

PALIMPSESTO*

1021 Entrevista. Leslie Robertson | Eduard Gascón |

1061 Investigación. La "arquitectura" de la COVID-19 | Francesc Pernas Galí |

1081 Reseña. La iglesia de Santa María del Mar de Jávea/ Diagonal 00
| Rafael Rueda Arriete, Julio Gómez-Perretta de Mateo, Dionis Henarejos Cardona, José Moragues Puga | Enric Massip-Bosch |

1101 Proyecto y material. Pasarela para peatones | Pere Riera, Josep Maria Gutierrez |

1121 Investigación. De cómo distintos mecanismos de proyecto son capaces de construir el paisaje | Joan Casals Pañella |

1141 Crítica. Arquitectura e ingeniería | Carlos Ferrater, Alberto Peñín |

1151 Investigación. La sombra de la olmeda | Ángela García de Paredes |

1161 Difusión. Veinte microrelatos | Palimpsesto editorial |

1201 Contra. Agustín de Betancourt: ingenio ilustrado | Javier Rui Wamba |

NUEVAS RAZONES

21

4 EUR

Primavera 2020

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Leslie Robertson



LESLIE ROBERTSON (Los Angeles, 1928) estudió ingeniería civil en la Universidad de California, Berkeley. Fue un pionero en el uso de la tecnología digital aplicada al diseño y el cálculo de estructuras, y su dilatada carrera profesional constituye el mejor exponente de esa relación entre la arquitectura y la ingeniería, por lo general, tan poco conocida y valorada. Sus incontables innovaciones técnicas, aplicadas especialmente a la construcción en altura, diluyen la frontera entre ambas disciplinas en algunos de los mejores proyectos de grandes arquitectos como Gunnar Birkerts (Federal Reserve Bank, Minneapolis 1972), Minoru Yamasaki (World Trade Center, New York 1973) Philip Johnson (AT&T, New York 1981) o I.M.Pei (Bank of China, Hong Kong 1989).

La sombra de la olmeda

Ángela García de Paredes

En 1968, un descubrimiento casual sacó a la luz los restos de una villa rural romana tardía del siglo IV. A mediados de los 90 comenzaron los trabajos de preservación y puesta en valor que requerían una cubierta para la excavación, la protección de los mosaicos in situ y la construcción de un centro de estudios. La voluntad de hallar una solución integradora entre el exterior y el paisaje y entre el interior y el área arqueológica es extensiva en la Olmeda a la arquitectura y estructura. Arquitectura e ingeniería debían ir más allá de una mera colaboración, trabajando conjuntamente en el objetivo común de la construcción de esa gran sombra.



Pasarela para peatones Parque de Vallparadís, Terrassa

Pere Riera, Josep Maria Gutierrez



Ingenio ilustrado: Agustín de Betancourt

Javier Rui Wamba

Pocas veces se puede identificar a una sola persona como artífice de iniciativas sociales relevantes por transformadoras. Agustín de Betancourt sería uno de ellos. Un personaje excepcional y trascendente, que aún hoy nos influye, porque las infraestructuras intelectuales que él creó y su contribución a la configuración de un modelo de Administración fuerte y competente, eficaz y honesta, aún se deja sentir. Sus genes configuran nuestro presente y han conformado a lo largo de más de 200 años nuestro colectivo, dándole personalidad y coherencia.