

HACIA UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL PAISAJE URBANO PATRIMONIAL

Patricia Mariana Acosta
Universidad Nacional de Tucumán

Análisis del paisaje de Tilcara en relación al turismo y la valoración patrimonial

RESUMEN | La declaratoria de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad por parte de UNESCO motiva a reflexionar sobre la condición patrimonial de los poblados situados en el área protegida, desde lo conceptual hasta la necesidad de su gestión. La difusión internacional que le dio este reconocimiento produjo un crecimiento de la actividad turística, surgiendo la preocupación por los efectos en los núcleos urbanos. Este trabajo busca explorar la interrelación entre turismo y patrimonio a través de las huellas que dejan en el paisaje urbano, porque la comprensión de esta dinámica de protección y renovación edilicia es fundamental para la planificación y la gestión de un poblado en un área patrimonial. El paradigma de paisaje cultural como marco de estudio requiere adecuar la metodología de análisis del paisaje urbano para que se ajuste a los criterios del estudio paisajístico y permita superar el enfoque centrado en el hecho arquitectónico que caracteriza a los estudios patrimoniales.

Palabras clave: paisaje urbano, valoración patrimonial, turismo, gestión de paisaje cultural

ABSTRACT | The inclusion of Quebrada de Humahuaca on the World Heritage List it is an opportunity to reflect on heritage condition of the villages found in the protected area declared, in terms of a conceptual framework and the urban planning and management. The recognition of Quebrada de Humahuaca as World Heritage led to international spread, cause a strong development of tourism also concerns about the impacts on urban landscape. This study aims to explore the interrelationship between cultural heritage and tourism by traces in the urban landscape, on the assumption the understanding of the dynamics between protection and building renovation is essential for urban planning and management of historic cities. The cultural landscape paradigm requires to adapt the methodology of study of urban landscape to the Landscape Character Assessment, to go beyond a current methodology of study the architectural heritage.

Keywords: urban landscape, cultural heritage, tourism, urban planning and management of historic cities

Introducción

La declaratoria de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad por parte de UNESCO en 2003 invita a reflexionar sobre la condición patrimonial de los poblados situados en el área protegida, desde lo conceptual hasta la necesidad de su gestión. La declaración fue la culminación de un proceso que comenzó muy temprano, en 1941 la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Lugares y Bienes Históricos declaró Monumento Histórico a la Iglesia de Tilcara y a la casa donde velaron a Lavalle; en el año 2000 se sumó a la lista el pucará. Otro hito en este camino de patrimonialización fue la Ley Provincial N.º 5255 de 2001, que declaró de interés público a Purmamarca, Tumbaya, Tilcara, Humahuaca, Uquiá, Rinconada y Yavi, con el objetivo de promover la conservación, recuperación, mantenimiento, mejoramiento y desarrollo del conjunto de sus bienes tangibles e intangibles -los recursos naturales, culturales, históricos, paisajísticos y turísticos- y la defensa ante acciones, construcciones, usos o instalaciones que las pudieran degradar. Esta ley y el reconocimiento de UNESCO se enmarcan en el paradigma de patrimonio cultural que, según Flores Marini (2014), abarca desde valores intangibles -leyendas, mitos y tradiciones- hasta rutas culturales y aspectos de la planeación regional y su relación con el medio ambiente y el equilibrio ecológico. En corto tiempo se ha producido una ampliación del concepto de patrimonio desde el paradigma de monumento histórico que da origen a la lista de la CNMMLBH; pese a estos cambios, aún suele encararse la protección patrimonial de áreas urbanas históricas desde la preservación edilicia.

La Quebrada de Humahuaca es un destino turístico incluso desde antes de la llegada del ferrocarril en 1908, a partir del 2003 creció la actividad turística por la difusión internacional que le dio el reconocimiento, surgiendo una preocupación por los efectos en los núcleos urbanos. La incidencia del turismo se manifiesta en la renovación y construcción de edificaciones para alojamiento, gastronomía y comercio, reemplazando las viviendas y los comercios destinados a los habitantes del poblado; la instalación de puestos de comercio informal, el crecimiento del tránsito automotor y de la demanda de estacionamiento alteran la percepción de los espacios públicos y entorpecen el desplazamiento peatonal. Según Paterlini (2011), los pueblos de la Quebrada no cuentan con instrumentos que guíen su desarrollo y se requiere una actualización metodológica, desarrollando enfoques que permitan caracterizar a la QH como un paisaje cultural en su unidad y diversidad y avanzando en la identificación, registro y valoración de lo patrimonial considerando los sistemas que subyacen y le otorgan realidad.

Se estudiaron las transformaciones urbano-territoriales motivadas por la actividad turística tras la declaratoria en Purmamarca y Tilcara (Noceti, 2012; Mancini y Tommei, 2012; Tommei y Noceti, 2013; entre otros) y en la Quebrada (San Vicente y Sabaté Bel, 2010, 2011; San Vicente, 2011); estos últimos evidencian la necesidad de evitar cambios de usos que expulsen a la población hacia la periferia y establecer ordenanzas que faciliten la vinculación de las nuevas construcciones. Estudiar las transformaciones en el paisaje urbano de estos poblados se dificulta por la falta de datos que permitan contrastar situaciones pasadas con la condición presente, por esta razón se propone estudiar el paisaje urbano actual detectando las huellas que dejaron en él la acción del turismo y la conservación patrimonial que actuaron durante el siglo XX. Hasta el momento, no se encontraron trabajos sobre el paisaje urbano y las dinámicas

que lo conforman con una perspectiva urbanística que permita proponer instrumentos para su gestión.

Paisaje cultural y paisaje urbano

Las formas del paisaje y el modelo de desarrollo territorial son inseparables, por lo que la ordenación y la gestión del paisaje deberían considerar que está en transformación continuamente y que todos los paisajes son culturales porque son construidos por la sociedad (Tarroja, 2006). El paisaje urbano es un espacio muy transformado por la acción antrópica, que anula casi completamente la base natural. Su conocimiento implica la descripción de hechos objetivos, partes del territorio y sus componentes, que entrelazan factores naturales y humanos. El paisaje urbano está en continua transformación y contiene pre-existencias residuales y permanencias que son valoradas por su significado histórico o simbólico (Zoido Naranjo, 2012).

Podemos decir que el paisaje urbano es un paisaje cultural que forma y transforma una comunidad, siguiendo diferentes lógicas a lo largo del tiempo; la percepción de un paisaje urbano y su valoración dependen de criterios culturales. La cantidad y variedad de componentes naturales y culturales que lo conforman introduce una complejidad que produce una identidad única para cada lugar. La hipótesis en que se sustenta esta tesis es que existe una interrelación entre valoración patrimonial y la acción del turismo sobre el poblado; lo que se valora es preservado, lo no se valora es susceptible a ser transformado o sustituido para proveer instalaciones a actividades vinculadas con el turismo. Esta dinámica incide en la conformación del paisaje urbano en el tiempo y su comprensión es fundamental para la planificación y la gestión de un poblado considerado patrimonial.

En el estudio del paisaje urbano se destacan autores como Camilo Sitte, Gordon Cullen, Kevin Lynch, Aldo Rossi y Zoido Naranjo. Pese a estos numerosos y valiosos antecedentes, no hay una metodología definida para la catalogación del paisaje urbano. El desafío encarado por esta tesis es generar una metodología de análisis del paisaje urbano que se ajuste a los criterios del marco general del estudio paisajístico, que no contempla los aspectos propios del paisaje urbano por su escala territorial, y superar el enfoque de los estudios patrimoniales, centrado en el hecho arquitectónico.

Metodología de análisis patrimonial para áreas urbanas históricas

Los estudios sobre patrimonio histórico urbano suelen realizar una valoración que se basa en el valor arquitectónico o artístico del edificio, como contexto de un monumento o como parte de un conjunto (tramos o áreas). Goytía (1998), propone el estudio del paisaje natural, el tejido urbano y los monumentos de los poblados históricos; entiende que la identidad urbana es definida por los límites naturales fuertes, la relación calle-manzanas y espacio público-espacios privados, el tipo de parcelas y su ocupación, tipo urbano-arquitectónico alturas, ochavas y arbolado, entre otros.

La intendencia de Montevideo (2011), para llevar a cabo el Inventario arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, individualizó cada padrón o ámbito urbano del área, por medio de una ficha en la que se consigna por relevamiento

directo una serie de datos. Se determinan la tipología, calidad constructiva, elementos de interés arquitectónico y tratamiento de las fachadas, significación como testimonio histórico o cultural, asociación con manifestaciones socioculturales, contribución a la cualificación de un sector o relevancia en el entorno y relación con las construcciones del tramo en que está inserta (altura, alineación al carácter en cuanto al tipo, edad y formalización). En el caso de pertenencia a un tramo significativo, grupo o conjunto, si contribuye o no a calificarlo. Cuando la calidad de las construcciones es homogénea consideran que un sector urbano es significativo, pudiendo además poseer coherencia en las alturas, alineación y carácter.

Como se puede apreciar en los párrafos previos, pese a la inclusión de los elementos naturales en la lista que aporta Goytía, en el inventario de áreas urbanas históricas tiene mucho mayor peso la valoración arquitectónica dejando de lado otros elementos que resultan fundamentales para otorgar identidad al paisaje urbano. En sitios como los poblados de la Quebrada, donde hay una relación tan íntima entre lo natural y lo transformado por una comunidad, esta metodología dejaría de lado gran parte de los elementos que definen el carácter del lugar.

Elementos del paisaje urbano

Zoido Naranjo (2012) expone que es necesario estudiar al espacio libre urbano como espacio vivido y un recurso compartido, para comprender su dimensión paisajística. El uso peatonal es la forma más importante de experimentación de la ciudad como paisaje y otras actividades principales son las prácticas comerciales, recreativas y publicitarias, coincidiendo con Cullen (1974). Para una urbanización compacta define tres diferentes paisajes urbanos: la imagen del conjunto de la ciudad, los frentes urbanos y el paisaje urbano interior. Las características naturales del emplazamiento –relieve y red fluvial-, la textura del tejido urbano y los elementos singulares –edificios que destacan por su posición, altura o forma– condicionan la imagen del conjunto. Los frentes urbanos son fluviales o marítimos; también vías excepcionalmente anchas, grandes espacios libres y accesos urbanos, por efecto de la distancia. El paisaje urbano interior es del espacio libre público, los espacios abiertos -plazas y calles, entre otros-. Según Bailly (1978), el paisaje urbano se compone de dos tipos de elementos: singulares y constantes, para un paisaje percibido estáticamente desde la visión peatonal. Los primeros son puntos de referencia que articulan el paisaje y los segundos constituyen la parte esencial del tejido urbano y lo vuelven homogéneo.

Un componente fundamental del paisaje urbano es la arquitectura perimetral, ya que es el principal límite y fondo escénico, establece la profundidad de la visión y orienta la mirada; sus formas, calidad y dimensiones establecen el carácter del paisaje urbano; la mayoría de los hitos son edificios. El espacio público se caracteriza, además, por el estado y la diferenciación de los ámbitos para la distintas actividades, la presencia de espacios mixtos -porches, calles cubiertas, arquerías, pasajes-, el mobiliario urbano - juegos infantiles, asientos-, la vegetación y sus características y de otros elementos -columnas de alumbrado, semáforos, fuentes-. Algunos usos privados y temporales, como andamios, mobiliario móvil asociado a actividades comerciales y gastronómicas y elementos de publicidad, pueden llegar a producir contaminación visual, mientras que la calidad ambiental, funcional y escénica es condicionada por la presencia de

vehículos (Zoído Naranjo, 2012).

Como se puede apreciar, son múltiples los elementos que conforman el paisaje urbano y las percepciones posibles cambian de acuerdo al observador, su posición estática o en movimiento y los preconceptos de origen cultural. Este gran universo requiere un recorte que facilite su estudio sin perder la riqueza que los distintos componentes aportan a la identidad del sitio, en esta tarea resulta útil el enfoque de los estudios de paisaje, que además otorga la profundidad de la comprensión histórica y cultural. En base a Cullen (1974), Lynch (1960), Bailly (1978) y Zoído Naranjo (2012), entre otros, se elaboró este cuadro resumen de posibles elementos componentes para el paisaje urbano con algunas de las características a considerar.

topografía	Escénico: Montañas (Color, textura, geometría) Desniveles (Arriba/abajo, materialización -muro, suelo natural-)
clima	Cielo, calidad de la luz el aire
vegetación	Urbana, plantación y natural (Geometría, color, efectos: texturas de sombra, pantallas, volumen, cierres horizontales -copas como techos- y verticales -lineales o recintos-)
Cursos de agua	Natural: ríos Artificial: acequias
Cobertura del suelo	Solados, pavimentos y suelos naturales con/sin vegetación (Textura, color, materiales)
Urbanísticas	características de implantación (agrupado, disperso); tipo de agrupamiento de las edificaciones (cinta, a patios); carácter (introvertidos o extrovertidos); escala (altura de los inmuebles respecto al ancho de las calles); distribución de los espacios abiertos elementos visibles de los torres, cúpulas, tanques
Arquitectónicos	Permanentes -Fachadas, muros de cierre; elementos de sombra en veredas: pérgolas, galerías, techos de cañizo; superestructuras -balcones, escaleras exteriores- y efímeros o transitorios -toldos, puestos- (Textura, color, materiales, ornamentos, geometría, escala, volumetría, ritmo dimensiones de las aberturas)
Espacios sin edificar	Públicos -plazas, calles, recintos-; privados visibles desde los espacios públicos -jardines, terrazas, patios, baldíos, atrios y naturales (secuencias de espacios lineales y no lineales, expansiones visuales, cierres, angosturas, retrocesos, ondulación, infinitud, continuidad, infinitud)
Otros elementos	Infraestructurales -postes, iluminación, cableado aéreo, antenas, faroles; estructuras -puentes, casillas, quioscos-; cartelería -señalética, publicitaria, comercial-; ornato -esculturas, fuentes-; mobiliario urbano -bancos, mesas de picnic, equipos para gimnasia, juegos infantiles- (Escala, carácter, materiales, percepción diurna/nocturna)
tránsito v	vehículos circulando estacionados
personas	Reunidas, peatones, esperando, comerciando (Posesión estática y en movimiento, dimensión cultural -vestimentas-

Tabla 1. Resumen de los elementos componentes del paisaje urbano, elaboración propia

Metodología de análisis de paisaje

El Convenio Europeo del Paisaje promueve el análisis del paisaje partiendo de la identificación, la caracterización y la calificación en los planos morfológico, histórico, cultural y natural, así como de sus interrelaciones y transformaciones. La percepción del paisaje por parte de la población debe ser considerada, en su desarrollo histórico y su significado reciente. Otros principios son promover una implicación activa de la población a través de la comunicación y la participación, formulando estrategias en los distintos niveles administrativos e integrar en las políticas de gestión desde lo territorial a lo sectorial, estableciendo y respetando los objetivos de calidad paisajística (Gómez Zotano y Riesco Chueca, 2010).

El método LCA, propuesto por la Countryside Agency and Scottish Natural Heritage, subraya que el paisaje es dinámico y que la perspectiva histórica brinda una biografía del territorio. Introduce la noción de carácter, una combinación particular, reconocible y consistente de elementos presentes en un paisaje que lo diferencian de otros (geología, relieve, suelo, vegetación natural, usos del suelo, tipos de explotación y patrones de asentamiento humanos) en un intento de superar el tratamiento meramente estético o ecológico del paisaje. La caracterización es el proceso de identificación y clasificación de áreas de similar

carácter, los tipos de carácter paisajístico son patrones particulares que, en una determinada escala de análisis, permite agrupar y caracterizar un conjunto de áreas paisajísticas y las áreas de carácter paisajístico son áreas singulares desde el punto de vista paisajístico, teniendo su propio carácter e identidad (Gómez Zotano y Riesco Chueca, 2010). La propuesta de este trabajo es trasladar estos conceptos al estudio del paisaje urbano, determinando áreas características en el casco urbano de Tilcara en base a la combinación de elementos componentes que le otorgan identidad.

Avances

Este trabajo se encuentra aún en desarrollo, sin embargo, el nivel de avance permite presentar parte de lo realizado hasta el momento. Habiendo llevado a cabo el trabajo de gabinete y el relevamiento del núcleo urbano de Tilcara, la información obtenida se ha volcado en mapas realizados por medio de sistemas de información geográfica y en una ficha resumen de los aspectos del marco natural y cultural del poblado.

El relevamiento se realizó en dos fases, primero se realizó el trabajo de campo en el que se tomó fotografías de los espacios urbanos del área consolidada y de las edificaciones y se completó consultando Street View de Google. La información obtenida fue volcada en un proyecto de Qgis, que permite asociar gran cantidad de datos a la capa correspondiente, organizados en tablas que pueden ser exportadas, y generar múltiples mapas temáticos a partir de ella. El mapa base del área urbana de Tilcara y alrededores se elaboró a partir de imágenes satelitales disponibles en la web.

Ficha matriz natural y usos del suelo

La definición de la matriz natural es el punto de partida en el análisis de paisaje. Se ha desarrollado una ficha que reúne los datos de localización del poblado, la descripción general, características de la matriz natural (clima, geología, relieve y suelos, cursos de agua, vegetación natural). Un mapa dibujado a mano a partir de una imagen satelital busca sintetizar las características de la topografía y la hidrografía y los usos del suelo más notables (urbano y productivos).

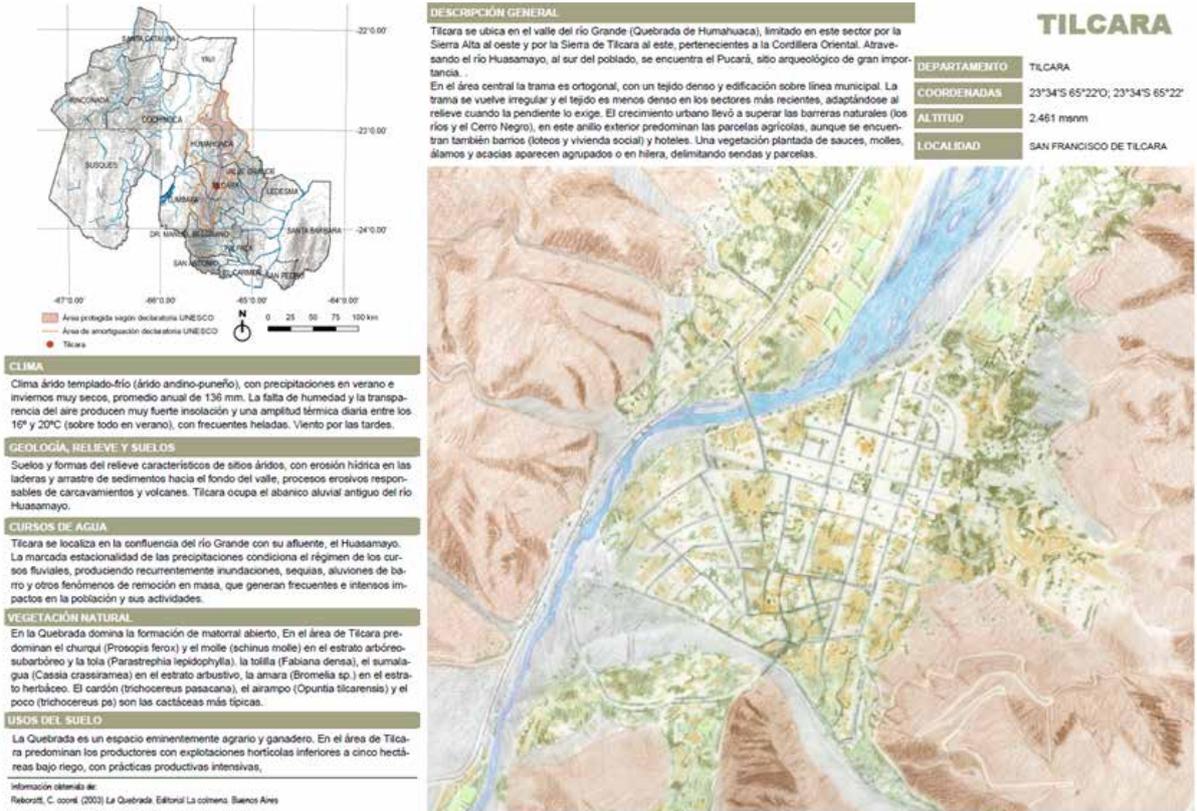


Fig. 1 ficha matriz natural y usos del suelo de Tilcara. Elaboración propia

Espacio público urbano de Tilcara

A los fines de este trabajo, los espacios abiertos privados no visibles desde el espacio público fueron representados con el mismo color pleno que lo edificado, dado que se quiere una lectura de las características espaciales del espacio público. Como resultado, se busca determinar sectores típicos y atípicos en el espacio público del casco urbano de Tilcara, de acuerdo a sus características espaciales.

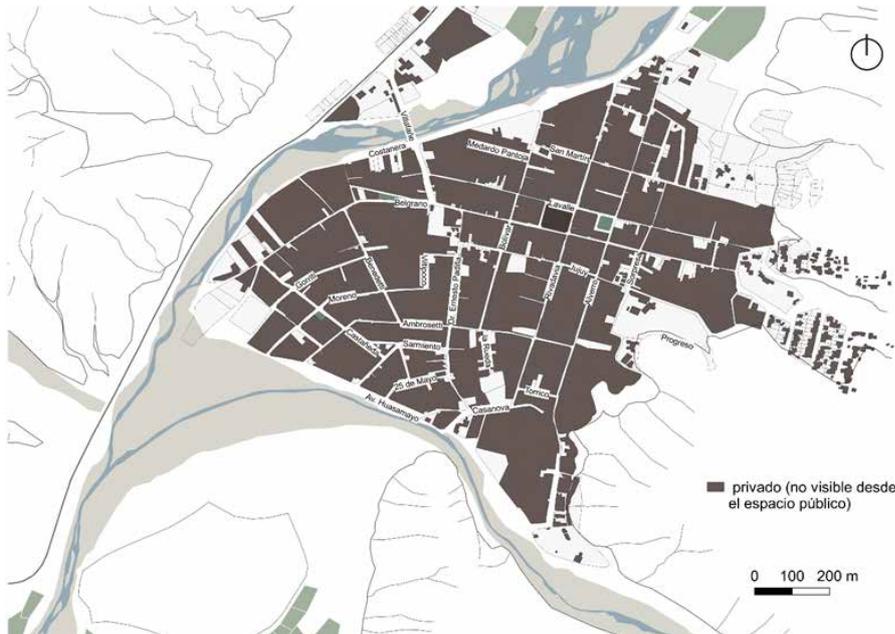


Fig. 2 mapa espacio público urbano de Tilcara. Elaboración propia

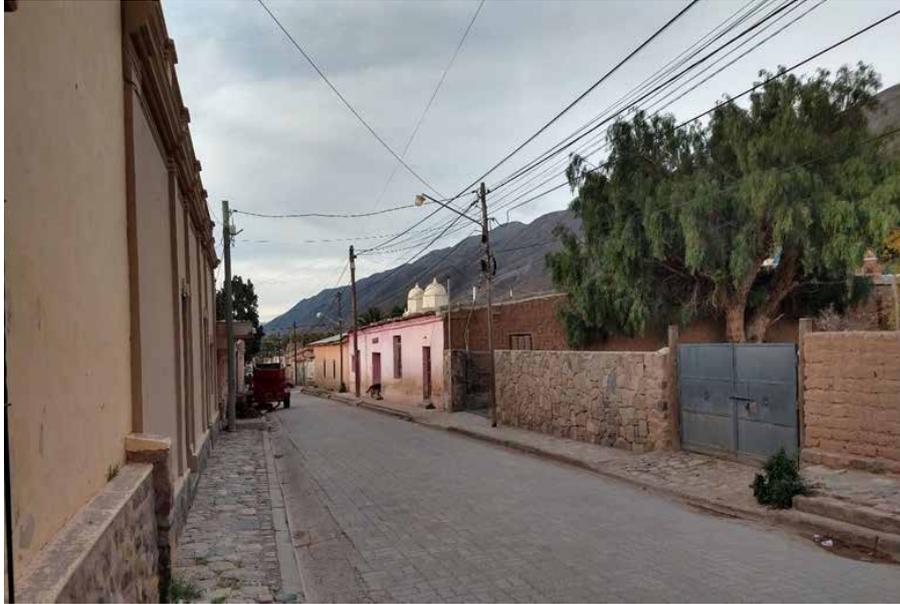


Fig. 3 Espacio público típico de Tilcara, calle-corredor característica de la ciudad tradicional



Fig. 4 Espacio atípico, espacio privado visible desde la calle. Fotografía de la autora



Fig. 5 espacio atípico: atrio de la iglesia. Fotografía de la autora

Mapas resumen

Los mapas resumen permiten visualizar la información recabada sobre la localización de los usos relacionados al turismo, los bienes patrimoniales declarados, edificios de interés histórico y la edificación popular tradicional. Se observa una importante cantidad de establecimientos turísticos distribuidos en el casco urbano e incluso en áreas periféricas.

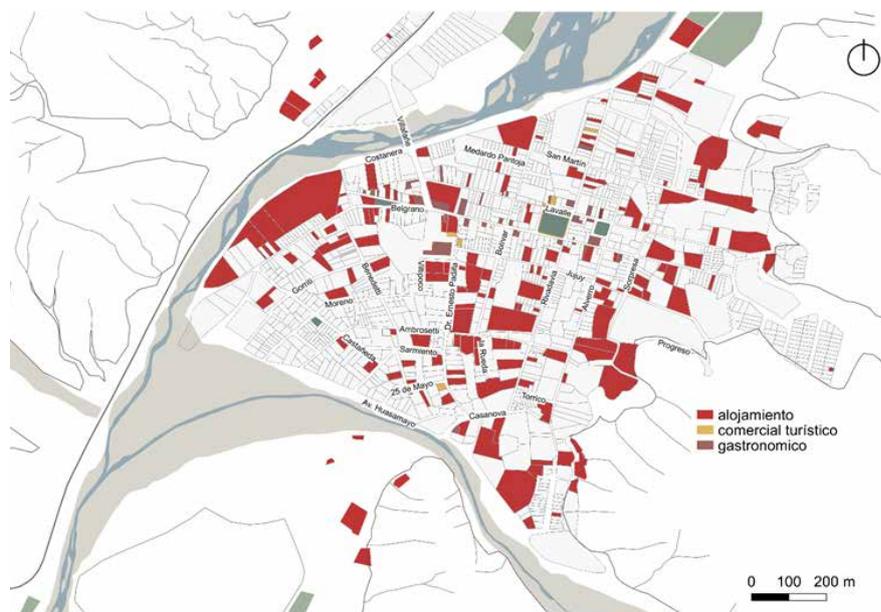


Fig. 6 mapa de actividades turísticas. Elaboración propia

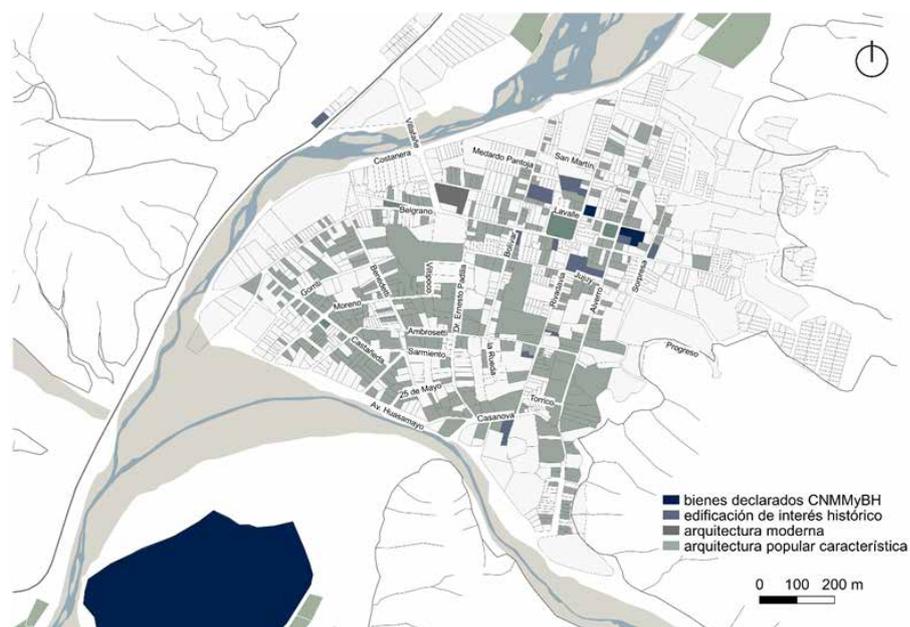


Fig. 7 mapa de elementos patrimoniales. Elaboración propia

Con respecto al patrimonio, tres bienes están en la lista de la CNMMLBH (la iglesia, la casa donde velaron a Lavalle y el pucará). Se relevaron también las edificaciones con usos culturales y educativos de valor histórico y numerosos ejemplos de arquitectura popular tradicional, de interés paisajístico por ser característica del lugar, y que definen el carácter del poblado.

Conclusiones

El mapa resumen que muestra todas las capas activadas permite obtener al-

gunas conclusiones preliminares sobre la incidencia del turismo y el patrimonio en el paisaje urbano de Tilcara. En el área consolidada puede percibirse que los establecimientos turísticos (alojamiento, comercio y gastronómicos) no generan grandes cambios en las características espaciales del espacio urbano. En la periferia, en cambio, en ocasiones la edificación (sin distinciones de usos) no se apega a la tradición del espacio privado introvertido, con el frente cerrado por la fachada o un muro.

Se observa que las construcciones precarias de la feria de artesanos que ocupan el perímetro de la plaza principal cambian la percepción de este espacio y lo transforman en un espacio lineal. El conjunto del atrio de la Iglesia y la pequeña plaza situada enfrente forman un conjunto de gran valor espacial, una expansión visual que denota el carácter público de la iglesia. También pueden apreciarse el efecto de ciertas calles que poseen un ancho poco común y recintos de gran tamaño que producen una expansión espacial, sea por la ubicación retranqueada de la edificación o por la presencia de solares vacantes que son visibles desde la calle.

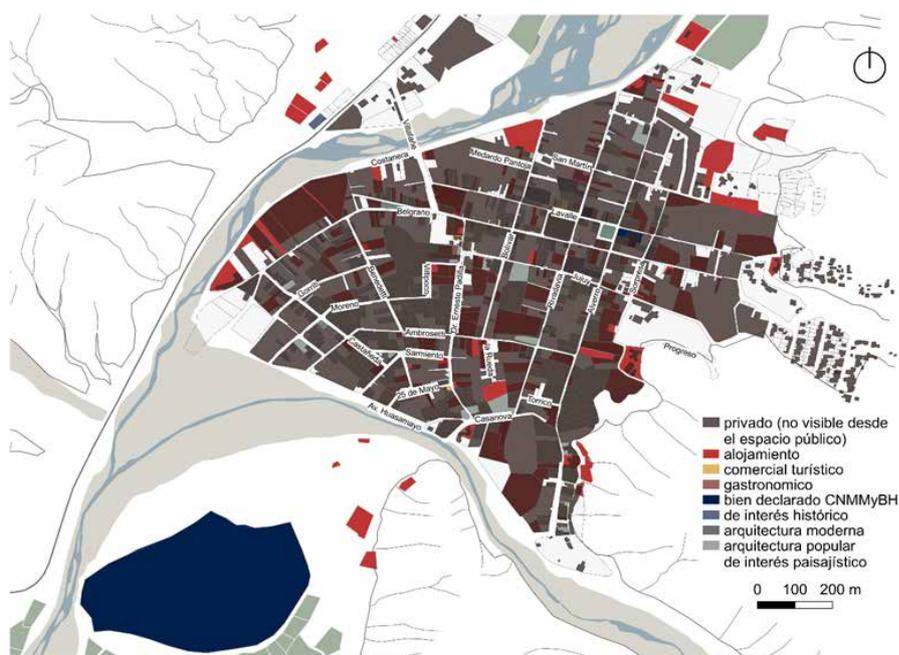


Fig. 8 Mapa espacio público en relación al turismo y el patrimonio. Elaboración propia



Fig. 9 y 10 Expansiones espaciales: atrio de la iglesia y recinto de acceso al Hotel de Turismo, fotografías de la autora.



Fig. 11 Los puestos situados en el perímetro de la plaza producen que se perciba como una calle-corredor. Fotografía de la autora

Bibliografía

- BAILLY, A. (1978). La organización urbana: Teorías y modelos. IEAL.
- CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística. Blume.
- FLORES MARINI, C. (2014). Reflexiones a 50 años de la Carta de Venecia. Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. En F. López Morales & F. Vidargas (Eds.), 50 años de la Carta de Venecia (pp. [páginas no especificadas]). Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- GÓMEZ ZOTANO, J., & RIESCO CHUECA, P. (2010). Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles. Aplicación a tres escalas espaciales. Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Centro de Estudios Paisaje y Territorio.
- GOYTÍA, N. (1998). La identidad en relación a la escala. En M. Foglia, N. Goytía, C. Peralta, F. Díaz, A. Ferreyra, M. Ferreyra, M. Fusco, A. Ramírez Cuesta, M. Piovesan, E. Bustos, S. Emiliani, & M. Palomeque (Eds.), Rehabilitación y desarrollo de poblados históricos (pp. 23-36). Maestría en Desarrollo Urbano, Ingreso.
- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO. (2011). Criterios de valoración: Inventario de la Ciudad Vieja. Recuperado de <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/criterios-de-valoraci%C3%B3n> (Consultado el 17/08/2023).
- LYNCH, K. (1960). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili.
- MANCINI, C., & TOMMEI, C. (2012). Transformaciones de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy) en el siglo XX: Entre destino turístico y bien patrimonial. *Revista Registros*, 9, 97-116.
- NOCETI, I. (2012). Transformaciones recientes en el paisaje urbano del pueblo de Tilcara. *Revista Electrónica Diseño Urbano y Paisaje*, 9(23), [páginas no especificadas]. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje, Universidad Central de Chile.
- PATERLINI, O. (2011). Miradas desde el patrimonio: La Quebrada de Humahuaca. En A. Novick, T. Nuñez, & J. Sabaté Bel (Dir.), *Miradas desde la Quebrada de Humahuaca: Territorios, proyectos y patrimonio* (pp. [páginas no especificadas]). Integral Tech.
- SABATÉ BEL, J., & SAN VICENTE, I. (2010). Apuntes metodológicos en la ordenación de paisajes culturales: El caso de la Quebrada de Humahuaca. *Revista Registros*, 7, 139-157.
- SABATÉ BEL, J., & SAN VICENTE, I. (2011). Algunas hipótesis de trabajo. En A. Novick, T. Nuñez, & J. Sabaté Bel (Dir.), *Miradas desde la Quebrada de Humahuaca: Territorios, proyectos y patrimonio* (pp. [páginas no especificadas]). Integral Tech.
- SAN VICENTE, I. (2011). Apuntes de viaje. En A. Novick, T. Nuñez, & J. Sabaté Bel (Dir.), *Miradas desde la Quebrada de Humahuaca: Territorios, proyectos y patrimonio* (pp. [páginas no especificadas]). Integral Tech.

TARROJA, Á. (2006). Transformaciones territoriales y valoración social del paisaje. En R. Mata & Á. Tarroja (Coords.), El paisaje y la gestión del territorio: Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo (pp. [páginas no especificadas]). Diputación de Barcelona.

TOMMEI, C., & NOCETI, I. (2013). Las transformaciones a través de ventanas territoriales: Quebrada de Humahuaca, Jujuy. Labor e Engenho, 7, 100-123.

ZOIDO NARANJO, F. (2012). Paisaje urbano. Aportaciones para la definición de un marco teórico, conceptual y metodológico. En C. Delgado Viñas, J. Juaristi Linacero, & S. Tomé Fernández (Eds.), Ciudades y paisajes urbanos en el siglo XXI (pp. 13-92).

XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo / Cristina Araujo Lima... [et al.] ; Contribuciones de Josefina Dámaris Gutiérrez ; Compilación de Mónica S. Martínez. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Cataluña : Universitat Politècnica de Catalunya, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-61-1

1. Urbanismo. I. Araujo Lima, Cristina II. Gutiérrez, Josefina Dámaris, colab. III. Martínez, Mónica S., comp.

CDD 711.007