

PALIMPSESTO*

- 1021 **Entrevista.** Carme Pinós | Alberto Peñín |
- 1051 **Investigación.** Historical and morphological role of the Derzhprom Building in Kharkiv, Ukraine | Martin Duplantier, Andrii Shtendera |
- 1081 **Docencia.** Los inicios de la Cátedra Barcelona de Estudios de Vivienda | Josep Maria Montaner | Estudios de vivienda. La Cátedra como coordinación entre disciplinas | David Hernández Falagán |
- 1101 **Proyecto y material.** Plaza de la Sinagoga en el centro histórico de Onda | El fabricante de esferas, Grupo Aranea, Cel-Ras Arquitectura |
- 1121 **Investigación.** Del espacio para la pantalla a las pantallas como espacio | José María Jové Sandoval |
- 1141 **Investigación.** Casa Müller. Más allá de lo moderno | Francisco Javier Bernalte Patón |
- 1171 **Cartelera.** *Vasil* y la mirada de una cineasta arquitecta | Avelina Prat |
- 1201 **Contra.** Landscapes of architectural education -architecture, knowledge and existential wisdom (2/2) | Juhani Pallasmaa |

LA SUSTANCIA DE LO EFÍMERO

24

4 EUR
2022-1

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Carme Pinós



Tras licenciarse en arquitectura y urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, CARME PINÓS (1954) fundó estudio con Enric Miralles, con el que alcanzó reconocimiento internacional.

En 1991 estableció su propio estudio de arquitectura abordando un vasto rango de proyectos que abarcan desde reformas urbanas hasta el diseño de mobiliario.

Durante todos estos años, Pinós ha compaginado su actividad como arquitecta con la docencia, siendo profesora invitada en las escuelas de arquitectura más prestigiosas de Europa y el continente americano. Suy trayectoria ha sido galardonada con numerosos premios y menciones, como el reciente Premio Nacional de Arquitectura 2021.

< © Xavier Jubierre Busquets

Plaza de la Sinagoga en el centro histórico de Onda

El fabricante de esferas + Grupo Aranea + Cel-Ras Arquitectura



^ © Milena Villalba

Del espacio para la pantalla a las pantallas como espacio

José María Jové Sandoval

La convivencia entre el cine y la televisión pondrá en evidencia la existencia de dos tipos de pantallas: las superficies que reciben y reflejan las imágenes que se proyectan sobre ellas, y aquellas otras donde aparecen las imágenes que se emiten desde su interior, abriendo un amplio abanico de posibilidades en el uso de las imágenes en movimiento. El artículo indaga en las experiencias de artistas y arquitectos en su trabajo con las pantallas cuando exploran su capacidad de generar espacio.



Jaume Plensa. *Crown Fountain*, 2004 >
Fotografía y fuente: www.jaumeplensa.com

Historical and morphological role of the Derzhprom Building in Kharkiv, Ukraine

Martin Duplantier, Andrii Shtendera

The Derzhprom building in Kharkiv, at the time of its design, construction and completion, became not only a symbol of Kharkiv or the USSR but more - a personification of future architecture in the first quarter of the 20th century. The architectural language of the building, which deliberately expressed the reinforced concrete frame, the absence of facade decoration and the majestic scale, emphasized the machine aesthetics of the era of industrialization.