

# Pasarela para peatones

## Parque de Vallparadís, Terrassa

Pere Riera, Josep Maria Gutierrez

Recibido 2020.04.20 :: Aceptado 2020.04.24  
DOI: 10.5821/palimpsesto.21.9508

**Autores:** Pere Riera, Josep Maria Gutierrez.  
**Colaboradores:** Josep Sotorres, Montserrat Batlle, Barto Busom.  
**Ingeniería estructural:** Enginyeria Reventós, S.L.  
**Ingeniería instalaciones:** Portell- Brunés Enginyers, S.L.  
**Fotografías:** Lourdes Jansana.

El proyecto consiste en una pasarela para peatones en Terrassa (Barcelona) que une el antiguo pueblo de Sant Pere con el barrio de Vallparadís, haciendo la conexión entre el Conjunto Monumental de las Iglesias de Sant Pere de Terrassa y el Museo, que actúa como centro de interpretación de las mismas, situado en la otra orilla del Parque de Vallparadís. Todo ello se enmarca dentro de una serie de actuaciones previstas en el Plan Director del Conjunto Monumental. La pasarela salva una luz libre de 90 metros y tiene una anchura de 2,70 metros y un canto de sólo 28 cm (L/286). Responde al esquema estructural de banda tesa de hormigón con una flecha central de 1,67 metros (L/48) y un desnivel entre puntos de arranque de la banda de 1,80 metros. “Los primeros puentes abastecidos por el hombre para superar grandes luces seguían la forma de la catenaria, la tipología del puente colgante. Todavía hoy en día cuando es necesario superar una gran luz, el único esquema posible es el del puente colgante: San Francisco, Lisboa...

Los materiales han ido evolucionando: lianas primero, cuerdas a continuación, cadenas más tarde y finalmente cables: el esquema se ha mantenido invariable. ¿Quién no ha visto la fascinante imagen del puente oscilando encima de un rápido de un río en un desfiladero de paredes verticales? En pleno Himalaya o en Los Andes. ¿Es necesario hacer referencia a la cantidad de episodios en las historias de aventuras que tiene el puente colgante como su escenario? Al plantearse la construcción, a finales del siglo XX de una pasarela situada en el conjunto arqueológico de Sant Pere de Terrassa, se considera que lo mejor es utilizar un esquema estructural con tradición y solera, el puente colgante la proporciona. Al recinto se accede a través del puente de Sant Pere, conjunto de arcos de los siglos XVI-XVII, pieza de gran rotundidad y también exponente de una forma estructural consolidada. Competir con él está fuera de lugar y, tal y como acostumbra a ser recomendable en estos casos, batirse en retirada es lo más prudente. Luego, la especificidad de la nueva construcción es necesario que sea la contraria: la ligereza. El puente colgante nos la concede.

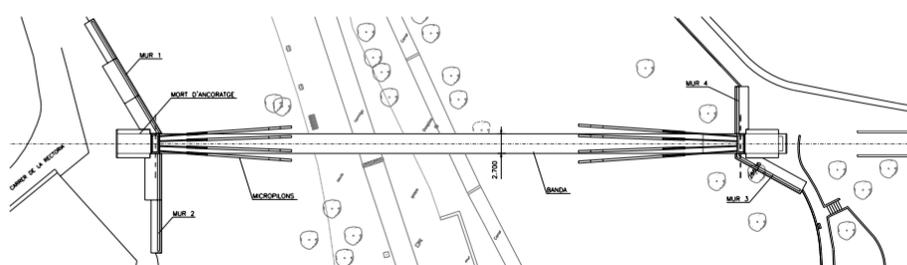
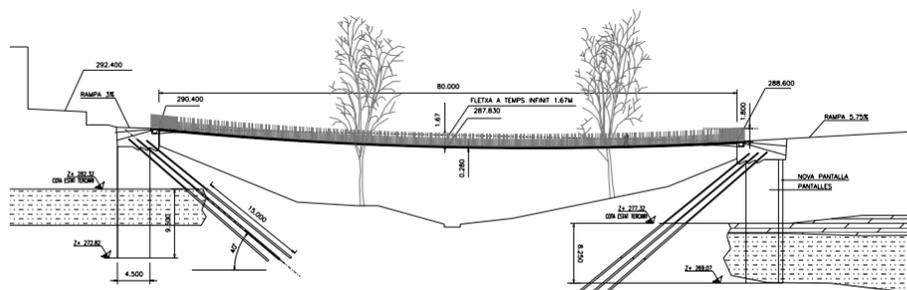
Contrariamente a los puentes para tránsito rodado, en las pasarelas para peatones se puede unificar en un sólo elemento la función resistente y la de plataforma para los usuarios: por suerte los humanos somos menos exigentes que las máquinas para podernos mover con comodidad y además, pesamos menos que cualquier vehículo. A las estructuras que utilizando el esquema de puente colgante unifican cable y plataforma se las ha bautizado con el nombre de banda tesa. Una de sus características es que no precisan de torres desde donde suspender los cables, siendo la propia flecha de la plataforma la que proporciona el brazo mecánico suficiente para resistir las cargas.

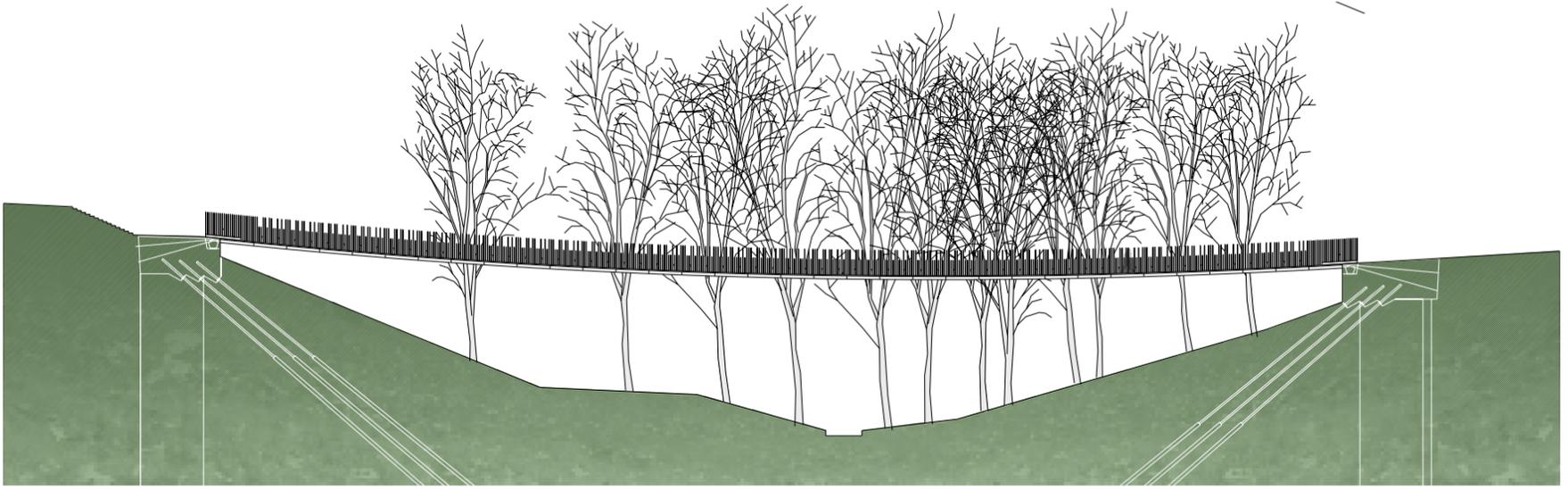
En Sant Pere la ausencia de torres, conflictivas con la arboleda, es clave para agudizar la esbeltez de la nueva construcción. Como en todos los casos de estructura suspendida, el elemento crítico es el del anclaje de las potentes fuerzas horizontales que se generan, hecho que obliga a disponer estribos enterrados de cierta complejidad. Asimismo, el procedimiento constructivo es extraordinariamente simple y se puede prefabricar la totalidad del tablero. En Sant Pere, tecnología reciente y formas milenarias se pueden dar la mano.



A FIG. 1

V FIG. 2





A FIG. 3

- FIG. 1. Emplazamiento
- FIG. 2. Planta y sección estructural
- FIG. 3. Alzado
- FIG. 4. Distribución tubos baranda y cajas en dovela.  
Sección tipo

v FIG. 4

