyen tres piezas de ciudad en diálogo con la infraestructura y la naturaleza: una nueva propuesta de Ciudad Aeroportuaria compacta y activa, un final al barrio de Sant Cosme para constituir el eje Prat-Aeropuerto, y un nuevo límite sur del Prat.

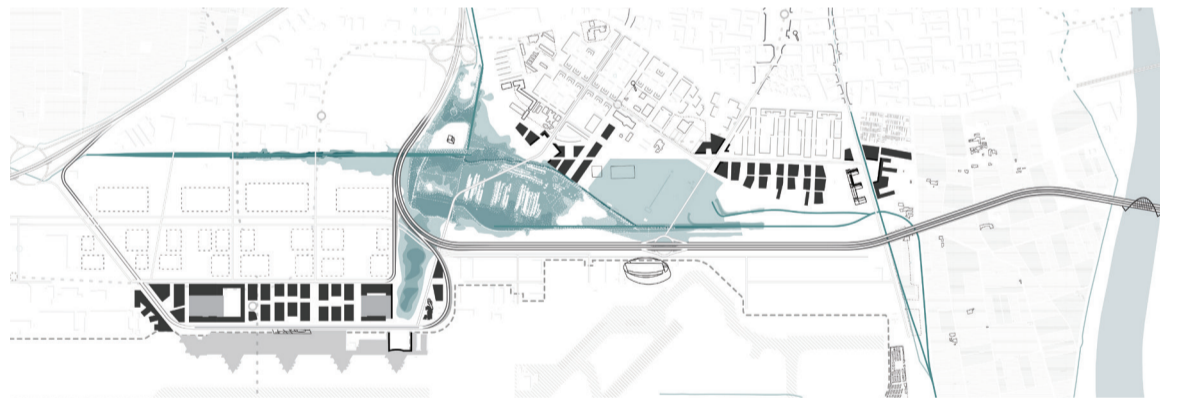
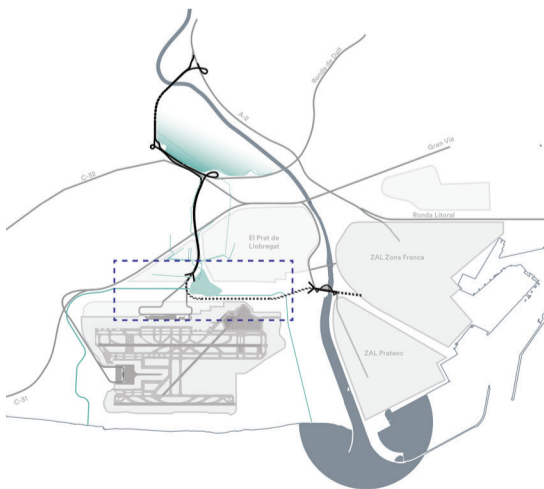
En consecuencia, la propuesta incentiva el crecimiento sostenible del Prat, protege y aumenta los valores naturales, y mejora la eficiencia de las infraestructuras de transporte que conectan la región con el mundo.



Problemáticas metropolitanas



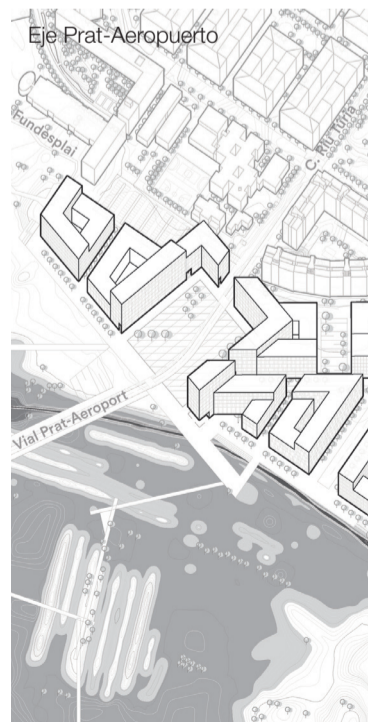
Oportunidades y ámbito de actuación



Ciudad aeroportuaria



Eje Prat-Aeropuerto



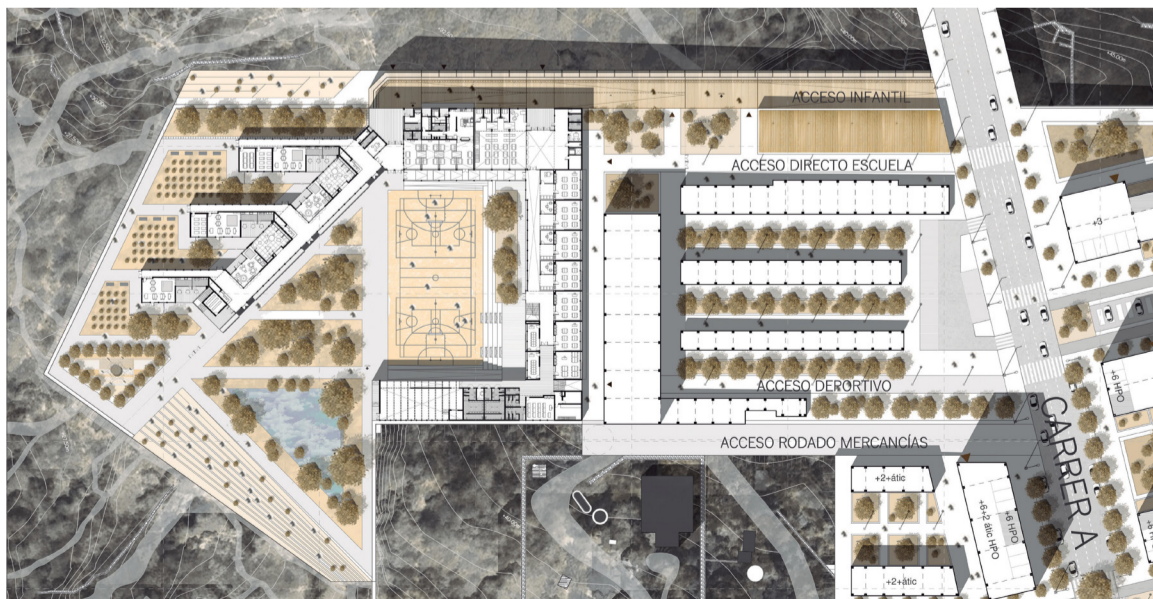
Prat.Sur



Educar en el paisaje (Y acerca del paisaje)

Eduardo Robert Shiebeck Alonso

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Línea Proyecto y Tecnología_MArqETSAB [M]



Sitúandose en Els Quatre Garrofers, límite de la ciudad de Tarragona por el oeste con el río Francolí, el proyecto, tanto urbano como arquitectónico, busca ser una reflexión sobre el papel de la arquitectura en un punto de encuentro tan claro entre lo urbano y el paisaje natural. “Educar en el paisaje”, es el título con el que se bautiza al proyecto de escuela y “ecoplaza” pública por su doble intención: Educar a los más pequeños sobre el indiscutible valor del paisaje y el mundo agrícola en los tiempos actuales, así como por educarles, precisamente, dentro de ese mismo mundo, en plena sintonía con la naturaleza. Así, se conforma un proyecto basado en el estudio sopesado de todas las variantes: desde el urbanismo, pasando por el método pedagógico, hasta la definición pormenorizada de arquitectura y construcción, intentando en última instancia realizar un análisis completo a la altura de un proyecto de tan altas pretensiones.

En el límite entre ciudad y paisaje

El mundo agrario “versus” el mundo urbano es un tema candente en lo que arquitectura y urbanismo refiere. Ya lo anticipaba Rem Koolhaas con su exposición “Countryside, the future”, donde ponía de manifiesto que el desafío de la arquitectura del mañana será resolver el encuentro entre la ciudad y el mundo agrícola.

El terreno de Els Quatre Garrofers aúna muchos de los elementos que se nos anticipan en estas discusiones. El espacio, situado en el campo del Tarragonés, aúna industria, mundo agrícola, e incluso la conservación de alguna de las antiguas trazas romanas que surgían del Auguraculum, y que conformarían el urbanismo de la Tarragona actual.

Se conforma pues un proyecto urbano a partir de las bases sentadas por el urbanista Antoni Font. Éste aspira a respetar el protagonismo de ese paisaje cultural de terrazas y muros en piedra seca, mediante la disminución de la edificabilidad o la apertura de miradores y paseos peatonales por el río y vaguadas, permitiendo conexiones directas con el entorno.

El método y la forma

Tras un estudio de metodologías, se llega a la conclusión de que la más acorde a la educación en relación el paisaje será la Reggio Emilia, fundada por el pedagogo Loris Malaguzzi, que defiende, sobre todo,

el aprendizaje mediante la interacción con la naturaleza, así como denominar a la arquitectura “Tercer educador”, por debajo de la familia y los propios docentes. Este método presenta algunas situaciones singulares como la arquitectura que se modifica a la escala del niño (bancos, ventanales, espacios menores) o la introducción de la naturaleza, la vegetación, y el agua en el proyecto.

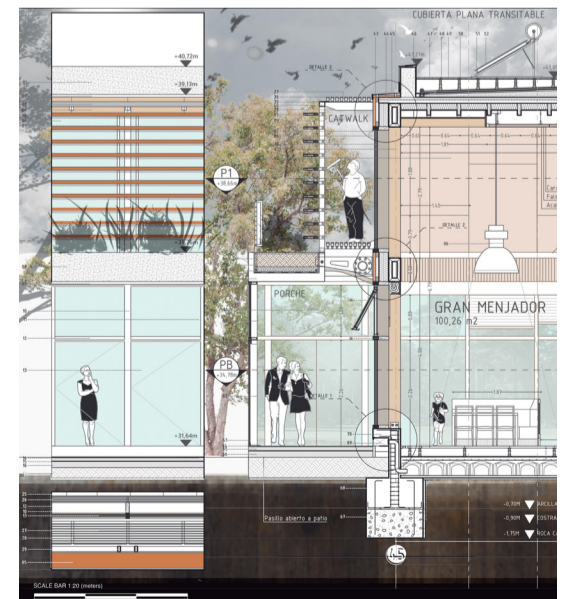
En la toma de decisiones formales del mismo se buscará un diálogo estrecho entre la forma de los edificios colindantes (antiguas granjas avícolas) mediante simetrías u homotecias, creando así, por un lado, la mano de la ciudad, de lo construido, y por otro, el proyecto aspira a ser la otra mano, la que busca acariciar el paisaje en su último suspiro antes de llegar al Francolí. La mano de lo natural.

Sobre el paisaje, no encima

Tras un estudio de metodologías, se llega a la conclusión de que la más acorde a la educación en relación el paisaje será la Reggio Emilia, fundada por el pedagogo Loris Malaguzzi, que defiende, sobre todo, el aprendizaje mediante la interacción con la naturaleza, así como denominar a la arquitectura “Tercer educador”, por debajo de la familia y los propios docentes. Este método presenta algunas situaciones singulares como la arquitectura que se modifica a la escala del niño (bancos, ventanales, espacios menores) o la introducción de la naturaleza, la vegetación, y el agua en el proyecto.

La arquitectura y el diseño buscarán respetar en lo posible todo el entorno natural así como ser unitarios en su programa, estructura, construcción, e instalaciones. En un todo, será una arquitectura de madera con mucha presencia de vidrio y policarbonato en fachadas para permitir la visión de las vaguadas y patio interior en todo momento.

Así, se crean unos espacios denominados “ateliers”, en los que se programan, en conjunción con los itinerarios de escuelas verdes de la Generalitat, una serie de actividades de recolección de materiales encontrados en el entorno, que se traerán de vuelta a estas aulas para experimentar y trabajar con ellos. En lo técnico, se busca generar una estructura sencilla con materiales autóctonos como la madera del pino carrasco, para favorecer en más la cualidad ecológica del proyecto, en tanto a que empresas regionales se pueden prestar a generar la estructura de forma eficiente sin grandes costos de transporte.



Entre-viviendas

Viviendas sociales en el Pou Boronat, Tarragona

Javier Valenzuela Rivero

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Línea Proyecto y Teoría_MArqETSAB [M]



El Plan Urbanístico del Área Residencial Estratégica del Pou Boronat, a las afueras de Tarragona entre el río Francolí y el Campus universitario Sescelades, propone en primer lugar el derribo de las viviendas habitadas del lugar, para posteriormente mantenerlas en el sistema ante las peticiones realizadas por los vecinos, pero rodeándolas sin embargo de edificaciones de hasta 7 plantas de altura.

La propuesta surge como respuesta crítica a ello, y consiste en el desarrollo de un programa de vivienda integrado entre las casas preexistentes de la zona, tomando como referencia la experiencia de los *Poblados de Colonización* en España. Como sucede en estos desarrollos urbanos en el medio rural, la propuesta genera en función de la topografía, las condiciones climáticas, el viario y las construcciones existentes un sistema de barrio. A partir de la casa como punto de partida se genera un programa variado con pequeños equipamientos y espacios comunitarios, como la plaza, el jardín o el huerto.

