



TRANSCRIPCIONES Y PSICOGEOGRAFÍAS El movimiento como método proyectual

Transcriptions and psychogeographies
Movement as an urban design method

Agustin Gamarra Sampén

*Responsable de Investigación, Programa de Arquitectura; Universidad de San Martín de Porres-
Filial Norte, Perú*
mgamarras1@usmp.pe

Jorge Carlos Carrasco Aparicio

Programa de Arquitectura; Universidad de San Martín de Porres-Filial Norte, Perú
jcarrascoa@usmp.pe

RESUMEN

La deriva o dérive, técnica utilizada por la Internacional Situacionista, se pone en práctica en la ciudad de Ayacucho, al recorrer los espacios de la memoria que dejó el latente conflicto armado en el Perú (1980-2000). Se realiza la búsqueda y análisis de fotografías aéreas antiguas, y mapas obtenidos de sistemas de información geo-referencial para distinguir los cambios físico-ambientales de las diferentes unidades de ambiente (unités d'ambiance). Finalmente, se toma referencia al trabajo de Bernard Tschumi, en la publicación original *The Manhattan Transcripts*, relacionada a la investigación en la relación acontecimiento-objeto-movimiento. Aquí, se abstrae el método para representar gráficamente las secuencias espaciales obtenidas creando un nuevo relato meta-lingüístico, más allá de una única dimensión narrativa. El proceso de exploración espacial da como resultado una guía psicogeográfica de Ayacucho en tres secuencias de acontecimientos en los años del conflicto, considerado como asunto urbano en la relación ciudad, objeto y evento.

Palabras clave: Transcripciones, psicogeografías, conflicto armado, unidades de ambiente

Bloque temático: 3. Dinámica Urbana. **Temas:** 3. Culturas urbanas, migraciones y justicia social

ABSTRACT (if the article is written in Portuguese or Spanish, it must still include an abstract in English)

The drift, or dérive, technique used by the Situationist International, is put into practice in the city of Ayacucho, as it traverses the spaces of memory left by the latent armed conflict in Peru (1980-2000). The search and analysis of old aerial photographs and maps obtained from georeferenced information systems are carried out to distinguish the physical-environmental changes in different units of the environment (unités d'ambiance). Finally, reference is made to the work of Bernard Tschumi in the original publication "The Manhattan Transcripts," which is related to research on the relationship between event-object-movement. Here, the method is abstracted to graphically represent the obtained spatial sequences, creating a new metalinguistic narrative

beyond a single dimension. The process of spatial exploration results in a psychogeographic guide of Ayacucho in three sequences of events during the years of the conflict, considering it as an urban matter in the relationship between city, object, and event.

Keywords: Transcriptions, psychogeographies, armed conflict, units of environment.

Thematic clusters: 3. Urban dynamics. **Topic:** 3. Urban Cultures, Migrations, and Social Justice.

Introducción

“Toda forma de dominio se ejerce por la violencia” (2009) fue la declaración que hizo Ignasi de Solà-Morales en el tercero de los once congresos de Any, dejando entrever una lectura contraria a los conceptos que ubican a la arquitectura de los tiempos modernos como vehículos de pacificación, y de cómo muchos de estos le pertenecen a los poderes del estado, la banca, el mundo comercial, entre otros, que a través de políticas y artefactos de control se establecen sobre los territorios. En la crisis de violencia urbana que iniciaba en Latinoamérica (Ciurliza Contreras et al., 2004) posterior a la Segunda Guerra Mundial, y un año antes de las palabras de Solà-Morales, el Perú abría su segunda década de conflicto armado, donde se inserta la realidad problemática de la región sur andina que pasaría por procesos de Reforma Agraria (Urrutia et al., 2020), el propio conflicto y otros problemas sociales (Instituto de Democracia y Derechos Humanos Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015) junto a los procesos migratorios que conllevaron a la explosión urbana en varias capitales de provincia.

La relación de violencia institucionalizada entre la arquitectura y los poderes se ubica al centro de esta investigación como una interrogante que deja vacante la respuesta pero que genera nuevas preguntas como vasos comunicantes que entrelaza conflicto y ciudad, tomando como cuerpo de estudio la ciudad de Ayacucho, perteneciente al departamento homónimo, ubicada a 2761 m.s.n.m. al sur-oriente de la Cordillera de los Andes. Que, en el contexto del conflicto armado interno, modificó por completo la dinámica territorial, haciendo que las migraciones internas crecieran de forma compulsiva, rápida y desordenada, con una tasa de crecimiento poblacional de 65.2% entre 1981 y 1993 (Béjar Romero, 2016). Y que tras la llegada de una tardía modernización y nuevos planes de desarrollo urbano han dejado casi invisibles los movimientos y lugares del pasado acontecimiento. Una arquitectura del acontecimiento como lo describiría Bernard Tschumi (Tschumi, 1981) en sus *Transcripts*, desde una perspectiva asincrónica que anuda espacios aparentemente inconexos pero que coinciden cronológicamente en el hemisferio sur.

Por otro lado, dada la naturaleza de la investigación no se plantea una hipótesis, pero si se plantearon interrogantes de investigación sobre la ciudad de Ayacucho post-conflicto armado: ¿Existen evidencias tangibles de los movimientos en los lugares del acontecimiento? ¿Es posible justificar su importancia? ¿Cómo representarlos gráficamente? Para hacerlos visibles y como posibles respuestas, se trazan tres objetivos transversales: Analizar los lugares del acontecimiento durante el conflicto armado en Ayacucho, cartografiar los posibles movimientos de los actores del mismo y producir transcripciones visuales de los hechos documentados.

Unas acciones locales vacantes de una manera de contar, donde desde lo global, se abstrae un movimiento artístico político que se levantaría como figura de resistencia contra los órdenes establecidos del poder, cuyas ideas influenciarían a toda una generación de jóvenes universitarios y trabajadores, incluyendo los acontecimientos del mayo francés del 68. La Internacional Situacionista que sería liderada por Guy Debord, Jorn Asger, Constant Nieuwenhuys, entre otros, dejarían nuevas interpretaciones urbanas sobre el actuar del ser humano en las ciudades a través de cortos documentales, películas, manifiestos escritos y gráficos como Fin de Copenhague (Jorn & Debord, 1957), Guía Psicogeográfica de París (Debord, 1957) y la construcción de situaciones a través de la deriva que daría otra visión teórica al estudio de los espacios urbanos más allá del análisis tradicional moderno y de la imagen de la ciudad de Kevin Lynch (Lynch, 2015). En este sentido, para efectos de esta investigación, se utiliza esta metodología “situacionista de transcripciones” para organizar la información encontrada y representarla gráficamente en base al juego de acontecimientos en el binomio objeto-

acción, para poder construir nuevos relatos psicogeográficos de las arquitecturas del conflicto, específicamente las del Perú contemporáneo.

Dos décadas de conflicto

Cuando terminaba la Gran Guerra y Europa empezaba a renacer de sus cenizas, Latinoamérica iniciaba la década de los años cincuenta con una venidera ola de violaciones a los derechos humanos por parte de Estados, movimientos terroristas, y narcotraficantes, en otros casos, que después serían esclarecidos por las once "Comisiones de la Verdad" (Ciurliza Contreras et al., 2004) que se conformarían en la región para investigar los escenarios de los acontecimientos en un accidentado camino hacia sus respectivas reconciliaciones nacionales. En este contexto, el Perú de los años sesenta viviría un proceso de políticas de modernización centralizadas en la capital, así como en las ciudades de la costa litoral, que acrecentaron las desigualdades con el resto de provincias del país. En 1945, se lanzaría el Plan de Vivienda (Benavides Calderón, 2015).

Los cuerpos migratorios llegaban a Lima en busca de mejores condiciones de vida, desarrollo y oportunidades para sus familias. Un desborde popular (Matos Mar, 2011) que llevó a una crisis de viviendas para los nuevos habitantes que venían desde el campo y llenaba la periferia de la ciudad de nuevos asentamientos informales, dejando entrever la decadencia de las zonas agrícolas más empobrecidas del país. Por ello se elaboraría el Plan Vial Nacional (Kahatt Navarrete, 2019) que proyectaba la construcción de un sistema interconectado para que las zonas de producción agropecuaria puedan llevar sus productos hacia las zonas urbanas de venta y distribución, en paralelo, se implementaron centrales hidroeléctricas y reservorios de agua para mejorar las condiciones infraestructurales, en su mayoría para la costa norte del país, así como para la amazonia peruana con la construcción de la carretera marginal, haciendo aún más evidente el olvido de las regiones de la sierra sur y centro del país, territorios donde años más tarde cobraría mayor énfasis los pensamientos de insurrección hacia la lucha armada, germinando en el territorio de Ayacucho (Degregori Caso, 2011).

Pasaría la mejor época para la arquitectura de la ciudad en el Perú con la llegada de los años setenta, entre una nueva dictadura militar y una corta pero significativa guerra de guerrillas (Contreras & Cueto, 2018) que sería derrotada rápidamente, pero que iba dando pistas del descontento sobre la desigualdad de oportunidades y la brecha de modernización que se iba dilatando aún más entre campo y ciudad. Donde la radicalización de las ideas haría que detone un conflicto armado interno (Portocarrero, 2015) que a nivel urbano acrecentaría el problema de la vivienda y las acumulaciones periféricas en la ciudad desde 1980, donde la población rural huía de la violencia y abandonada sus comunidades en busca de refugio, seguridad y oportunidades.

Un proceso que notoriamente afectaba el cuerpo urbano de la ciudad, y por tanto su economía. El desplazamiento interno forzado dentro de la región ayacuchana obligaba a las personas a abandonar sus hogares, ganado, cultivos y familia, que automáticamente pasaban a ser saqueados, incendiados o incluso re-habitados ilícitamente ante la ausencia de un estado perenne y vigilante. Un proceso que duró en su temporada más violenta de 1980-1985, año donde las personas desplazadas retornaron a los que en algún momento fueron sus pueblos, para refundarlos, buscar a sus fallecidos y reconstruir sus comunidades, a la par que buscaban nuevas oportunidades económicas en cooperación con las asociaciones que se empezaban a generar en la ciudad, entre familiares de los desaparecidos y organizaciones internacionales que prestaban cada vez más atención al país.

En los años siguientes la migración continuaría esta vez hacia otras ciudades y regiones del país, en busca de mejores condiciones de vida y oportunidades que no podían encontrar en Ayacucho. De la sierra central hacia Lima, y de la capital, que empezaba a sentir cada vez más cerca el conflicto que pasaba de ser rural a convertirse en urbano, un fuerte movimiento migratorio internacional que se movía hacia los Estados Unidos, Canadá y España. Una fuga intelectual, cultural y principalmente de jóvenes que, entre la violencia y la inestabilidad económica decidieron buscar otros horizontes, posterior a la hiperinflación de 1988, en una creciente crisis que culminaría a finales de siglo.

Así como el informe sobre la construcción de situaciones (Debord & Pinot-Gallizio, 1999), las Comisiones de la Verdad latinoamericanas entregarían documentos esclarecedores de los hechos que dejarían en evidencia los acontecimientos. En el Perú, con el colapso democrático y la renuncia a la Presidencia de la República por parte de Alberto Fujimori desde Japón por medio de un fax, la caída de su régimen autoritario, los escándalos de corrupción y la conformación de un nuevo gabinete de transición, se decide conformar la CVR, con el objetivo de mostrar a la población la realidad documentada y los delitos contra los derechos humanos cometidos entre los años 1980-2000, a manos de organizaciones terroristas o por parte de agentes estatales (Comisión de la Verdad y Reconciliación et al., 2003). Se establece una tipificación de los hechos imputados a los dos bandos del conflicto, estableciendo qué se investigarían: asesinatos y secuestros, desapariciones forzadas, torturas y otras lesiones graves, violaciones a los derechos colectivos de las comunidades andinas y nativas del país, y otros crímenes. Recibiendo 23.969 reportes de fallecidos y desaparecidos, con un total de 1.2 millones de víctimas fatales en todo el territorio peruano (Ciurliza Contreras et al., 2004).

La documentación visual recopilada por la CVR convierte archivos privados en archivos de dominio público mostrando, desde fuentes desclasificadas nacionales e internacionales, hasta álbumes familiares. Es un legado agrupado en un banco de imágenes de 1.700 fotografías a las que se puede acceder en la web de la CVR. La Exposición Fotográfica Yuyanapaq (Instituto de Democracia y Derechos Humanos Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015) viajó a las ciudades de Cusco, Abancay, Huancayo, Huánuco y Ayacucho, la más afectada de ellas por la violencia. Donde se intenta reconstruir la desgracia de los violentos años a través de la lente de una cámara, rescatando escenas de horror y desolación en escenarios rurales y urbanos, paisajes amazónicos empañados de sangre, aniquilamientos, secuestros, fosas comunes, los rostros en desgracia, y festividades populares que terminarían en escenarios de horror (Sánchez Villagómez, 2015). Se suma el valor de la imagen a la importancia del lenguaje escrito, para retratar el protagonismo hasta ese momento escondido de las agrupaciones terroristas de, los denominados “Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL)”, “Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA)”, así como de los agentes del estado durante los gobiernos de turno (Gorriti, 2017).

El movimiento como método proyectual

La investigación se anuda en tres momentos, el primero emplea la deriva o *dérive* (Jacques, 2003), técnica utilizada por la Internacional Situacionista (1958-1972), para realizar un trabajo de campo en la ciudad de Ayacucho, al recorrer los diversos ambientes urbanos de manera continua y experimentar las condiciones geográficas actuales. A continuación, se realiza la búsqueda y análisis de fotografías aéreas antiguas, y mapas obtenidos de sistemas de información geo-referencial para distinguir los cambios físico-ambientales de los diferentes espacios temporales. Finalmente, se toma como referencia el trabajo de Bernard Tschumi, interesado en la obra de Debord y la relación ciudad-política (Jerez & Pérez de Juan, 2016), en la publicación original de *The Manhattan Transcripts*. Aquí, se abstrae el método para representar gráficamente las secuencias espaciales obtenidas creando un nuevo relato meta-lingüístico (Barba, 2014), más allá de una única dimensión narrativa.

Los planteamientos de Tschumi son interpretaciones de la realidad, la publicación original de los años ochenta que contiene referencias situacionistas, así como una estrecha relación con la metodología filmica del director de cine ruso Sergei Eisenstein, muestra cuatro elementos de la ciudad que logra “transcribir” eventos más allá de funciones, convirtiéndolas en otras posibilidades programáticas. Plantas, secciones, alzados como propuestas diagramáticas que describen diversas situaciones en la isla de Manhattan. Las escenografías urbanas hechas tipológicas serían: Parque, calle, torre y bloque.

Situaciones en conflicto entre ciudad y violencia que van más allá de una hasta el momento poco explorada forma de representación gráfica que fragmenta los espacios urbanos en cuadros y secuencias para contar una historia a través de la imagen. Otras formas de estudiar la ciudad aparecen en estas transcripciones, otorgado

valor al movimiento de los personajes de las historias de Tschumi que podrían considerarse una excusa para recorrer una ciudad a través de la manipulación de imágenes, desplazamientos e inserciones.

La planificación del trabajo de campo se armaría de tal manera que, cada día se visite y estudie un único espacio geográfico, siendo necesaria una corroboración de los hechos descritos en las fuentes bibliográficas. Esto debido a la revisión de distancias en tiempo y horas de viaje que resulta al moverse dentro del territorio de mayor afectación durante el conflicto armado: Ayacucho, con su capital homónima. Habiendo trazado ya los lugares del acontecimiento que mayor relevancia tienen para la investigación, así como los instrumentos de recopilación de datos que se iban a utilizar: la observación sistemática guiada a partir de la deriva situacionista, una herramienta fundamental para el reconocimiento de campo, desde lo análogo a lo digital, entrevistas a los protagonistas de los eventos, y el registro fotográfico de los espacios de la violencia.

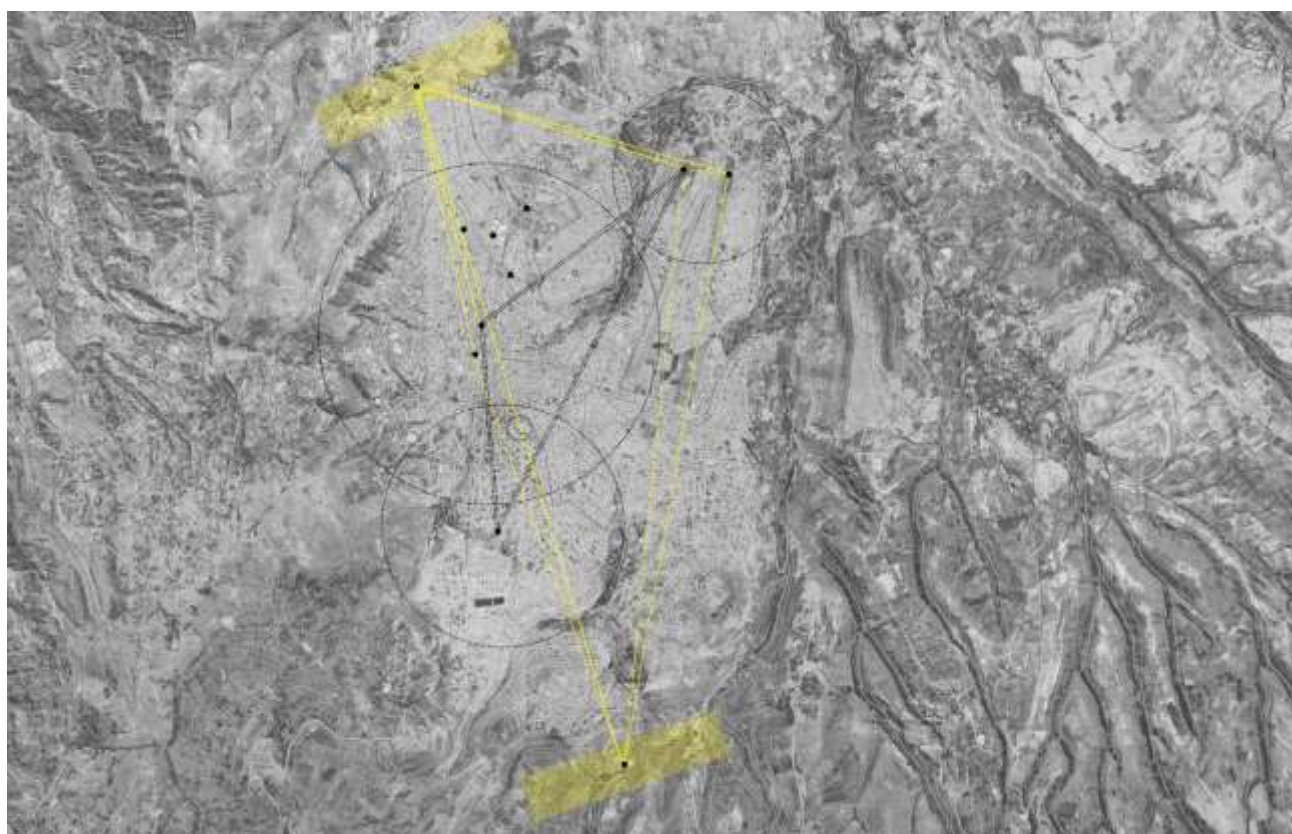


Fig. 01 Identificación de lugares de la memoria en Ayacucho, Huamanga. Delimitación territorial norte-sur en los barrancos de Puracuti e Infiernillo. Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión documental bibliográfica, corregido con las entrevistas introspectivas a los protagonistas del conflicto armado en el Perú.

En el cronograma original, elaborado desde el desconocimiento de las dinámicas de los lugares, se hizo una planificación que derivó en otra muy distinta (Figura 02). Estas limitaciones que no se contabilizan en un principio, podrían resumirse en la falta de equipamientos de hospedaje, así como las condiciones para poder acampar en exteriores, las horas únicas de salida y llegada de los autobuses hacia la ciudad de Huamanga, eje central del recorrido, que se daban siempre de madrugada (entre las 2:00 – 3:00 a.m. y que volvían a las 11:00 a.m. hacia la ciudad de Ayacucho) y finalmente la aparición de nuevos lugares del acontecimiento relatados por los protagonistas, que hicieron modificar notablemente el itinerario, añadiendo espacios a analizar, y discriminando otros que por lejanía y relevancia en la investigación no fueron visitados. Un necesario replanteo que se fue dando de forma orgánica durante todo el recorrido (Figura 01).

Lugar	Centro histórico-Plaza de armas	Antiguo cuartel "Agallas de oro" de la Guardia Republicana	Mercados y Comisaria de Ayacucho	Cuartel Chicapata-Sector carmen alto	Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga-Residencia universitaria	Cuartel general de Huamanga "Los cabitos"	Santuario de la memoria "La hoyada"	Sector "Infiernillo"-Ex cementerio abierto	Sector "Puracuti"-Ex cementerio abierto
Espacio	Estructura en damero tradicional español. rodeada de iglesias y callejones. Nueve manzanas distribuidas entre jirones de sección angosta.	Edificio desaparecido, ubicado en Jirón Simón Bolívar. a unas cuadras del Museo de la memoria de la Asociación de familiares de desaparecidos del conflicto (ANFASEP).	Comercios activos, al sur de la plaza de armas. Atravesando el arco del triunfo. Mercado abierto frente a una hermética comisaria.	Arquitectura militar, flanqueado por cuatro muros perimétricos. Impenetrable, al centro del distrito de Carmen Alto. Visualización hacia el cerro Acuchimay	Campus universitario, al norte de la ciudad. Áreas inmensas que contrastan con la reducción a pabellón único de la residencia universitaria. Centrado en la Facultad de Filosofía.	Arquitectura militar, al este de la ciudad, lateral al aeropuerto local. Con fosas de exhumaciones activas, área topográfica manipulada en proceso de construcción.	Espacio de exhumación, paralelo al aeropuerto y cuartel "Cabitos". En peligro de invasión. presencia de antiguos hornos y fosas abiertas.	Depresión topográfica al sur de la ciudad. escenario de nuevos asentamientos urbanos delimitados por la carretera de ingreso a la ciudad.	Quebrada seca al norte de la ciudad, notoria población nueva. depresión topográfica convertida en basural. presencia del Terrapuerto Plaza wari.
Afectación	DES, DET LES	DES, DET LES,TOR	LES, TOR SEC	DES, DET LES, REC	DES, DET REC, SEC	DES, DET MAE, TOR, VXS	DES, MAE, MAT, MEF, VXS	DES, MAE	DES, MAE

Fig. 02 Listado de lugares de la memoria, caracterización espacial y tipo de afectación: Desaparición (DES), detención (DET), lesiones o heridas graves (LES), reclutamiento (REC), asesinatos y ejecuciones (MAE), muertos en atentados (MAT), muertos en enfrentamientos (MEF), secuestro (SEC), tortura (TOR), violencia sexual (VXS). Fuente: Elaboración propia a partir de la deriva situacionista.

En paralelo, la deriva se combinaba con una manera más tradicional de recolección de datos: entrevistas y registro fotográfico. Logrando captar situaciones íntimas de la comunidad desde la ciudad y sus relatos. En primera instancia, en el Museo de la Memoria de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos en el Perú (ANFASEP), único espacio museo gráfico de la ciudad donde se muestra los acontecimientos del conflicto armado. Una arquitectura comunitaria que, en su fachada exterior, cuenta con un mural representativo del conflicto con una serie de escenas pasadas. Contando también en el primer nivel con un pequeño comercio de abarrotes. Todo el edificio se abre en esquina hacia el también denominado "Parque de la memoria", otro de los lugares representativos de la localidad. Una apuesta que tiene un valor más allá de lo tectónico, un lugar de la memoria con un contenido fundamental, pero no correspondiente a su continente.

Un total de nueve entrevistas con las protagonistas del conflicto, madres y esposas, hijas, nietos y arquitectos que coincidirían en los lugares de memoria de la ciudad, así que de situaciones urbanas de desplazamientos y desapariciones forzadas en espacios donde si existen pruebas de los hechos de violencia, como el Santuario de la Hoyada, y el Cuartel "Los Cabitos", y por otro lado, lugares donde ya no queda huella de lo acontecido, como es el caso de los "cementeros" a cielo abierto de Puracuti e Infiernillo (Figura 03). Grandes áreas territoriales que pasado el conflicto y la explosión demográfica hacia la periferia, dejaron estos rastros tan solo en el imaginario colectivo de la comunidad.



Fig. 03 Infiernillo, Ayacucho. Crecimiento urbano 2000-2022. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes satelitales

Construcción de situaciones

Pasando por todo el proceso de revisión de la información cruzada de las fuentes mencionadas, y discriminando otros documentos de poco rigor, a continuación, se describe el proceso de exploración espacial que da como resultado una guía psicogeográfica de Ayacucho (Figura 4), que podría asimilarse como otro capítulo más de lo hecho por Asger Jorn y Guy Debord (1959) y las transcripciones del movimiento en tres secuencias de acontecimientos en los años del conflicto, en la relación ciudad y evento (Tschumi, 1994) siendo considerados asuntos arquitectónicos en el binomio objeto-evento.

Las unidades de ambiente descritas líneas arriba se funden en campos de energía y flujos sociales actuales como movimientos que construyen ciudad. Los nuevos desplazamientos, ahora no forzados, se hilvanan del centro hacia la periferia, con una dinámica central entre la plaza de armas y sus primeros lugares de la memoria: Museo de ANFASEP, Comisarias, las calles e iglesias del Centro Histórico, el antiguo cuartel de "Agallas de Oro" y la residencia universitaria de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Hacia los bordes, Infiernillo, Puracuti quedan en el recuerdo y se abren a nuevas urbanizaciones designadas para expansión urbana por los nuevos planes de desarrollo, dejando tan solo al Santuario Histórico de la Hoyada, como último páramo del imaginario colectivo de la ciudad.

Para esta selección y discriminación de los espacios se recurre a los instrumentos de recolección de datos descritos líneas arriba, donde las coincidencias de los relatos de las personas implicadas en los conflictos se encuentran en las unidades de ambiente. En primer lugar los sectores de Puracuti e Infiernillo, descritos por los entrevistados como cementerios a cielo abierto, en los extremos cardinales de la ciudad, donde las desapariciones forzadas, las ejecuciones y asesinatos, entre otros delitos, se daban de forma permanente durante los años del conflicto. Estas zonas despobladas en su momento, se volvieron dos nodos importantes en la ciudad contemporánea, estableciéndose hacia el norte el nuevo Terminal Terrestre, y hacia el sur como la vía de conexión entre Ayacucho y el camino hacia Cuzco.

Por otro lado, los espacios policiales y militares también formarían parte de esta memoria colectiva y recuerdos individuales. En un contexto donde no existía una manera específica de identificar, detener y capturar a los subversivos, la confusión entre terroristas y simples campesinos o pobladores de la ciudad se acrecentará y fueran víctimas de torturas, detenciones extrajudiciales y ejecuciones, desde las comisarías y cuarteles hasta cementerios abiertos, como es el caso del sector "La Hoyada", actual emplazamiento del Santuario de la Memoria para los desaparecidos del conflicto armado. Esta y otras circunstancias desde el centro histórico de la ciudad, la plaza de armas, hasta los bordes mismos, hacen evidente una realidad en conflicto que puede ser mostrada desde nuevas maneras de representar la arquitectura de la ciudad.

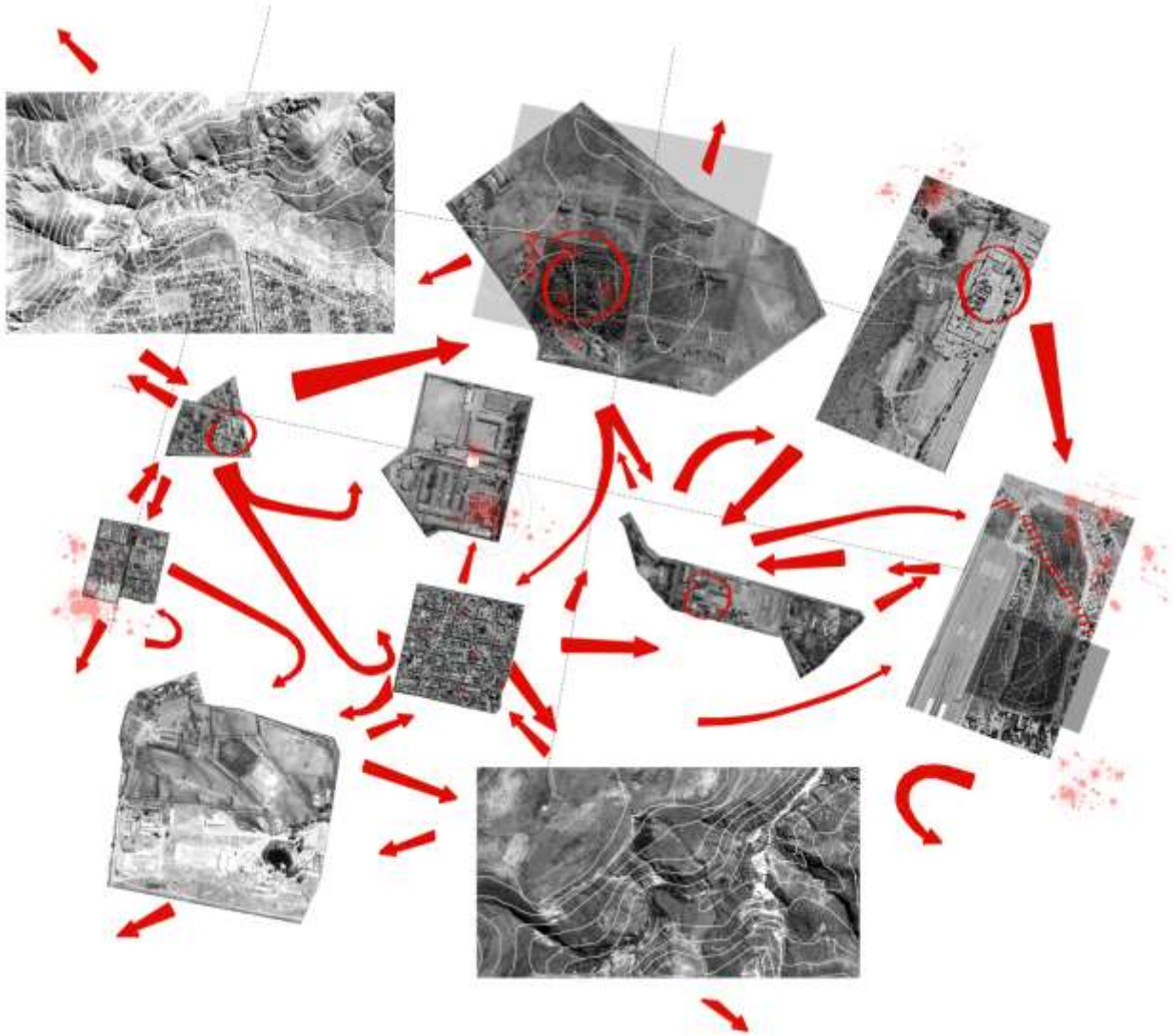


Fig. 04 Guía psicogeográfica de Ayacucho. Fuente: Elaboración propia a partir de las transcripciones de los acontecimientos registrados en relatos y revisión documental, junto a la deriva situacionista realizada en las unidades de ambiente identificadas.

Conclusiones

Se han conectado situaciones que aparentemente no tenían relación física alguna, pero a través de un pensamiento psicogeográfico se puede llegar a las conclusiones descritas a continuación. Desde las calles, las personas protagonistas del conflicto aún reconocen y recuerdan espacios, clima, antiguas edificaciones y situaciones de los años del conflicto 1980-2000, donde a través de la herramienta psicogeográfica de la deriva fue posible volver a registrar estos momentos desde la contemporaneidad. Hecho que nunca había sido contado desde una perspectiva urbano-arquitectónica. Analizando los lugares del acontecimiento y obteniendo data que después pudo procesarse y contrastar con las imágenes satelitales.

Por otro lado, si bien el pensamiento fundante de la Internacional Situacionista pueda haber tenido detractores de la época y una posterior posición crítica (Barrot, 2010) hacia la sociedad del espectáculo, entre otros escritos (Schiffter, 2005). Es evidente una indisoluble relación entre posturas filosóficas, políticas y urbanas, que para esta investigación en proceso se abstrae de las mismas para confrontar las técnicas psicogeográficas globales en hechos locales reales y comprobados del contexto peruano en una forma operativa, sin conjeturas. Generando continuidad en nuevas representaciones del "evento", tal como en su momento lo construyó

Bernard Tschumi, y que actualmente también podría considerarse una referencia para nuevas prácticas contemporáneas (Weizman, 2017). En suma, el movimiento como método proyectual hacia nuevas exploraciones arquitectónicas que construyan una memoria a partir del imaginario colectivo de paisajes desaparecidos.

BIBLIOGRAFIA

- Barba, J. J. (2014). *Invenções: Nueva York vs. Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Piranesi*. Editorial Universidad de Alcalá de Henares.
- Barrot, J. (2010). *Crítica de la Internacional Situacionista*. Editorial Klinamen.
- Béjar Romero, Á. (2016). La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión. *Pereyra Chávez, Nelson E.*, 1, 159–183. <https://journals.uio.no/Dialogia/about>
- Benavides Calderón, L. A. (2015). *La Revista El Arquitecto Peruano. Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú 1937/1977*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Ciurliza Contreras, J., Perata Ytajashi, A., & Reátegui Carrillo, F. (2004). *HATUN WILLAKUY. versión abreviada del informe final de la comisión de la verdad y reconciliación*. Corporación Gráfica NAVARRETE S.A.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación, Lerner Febres, S., Alva Hart, B., Ames Cobián, R., Antúnez de Mayolo, M. J., Arias Grazziani, L., Bernales, E., Degregori Caso, C. I., Garatea Yori, P. G., Lay Sun, H., Macher Batanero, S., Morote Sánchez, A., & Tapia García, C. (2003). *Comisión de la Verdad y Reconciliación. Informe final*.
- Contreras, C., & Cueto, M. (2018). *Historia del Perú contemporáneo* (6th ed.). Instituto de Estudios Peruanos. (IEP).
- de Solà-Morales, I. (2009). *Los artículos de Any* (LA CIMBRA). FUNDACION CAJA DE ARQUITECTOS.
- Debord, G. (1957). *Guide psychogéographique de Paris: discours sur les passions de l'amour: pentes psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance*. Colección MACBA. Consorcio MACBA.
- Debord, G. (1959). *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps*.
- Debord, G., & Pinot-Gallizio, G. (1999). La realización del arte. *Internationale Situationniste*.
- Degregori Caso, C. I. (2011). *El surgimiento de Sendero Luminoso. Ayacucho 1969 - 1979 del movimiento por la gratuidad de la enseñanza al inicio de la lucha armada* (Tercera ed.). IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Gorriti, G. (2017). *Sendero. Historia de la guerra milenaria en el Perú*. Editorial Planeta.
- Instituto de Democracia y Derechos Humanos Pontificia Universidad Católica del Perú. (2015). *Yuyanapaq. para recordar. 1980- 2000 relato visual del conflicto armado interno en el Perú* (3rd ed.). Instituto de Democracia y Derechos Humanos Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Jacques, P. B. (2003). *Apologia da deriva* (p. 168). Casa da palavra.
- Jerez, F., & Pérez de Juan, B. (2016). El dibujo del evento: la diagramación de la acción en el espacio público. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 21(27), 122–133. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/ega.2016.4735>
- Jorn, A., & Debord, G. (1957). *Fin de Copenhague*. Bauhaus Imaginiste.
- Kahatt Navarrete, S. S. (2019). El Perú como proyecto. La Agrupación Espacio en el proceso de modernización del Perú. *A&P Continuidad*, 6(11). <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/23626097v6i11.238>
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad* (3ª edición). Gustavo Gili.
- Matos Mar, J. (2011). Crisis del Estado y desborde popular en el Perú. *Estudios Internacionales*, 18(71). <https://doi.org/10.5354/0719-3769.1985.15761>
- PORTOCARRERO, G. (2015). *RAZONES DE SANGRE Aproximaciones a la violencia política*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez Villagómez, M. E. (2015). El horror olvidado. Memoria e historia de la violencia política en Ayacucho,

Perú (1980 -2000) [universitat autònoma de barcelona]. In *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*.
<http://www.tdx.cat/handle/10803/300738>

Schiffter, F. (2005). *Contra Debord*. EDITORIAL MELUSINA, S.L.

Tschumi, B. (1981). *The manhattan Transcripts*. Academy Editions.

Tschumi, B. (1994). *Event-cities. Praxis*. The MIT Press. 9780262700528

Urrutia, J., Loayza, C., & Luján, C. (2020). *Ayacucho. Idas y vueltas de la reforma agraria*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.

Weizman, E. (2017). *Forensic Architecture. Violence at the thershold of detectability*. The MIT Press.