

PALIMPSESTO*

- I02I Entrevista. Eduardo Souto de Moura | Cecília Obiol |
- I04I Investigación. Cuando es difícil que la teoría y la realidad anden a la una | Clara Solà-Morales i Serra |
- I06I Técnica. Restauración y rehabilitación del recinto de carreras del Hipódromo de la Zarzuela | Jerónimo Junquera |
- I08I Proyecto y material. Nuova caffetteria della Scuola di Architettura Siracusa | Marco Navarra. Intro de Eduard Bru |
- I10I Investigación. La Lonja de Guillem Sagrera | Francisco Cifuentes |
- I12I Call for papers. El viaje y el arquitecto | Alfredo Baladrón |
- I14I Nota de prensa. Congresos recientes
- I16I Contra. Reivindicació idealista de l'arquitectura | Jordi Llovet |

LA PALABRA JUSTA

10

4 EUR
Junio 2014

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C
www.catedrablancabarcelona.com

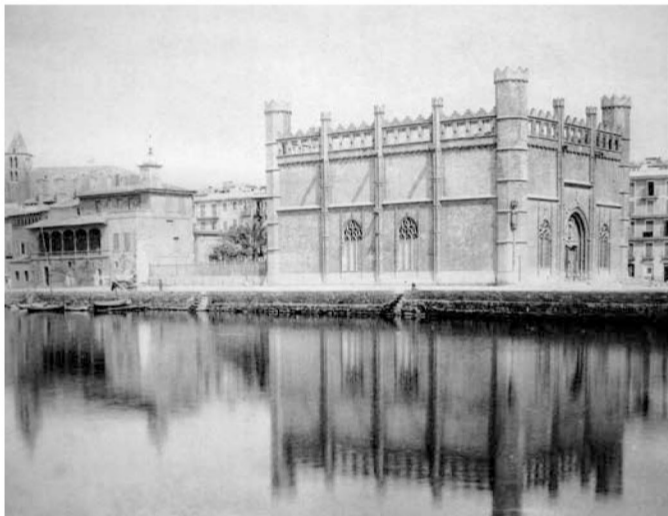


Entrevista a Eduardo Souto de Moura

La Lonja de Guillem Sagrera

La construcción del espacio

Francisco Cifuentes

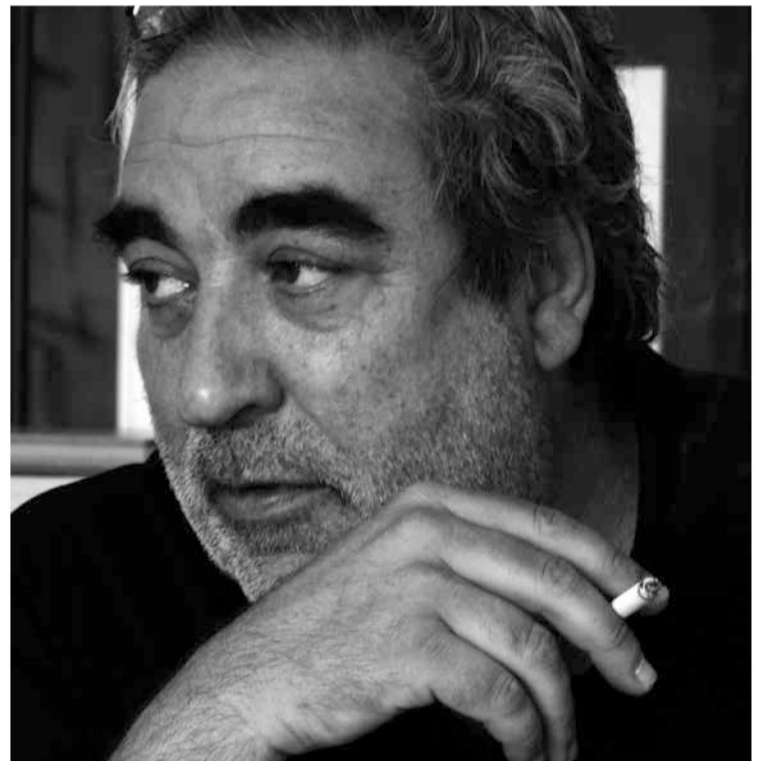


La Lonja. Fotografía de J. Escalas, 1885

Eduardo Souto de Moura (Oporto, 1952) es arquitecto por la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, donde se graduó en 1980 y ejerció como profesor de 1981 a 1991.

Después de trabajar como colaborador en el estudio de Álvaro Siza durante cinco años (1974-1979), en 1980 estableció su propio despacho profesional en Oporto, que dirige hasta hoy. Entre sus múltiples obras y proyectos destacan la Rehabilitación del Monasterio de Santa María do Bouro, Braga, (1989-1997), el Estadio Municipal de Braga (2003), y el Museo Paula Rego (2009).

En el año 2011 ganó el Premio Pritzker; sin embargo, como él mismo explica, el galardón no ha cambiado mucho su práctica en estos tiempos de crisis aguda. A lo largo de esta entrevista, Eduardo Souto de Moura reflexiona sobre el aprendizaje, el ejercicio de la profesión y el panorama actual de la arquitectura.



Fotografía de Óscar del Rio

CO Cafè

Nuova caffetteria della Scuola di Architettura de Siracusa

Marco Navarra (Intro de Eduard Bru)

CO Cafè è una sperimentazione in cui la didattica ha trovato un campo diretto di applicazione nella pratica di progetto e cantiere. L'occasione, offerta dalla necessità di adeguare il local del piano terra al nuovo uso, si è trasformata in una prima

esperienza concreta che ha considerato l'edificio della scuola come luogo ideale per una didattica dell'architettura in cui l'intreccio del fare, del pensare e dello sperimentare caratterizza una formazione precisa ed elastica aperta all'innovazione.

Fotografía de Peppe Maiso



Restauración y rehabilitación del recinto de carreras del Hipódromo de la Zarzuela

Jerónimo Junquera



Cuando es difícil que la teoría y la realidad anden a la una

A propósito de la conferencia de J. Habraken, "Thematic Design. Skills needed to serve a living environment"

Clara Solà-Morales i Serra