

A topographic map of Donostia-San Sebastián, showing the city's layout, the bay, and the surrounding hills. The map is rendered in shades of brown and tan, with contour lines indicating elevation. The city is situated on a peninsula, with the bay to its west and the hills to its east and south. The map is the background for the book cover.

LA CIUDAD DE  
DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN ANTES DE 1813  
REIVINDICACIÓN DE SU PRESENCIA

José Javier PI CHEVROT

DONASTIEN

## **RESEÑA LA CIUDAD DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN ANTES DE 1813: REIVINDICACIÓN DE SU PRESENCIA, Javier Pi Chevrot**

Madalen Gonzalez Bereziartua

Esta reciente publicación, de principios de 2022, recoge el trabajo de investigación llevado a cabo por Javier Pi Chevrot, bajo la dirección del profesor Ángel Martín Ramos, que dio lugar a la tesis doctoral defendida en noviembre de 2019 bajo el título de “La ciudad de Donostia-San Sebastián antes de 1813: reivindicación de su presencia”. Su publicación en formato de libro físico, robusto y contundente tanto en su aspecto exterior (cuidadísima edición) como en su contenido, supone una muy buena noticia tanto para los interesados en la historia urbana como para los amantes de esta ciudad.

En el prólogo firmado por la profesora Donatella Calabi, autora de referencia de numerosos tratados de historia urbana, ya se señala el habitual reto que supone la redacción de tratados de historia urbana que se ocupan de centros históricos europeos, por las modificaciones sufridas por las tramas urbanas como consecuencia de la superposición de intervenciones a lo largo del tiempo. Se trata, como señala Calabi, de un reto de reconstrucción de la “ciudad perdida” a través de huellas sólo parciales. Sin embargo, la particularidad que presenta San Sebastián en dicho marco es que el gran incendio que arrasó su centro histórico en 1813 destruyó, también, gran parte de la documentación que la describía.

El proceder del autor se basa en aunar la gran variedad de documentos gráficos y escritos que describen la ciudad, de muy variada índole y procedencia, en una reconstrucción digital tridimensional que permite, sobre diversas hipótesis, reconstruir la ciudad del pasado. Se trata, como no podía ser de otra manera, de una interpretación, en la medida en que lo son todas las imágenes de las ciudades del pasado.

Tras un primer apartado que recoge las bases de la investigación llevada a cabo (fuentes, metodología, antecedentes, ejemplos de reconstrucción de ciudades del pasado...), el libro se estructura en seis extensos capítulos, ampliamente documentados e ilustrados, en los que se va trazando de manera minuciosa la reconstrucción de la ciudad previa a 1813.

En la Invención de la ciudad, que arranca con el análisis de las características que presentaba aquel territorio desde la fundación de la villa y el modo en que condicionó su origen, se recorren los principales hitos urbanísticos que conformaron la ciudad hasta el siglo XVIII, con atención a las hipótesis sobre los asentamientos primigenios, a su fundación como villa, a la evolución de sus fortificaciones o a la tipología y morfología de su trama urbana medieval,

ilustrados todos ellos con amplio material gráfico tanto histórico como de nuevo cuño. El capítulo incluye, asimismo, una valoración sobre las dispares interpretaciones existentes sobre la realidad urbana anterior a 1813, cuyo principal referente había sido hasta la fecha el documento descriptivo realizado por Pedro Manuel Ugartemendia sobre el estado en que se hallaba la ciudad antes del incendio, que presentó, por encargo del Ayuntamiento, junto a su proyecto de reconstrucción de la ciudad. El proyecto de reconstrucción de la ciudad es, precisamente, el punto de arranque de la mayoría de trabajos dedicados a la ciudad, con un evidente descuido sobre la configuración que ésta tenía con anterioridad a 1813 y donde reside, entre otras cuestiones, la importancia del trabajo de Pi Chevrot.

En la Ciudad Intramuros I y II se profundiza en la descripción y representación de los principales elementos arquitectónicos y espacios urbanos que conforman o conformaban el centro histórico de la ciudad medieval, tales como basílicas, conventos, iglesias, casa principales, portales, plazas, fuentes y calles. El detalle y rigor de esta labor, que tiene como hilo conductor y herramienta de contraste y comprobación la construcción en formato CAD de tres dimensiones de cada uno de los elementos, dota al trabajo de una relevancia innegable.

El quinto capítulo está reservado íntegramente a la descripción de la Plaza Nueva y la Casa Concejal y Consular proyectados por Hércules Torelli. La que actualmente se conoce como plaza de la Constitución, situada en el centro del casco histórico y reconstruida, como la mayor parte de la trama urbana actual, con similitud a la trama anterior al incendio, ocupa un lugar de especial relevancia en el trabajo por tratarse, en palabras del autor, del acontecimiento más importante de la ciudad después de su fundación como villa en el siglo XII. Se trata de una operación urbanística sin parangón, realizada a comienzos del siglo XVIII, en que la ciudad toma la iniciativa de crear una plaza nueva para uso exclusivo de sus habitantes y que albergara la nueva Casa Consistorial y Consular, al servicio de la burguesía comerciante.

Tras el estudio de la ciudad interior, en la Ciudad Extramuros se aborda la reconstrucción de los elementos y núcleos urbanos que conformaban la ciudad más allá de las murallas, como el Castillo de la Mota, el puerto, conventos, hospitales, traídas de agua o barrios como los de Loyola, La Antigua, Egia, Zubieta o San Martín. El capítulo se nutre de una considerable cantidad de documentos históricos que permiten reconstruir, con el mismo nivel de rigor que el empleado en la ciudad intramuros, el entorno geográfico y urbano de la ciudad.

Por último y a modo de epílogo, el autor destina el séptimo capítulo a la vida y obra del ya mencionado arquitecto e ingeniero Hércules Torelli, con el objetivo de reivindicar la figura del creador de la Plaza Nueva y el edificio Consistorial y Consular que la presidía.

El trabajo de Javier Pi Chevrot, además de ser un documento de innegable interés y valor para cualquier estudioso e interesado en la historia urbana, subraya la importancia que tiene el conocimiento profundo del pasado de la ciudad como recurso actual de gran utilidad y el papel de la representación espacial tridimensional como metodología de trabajo y aportación de un nuevo imaginario.