PALIMPSESTO*

|02| Entrevista. Cecil Balmond | Alberto Peñín |

|04| Investigación. Sun and Shadow, 1955. Cinco obras de Josep Maria Sostres que aprendieron de un libro | Carolina B. García Estévez |

|06| Investigación. El arquitecto como narrador. Cedric Price y el lenguaje de la experiencia | Jim Njoo |

|09| Difusión. Mai 68. L'architecture aussi! | Exposición en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine |

|10| Proyecto. Instant City | Fernando Bendito, Carlos Ferrater, José Miguel de Prada Poole |

|12| Investigación. Barcelona sale a escena. El uso de la ciudad como espacio fílmico | María Alejandra Villanova |

|14| Crítica. Moderno mundano | Raúl Castellanos Gómez |

|15| Investigación. Processus urbains | Alain Bourdain |

|20| Contra. Lo que en los libros no se ve. Un elogio del viaje | Enrique Granell |

LA ARQUITECTURA, ¡TAMBIÉN!

18

4 EUR

Otoño 2018

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Interview with Cecil Balmond

CECIL BALMOND (Sri Lanka, 1943) es un artista, arquitecto e ingeniero reconocido internacionalmente, cuya trayectoria trasciende los límites convencionales de la disciplina, basculando entre el arte y la ciencia. Antes de fundar Balmond Studio en 2011, Balmond fue *Deputy Chairman* de Arup, donde dirigió el aclamado grupo de diseño AGU (*Advanced Geometry Unit*), cuya trayectoria pionera en colaboración con los arquitectos internacionales de mayor renombre puso a Balmond en la primera línea de la profesión.

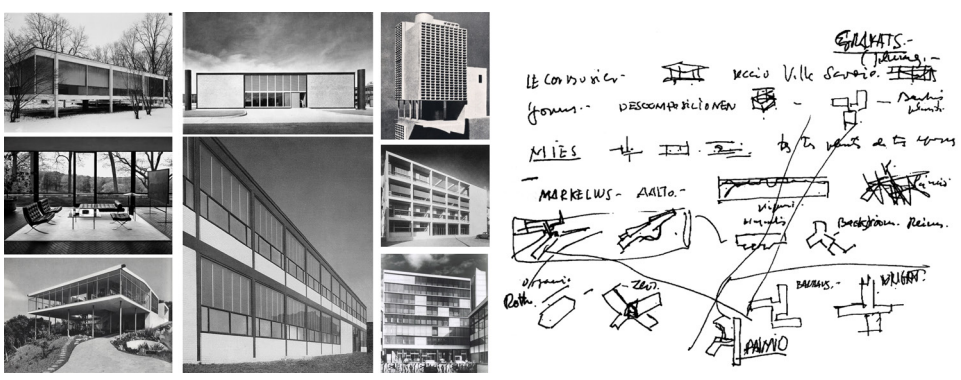
También ha desarrollado una amplia trayectoria académica en múltiples escuelas como Penn Design (University of Pennsylvania), Yale University School of Architecture o Harvard Graduate School of Design.

Sun and Shadow, 1955

Cinco obras de Josep Maria Sostres que aprendieron de un libro

Carolina B. García Estévez

IZQ. Collage de la autora donde se reúnen las arquitecturas que Sostres cita en su artículo "Creación arquitectónica y manerismo" (1955). DCHA. Collage de Josep M. Sostres donde se superponen los trazos y tipologías edificatorias de los maestros



Instant City Ibiza 1971

F. Bendito, C. Ferrater, J.M. de Prada Poole

Accesos a la Ciudad Instantánea ideados por los estudiantes del modo más económico y siempre con una absoluta realización manual

La ciudad instantánea de Ibiza

LA CONSTRUCCION FUE CONSIDERADA COMO EXPRESIVA EXPERIENCIA DE LAS RELACIONES HUMANAS

En el mes de febrero, y en el curso de una reunión de trabajo en un estudio de arquitectura, nos planteamos la posibilidad de una articulación con ADI-FAD, la elaboración de un manifiesto y la incidencia en el Congreso Internacional de Diseño Industrial "ICSID 1971 Ibiza", que debía celebrarse a mediados del mes de octubre.

Se trataba, en principio, de hacer posible una experiencia colectiva en la que el trabajo y la información fueran los únicos canales de expresión a través de los cuales materializar una ciudad efímera que patentizara las contradicciones en las que se mueve la panorámica actual del diseño industrial.

En el mes de abril celebramos unas reuniones con ADI-FAD y posteriormente con miembros del ICSID en Ibiza, comprometiéndonos a facilitar un alojamiento a los estudiantes de diseño que quisieran asistir al Congreso.

Elaboramos un manifiesto informativo y un cartel, difundiéndolos en círculos relacionados con el diseño industrial de todo el mundo.

En posteriores sesiones de trabajo, se ejecutó un mínimo plan ordenador y se verificaron estudios con diferentes tipos de materiales: lonas, plásticos, paneles... A partir de ellos, y vista la inviabilidad del uso de diferentes materiales, se eligió un material único: film de PVC, y un único sistema constructivo: el hinchable.

Nos pusimos en contacto con José Prada, experto en arquitectura neumática, el cual elaboró un lenguaje mínimo que permitiría a cualquier persona construirse una cobertura en un tiempo reducido con un instrumental mínimo. La energía neumática que mantendría en pie la ciudad sería común a todas las células.

Disponíamos, pues, de un sistema constructivo muy tecnológico, pero para cuya realización se requerían unos métodos totalmente artesanales (grapas cada centímetro, intersecciones entre cilindros y esferas ejecutadas con cuerdas para absorber las tensiones, puertas de forma orgánica donde el ingenio daba alternativas a la carencia de medios.

Nos pusimos en contacto con las firmas comerciales que podían suministrarnos el PVC, ventiladores, grapas... Y, por fin, a finales del mes de agosto, un grupo muy reducido construimos en Sardañola el primer prototipo hinchable, y a principios de septiembre salía hacia Ibiza el primer grupo de trabajo formado por gente llegada de todo el mundo para realizar durante un mes la infraestructura necesaria y las zonas comunes.

Los primeros que fuimos y que hemos construido el espacio comunal del conjunto neumático, somos los que hemos establecido relaciones personales más sólidas. De alguna manera nos hemos sentido obreros de la misma idea. El desafío estaba planteado entre el concepto ciudad instantánea, que es un término ideológico en que por un lado se plantea el rechazo a la ciudad que va diseñando y trazando el comportamiento de sus habitantes, y por otro lado el despertar de una nueva conciencia que reclama el ocio como producto de la tecnología actual para convertirlo en el trabajo específico de la naturaleza humana, que es la creación.

Es difícil enmarcar este cuadro de ideas dentro de las posibilidades del experimento de Ibiza. La sobreestructura de congreso englobando cualquier tipo de manifestación y generando continuamente unas interrelaciones de dependencia no en exceso definidas, desvirtuaba la validez de la experiencia.

Durante el Congreso la ciudad instantánea se convirtió en plataforma publicitaria, miles de fotografías y kilómetros de película, el espacio construido adquiere un significado escultórico formal.

Queda, sin embargo, como interrogante a los visitantes y tema de conversación para los congresistas el inmenso trabajo acumulado (650.000 grapas cosidas manualmente), así como la contradicción de un espacio futurista y la sociedad y desorden interior. Pero una vez dentro, la sensación del espacio escapa a la habitual percepción y los sentidos se ven alterados, la sobrepresión, principio invisible, crea un determinado desconcierto mágico que se convierte en admiración de lo elemental.

La ciudad instantánea es la primera experiencia nacional en la que se ha intentado planizar la construcción como experiencia expresiva de las relaciones humanas.

Queda de ella unos miles de metros cuadrados construidos, el cascarón del gusanito que se ha marchado esperando una alternativa de uso ecológico, una serie de relaciones personales, el valor del trabajo como vehículo de comunicación y la clara conciencia del momento histórico en que vivimos. El éxito o el fracaso poco importa, lo esencial es el conocimiento.

Fernando BENDITO
Carlos FERRATER

En primer término los hinchables de la Ciudad Instantánea, al fondo los hoteles. Obra del arquitecto Raimon Torres

Vista general en proceso de construcción de la red de hinchables

Lo que en los libros no se ve.

Un elogio del viaje

Enrique Granell

Estas notas quieren ser la reivindicación del viaje como experiencia didáctica de primer orden. Si en las aulas podemos aislar los diferentes aspectos que un edificio presenta e incluso ocultar aquellos que presenten contradicciones, el estar allí respirando el mismo aire en el que la arquitectura se produce nos instala en la simultaneidad que la arquitectura siempre ha sido.