

6 ventanas



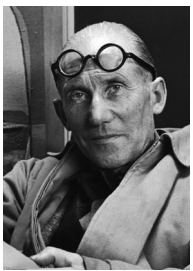
Gipsoteca Canoviana
1955-57
Carlo Scarpa

Carlo Scarpa, en la Gipsoteca Canoviana de Possagno (Provincia de Treviso) en los años 55-57, recurre a una ventana de esquina en el encuentro de los dos muros que adopta forma tridimensional en lo que podríamos denominar ventana-lucernario. De esta forma, la luz casi cenital sin sombras ilumina uniformemente los planos de la estancia no dejando paredes en sombra y bañando las esculturas. Como decía Carlo Scarpa "volevo ritagliare l'azzurro del cielo".



Biblioteca de Estocolmo
1924-28
Erik Gunnar Asplund

Erick Gunnar Asplund, en la Biblioteca de Estocolmo en los años 1924-28, abre ventanas rasgadas en la parte superior del gran cilindro, que contiene la sala de la biblioteca, potenciando una iluminación uniforme y atendiendo a la cualidad de la luz septentrional de incidencia casi horizontal propia de esa latitud. De noche, iluminado, el cilindro que remata la biblioteca se nos manifiesta como un faro urbano de luz artificial.



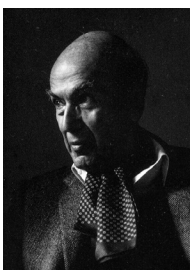
La Tourette
1956-60
Le Corbusier

Le Corbusier, en la Tourette en la provincia de Éveux de Francia en los años 1956-60, construye las ventanas de las celdas como filtro entre el interior y la pequeña terraza exterior. Organiza la partición del cuadrado diferenciando la puerta que comunica con el exterior, la ventana cuadrada alta que visualiza el paisaje y que permite una buena iluminación de la mesa de trabajo contra un antepecho ciego, y un pequeño porticón opaco vertical que permite la ventilación y que va provista, en el exterior, de una tela mosquitera.



Esherick House
1959-61
Louis I. Kahn

Louis I. Kahn, en la Casa Esherick en Chestnut Hill en los años 1959-61, de forma semejante a las ventanas realizadas en el Tribune Review (1958-61), crea una ventana compuesta de una fisura vertical y una gran abertura horizontal en la parte superior. De esta forma, la ventana superior aporta una gran cantidad de luz uniforme, iluminando los paramentos de la estancia y cortando el reflejo. La fisura vertical permite el contacto visual con el exterior incorporando su entorno, construyendo con mobiliario el hueco.



Casa Estudio
1947
Luis Barragán

Luis Barragán, en su Casa Estudio en México DF en 1947, reduce la carpintería a su mínima expresión en el gran ventanal sobre el jardín, acentuando la idea de transparencia e incorporando interior-exterior como si de una única estancia se tratara. Pero presentamos una ventana más doméstica que, mediante un corte horizontal del doble porticón, permite múltiples juegos y situaciones lumínicas que, de forma monacal, interiorizan la intimidad de su ascética habitación.



Casa Uriach
1961
José Antonio Coderch

Como última ventana, ofrecemos la que José Antonio Coderch de Sentmenat realiza para la Casa Uriach en 1961 en l'Ametlla del Vallés a semejanza de las utilizadas en otras casas como la Rozes en Roses, ... Coderch utiliza una ventana tradicional vertical colocada en la esquina de la habitación, a la que le otorga posibilidades de ventilación superior, puerta de acceso al exterior, vista, provista de una persiana que desliza sobre una guía. Esta decisión le permite, en apenas 4m de fachada, colocar 4 dormitorios escalonándolos, contribuyendo a la creación de una tipología personal.

