

BELLEZA: UNA FORMA DE ACCIÓN DE LOS CIUDADANOS Cerros Orientales de Bogotá (COB)

BEAUTY: A FORM OF CITIZEN ACTION Eastern Hills of Bogota (EHB)

Sandra Acosta Guacaneme

Arquitecta paisajista, estudiante doctoral: sostenibilidad y regeneración urbana
arquimatika@gmail.com

RESUMEN

Hoy en día nuestra relación con los Cerros Orientales de Bogotá (COB) se encuentra dislocada; la belleza y su percepción son una puerta de entrada al reconocimiento del paisaje natural de montaña, en el caso de los COB. Estos deberían ser considerados como un elemento fundamental en nuestro relacionamiento en cuanto a la experiencia, la imagen, el ambiente y el día a día de los ciudadanos.

Para esto se abordará aquí la fase uno de la metodología, dentro de un marco de reflexión acerca de como se mide la belleza del paisaje natural de montaña, logrando un reconocimiento de algunos elementos clave, luego la explicación del caso de estudio: COB; y finalmente ver de cerca algunos resultados de entrevistas hechas a los expertos, que nos ayudan a entender buenas practicas. Los COB serían entonces una respuesta al cambio climático apremiante, con una visión innovadora de la misma ciudad.

Palabras clave: *Belleza, cerros orientales, acción, reconocimiento.*

Bloque temático: LOS RETOS DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO EN EL SIGLO XXI, Cambio climático y crisis de recursos

ABSTRACT

Today our relationship with the Eastern Hills of Bogotá (EHB) is dislocated; beauty and its perception are a gateway to the recognition of the natural mountain landscape, in the case of the EHB. These should be considered as a fundamental element in our relationship in terms of experience, image, environment and day to day life of citizens.

For this purpose, phase one of the methodology will be addressed here, within a framework of reflection on how the beauty of the natural mountain landscape is measured, achieving a recognition of some key elements, then the explanation of the case study: EHB; and finally look closely at some results of interviews with experts, which help us to understand good practices. The EHB's would then be a response to the pressing climate change, with an innovative vision of the city itself.

Keywords: *Beauty, eastern hills, action, recognition.*

Topic: THE CHALLENGES OF THE CITY AND THE TERRITORY IN THE 21ST CENTURY, Climate change and the resource crisis

Introducción

La belleza ha sido una razón primigenia para avanzar en el descubrimiento interno del ser humano, esta belleza hoy en día se aplica al paisaje de montaña y tiene una relación fuerte con nuestro condicionamiento en lugares habitados. Sin embargo, la relación con la montaña en muchos casos no es la mejor, y en general no revela su valor real. Cuál es el valor intrínseco que tiene este elemento natural y cuál es su valor agregado en el reconocimiento de la ciudad y de sus propios habitantes.

La aproximación a la belleza, a la percepción de ésta, busca definir cuales son los parámetros de la belleza, cómo están relacionados con el paisaje natural de montaña. Cómo estos nos pueden ayudar a regenerar nuestro vínculo. En la definición de la belleza se logra discernir varias palabras asociadas a la grandeza de la montaña y a la importancia de este tipo de paisaje. Es por esta razón que se determina como caso de estudio los cerros Orientales de Bogotá (COB). Esta cadena montañosa que hace parte de la cordillera central de los andes, da borde natural oriental a la ciudad y en sus faldas se desarrolla la ciudad; hacen parte esencial de la Estructura Ecológica Principal (EEP) de la ciudad.

El Objetivo de este texto es comenzar a esbozar algunos de los diferentes elementos o patrones emblemáticos del paisaje natural de montaña, con respecto a los COB, mediante un estudio empírico y una metodología de investigación cualitativa en esta primera fase: un muestreo de expertos. La percepción del paisaje natural de montaña está sujeta a determinados patrones, culturales y naturales, que pueden ser identificados y por esta razón se generan instrumentos de medición cualitativa para evaluar dicha estética ambiental (Galindo y Corraliza, 2012).

Este estudio vislumbra como la montaña encierra poder en sí y como los vínculos de las personas expertas en el tema, puede dar cabida al mejoramiento de nuestra relación: ciudadano y EEP, y así convertir este gran potencial en algo más experimentado y cuidado por parte de todos los habitantes.

Veremos entonces los fundamentos de la belleza natural, su percepción. En un segundo momento, veremos aspectos claves de los COB en la ciudad de Bogotá; acto seguido la fase metodológica y posteriormente los resultados de las entrevistas de expertos. Finalmente se presentan las acciones ciudadanas.

1. Belleza de los COB

La belleza y su respectiva percepción tiene un gran desarrollo a lo largo de la historia, nos concentraremos en algunas categorías y características apropiadas al paisaje de montaña, a través de la observación y de su reflexión. La comprensión de nuestro entorno es específica y depende de nuestra percepción, ésta a su vez, depende de 4 aspectos principales los cuales se enuncian a continuación:

- lo perceptual: responde a la conducta que resulta del entorno y está asociada a la dimensión física, cómo se siente el objeto de estudio según todos nuestros sentidos (olfato, tacto, visión, gusto, oído)
- lo descriptivo: referido a su recorrido en el tiempo, a su historia
- lo psicológico: asociado a los estados anímicos, a la interpretación profunda y a la memoria que es individual y varía según las vivencias de la persona en cuestión.
- Lo simbólico: referido a la dimensión cultural donde estemos localizados

Estos 4 aspectos son los que debemos tener en cuenta, una vez hablamos de percepción del entorno. Por otro lado, podemos citar a Hutcheson:

“teniendo relación con la figura y el tiempo, pueden tener realmente mayor semejanza con los objetos que las sensaciones que parecen ser no tanto una imagen de los objetos, cuanto una modificación de la mente que los percibe. Sin embargo, si no hubiera una mente con un sentido de la belleza para contemplar los objetos, no veo como podrían llamarse bellos.” (Hutcheson, 1992: 25)

Este autor realza la idea del entendimiento de nuestro contexto mediante la mente quien es la esencia capaz de darle un sentido individual y personal a lo que se está experimentando. Nuestra aproximación al mundo es

fenomenológica, y por esta razón la percepción es ante todo interpretación, es el pensamiento sentido; le prestamos atención a lo que conocemos, a lo que somos conscientes que está (Merleau Ponty, 1976). Para reconocer la belleza lo primero sería hablar de una descripción que esté relacionada con los aspectos formales del objeto. Así mismo será conocer más a fondo, si estas formas influyen en el espectador alguna afectación o algún tipo de sentimiento que se genere, así mismo alguna reflexión, un retorno al objeto observado o algún tipo de experimentación.

1.1. Belleza en la observación

La belleza armónica está directamente relacionada con características formales, se puede medir mediante una escala polar: generada a partir de sus extremos, por el ejemplo podemos medir el buen ritmo o eutritmia hablando de la armonía o lo des-armónico bajo una escala dual. Por ende, nos concentraremos en la siguiente tabla (tabla 1), donde se enuncia de manera sintética características de la belleza a través de la observación. Ésta se enfoca en una primera visión en las particularidades de la forma; para seguir en un segundo momento, con las afectaciones, vinculadas a una observación mas profunda y detallada.

OBSERVACIÓN		
categoria	características	
FORMA DUAL	Proporción	MEDIBLE en niveles a partir de una escala POLAR - DUAL
	Tamaño	
	Color	
	Armonía	
	Terso	
	Vertical	
	Lineal	
	Puntual	
	Fragmentado	
	Irregular	
Simetría		
AFECTACIÓN	Conmoverse	
	Agrado	
	Tranquilidad	
	Sublime	
	Placer	
	Maravilla	

Tabla 1. La belleza observada y la afectación de la belleza. 2022 Fuente propia

Cuando la belleza genera una afectación se habla de diferentes sentimientos que generan en cada ser humano, estos sentimientos dan pie a diferentes asociaciones. En este primer cuadro las afectaciones tienen que ver con: el conmoverse, el agrado, la tranquilidad, lo sublime, el placer y la maravilla. Estas relaciones emotivas pueden ser una base para la concientización del pasaje de montaña, así como su interacción y cuidado.

1.2. Belleza en la reflexión y en la acción: belleza cambiante

La modernidad anticipa la complejidad, en la lectura de la belleza, y a su carácter imaginativo y/o creativo (Bodei, 1995). Pero además de lo creativo, innovador, se suma el caos como expresión de belleza entendiendo otros procesos físicos complejos. Asimismo, se procura mostrar a la belleza como cambiante, itinerante; se rechaza el orden estático y como base de todo: el cambio constante, y también lo que no está contemplado, es decir lo sorprendente. Otros adjetivos de experiencia perceptual siguen definiendo en estos tiempos: la belleza y "la imaginación <contiene algo parecido a la creación>, escribió Addison." (Tatarkiewicz, 2002:45)

En cuanto a la reflexión y a la acción, la belleza quedaría catalogada con los siguientes términos: funcionalidad, comodidad, complejidad, caótico, imaginación, creación, cambiante, sorprendente, como lo podemos ver en la

tabla 2. Estas dos categorías y sus características respectivas hablan de diferentes relacionamientos vinculados al reflexionar sobre la belleza de algún elemento. La reflexión es una consciencia y hace posible la generación de lazos con diferentes elementos y cuanto realmente existe una consciencia más desarrollada del término de la belleza, ya existe una implicación y crea unas acciones en pro del elemento.

REFLEXIÓN- ACCIÓN		
REFLEXIÓN- relacionamientos asociaciones	Imaginación	NO MEDIBLE
	Creación	
	Complejidad	
	Caótico	
	Cambiante	
	Sorpresa	
	Ideales	
Utopías		
E-MOCIÓN / ACCIÓN	Familiaridad	
	Vínculos	
	Patriotismo	
	Amor	
	Cuidado	

Tabla 2. La reflexión y acción de la belleza. 2022 Fuente propia

1.3. Entidades de vida y percepción

Por otro lado Alexander, centra su investigación en los patrones (Alexander, 1977) y en el orden de la Naturaleza. Existe un entendimiento general sobre los patrones, las estructuras vivas, a partir de propiedades que se hacen explícitas, para después entender el proceso de generación de la estructura viva y pasar al reconocimiento de estas propiedades. La hipótesis que defiende Alexander es:

“what we call life is a general condition which exists, to some degree or other, in every part of the space: brick, Stone, grass, river, painting, building, daffodil, human being, forest, city. And further: The key to this idea is that every part of space – every connected region of space, small, or large- has some degree of life, and that this degree of life is well defined, objectively existing, and measurable.”¹ (Christopher Alexander, 2002:238)

Con esta hipótesis, podemos evidenciar como el autor a partir de múltiples ejemplos logra explicar el fenómeno de vida y por ende el de la belleza en los diferentes objetos existentes, tanto naturales como creados por el ser humano. Teniendo en cuenta estas propiedades, podemos también entender lo que el autor ve en la expresión de la belleza: ante todo, la vida de los objetos o en general de lo que nos rodea constantemente. Son propiedades que vemos y que al analizar de cerca son: los niveles de escala, centros fuertes, los bordes, repeticiones, espacio positivo, simetrías locales, conexión profunda y ambigüedad, contraste, gradientes, texturas, ecos, simplicidad y calma interior finalmente la no separación, (Christopher Alexander, 2002); nos darían la capacidad de entender el por qué, el nivel de belleza y la vida del elemento.

Esta recorrido de la belleza nos deja varias palabras y/o características, que ayudan a entender la percepción de la belleza en el paisaje de montaña, en la actualidad. Esta interpretación viene ligada a una cultura específica y a un entendimiento propio de los fenómenos perceptivos. Enuncia entonces, aspectos que pueden ser bases para que la concientización y acción ciudadana.

¹ Lo que llamamos vida es una condición general de existencia, en diferentes grados, en cualquier parte del espacio sea: ladrillo, piedra, pasto, río, pintura, edificio, narciso, humano, bosque, ciudad. Y más allá: la clave de ésta idea es que cada parte del espacio- cada región de espacio conectada, pequeña o grande – tiene en algún grado: vida, y ese grado de vida está bien definido, con una existencia objetiva y puede ser medible. (Traducción hecha por la autora del documento).

2. COB y desarrollo metodológico

2.1. COB general

La falta de planeación en conjunto de la ciudad de Bogotá, ha generado dos ciudades: la planeada y la informal, que también se desarrollan en el pie de los cerros, esta cadena montañosa de hasta 3600m.s.n.m, (Figura 1) a cada vez se le quita más área de protección, a pesar de haber definido la cota máxima de prestación de servicios en 2800 m.s.n.m.; los crecimientos desbordan la cota definida, delimitándose como la franja de adecuación. Esta medida es adoptada como parte del marco de protección y contenedor de los asentamientos.

Los COB, entran a formar parte de la ciudad y de su planificación y protección, en el primer Plan de Ordenamiento del Territorio (POT) desarrollado y puesto en rigor en 1999 y ratificado en el 2004 mediante el Decreto No.190 del 22 de junio de 2004, (Alcaldía Mayor de Bogotá & Luis Eduardo Garzón alcalde mayor, 2004) aún vigente hoy en día. En paralelo actualmente se este adelantando el POT que lo remplace, y pone de relevancia los COB en la Estructura Ecológica Principal (EEP) considerada, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020).

Los COB son: 52km (Villegas, 2000), una zona de protección distrital, el *telón de fondo de la ciudad*, de difícil acceso, con pocos caminos públicos transitables seguros. Actualmente, ciertos de estos caminos, son administrados por el acueducto de Bogotá, existen dos caminos en la parte norte de la ciudad: como son, la quebrada la Vieja y la quebrada la Aguadora. También, se puede contar en la parte central con Monserrate, de acceso público, por vía peatonal, teleférico o funicular y el cerro de Guadalupe. En la parte sur de la ciudad, la avenida de los cerros bordea la zona de protección, con asentamientos informales que se han desarrollado a lo largo de la vía. Los cerros no se entrelazan ni con la ciudad, ni con su población, son un elemento aislado.



Figura 1: imagen de los COB, desde el barrio Paraíso, zona central de Bogotá. Fuente: propia, 2014

2.1.1. COB en la cultura

La montaña se ve en cada cultura de un modo diferente. Si hacemos referencia a nuestra cultura indígena muisca, ciertos elementos de los COB eran venerados, los cuerpos de agua inmersos en ellos, las quebradas, los nacimientos de ríos y los monolitos presentes: hoy llamados *moyas*, los mismos arboles como Nogales, o el Pino Romeron. Por otro lado, según el geógrafo Tuan: “los elementos verticales en el paisaje también evocan una sensación de esfuerzo y el desafío de la gravedad; mientras que los elementos horizontales sugieren aceptación y reposo.” (Tuan Yi-fu, 2007), lo que nos habla de una manera general de ver los paisajes siguiendo la conexión que existe entre la cultura, la percepción y los sentimientos. Estas relaciones culturales nos ayudan a dar alguna claridad del significado que puede llegar a tener la montaña para la población que la ve y que la vive día a día. (Tuan, Yi-fu, 2015)

2.1.2. Jurisdicción de los COB

Los COB, hacen parte de la EEP de la ciudad y de la región. Entre ellos se desarrollan parte de dos Parques Nacionales Naturales (PNN), de gran importancia, ya que son zonas de Páramo; son entonces: el PNN Chingaza y el PNN Sumapaz, espacios donde nace el agua y hacen parte del sistema hídrico de la ciudad. En

la imagen que se muestra a continuación podemos ver los dos PNN que colindan con Bogotá y las diferentes instituciones que intervienen en la planificación de los COB. Se hace mención al artículo: *Tres direcciones integradas* donde se puede evidenciar varios de los niveles asociados a la EEP (Acosta Guacaneme & Bautista Bautista, 2017), a continuación una imagen (Figura 2) para evidenciar lo explicado.

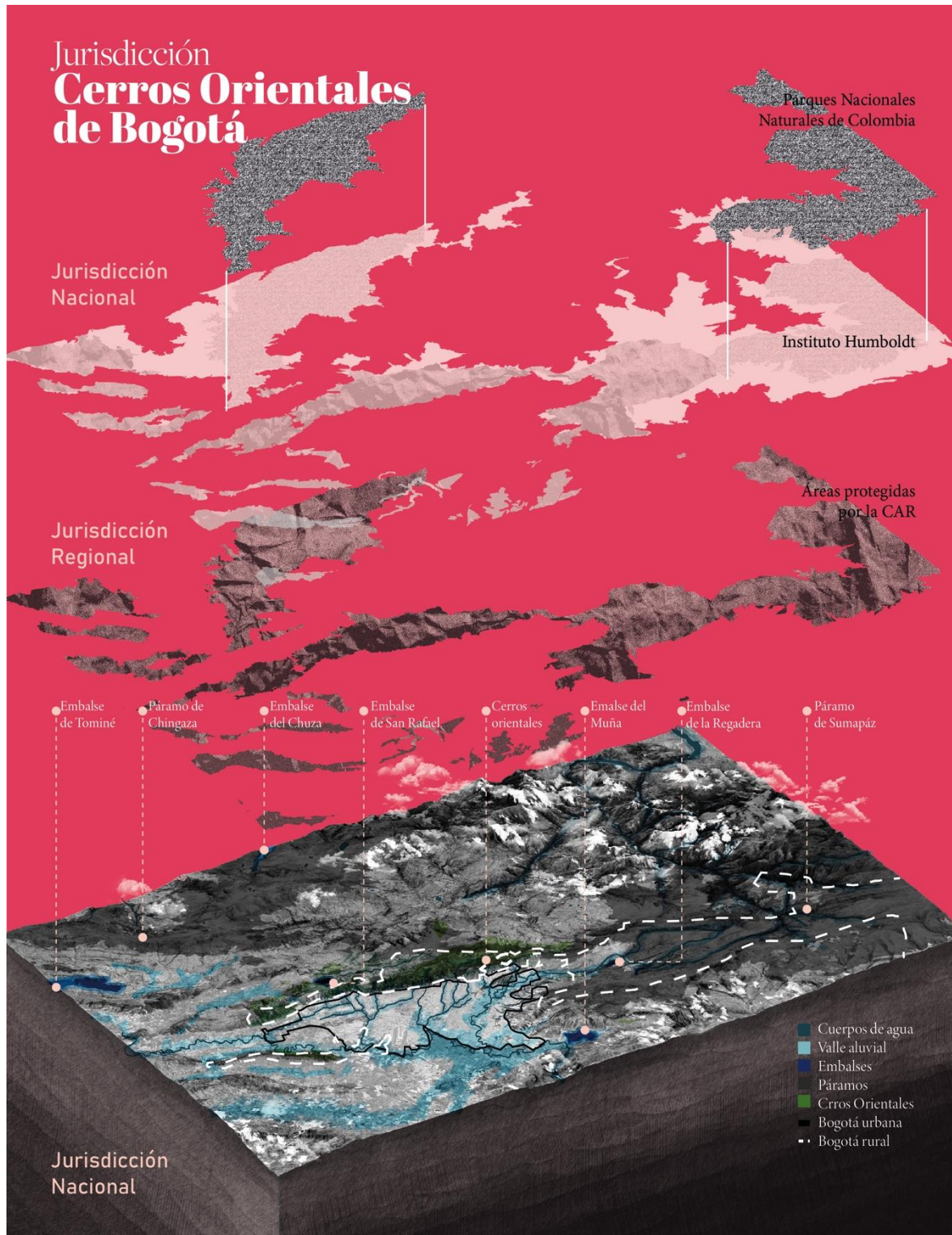


Figura 2: Modelo 3D de los COB, con sus respectivos niveles de jurisdicción. Fuente: Realización propia, 2021.

2.2. Metodología: 1era Fase

En un primer momento se va a trabajar de la mano con la metodología cualitativa, una muestra de expertos, personas en los cargos distritales a favor de la planificación de los COB; utilizando el diseño de investigación fenomenológica, buscando la conexión y el significado sobre el fenómeno de interés. Así mismo se trabaja la investigación-acción la cual brinda alguna solución para la resolución de un problema, y guía para la toma de decisiones (Hernández, 2014), con base en estos métodos se propone para el muestreo de expertos una entrevista semi-estructurada sobre la percepción específica de los COB.

La investigación cualitativa propone una muestra inicial, que en este caso va a estar fundamentada por una muestra de expertos, que sepan del tema en cuestión y por esta razón pueda haber una escogencia clara, según sus perfiles profesionales y sus desarrollos profesionales de los últimos años.

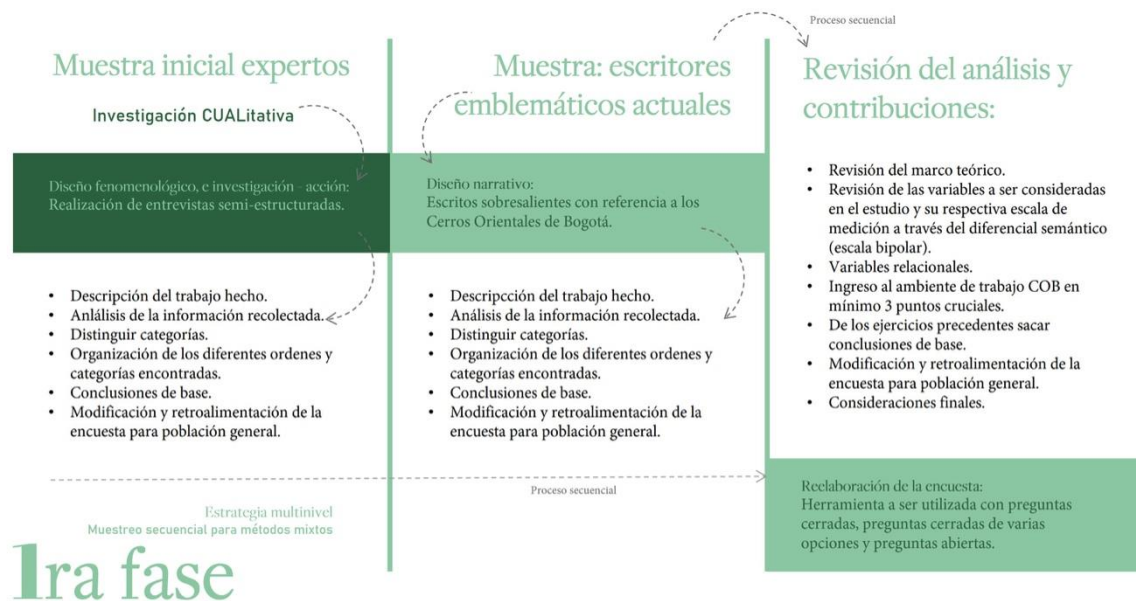


Figura 3: Esquema metodológico desarrollado para la primera fase. Fuente: realización propia, 2021.

En el esquema presentado la primera acción será determinar la encuesta a ser llevada a cabo en la muestra de expertos, totalmente alineada al marco teórico trabajado; en esta etapa se realizaría una descripción de las entrevistas llevadas a cabo, un análisis de la información recolectada, donde se buscan alguna categorías claves, la organización según los diferentes ordenes encontrados, algunas conclusiones si las hay y sobretodo la complementación y retroalimentación para los cuestionarios que se realizaran en la segunda fase. Se comparte el link, donde esta alojada las preguntas que conforman la entrevista semi estructurada en el siguiente link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbxY5FnLN1d8WGryJguvKeOM8dOvB2w0VK1pE0aM9zgMGvbQ/viewform?pli=1>

La segunda acción en esta fase, es la interpretación de algunos documentos y escritos base sobre los COB, a partir del diseño narrativo donde se quiere ver una perspectiva literaria y artistica que pueda complementar la información anteriormente recolectada. La tercera acción está en la interpretación y análisis de la información recolectada para retroalimentar las siguientes fases metodológicas (Figura 3).

3. Resultados en las entrevistas a expertos

Del cuadro resumen realizado para la puesta en común de todas las respuestas de los diferentes expertos: se puede comentar las coincidencias entre las palabras que utilizan cada uno de los expertos: *telón de fondo*, *patrimonio natural y cultural*, *biodiversidad*, *servicios ecosistémicos*, *vida y vitalidad*, *conexión espiritual*, *concientización*, entre muchas coincidencias. Estas coincidencias también hablan de aspectos culturales donde la manera de expresarse ya hace referencia a su procedencia del país y de una zona entre todos asociada a

la capital, o al altiplano Cundiboyacense; solo una persona procede de Boyacá, de Tunja donde la montaña también es muy importante. Estos términos también hablan de un nivel profesional elevado donde existe toda una consciencia del rol que cumplen los COB en la ciudad y su influencia en nosotros mismos. Como lo menciona Yi-fu Tuan, las palabras que utilizamos para expresarnos ya denotan nuestra cultura (Tuan Yi-fu, 2007). Estos términos hablan de un paisaje horizontal y vertical, con valor agregado histórico, simbólico y estético.

De la información recolectada, se trabajan 4 agrupaciones: base alimentación o de provisión, lo espiritual, los patrones y los aspectos negativos de los COB.

3.1. Provisión

La visión generalizada e histórica hacia los COB, que son la base para que se haya desarrollado la ciudad de Bogotá en sus faldas, es una relación constante de provisión de todo: tanto de elementos de construcción, como de elementos que son la base de consumo alimenticio, además de la base del consumo humano: el agua. Los COB son fuente completa y constante de agua para la ciudad y región y la existencia de dos páramos en la cercanía y que uno de ellos sea el más grande del mundo como lo es el Sumapaz, le da a la ciudad una capacidad enorme en términos de suministro de agua. Ellos comienzan a ser los proveedores de lo que se construye, ejemplo: madera de los arboles existentes de la época, arena, rocas procedentes de la explotación de canteras, gredas para toda la producción ladrillera. Actualmente ver este espacio verde como los: servicios ecológicos o ambientales; Los expertos concuerdan en que los COB son prestadores de servicios ecosistémicos. COB proporcionan: aire, agua, alimento, vegetación, todo lo vital.

3.2. Espiritual

También está la visión de los COB, que se relaciona con lo espiritual no solamente religioso por la existencia de las iglesias y representaciones católicas en Monserrate y Guadalupe, allí la presencia constante de la iglesia católica. También está presente la visión espiritual: de conexión, de relacionamiento con antepasados, de revisión de elementos que hacen referencia a nuestra cultura primigenia. Esta dimensión espiritual relatada por los expertos habla también de una conexión que va más allá de la observación, para incluso trascender y afectar positivamente a los habitantes.

3.3. Patrones

Por otro lado aparecen los patrones, hay maneras diferentes de verlos, unos relacionados con las canteras de extracción y los barrios obreros e informales que se asientan, de sur a norte. Esta extracción constante de tierra con un colorido específico y el hecho de que la ciudad esta construida en ladrillo que nace de las gredas que tenemos en estas montañas y las otras que nos rodean. Esta greda también da un patrón en el colorido de la ciudad.

Están los relacionados con el corte, y es la relación que existe entre la montaña y la planicie donde se desarrolla la ciudad, en este mismo corte también se ven como patrones los tipos de vegetación que se pueden asociar a las diferentes alturas sobre el nivel de mar, asociadas a el ecosistema de bosque alto andino, sub-páramo y páramo.

Existen también los patrones asociados al agua y a todas las quebradas que bajan de la montaña para llegar al río Bogotá, estas quebradas particionan las montañas y también generan un patrón en los suelos y en términos vegetativos ya que donde existen quebradas hay una vegetación nativa concordante mientras que en su totalidad predomina las especies foráneas: como son los pinos, los eucaliptos y una planta que se convirtió en plaga: *retamo espinoso*. Es decir que la misma vegetación va a generar unos patrones de identificación y esto se puede ver por la variedad de verdes, texturas, y alturas en ciertas zonas donde la vegetación tiene una mayoría de vegetación nativa adaptada.

Otro patrón son los picos, que da forma a la línea de cielo (*skyline*), y allí las nubes y el viento cumplen un papel protagonista y llega hasta la personificación de esto fenómenos climáticos. Otro patrón son las diferentes caras de las montañas; en la ciudad solo vemos una cara pero en realidad estos cerros tienen muchas caras

y según los caminos reales, hoy en día carreteras nos ayudan a mostrar esas diferentes caras que se pueden ver desde diferentes lugares al interior de ellos y desde otros puntos de vista que no son desde la ciudad.

3.4. Aspectos negativos

Predominante: la inseguridad, COB son un espacio sin control de ningún tipo; por eso existen: robos, zonas de tráfico de drogas, pandillas en ciertos sectores, y constantemente la ampliación de los asentamientos informales. No hay control en el manejo de residuos y existen muchas áreas donde la gente deja residuos de todo tipo, especialmente escombros asociados a obras en la ciudad. Hay un tema esencial, que hace parte de la falta de apropiación que hay por parte de los habitantes y ciudadanos con respecto a los COB, esto hace que no sea: ni un interés, ni un entendimiento como un elemento fundamental de la ciudad y de la vida en ella.

Para adicionar, muchos de estos profesionales han incursionado en el tema, porque creen profundamente en las acciones, en los talleres con los habitantes, en la acción a través de la educación y en la concientización para la toma de decisiones consciente y pertinente entendiendo los COB como un elemento fundamental, de vital importancia para todos. La parte cultural esta también arraigada a sus perfiles y genera aspectos emotivos sobre los COB, en la utilización de palabras clave.

4. Acciones ciudadanas/ buenas practicas

Retomando el tema de la belleza como término que unifica muchos abordajes, vemos como los expertos hacen su relación directa de los COB con la vida, algo que Alexander retoma constantemente en su bibliografía como definición de la belleza. El hecho de considerar los COB un lugar lleno de vida, manifiesta uno de los máximos poderes sobre los cuales podemos fundamentar los vínculos a generar.

Del mismo modo, la mayoría de los términos empleados referentes a la belleza y a su utilización aparecen en las palabras de los expertos haciendo mención continuamente a escenarios imaginados, sorprendentes, asociados con la maravilla, con lo sublime y van mas allá, manifestando sentimientos profundos de amor, de vinculación, que los llevan a su accionar constantemente, a favor de los COB y de las causas ambientales.

Del mismo modo German Ferro Medina, antropólogo, historiador (ICANH) referencio el siguiente texto:

“Debemos apostar a una refundación de la ciudad, en nuestro pensamiento y en nuestras prácticas, donde los Cerros tengan igual protagonismo pero con una nueva relación y significado para el siglo XXI. Seria ahora una conquista moral y de respeto a su valor ambiental, a su condición inequívoca de reserva hídrica, a su valor paisajístico y orientador de la vida urbana, a su valor sagrado en cuanto santuarios de flora y fauna, a su valor de Cerros memoria, lugar de encuentro ciudadano, laboratorio de paz y Cerros patrimonio de hoy y de las futuras generaciones.” (Ferro, Germán e Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2017) Este antropólogo, quien reafirma lo dicho por los expertos, refuerza la belleza, la vida y va en la dirección de mejorar nuestra relación con los COB, es una antesala de algunas ideas para reformular las acciones de la ciudadanía con respecto a este elemento ambiental.

Estas aproximaciones al tema trabajado abre muchas puertas para mejorar nuestro vinculo con los COB; debe haber en muchos niveles educativos, un reconocimiento a su valor, una incidencia desde lo experimental en cada individuo, que vincule a las personas con su entorno entendiendo los COB desde muchas perspectivas. Como lo menciona Huxley en el libro *Las puertas de la percepción*, cambiar nuestra educación únicamente verbal, a una educación en todos los niveles de consciencia (Huxley, 2018) o como le menciona Tafalla en el texto *Paisaje y sensorialidad*, presente en la revista de *Teoría y paisaje II: paisaje y emoción*, y es el relacionamiento del paisaje sobre todos los sentidos de cada ser humano reconociendo los olores, sabores, las texturas, lo sonidos y lo táctil, además de lo visual teniendo en cuenta la interpretación personal y los diferentes momentos en el tiempo para poder entender procesos y ciclos.(Tafalla, 2015)

La belleza y todas las palabras que la caracterizan, asociada también a la cultura, a la identidad, dan pie a fortalecer nuestra manera de ver e involucrar este elemento en nuestro diario vivir, en el respeto por todos los hábitats que existen, acercándonos a una visión biofílica de la ciudad, de cómo hacer ciudad con el ambiente, una ciudad ecológica (Xue et al., 2019).

A nivel de visión Futura, una mayor consciencia para los habitantes de Bogotá en todos los niveles es deseable, como cambiar la imagen que tienen los ciudadanos de los COB y su relacionamiento real con la ciudad. Como a partir de los diferentes niveles de la belleza, de esta belleza enfocada en la acción se puede generar unas acciones ambientales en pro de este lugar, mejorando la relación de los habitantes con este lugar que es a la vez su fortaleza y su rechazo.

- COB protagonistas en la ciudad: en la percepción y en la experiencia de sus habitantes
- Cuidados de los COB por parte de la ciudadanía
- Cambio de imagen de la ciudad y de los COB: mayor pertenencia, que deje de ser un límite y un margen, para convertirse en un elemento vinculador.
- Generar mayores relaciones: caminos seguros, desde sur a norte, guiados, interpretados
- Que la ciudadanía se involucre en lo que pasa en la montaña
- Apropiación: desde el conocimiento y experiencia de los senderos, y de lo que hay (ecosistemas), hasta el cuidado y mejoramiento
- Consciencia de la importancia de estos elementos característicos COB.

Al reconocer la belleza y su percepción en toda su profundidad, es en la acción donde vemos los resultados previos de la observación y reflexión consciente, es en el accionar hacia el entendimiento profundo donde deberíamos afinar nuestras acciones ciudadanas para mantener nuestro propio hábitat, respetarlo, mejorarlo y dignificarlo. Figura 4

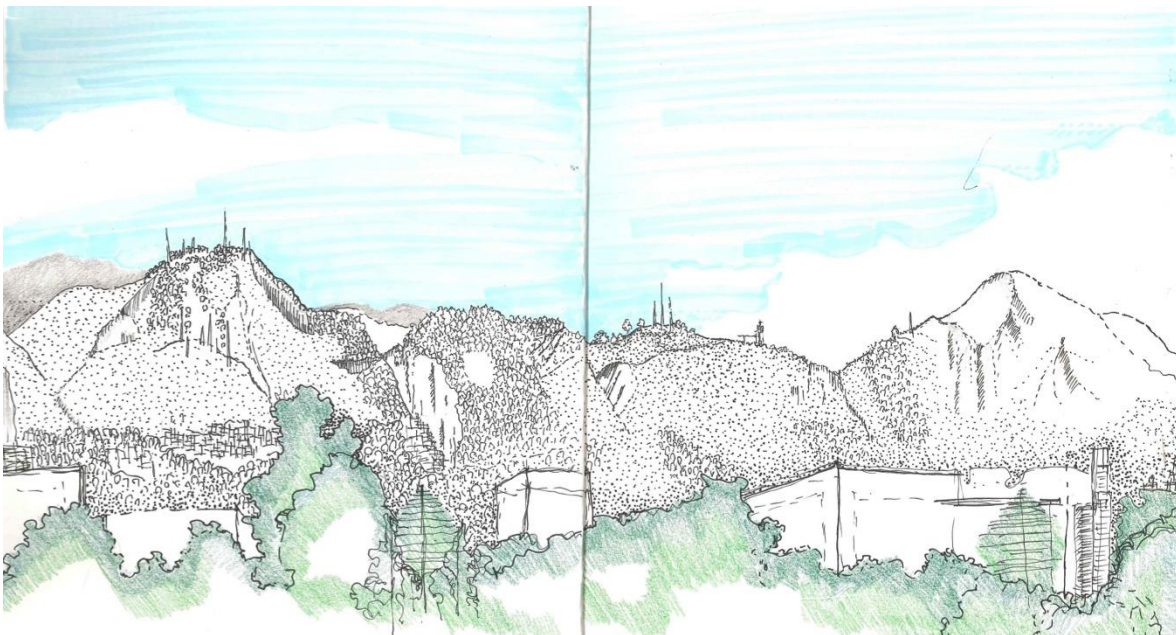


Figura 4: Dibujo de los COB, hecho desde la Virgilio Barco. Fuente: realización propia, agosto 2021

5. BIBLIOGRAFIA

5.1.1. Obra completa

ALEXANDER, C. (1977). A pattern language. Oxford University press. New York.

- ALEXANDER, C. Center for environmental structure, y patternlanguage. (2002). The nature of order. Book two: The process of creating life (11th, first Ed.1980, Vol. 2). Berkeley California: CES.
- BODEI, R. (1995). La forma de lo bello. Madrid: la balsa de la medusa. [Traducción castellano (1998), Madrid, la forma de lo bello (1ed.) Madrid : Antonio Machado]
- FERRO, G. e Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2017). Oriéntate. Los Cerros son nuestro norte. Bogota: Alcaldía Mayor de Bogota. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/cerros_web_con_portada__1_
- HERNANDEZ, R. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.).Mexico: McGraw-Hill Educación.
- HUTCHESON, F. (1992). Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza. Madrid: Editorial Tecnos, colección clásicos del pensamiento.
- HUXLEY A. (2018). Las puertas de la percepción (1era traducción Miguel Hernani). Argentina: Debolsillo.
- MERLEAU-PONTY, M. (1976). Phénoménologie de la perception. (3a Ed.) Paris: Gallimard.
- TATARKIEWICZ, W. (2002). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (7ma ed.). Madrid: Tecnos.
- TUAN, Yi-fu. (2007). Topofilia.(1ª Ed.) Barcelona: Ed. Melusina.
- TUAN, Yi-fu. (2015). Geografía romántica (edición de Joan Nogué). Madrid: Paisaje y Teoría Biblioteca Nueva.
- VILLEGAS, Benjamín. (2000). Cerros de Bogotá (1era ed.). Bogota: Villegas Editores.

5.1.2. Revistas

- ACOSTA GUACANEME S., & BAUTISTA BAUTISTA C. C. (2017). « Comunidades resilientes : tres direcciones integradas », Revista de Arquitectura (Bogotá), 19(2), pp: 54-67. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>
- GALINDO, M. y CORRALIZA J. (2012). « Estética ambiental y bienestar psicológico: Algunas relaciones existentes entre los juicios de preferencia por paisajes urbanos y otras respuestas afectivas relevantes », Apuntes de Psicología, vol.30, (1-3), pp: 289-303.
- MARTA TAFALLA (2015) Paisaje y sensorialidad.Revista Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universitat Pompeu Fabra. (Teoría y Paisaje; 2). ISBN: 978-84-608-2975-1
- XUE, Fei, Gou, Zhonghua, Lau, Stephen Siu-Yu, Lau, Siu-Kit, Chung, Kin-Hung, & Zhang, Jian. (2019). From biophilic design to biophilic urbanism: Stakeholders' perspectives. Journal of Cleaner Production, 211, 1444–1452. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.11.277>

5.1.3. Ordenanzas o Decreto

- Colombia, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá y Luis Eduardo Garzón : Alcalde mayor. Plan de Ordenamiento territorial de Bogotá D.C. Decreto No.190 del 22 de junio de 2004. P.349
- Colombia, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Proceso de revisión del plan de ordenamiento territorial de Bogotá d. c. documento de diagnóstico 2020 tomo: estructura ecológica principal y el componente rural bases de ordenamiento del territorio. P.161 http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo_2._epp_pot_2020.pdf