

Rem Koolhaas

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Biblioteca



1400620477

La ciudad genérica

GG mínim

RESEÑA

The Generic city. Rem Koolhaas

MARTÍNEZ, María Paula

Al irse dando las explosiones demográficas (habitantes) La periferia ha cobrado un valor que a pesar de no ser la misma y pura que el centro de las ciudades, se ha hecho camino para que ella se encuentre en un discurso sobre la ciudad y sus componentes más importantes.

¿Qué es realmente lo que pasa después de la ciudad? La periferia o espacios urbanos de delicadas sensaciones. De esto relata Ren Koolhaas con su escrito descriptivo sobre lo que son los nuevos territorios urbanos, las ciudades después de su centro gracias a las explosiones demográficas. La ciudad Genérica o esos nuevos territorios, en pocas palabras es eso que se obtiene después de la ciudad que ya no lo es (según el autor)

Las ciudades genéricas, siendo el tema central del texto, están calificadas por el autor como algo que se ha propagado a nivel mundial. Este nuevo territorio urbano se ha generado por la saturación de los centros y la extra centricación de las zonas útiles de la ciudad, por esa sensación de no poder con toda la responsabilidad que un centro conlleva. A medida que las ciudades crecen, con esta su necesidad de servicios, espacios, interacciones e identidad cambiante que a su vez debe ser recordada como la original. Este tipo de reacciones al centro, ha generado que las ciudades exploten con la densidad, buscando aligerar el centro de presiones aunque no se logre por completo, dejando atrás muchas características de la ciudad como lo es la identidad. La ciudad genérica no tiene capas que la conformen de su pasado, o de alguna identidad que arraiga a cierto tipo de habitantes o culturas.

Lo cierto es que la ciudad genérica no tendría cabida sin el centro o la ciudad inicial según Ren Koolhaas, ya que el texto está conformado en las características que tienen las ciudades genéricas, que lo ha provocado el mismo centro o lo que este ya no aporta. Estos nuevos espacios urbanos están olvidados de la identificación, de la planeación y de la estratificación, de todo lo conocido como espontáneo, según aquellas características. Ahí la ciudad genérica termina siendo habitada por cualquiera, siendo "territorios de nadie".

Las ciudades que han olvidado en lo que se han convertido, de qué dependen y hasta qué perfiles lo habitan, son algunas de las características que describe el autor con ironía generando una situación “utópica” de una ciudad plana, no en su forma sino en su contexto.

The Generic city no solo menciona lo que es este espacio urbano, sino cómo se relaciona con sus habitantes, los cambios en su vida diaria y cómo estos espacios cambian con ellos y sus interacciones. Al crearse diferentes concentraciones urbanas al azar, se van generando distintos fenómenos que poco a poco van olvidando la urbe inicial. Estas zonas creadas o de alguna manera pensadas de manera acelerada, obedecen más al ritmo necesario que la densidad que sus habitantes requiere, que a la debida conciencia en su planeación olvidando la relación entre sus partes.

Se puede entender que las ciudades pueden mostrarse en sus diversas transformaciones. Se llevan a cabo tantos fenómenos y dinámicas que es posible perder el control de las situaciones o los espontáneos momentos que al final son los que construyen la vida en la ciudad .

Al finalizar el texto de Ren Koolhaas hace un cierre tan espontáneo como explícito , describiendo una escena poco llevadera y construyendo el caos a lo que al final es la ciudad genérica. Todas las diferentes situaciones poco entrelazadas con las anteriores, conlleva a que el autor termina afirmando que, la ciudad genérica, no es la ciudad.

Sin embargo, también puede generarse un interés en estas mismas zonas. Las periferias de las ciudades descentralizadas, o no tanto del centro de cada una, cobran interés en los últimos tiempos gracias a todos los fenómenos posibles. A pesar de que estos espacios sean tratados como segundos después del centro, el texto puede identificar cierta riqueza de los mismos siendo lienzos muy apetecibles para los nuevos asentamientos.