

# TIPO URBANO EN AMÉRICA LATINA

Una mirada crítica para el diagnóstico urbano sustentable de la región<sup>1</sup>

**Maria Rebeca Medina**

Universidad Nacional de Córdoba

**Mara Gabriela Carmignani**

Universidad Nacional de Córdoba

**Silvia Beatriz Costanzo**

Universidad Nacional de Córdoba

**María Verónica Cuadrado**

Universidad Nacional de Córdoba

**RESUMEN** | ¿Con qué enfoque se debería abordar hoy el estudio de la ciudad para facilitar su transferencia a la planificación urbana de la posmodernidad? Tomando como espacio geográfico y cultural del territorio latinoamericano, el tema-problema del proyecto se centró en la verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los ejemplos urbanos históricos representativos, para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables.

En el desarrollo de la investigación, a partir de la selección de ciudades latinoamericanas, se aplicaron análisis gráficos, en algunas de sus etapas históricas y según los siguientes autores: Kevin Lynch, Philippe Panerai, Rob Krier, Christopher Alexander y Milton Santos.

Como resultado de este análisis, el modelo urbano debe sustentarse en esa especialización de la rugosidad del territorio y otros patrones a dicha escala, más los componentes inmateriales, que no suelen incorporarse.

Palabras clave: tipo urbano, esquema urbano, historia urbana, Latinoamérica

**ABSTRACT** | With what approach should the study of the city be addressed today in order to facilitate its transfer to the urban planning of postmodernity? Taking as geographical and cultural space the Latin American territory, the theme-problem of the project focused on verifying the relevance of the transfer of extra-regional methodologies in the analysis of paradigmatic urban types, for the adaptation and/or proposal of own methods that allow the construction of sustainable local urban models.

In the development of the research, from the selection of Latin American cities, graphic analyses were applied, in some of their historical stages and according

---

<sup>1</sup> La presente ponencia es parte del Proyecto de Investigación "Tipo Urbano en América Latina. Una mirada crítica para el diagnóstico urbano sustentable de la región". Directora: Mgtr. Arq. María Rebeca MEDINA, Codirectora: Spec. Arq. Silvia COSTANZO | Equipo de Trabajo: Integrantes Responsables: Mgtr. Arq. María Verónica CUADRADO, Mgtr. Arq. Mara Gabriela CARMIGNANI | Integrantes colaboradores: Arq. Mónica Jimena RAME, Arq. Federico RODRÍGUEZ, Arq. Giselle ALCARAZ, Arq. Sandra MANSILLA, Arq. Carolina LAMELAS, Arq. Paola MOLERO, Arq. Carolina RASINO, Arq. Laura ESQUIBEL, Arq. Lucía AIMARETTI, Arq. Jorge TOSCANO; Adscriptos Alumnos: Soledad MUTIGLIENGO, Victoria KARL | Integrantes Colaboradores externos: Mgtr. Arq. Cecilia TORTONE (UM), Esp. Arq. María Alejandra GRANIZO, Arq. Ernesto ACUÑA, Arq. Mariano BARRIONUEVO, Arq. Eduardo AREVALO TORREGOSA. Proyecto Consolidar SECYT, UNC. 2018-2021.

to the following authors: Kevin Lynch, Philippe Panerai, Rob Krier, Christopher Alexander and Milton Santos.

As a result of this analysis, the urban model should be based on this specialization of the roughness of the territory and other patterns at this scale, plus the intangible components, which are not usually incorporated.

Keywords: urban type, urban scheme, urban history, Latin America

## Introducción

Así como hay diversos enfoques para estudiar una ciudad, también hay que contemplar la cultura que le da vida a la ciudad. ¿Con qué enfoque se debería abordar hoy el estudio de la ciudad para facilitar su transferencia a la planificación urbana de la posmodernidad?

Existen trabajos que han analizado la ciudad americana en diversas épocas, muchos de ellos tomando métodos europeos para mirar la forma urbana local. Quizás, es Milton Santos quien plantea desde Brasil, otra forma de entender el espesor histórico del territorio a través de fijos y flujos, rugosidades e inercias dinámicas.

Retomando a Hardoy: ¿qué es una ciudad en América? ¿Se puede analizar con las mismas metodologías París, Boston, Stuttgart, a Tikal, el Pucará de Tilcara o el Shincal de Quimivil?

Si hoy la forma urbana puede ser entendida como la conformación exterior y global que presenta la ciudad, resultado de la disposición de sus elementos constitutivos, y de las interacciones establecidas entre ellos, el soporte físico-natural y la cosmovisión de la sociedad que la construye, ¿cómo es la forma urbana de la ciudad latinoamericana? ¿resultado de qué?

Tomando como espacio geográfico y cultural del territorio latinoamericano [LA], el tema-problema del proyecto se centró en la verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los ejemplos urbanos representativos, para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables.

Como Objetivo General se propuso contribuir al estudio de la forma urbana latinoamericana y local, aportando a la construcción de una historia regional. Los Objetivos Específicos se orientaron a la confrontación de metodologías de análisis del tipo urbano, la selección de ejemplos representativos de cada etapa, la contribución al estudio de la forma urbana y la posibilidad de generar herramientas de análisis y diagnóstico del tipo urbano, transferibles al accionar de las áreas de planeamiento municipal.

En hipótesis, la formulación de una metodología de análisis de tipos urbanos desde un enfoque latinoamericano puede permitir una mejor comprensión, interpretación, identificación y planificación sustentable de la ciudad sobre-mo-

derna, fragmentada y desintegrada.

## El tipo urbano y la metodología

En una Primera Etapa (2018) se desarrolló un relevamiento bibliográfico-documental sobre antecedentes del análisis gráfico, utilizando una Ficha Bibliográfica modificada para agregar este aspecto de la búsqueda<sup>2</sup>.

Los resultados indican que en su mayoría la bibliografía es de procedencia europea, tanto en teoría como en desarrollo histórico de ejemplos. La bibliografía específica sobre ciudades latinoamericanas es más escasa, circula a nivel local y su difusión no suele superar ese mercado.

De los principales enfoques teóricos-gráficos revisados, se seleccionó a cinco autores, y se trabajó sobre sus patrones para aplicarlos en la práctica, para evidenciar la serie de pasos transitados históricamente por la ciudad a través de esquemas-tipo.

relevamiento bibliográfico   análisis de contenidos	
Ficha bibliográfica	
Autor	KRIER, Rob
Título y subtítulo de la obra	"El Espacio Urbano"
Colección	-
Lugar de edición	Barcelona, España
Editor	Gustavo Gili
Fecha de edición	1981 (primera edición 1975)
Nº de edición que se consulta	3 edición
Nº de páginas y/tomos de los que se compone la obra	174 páginas
ISBN	84-252-1039-8
	
<b>Resumen</b>	
Rob Krier considera el sentido simbólico del espacio urbano y hace un análisis gráfico detallado de la manzana, la calle y la plaza, producto de lo cual realiza una "colección morfológica de espacios urbanos" en dibujos y representa a ciudades europeas y a Brasilia.	
<b>Cómo cita la ciudad/las ciudades:</b>	
El autor presenta al espacio urbano mediante un meticuloso análisis de los elementos tipológicos y morfológicos como configurantes del mismo, acompañado de esquemas abstractos y reales, planos de la ciudad y la región y croquis.	
<b>Cómo describe la ciudad/las ciudades:</b>	
El texto desarrolla conceptos fundamentales de las características del espacio de la ciudad que se sistematizan y clasifican según la forma y el tipo espacial urbano de la calle y la plaza, llenos y vacíos, recorriendo algunos ejemplos de la historia.	
<b>Cómo grafica la ciudad/las ciudades:</b>	
esquemas abstractos y reales, planos y croquis, imágenes fotográficas	
	
Relaciona o no con el contexto social: Si	
Elaborado	MVC
Fecha	20/04/2019
Revisado	

Fig. 01. Ficha bibliográfica. Rob Krier, 2018. Elaboración propia

Estos componentes/patrones debían permitir la incorporación de rasgos tanto físicos/tangibles [traza, trama, tejido, expansión, funciones], como sociales/intangibles [hábitos, energías, producción, flujos].

Para ordenar el avance del proceso de análisis, se identificaron las ciudades tradicionalmente representativas de cada periodo histórico, y las que más interesaban analizar en el territorio latinoamericano, sintetizadas en el siguiente cuadro:

<sup>2</sup> La bibliografía utilizada se ha centrado en la producción generada entre las décadas de 1960 y 1990, aproximadamente, cuyo objetivo fue generar metodologías para la investigación sobre la ciudad, posterior a los CIAM, integrando nuevos términos y conceptos sobre lo urbano. En consecuencia, esta bibliografía es la inicial y central de la investigación.

**Propuesta de Enfoque | Metodología gráfica de análisis del tipo urbano en LA [esquema funcional urbano]**

modelo europeo	metodología Europa América	etapa histórica	ejemplo urbano <i>periodización evolución urbana</i>			nueva metodología
Mesopotamia Egipto	<b>K. Lynch</b> [hitos, zonas/barrios, bordes, nodos, sendas]	Prehispánico	geografía	cultura filosofía	cartografía	[componentes]
	<b>Ph. Panerai</b> [la parcela, la manzana, la trama]		<b>análisis por componentes</b> <i>Caral – Tikal – Machu Pichu – Teotihuacán Tilcara – El Shincal, Quimivil</i>			
Timgad Prienne Sta. Fe G Sforzinda	<b>R. Krier</b> [llenos /vacíos: calle/plaza/manzana]	Colonial	<i>La Antigua – Cartagena de Indias – Trujillo -Potosí – Quito – Córdoba – Misión guaraníca Santa Fe La Vieja – Puebla</i>			
Paris, Haussmann	<b>Ch. Alexander</b> [niveles de escala, repetición, simetrías locales, ecos, no separación]	XIX	<i>Amboy – México – La Plata Pueblos de FFCC</i>			
Ville Radieuse Las Vegas	<b>M. Santos</b> [fijos, rugosidades, flujos, inercias dinámicas]	XX	<i>Brasilia Barrios del Peronismo</i>			
Dubai	<b>[componentes]</b>	XXI	<i>La Punta, San Luis Barrios Cerrados</i>			
variantes invariantes						Definición de componentes

**Análisis de los tipos urbanos en Latinoamérica**

Fig. 02. Esquema metodológico, 2018. Elaboración propia

Para iniciar el proceso de análisis en la Primera Etapa de investigación (2018), se realizó la verificación de la Metodología en dos ejemplos urbanos representativos [casos testigo]: La Antigua y Córdoba.<sup>3</sup>

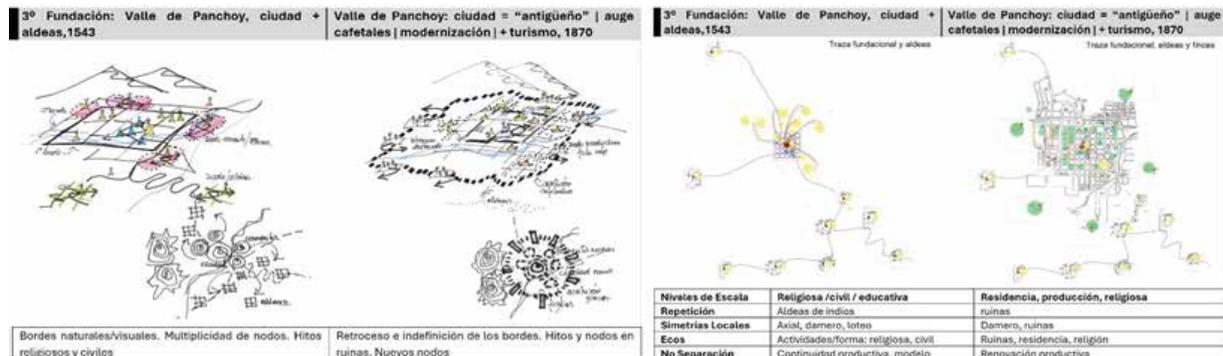


Fig. 03. La Antigua Guatemala. Análisis Grafico según patrones propuestos por K. Lynch y C. Alexander. Elaboración propia, 2018

Sobre ambas ciudades se aplicaron análisis gráficos en sus diferentes etapas históricas, según los autores seleccionados:

- Kevin Lynch [hitos, zonas/barrios, bordes, nodos, sendas],
- Philippe R. Panerai, Jean Castex y Jean-Charles Depaule [la parcela, la manzana, la trama],
- Rob Krier [llenos /vacíos: calle/plaza/manzana],
- Christopher Alexander [niveles de escala, repetición, simetrías locales, ecos, no separación],
- Milton Santos [fijos, rugosidades, flujos, inercias dinámicas].

La complejidad de comparar la producción gráfica llevó a la definición de patrones por autor y de su correspondiente gráfica, que se reflejan en las Fichas de Autores.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Todos los gráficos son de elaboración propia.

<sup>4</sup> En las Fichas de Autores se incorpora para cada patrón urbano que éstos han propuesto -según la bibliografía analizada-, la descripción conceptual y la gráfica que se les asigna a los fines de la investigación. Disponible en [https://ha3afaud.com.ar/analisis-grafico-por-autor.php?tipo\_analisis=1]



Fig. 04. Ficha de Autor, Ch. Alexander. Elaboración propia, 2018

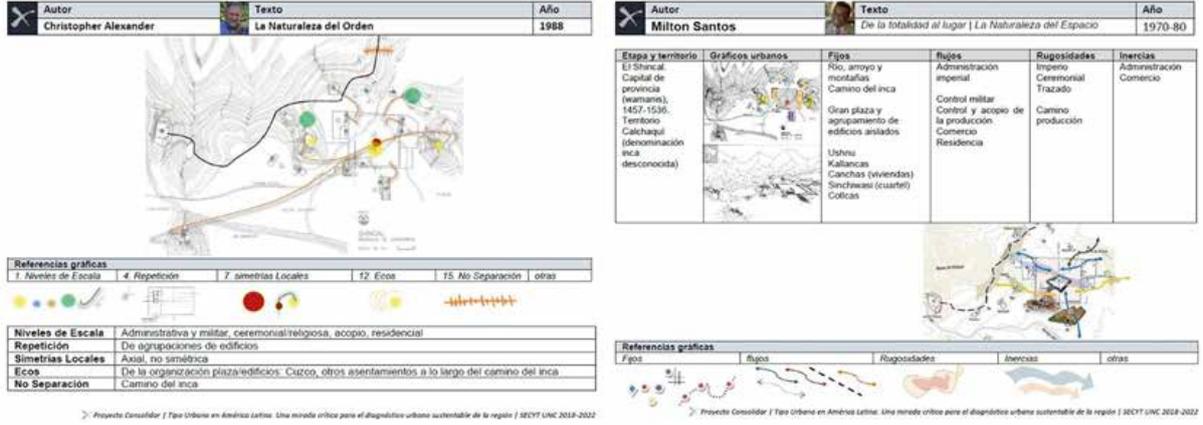
También se elaboraron síntesis de las etapas históricas para cada ciudad, y la elección de una de estas etapas como clave para enfocar el análisis.

En una Segunda Etapa (2019) se desarrolló la identificación y análisis de ciudades en Latinoamérica entre los siglos III-IV a.C. a XVIII. En primera instancia se trabajaron como modelos las ciudades de la Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y el Renacimiento. En el territorio latinoamericano se abordaron ciudades del periodo prehispánico (Tikal, Machu Pichu, Teotihuacán, Tilcara, El Shincal de Quimivil), y colonial (La Antigua, Cartagena de Indias, Trujillo, Potosí, Quito, Córdoba, Misión guaraníca, Santa Fe La Vieja, Puebla)

Sobre las ciudades mencionadas para esta etapa se verificó la metodología aplicada a los casos testigos, un proceso gráfico de sistematización mediante la elaboración de una Ficha Gráfica, completada manualmente en equipo, por componente y autor.

Iniciando por la revisión de los modelos urbanos, se continuó con el estudio de las ciudades prehispánicas en Latinoamérica. Su comparación indicó la dimensión y la jerarquía de los vacíos en estas propuestas urbanas, la importancia ceremonial de este espacio, la presencia de trazas diversas y a veces ausentes, igual que las tramas. Los tejidos dan preeminencias a los hitos, llenos macizos pero distantes, que se vinculan a los vacíos por repetición de elementos. Algunas de estas disposiciones se adaptan a diversas escalas y aparecen a lo largo de todo el territorio. Como primeras rugosidades sobre el territorio, permanecieron vinculadas por flujos e inercias asociadas a la administración y el comercio.

Fig. 05. El Shincal, Análisis Gráfico según patrones propuestos por C. Alexander y M. Santos. Elaboración propia, 2019



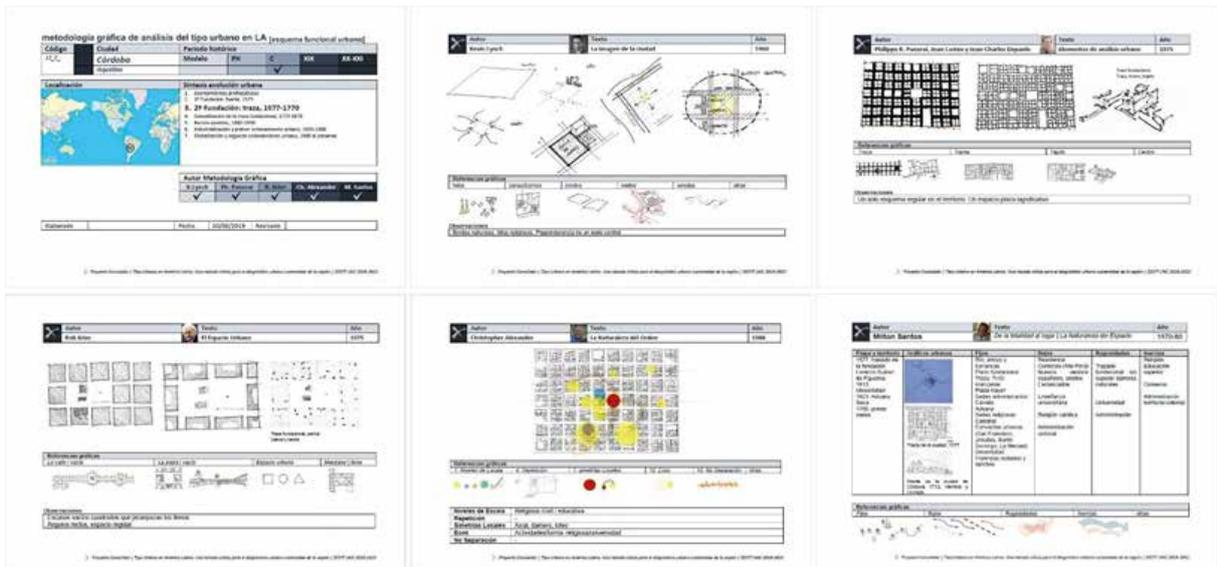
Igual procedimiento se aplicó a las ciudades de la etapa de la colonia española en Latinoamérica. De la comparación de los ejemplos seleccionados se desprende la verificación del modelo fundacional utilizado por la corona española, pero también su aplicación a distintas escalas según las necesidades de producción y expansión (barrios, aldeas, barrios pueblos). El uso del ángulo recto elimina el desorden, y deja la identidad del espacio en sus relaciones con el paisaje natural-cultural, o la posibilidad de otros juegos geométricos igualmente planificados, eventualmente afectados por la presencia de obstáculos o condicionantes naturales.

En función de esta planificación inicial los usos se disponen jerárquicamente desde el centro hacia los bordes (religión, administración, comercio, residencia, producción), y sólo eventos trascendentales para la ciudad –como los sismos-, pueden llegar a alterar dicho gradiente.

En la Tercera Etapa (2020-2021) se continuó con la identificación y análisis de ciudades en Latinoamérica, avanzando sobre los siglos XIX (Amboy, México, La Plata, Pueblos de FFCC) y XX (Brasilia, Barrios del Peronismo), y sus correspondientes modelos internacionales (Paris, Haussmann, Ville Radieuse, Las Vegas), manteniendo similar sistematización de datos para la documentación y el análisis.

En ciudades nuevas o modificando las ciudades preexistentes, las nuevas tecnologías y la planificación urbana desarrolladas en el siglo XIX construyeron nuevos tipos de ciudades, que se vincularon más estrechamente con el territorio. La producción y el transporte incorporaron nuevos flujos y otros tipos de límites, nodos especializados, y escalas jerarquizadas para los hitos. El espacio urbano, en consecuencia, tiene una importancia significativa, en cualquier escala de ciudad, ahora planificadas según el modelo de Paris.

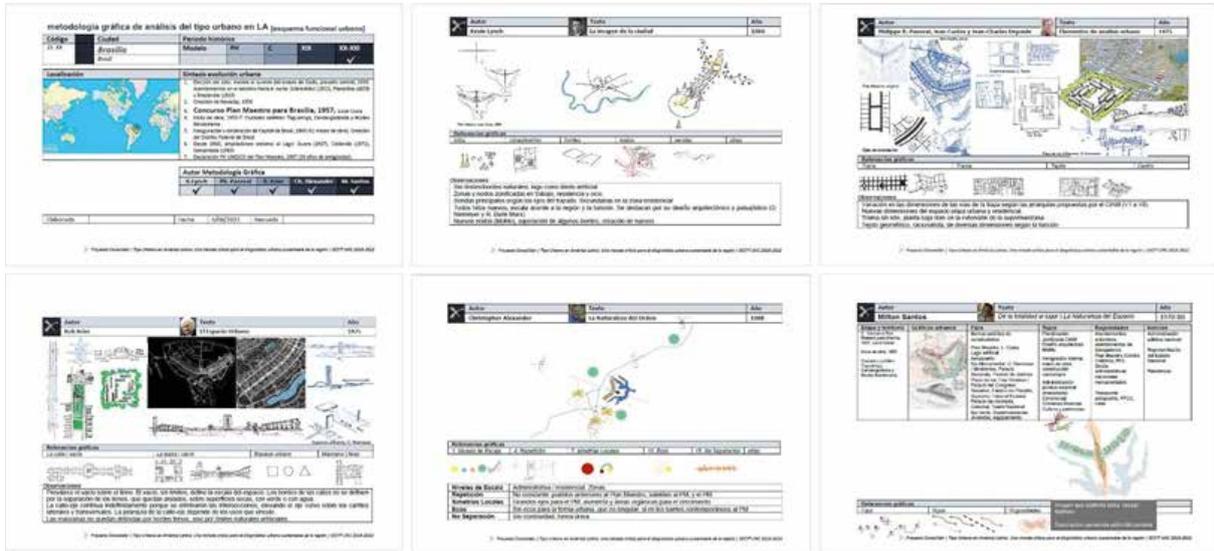
Fig. 06. Barrios Pueblos, Córdoba. Ficha de análisis gráfico completa. Elaboración propia, 2021



La importancia de la inmigración será el flujo que determine la conformación y la imagen urbana, asociado a la consolidación, densificación y jerarquización de residencias, y se sumarán nuevos flujos políticos administrativos que atraviesan los fijos existentes y crean otros tantos más, consolidando las rugosidades heredadas. Nuevos flujos de infraestructura sirven, conectan y vinculan el centro de la ciudad y sus barrios, que diversifican al mismo tiempo sus flujos tradicionales de residencia y educación.

Los nuevos fijos y flujos transculturados se adoptan fácilmente en la ciudad LA, y las rugosidades heredadas se consolidan, consiguiendo mantener su especialidad y reforzar su identidad. Por ejemplo, la Reforma Universitaria de 1918, es un flujo local específico de la rugosidad cordobesa, que modifica fijos y flujos propios, pero como inercia dinámica alcanza repercusión en el territorio latinoamericano.

Fig. 07. Brasilia. Ficha de análisis gráfico completa. Elaboración propia, 2021



En el inicio del Siglo XX se destaca el inicio de la planificación de los fijos y flujos urbanos sobre el territorio, aumentando servicios e infraestructura que modifican y/o sustituyen antiguos fijos. Como resultado, la ciudad pierde fijos de valor cultural modesto, y suma fijos a escala territorial que con el tiempo adquieren valor cultural, definiendo la imagen simbólica de la rugosidad. En contraposición, sus fijos culturales más antiguos son reconocidos por la Nación, sin relación a los flujos que alojaron.

La utopía de las ciudades nuevas persiste, y LA cuenta con la nueva capital de Brasil, siguiendo ahora los postulados internacionales del CIAM. Sin atender a asentamientos previos en el territorio, ni la tradición urbana que reflejaban las ciudades-satélites construidas al mismo tiempo y por la misma mano de obra, Brasilia adopta un tipo claramente zonificado, sin límites o bordes naturales, sino artificiales. Las sendas y calles se transforman en ejes monumentales acordes a la idea de la máquina de habitar. Las jerarquías de vías propuestas en el CIAM se reconocen en el trazado de la ciudad, donde cada sede administrativa es un hito a escala nacional, que van creando nodos por sus usos, no así por la proximidad.

En este nuevo espacio utópico, las dimensiones de los espacios-plaza adquieren otra connotación, diluye la trama y parcialmente el patrón del tejido urbano, siempre marcado por la geometría racionalista.

Prevalece el vacío sobre el lleno, un vacío sin límites, donde los hitos quedan aislados, sobre superficies secas, con verde o con agua. Los fijos de Brasilia constituyen la primera rugosidad sobre el territorio, que en solo treinta años alcanza el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad, como un hito en la historia del urbanismo. Si su principal inercia es la administración pública nacional, también se debería reconocer como tal el carácter ceremonial del diseño espacial-urbano que representa al Estado Nacional.

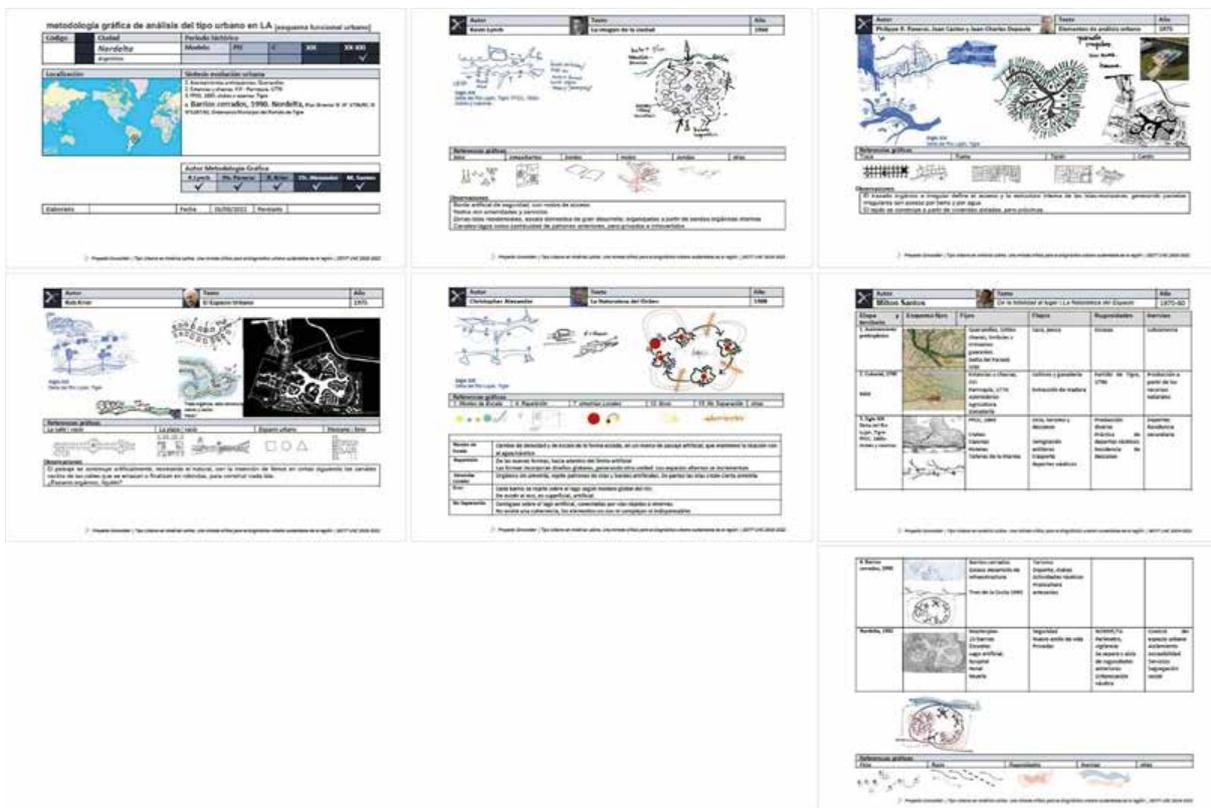
Para finalizar, en la Cuarta Etapa (2022) se abordaron las ciudades que corresponden al tiempo presente (La Punta, San Luis, Barrios Cerrados: Nordelta, Miraflores), y el modelo internacional de Dubai.

En este caso, Nordelta se analiza como el primer gran barrio privado del territorio argentino, con 1.600 hectáreas entorno a un lago central -con cerca de 500 amarres para embarcaciones-, en las que se ubican escuelas y centros de educación terciaria, espacios recreativos, hoteles, áreas comerciales, oficinas, centros médicos y culturales, campos de golf y actividades náuticas, todo previsto para una población de 80.000 habitantes. Su objetivo central es crear/responder a un nuevo modo de vida, sustentable, seguro, aislado, lejos pero cerca de la ciudad, rompiendo con las tradiciones urbanas locales.

Este emprendimiento privado -que se asocia más al marketing del desarrollismo urbano que a la planificación integral y estatal del territorio-, tiene como modelo el desarrollo vertiginoso y deslumbrante de Dubai, porque además comparten la misma etapa histórica de desarrollo: la posmodernidad, el tiempo presente, marcado por la posverdad.

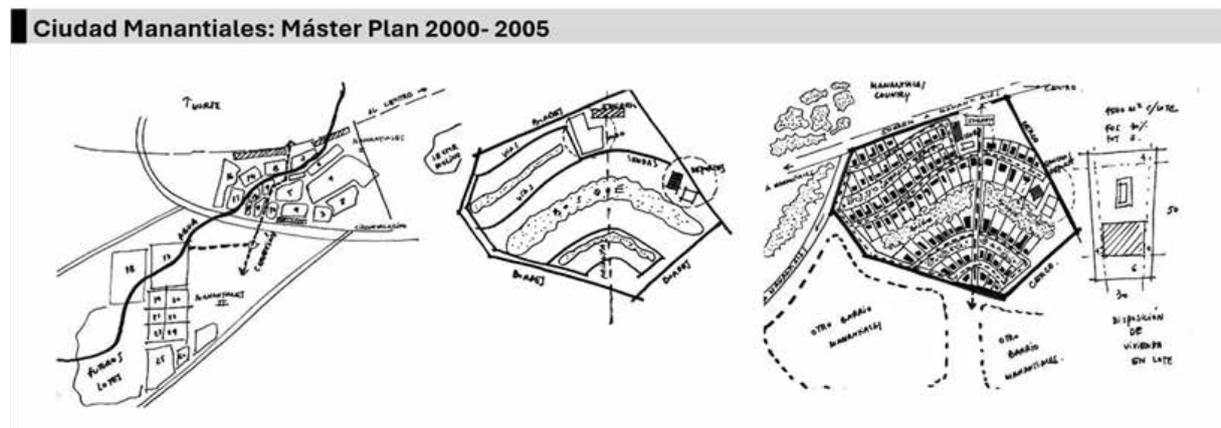
Con otros procesos históricos urbanos, y una cultura más nómada que sedentaria, los Emiratos Árabes Unidos apostaron a un tipo de ciudad en constante auge, sobremoderna, abierta al comercio global, centrada en un desarrollo urbano que persigue superar todos los récords arquitectónicos, con un desarrollo científico de excelencia, un alto porcentaje de ciudadanos extranjeros como mano de obra, donde la imagen lo es todo, como estrategia de marketing. La innovación es constante en Dubai, construyendo con financiación que parece ser infinita, proyectos que en otras regiones son impensables.

Fig. 08. Nordelta, Buenos Aires. Ficha de análisis gráfico completa. Elaboración propia, 2022



Un ejemplo cordobés retoma el tipo de Nordelta a partir del del cauce del A° La Cañada y el monte serrano para caracterizar el paisaje, repitiendo en similar escala, pero en otra región, la misma propuesta de urbanización sobremoderna.

Fig. 09. Manantiales (2000) Córdoba. Análisis gráfico según los componentes propuestos por Kevin Lynch. Elaboración propia, 2022



Manantiales, en la zona suroeste de la ciudad de Córdoba, es un proyecto privado que nuclea más de 35 emprendimientos en simultáneo entre lotes, casas, casas, countries, locales y edificios. Ocupa alrededor de 1.100 hectáreas, con una densidad proyectada de 120.000 individuos.

Al comparar las tres situaciones, se reitera entonces, ese patrón de repetición propuesto por Alexander, donde nuevas formas de mayor escala, para la residencia en este caso, se agrupan en trazados repetitivos generando islas que pierden la unidad urbana de la manzana.

La escalabilidad del modelo resulta entonces otra variable a ponderar, si se desea alcanzar la replicabilidad a futuro. En la región latinoamericana, estos proyectos urbanos y sociales no parecen constituirse en respuestas eficientes y sustentables.

## Síntesis y modelo sobre el tipo urbano Latinoamericano

En el marco del tema problema -sobre la transferencia y adaptación de metodologías de análisis-, y en respuesta a la hipótesis planteada -sobre una metodología de análisis del tipo urbano-, es factible afirmar que la revisión de metodologías extra-regionales pone en evidencia las variables del urbanismo latinoamericano.

En general se observó que los asentamientos humanos, prehispánicos, hispánicos, y hasta la actualidad se adaptaron a las condiciones del medio geográfico. Lo hicieron modificando el territorio a partir de una traza regular y planificada, donde los espacios públicos, las viviendas, los edificios coloniales, los historicistas, los modernos y posmodernos, son representativos de formas de vida y de modos de construcción adaptados a los recursos locales o a las posibilidades de la sociedad.

Esto implica que, en adelante, el perfil de su modelo urbano debería sustentarse en esa especialización de la rugosidad del territorio y otros patrones a dicha escala, como la traza, los ecos, la repetición.

Asimismo, el modelo debe comenzar con análisis profundo del tipo urbano local -hitos, fijos, rugosidades-, y su territorio, desde enfoques teóricos propios

de la región y acompañado del análisis gráfico –geometría, llenos, vacíos, simetrías-, que guíe la planificación.

Los componentes inmateriales, finalmente, son los que completarán la visión del modelo: flujos, ecos, como enlaces permanentes entre lo que el hombre hace y produce, que no suelen incorporarse a los modelos, más allá de las actividades.

En particular, son los hitos religiosos los identifican a la ciudad latinoamericana en los periodos revisados, más tarde sustituidos por los civiles y los culturales, hasta llegar a los destinados al consumo posmoderno, cuya calidad de diseño es proporcional a su antigüedad.

Como parte de las conclusiones se elaboró un esquema tipo de referencia, que integra parte de los patrones seleccionados:

- Patrones geométricos (traza, trama, llenos, vacíos, simetrías,)
- Patrones territoriales (niveles de escala, traza, sendas, repetición, no separación)
- Patrones de significado (zonas, nodos, bordes, tejidos)
- Patrones de identidad (hitos, fijos, rugosidades)
- Patrones de producción (flujos, inercias,
- Patrones de uso (flujos, ecos)
- Patrones espaciales (llenos y vacíos, tejido)

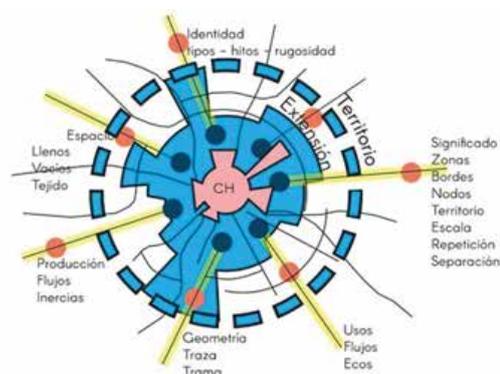


Fig. 10. Esquema síntesis del tipo urbano, integrando los patrones seleccionados y las escalas del territorio. Elaboración propia, 2022

Según los objetivos del proyecto, la replicabilidad de la metodología está incluida, entendida como la capacidad de poder repetir el proceso de análisis e interpretación para el diagnóstico en diferentes situaciones urbanas, elaborados por otros investigadores, aportando de esta forma en la elaboración anticipada de escenarios posibles.

En principio, los análisis desde distintos abordajes gráficos aportaron a la definición de la situación y del problema, evidenciando los cambios abruptos de patrones y actividades en pos de una cultura financiera global. Las nuevas ciudades o barrios de la posmodernidad marcan una discontinuidad abrupta con los patrones urbanos tradicionales, a lo que se suman cambios de escalas tangibles e intangibles. Aunque se pretende la búsqueda de paisajes naturales, la sustentabilidad y nuevos modos de vida, la modificación artificial supera las intenciones, que generan contrastes atractivos y a veces excéntricos, con el soporte geográfico de mar, desierto, delta, o planicie, intentando imitar o superar lo existente.

Los procesos de transculturación son evidentes entre lo global y lo local, manteniendo en el tipo doméstico alguna escala razonable, y en contraposición integrando usos y gestiones ajenos al sistema, invirtiendo las relaciones con los entornos naturales y culturales. La repetición de formas orgánicas a gran escala identifica estos asentamientos, y en particular su relación con el agua.

## Conclusiones

El urbanismo sobremoderno queda marcado por el desarrollismo privado, que

irrumpe como la posibilidad de respuesta que el estado ya no es capaz de proporcionar. A diferencia del modelo global, el estado latinoamericano no es capaz de garantizar la seguridad ciudadana y delega aún más que en siglo XIX el diseño de las nuevas urbanizaciones.

Los patrones de análisis aplicados evidencian cómo las “ciudades-barrios” resultantes, diseñadas en el tiempo presente, son sólo conjuntos de espacios aislados y cerrados, dirigidos a la clase social que elige este nuevo modo de vida, que pueden financiarlo, y que reconocen como modelo seguro, aunque carezca de calidad urbana.

El modelo excluye toda rugosidad tradicional, se libera de trazados regulares, crea nuevos hitos a escala del emprendimiento privado, y aunque la apariencia del vacío sobre el lleno podría tener algún viso de sustentabilidad, solo es vacío, vacante, o banal según Santos.

Las prácticas sociales se pierdan o mutan hasta alcanzar una escala global, siguiendo los patrones de Alexander. Este último aspecto se profundiza más si se tiene en cuenta que en estas nuevas planificaciones hay una mayoría de habitantes que queda excluida, fragmentando aún más el tejido social de la ciudad.

Janoschka indica que los habitantes de Nordelta, en entrevistas biográficas, apoyan la hipótesis mencionada en estudios europeos (Dematteis, 1998), sobre cómo se vive una transformación del modelo de desarrollo urbano europeo-mediterráneo. Con la desregulación estatal y el aumento del flujo de bienes e innovaciones se impone un modelo de expansión global-norteamericano (Borja y Castells, 1998). Modelo que plantea una transición entre un diseño europeo global y el que se comenzó a idear en el inicio de la modernidad del siglo XX en Estados Unidos, más las pretensiones de la globalización sobre el ideal del barrio cerrado.

Si el desarrollo sustentable debe satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones, la planificación urbana no debería atender solo patrones físicos y locales, centrado en la transformación o desarrollo de infraestructura y procesos económicos, sino que los factores sociales, de significado y de identidad deberían ser atendidos en similar proporción.

El impacto de las ciudades en el medio ambiente es innegable, así como también lo es la fragmentación socioterritorial: “islas urbanas de riqueza” junto a “bolsones de pobreza”, con profundos efectos sobre la cohesión social y el reparto de oportunidades: las mismas islas que diseña el urbanismo privado y global, más vinculados a la polarización y la intolerancia que al espesor histórico del territorio.

“Las barreras físicas se transforman en barreras sociales”, un proceso que es similar en otras ciudades latinoamericanas, incluso en Córdoba, siempre asociado a los nuevos barrios cerrados, periféricos, aislados, para los cuales se han desarrollado una significativa obra pública de acceso, como las autopistas y autovías que facilitan el desplazamiento de esta elite, marcando el cambio desmedido pero vacío y escasamente sustentable, del tipo urbano.

## Bibliografía

ALEXANDER, C. (2002). La naturaleza del orden: Un ensayo sobre el arte de construir y la naturaleza del universo (Vols. 1-4). The Center for Environmental Structure. (Originalmente publicado en 1988).

ALEXANDER, C., ISHIKAWA, S., SILVERSTEIN, M., et al. (1980). Un lenguaje de patrones: Ciudades, edificios, construcciones. Gustavo Gilli. (Originalmente publicado en 1977).

BENÉVOLO, L. (1978). El diseño de la ciudad. Gustavo Gilli.

JANOSCHKA, M. (2002). El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: Fragmentación y privatización. EURE (Santiago), 28(85), 11-20. Recuperado de <http://www.scielo.cl/>

KRIER, R. (1981). El espacio urbano. Gustavo Gilli.

LYNCH, K. (1959). La imagen de la ciudad. Editorial Infinito.

MORRIS, A. E. (1984). Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili S.A.

PANERAI, P., CASTEX, J., & DEPAULE, J. C. (1986). Formas urbanas: De la manzana al bloque. Editorial Gustavo Gili S.A.

PANERAI, P., et al. (1983). Elementos de análisis urbano. Instituto de Estudios de Administración Local. (Originalmente publicado en 1975).

RAPOPORT, A. (1978). Aspectos humanos de la forma urbana. Editorial Gustavo Gili.

SANTOS, M. (2000). La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción. Ariel.

SANTOS, M. (2004). Por otra globalización: Del pensamiento único a la conciencia universal. Convenio Andrés Bello.

SCHJETNAN, M., CALVINILLO, J., & PENICHE OSORIO, M. (1997). Principios del diseño urbano/ambiental. Árbol Editorial.

XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo / Cristina Araujo Lima... [et al.] ; Contribuciones de Josefina Dámaris Gutiérrez ; Compilación de Mónica S. Martínez. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Cataluña : Universitat Politècnica de Catalunya, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-8486-61-1

1. Urbanismo. I. Araujo Lima, Cristina II. Gutiérrez, Josefina Dámaris, colab. III. Martínez, Mónica S., comp.

CDD 711.007