

PALIMPSESTO*

- 102| **Entrevista.** Dominique Perrault | Alberto Peñín |
- 104| **Docencia.** *Rethinking materiality. Building voids with less resources.* Anupama Kundoo | Carles Crosas i Armengol y Cecilia Obiol |
- 106| **Call for papers.** Agujerear el mundo. Un *grand tour* dibujado por cabañas, cámaras y trincheras | Susana Velasco Sánchez |
- 108| **Proyecto y material.** Wall House | Anupama Kundoo |
- 110| **Investigación.** Tecno-patterns. Pielés, contexto y fabricación | Carmelo Zappulla |
- 112| **Crítica.** *Please choose hard cover when possible, thank you* | Ariadna Perich Capdeferro |
- 114| **Conversación.** Posibilidades en el aire. Las azoteas urbanas y su papel en el Metabolismo de Barcelona. Entrevista a Vicente Guallart, Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Barcelona | Eva Prats |
- 116| **Contra.** Arquitectura; metafísica, prospectiva tecnológica o preocupación social? | Arnau Puig |

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

11

4 EUR
Octubre 2014

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C
www.catedrablanca.barcelona.com



Entrevista a Dominique Perrault

Posibilidades en el aire
Las azoteas urbanas y su papel en el Metabolismo de Barcelona
Entrevista a **Vicente Guallart**, Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Barcelona

Eva Prats

Hemos conocido que desde el Ayuntamiento se está estudiando el papel que pueden tener las azoteas respecto al resto de la ciudad y hemos hablado con Vicente Guallart, Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Barcelona, al respecto.

Please choose hard cover when possible, thank you

Ariadna Perich Capdeferro

Fundamentals, la XIV Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2014, es un ejercicio de crítica arquitectónica en formato expositivo donde el comisario, Rem Koolhaas, propone una revisión personal y a la vez colectiva de las características esenciales de la disciplina, de aquello que le es propio.

Wall House

Anupama Kundoo

Wall House was the culmination of an ongoing extensive research and experimentation in low-impact building technologies that are environmentally and socio-economically beneficial, by negotiating the balance between hi-tech and low-tech and incorporating everyday materials through techniques that include the participation of those with lower skills and education with few skilled craftsmen.



Dominique Perrault (Clermont-Ferrand, 1953) se dió a conocer a nivel internacional tras ganar el concurso de la Biblioteca Nacional de Francia en 1989, a la edad de 36 años. Este proyecto de gran envergadura marcó el punto de partida de numerosos y grandes encargos tales como el velódromo y la piscina olímpica de Berlín (1992), la ampliación del Tribunal de Justicia de la Unión Europea de Luxemburgo (1996), el Centro Olímpico de Tenis, la remodelación del Parque del Manzanares de Madrid (2002), el Campus de la Universidad Femenina Ewha de Seúl (2004), la Torre Fukoku de Osaka en Japón (2007), las Torres DC en Viena (2004), así como el Gran Teatro de Albi (2009).

Miembro del Consejo Científico del Gran París (2008) y del Consejo Científico del Estudio Internacional del Gran París (2012), Dominique Perrault fue nombrado comisario del Pabellón francés en la 12ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2010) cuyo tema fue METROPOLIS?

Ha recibido prestigiosas distinciones, tales como el Gran Premio AFEX por la Universidad femenina Ewha y la « Gran Medalla de Oro de Arquitectura » otorgado por la Academia de Arquitectura (2010), el Premio Mies van der Rohe por la Biblioteca Nacional de Francia (1997), el Premio Nacional de Arquitectura (1993) y la Escuadra de Plata por el Edificio Industrial Berlier (1989).



Fotografía de Rui Morais de Souza

Agujerear el mundo

Un *grand tour* dibujado por cabañas, cámaras y trincheras

Susana Velasco Sánchez



Tecno-Patrones: Pielés, contexto y fabricación

Carmelo Zappulla