

Muebles de patio

Sistema modular de mobiliario efímero
Feria editorial independiente Libros Mutantes
La Casa Encendida Madrid

Cito Ballesta y Marta Gómez

Recibido 2015.06.29 :: Aceptado 2015.07.06
DOI: 10.5821/palimpsesto.13.4637

El proyecto es el resultado del concurso convocado por la feria editorial Libros Mutantes para su edición de 2015 en La Casa Encendida de Madrid, un evento cultural que reúne cada año a editoriales nacionales e internacionales y figuras relevantes de la escena editorial independiente. Este proyecto trata de dar respuesta a las premisas claves del programa: eficiencia del sistema, facilidad de montaje y desmontaje, sostenibilidad, reutilización de materiales, ideología do-it-yourself, y especialmente, coste reducido de materiales e instalación.

Para los arquitectos autores del diseño, la reducida escala espacial y temporal del proyecto supone una oportunidad para explorar desde una perspectiva más inmediata temas transversales y potencialmente comunes a todas las ramas del diseño como son la estandarización, repetición- variación y economía de medios, asumiendo la cualidad efímera de la instalación como la premisa principal generadora del proyecto, y no como un problema a superar.

Se trata entonces, no tanto de diseñar un objeto y repetirlo para cubrir las necesidades de un evento concreto, sino de generar un sistema modular en el cual la adición de la unidad básica da lugar a numerosas

Este proyecto de mobiliario temporal busca dar respuesta a las necesidades de la feria con un eficaz sistema de rápido ensamblaje donde la estandarización, la repetición y la economía de medios resuelven los requisitos funcionales y estéticos a partir de la aplicación alternativa de sistemas ya existentes.

posibilidades de configuración, un aspecto necesario para la extensión de este sistema a futuras aplicaciones.

La -autoimpuesta- necesidad de estandarización y la imprescindible eficacia de montaje y desmontaje se resuelven mediante la elección de un sistema de incuestionable solvencia en ambos aspectos: el andamio. Sus dimensiones modulares y el mecanismo de ensamblaje, rápido y sencillo, resultan perfectamente adecuados para configurar la estructura de los expositores, un uso muy alejado de su finalidad habitual y que demuestra la validez de la aplicación alternativa de sistemas ya existentes como efectivo punto de partida del diseño a todas las escalas.

La frialdad y dureza de los elementos metálicos que conforman el esqueleto de los expositores encuentra su contrapunto en el material utilizado para la piel, en este caso retales de loneta fijados a la estructura mediante bridas, configurando unas superficies tensiles sobre las que se disponen los objetos a exponer, o tiras de las que colgar otros elementos en la parte superior. La versatilidad del sistema permitirá reemplazar el material textil por cualquier otro elemento que configure dicha piel (como el tablero OSB ensayado en una de las mesas auxiliares) en futuras aplicaciones, si bien en este caso la combinación de colores básicos y la calidez del tejido se ajustan al carácter festivo del evento y al espíritu punk de la feria independiente.

Finalmente, cumpliendo con uno de los requisitos del programa y como condición deseable en cualquier realización temporal, la posibilidad de reutilización íntegra de los materiales (directa en el caso de los andamios o indirecta en el de las telas) contribuye a la eficiencia de este sistema de arquitectura efímera de pequeña escala y bajo coste.

CITO BALLESTA y MARTA GÓMEZ son arquitectos por la Universidad Politécnica de Valencia y miembros del estudio Cuarto Orden, especializado en el diseño de espacios y la arquitectura efímera.

