

PALIMPSESTO*

- 1021 In memoriam. Agustí Obiol. El ingenio del arquitecto | Cecilia Obiol |
- 1041 Entrevista. Rui Furtado | Pablo Gutiérrez Salamanca, Gloria Ochoa |
- 1061 Investigación. A new life for the Battersea Power Station in London | Ivan Rumenov Shumkov |
- 1091 Difusión. Los testimonios del doctor César Comas Llabería | Ignacio Paricio |
- 1101 Vaivén. A favor del revestimiento | Alberto Peñín | Apunts per a una arquitectura *weirdcore* | Enric Massip-Bosch |
- 1141 Proyecto y material. Pabellón Son Aiet, Menorca | Office of Architecture in Barcelona |
- 1121 Investigación. Forma urbana primaria. Estrategias de re-ocupación y crecimiento sobre tejidos urbanos de tamaño reducido. Los casos de Granadilla y Valpuesta | Joan Casals, Mónica Alberola, Fernando Casqueiro, Aurora Fernández, Rafel Guridi, Nicolás Maruri |
- 1171 Investigación. ¿Y si mirar al dedo no es de tontos? Sobre la cualidad paisajística de los observatorios astronómicos contemporáneos | Oscar Linares de la Torre, Gaizka Altuna Charterina |
- 1201 Investigación. Topología del paisaje en la arquitectura de los maestros de Oporto. Las quintas de Conceição y Santiago en la obra y pensamiento de Távora, Siza y Souto de Moura | Rafael Reinoso Bellido, Rodrigo Coelho |
- 1241 Contra. ¿Arquitectura para cuáles cuerpos? | Fernanda Canales |

VACÍOS

26

4 EUR
2023-2

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Agustí Obiol El ingenio del arquitecto



Agustí Obiol (Vinaròs, 1953) estudió Arquitectura en la ETSA Barcelona. En 1977 obtuvo el Doctorado por la UPC y la cátedra de Estructuras (siendo en aquel momento el catedrático más joven de España), primero en Valencia y posteriormente en la ETSAB a partir de 1983. Paralelamente a sus 40 años de docencia, fue pionero en el ejercicio de la consultoría de estructuras desde la arquitectura, realizando incontables colaboraciones con los arquitectos de más renombre nacional e internacional, como Enric Miralles, Richard Rogers o Jean Nouvel. Fue uno de los artífices de la silueta de la Barcelona contemporánea, colaborando en obras tan emblemáticas como el Hotel Arts, el Palau Nacional, la Ciudad de la Justicia, o la Torre Agbar.

Pabellón Son Aiet, Menorca

Office of Architecture in Barcelona



Λ © Joan Guillamat

En la isla de Menorca, la fundación Pabellón Son Aiet pone sobre la mesa una reflexión inscrita en la crisis social, territorial y de recursos en la que nos encontramos. Educación, compromiso con el territorio, los recursos y la nutrición, son los vértices de esta iniciativa que incorpora la técnica al optimismo, como única acción del hombre que nos permite convivir de manera sostenible y social con lo naturaleza.

¿Y si mirar al dedo no es de tontos?

Oscar Linares de la Torre, Gaizka Altuna Charterina

El artículo explora los puntos de contacto entre la potencia plástica que construyen los observatorios astronómicos en el paisaje y los principios del movimiento artístico fundado en los años sesenta conocido como *Land Art*, centrándose en el análisis y comparación de diversos radio-observatorios astronómicos, con algunas de las obras más icónicas del movimiento *Land Art*.

Walter de María. *Lightning fields*, 1977 >



¿Arquitectura para cuáles cuerpos?

Fernanda Canales

Hacer arquitectura conlleva inventar no solo espacios sino habitantes. De la misma manera que un atuendo alienta unos movimientos y cancela otros, la arquitectura define nuestras conductas. Facilita ciertos comportamientos e impide otros. Además, determina el tipo de usuarios: invita y excluye. El arquitecto John Hedjuk decía que no podía hacer un edificio sin construir un nuevo repertorio de personas. Para él, imaginar formas implicaba inventar a los futuros habitantes. Las mejores arquitecturas han sido aquellas que precisan el guión para hacer posibles otras formas de relaciones, de producción o entretenimiento. Es decir, arquitecturas creadas para albergar no solo nuevos vestidos sino otros cuerpos.