

PASAJES DE VIVIENDAS Y COMERCIOS
Una mirada sobre la cultura espontánea del Callao
HOME AND BUSINESS PASSAGES
A look at the spontaneous culture of Callao

Lennin Guzmán Licas

Magister por la Universidad Politécnica de Catalunya
lenninguz@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el análisis de los espacios utilizados cotidianamente y, mediante la representación gráfica, se pone en valor la iniciativa espontánea de la población en hacer ciudad. Relacionando los usos domésticos, viviendas informales y los lugares de abastecimiento de productos cotidianos, como el comercio ambulante¹. El caso de estudio se ubica en la Provincia Constitucional del Callao, ciudad que junto a la capital Lima conforman una gran conurbación metropolitana.

Este estudio se centra específicamente en la zona del casco antiguo del Callao, que se compone por 239 manzanas. En esta área también se encuentra el Mercado Central del Callao, una zona de alta concentración comercial donde los comerciantes ambulantes se instalan diariamente a lo largo de toda la extensión de la Avenida Sáenz Peña y el Jirón Cochrane. En el mismo espacio físico, dentro de las manzanas compactas, aparecen angostos pasajes como arterias que abren paso a pequeñas viviendas los que denomine Vipre: viviendas de interés prioritario y estratégico.

Palabras clave: vivienda informal, comercio informal, ambulantes, pasajes, autoconstrucción.

Bloque temático: morfologías urbanas.

ABSTRACT

The present research work addresses the analysis of spaces used on a daily basis, and through graphical representation, it highlights the spontaneous initiative of the population in urban development. It relates domestic uses, informal housing, and places for everyday goods supply, such as street vending. The case study is located in the Constitutional Province of Callao, a city that, together with the capital Lima, forms a large metropolitan conurbation. This study specifically focuses on the old town area of Callao, comprising 239 blocks. In this area lies the Callao Central Market, an area of high commercial concentration where street vendors set up daily along the entire length of Sáenz Peña Avenue and Cochrane Street. Within the compact blocks, narrow passages act as arteries, leading to small homes referred to as Vipre: homes of priority and strategic interest.

Keywords: informal housing, informal commerce, street vendors, passages, self-construction.

Topic: urban morphologies.

¹ Denominación que se le otorga a un vendedor que se instala en la vía pública de forma efímera.

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar los espacios utilizados por la gente cotidianamente, tanto en la vivienda informal como en el comercio ambulante, y cómo estos se convierten en parte de la cultura del lugar. A su vez, se investiga cómo influyen en la composición espacial de los barrios que forman parte de la ciudad.

La hipótesis principal surge de entender la vivienda informal y comercio ambulante como una cultura ya adoptada que, en el transcurso del tiempo, fue añadiendo nuevos aspectos. Estas actividades y tipos de ocupación se mantienen llenos de tradición, costumbre, y aprendizajes heredados. Este hecho se refleja en el tipo de mobiliario y espacios utilizados por los ambulantes y en las viviendas informales, los cuales se replican a lo largo del tiempo, adaptándose a las condiciones naturales de cada territorio. Así ocurre en el caso particular del Cercado Callao: la cultura de lo espontáneo es inherente a su primera ocupación poblacional, condición que perdura hasta la actualidad.

La informalidad en las viviendas en Lima y el Callao surgió durante la explosión inmigratoria de 1950 a 1970, la cual se densifica en 1980. Los grandes grupos de viviendas informales se formaron en distintos escenarios de expansión urbana. En Lima Metropolitana, las viviendas informales tuvieron mayor presencia en zonas de nivel socioeconómico bajo, conocidos como “barrios populares”, que en su mayoría están ubicados en las periferias de la ciudad. Por el contrario, en el Callao, la vivienda informal aparece en el centro de la ciudad, en zonas urbanas consolidadas y, en algunos casos, con alto valor histórico. Estas viviendas se caracterizan por ser pequeñas, que aparecen escondidas entre medio de las grandes manzanas de la urbe, a las que se accede a través de pasajes angostos.



Fig. 01 viviendas autoconstruidas en la periferia de Lima Metropolitana. Fuente: Eleazar Cuadros.



Fig. 02 viviendas informales en pasajes, en el Callao. Fuente: fotografía propia captada en la visita de campo en marzo 2023.

El comercio ambulante hizo su aparición intensamente durante la explosión migratoria de 1980, hecho que se relaciona cronológicamente con la aparición de la vivienda informal. Plantear la mirada como cultura adoptada en la actividad diaria del ambulante también se explica desde el aporte y la influencia que históricamente tuvieron en las costumbres y tradiciones heredadas. Los ambulantes también tuvieron una gran influencia y aporte en la cultura culinaria del Perú, ya que muchos de los platos, postres y bebidas reconocidas del país nacieron y fueron vendidas por primera vez a manos de los ambulantes. Como, por ejemplo: la mazamorra morada, los anticuchos, y bebidas refrescantes llamadas “chichas”.

La relación urbana y arquitectónica con la vivienda informal y el comercio ambulante se basa en la inventiva de los barrios de hacer ciudad, convirtiendo la necesidad en oportunidad. Este proceso da lugar a diseños espontáneos y fachadas libres dignos de análisis, que responden a una función y se convierten en patrones de diseño no reglamentados, pero que ya forman parte de la imagen urbana de la ciudad. En las viviendas, es muy tradicional ver que se edifiquen por medio de la autoconstrucción; casi siempre empiezan construyendo pequeños espacios del tamaño de una habitación, para luego crecer paulatinamente que va en relación al crecimiento familiar, lo cual va de la mano con la obtención de un mayor ingreso económico para

la vivienda. Por lo tanto, la vivienda aparece como lugar de estancia, mientras que el comercio ambulante se presenta como la fuente económica.



Fig. 03 venta ambulante en el Callao. fuente: fotografía propia captada en la visita de campo en marzo 2023.



Fig. 04 vendedores ambulantes ocupan la calle en Lima Metropolitana. fuente: Eleazar Cuadros.

“En la actualidad, la ausencia o no de un proyecto dentro de los tramos de una ciudad consolidada genera una serie de juicios estéticos que tienden a caer en el eterno debate que se ha dado en la historia acerca de la bonito y feo.” (Arboleda, 2016: 216). Más que defender la manera informal de la gente en hacer ciudad, al igual que Arboleda, se propone una mirada distinta sobre esta forma de habitar, resaltando el valor de las respuestas espontáneas, que se convierte en una cultura inherente del “barrio”. Estas ideas fueron previamente conceptualizadas tanto por Alexander como por Turner.

El concepto del “modo intemporal” propuesto por Christopher Alexander se refiere a la perduración en el tiempo que mantienen con vida a las edificaciones y ciudades, manifestada a través de las propias actividades sencillas, donde el proceso del desarrollo que ordena tanto el edificio como la ciudad surge de la naturalidad de la gente. “Se trata de un proceso que permite que la vida interior de una persona – o de una familia, o de una ciudad – florezca abiertamente, en libertad, con tanta pujanza que da nacimiento, espontáneamente, al orden natural necesario para sustentar dicha vida”. (Alexander, 1977: 21). En la acción espontánea de la gente en hacer ciudad destaca la denominada “cualidad sin nombre”, la cual se presenta como una cualidad irrepetible, ya que adapta su forma al lugar de ocurrencias.

En ese sentido, Turner comenta sobre la revolución en las políticas de vivienda al otorgar valor al asentamiento espontáneo de la población. Según él, “Ni el estado ni el capital pueden sostener la enorme hambre de vivienda en los países en desarrollo. Es la comunidad de los pobladores (...) quien mejor puede abordar las necesidades de alojamiento en el marco del explosivo crecimiento urbano de los países en desarrollo”. (Turner, 2018: 71). Turner refuerza el valor en los asentamientos espontáneos y la autoconstrucción con su hipótesis, donde plantea que los asentamientos urbanos ilegales son vehículos para el cambio social. Estos asentamientos son tanto el producto como el vehículo para actividades que son esenciales en el proceso de modernización.

El barrio, el vecindario y el pasaje

Dentro de su trama urbana, el Callao acoge significativos episodios históricos que se entrelazan con su cultura, dejando influencia intangible en la sociedad. Por ello, superando la impresión de una ciudad compacta, es esencial abordar un análisis en tres escalas distintas. La primera escala extiende su análisis a través del Cercado Callao, abarcando un ámbito más amplio. En la segunda escala, la delimitación es más precisa, observándose una estrecha relación espacial entre las viviendas informales y el comercio. Por último, la tercera escala se centra en ilustrar un entorno de proximidad, destacando la relación entre las actividades cotidianas en un espacio comprendido por dos manzanas y una calle.

Este análisis se enriqueció gracias a cinco visitas al campo de estudio. Se eligieron estratégicamente tres días entre lunes y viernes, en tres diferentes horarios: mañana, tarde y noche. Las otras dos visitas se realizaron los días sábado y domingo, en horario diurno. Todo ello para tener una mejor visión del movimiento comercial en distintas horas y días. Para estas visitas, fue fundamental el acompañamiento de una habitante local, ya que esta zona es considerada altamente peligrosa. Por esta razón, se recomendó que para la recopilación de material gráfico se realizara con cámaras ocultas y se prohibió el tomar fotografías al interior de las viviendas. Es importante señalar que este sector del Callao vive en constantes conflictos sociales ocasionados por bandas delincuenciales juveniles, lo que provoca la reserva de los residentes en permitir el ingreso de extraños a sus viviendas.

En esta primera escala, se analiza un área dentro del límite de la zona Cercado Callao, compuesta por 194 manzanas. Este conjunto de manzanas abarca un área útil total de 114 hectáreas, de las cuales el 78%, equivalente a 89 hectáreas, está siendo ocupada. Sin embargo, este porcentaje de ocupación total puede dar lugar a una interpretación distorsionada, ya que se evidencia que varias manzanas presentan un nivel de

ocupación cercano al 50% o incluso inferior. Esta situación contrasta con otras manzanas donde la ocupación es casi total, dando lugar a un alto índice de tugurización en estas áreas. Esta escala también permite identificar la relación espacial entre los Vipre y los comercios, como mercados, entre otros.

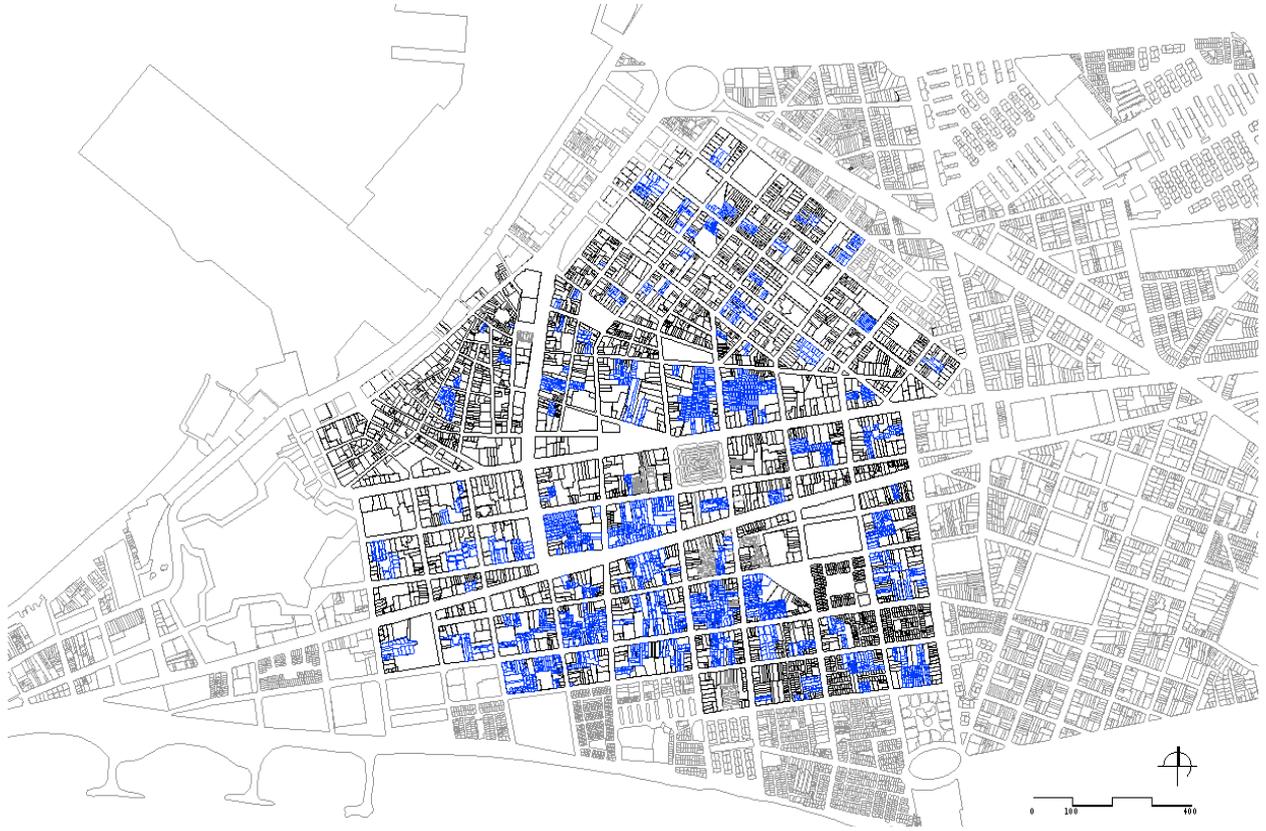


Fig. 05 identificación de manzanas con presencia de vipre. Elaboración propia. Fuente: Google Earth y trabajo de campo.



Fig. 06 identificación de mercados. Elaboración propia. Fuente: Google Earth y trabajo de campo.

Por lo tanto, resulta imperativo llevar a cabo un análisis más detallado a nivel parcelario para comprender las razones detrás de la turgurización en algunas manzanas. En el interior de las manzanas, la apariencia compacta que se observa en los bordes va cambiando, consecuencia de la subdivisión del parcelario en pequeñas áreas de vivienda tipo habitación o Vipre que, en promedio, no superan los 30 o 50 m². Esta situación se manifiesta en 73 manzanas, algunas de ellas con una presencia de subparcelario más evidente que otras, lo que explica por qué únicamente algunas manzanas de esta zona presentan signos de turgurización.

Los comercios formales se agrupan concentradamente en un sector específico que abarca desde la Avenida Sáenz Peña, continúa por el Jirón Cochrane en dirección suroeste y finaliza en el Jirón Carrillo Albornoz. Estos ejes comerciales se desarrollan principalmente debido a que en ellos se concentran los mercados de la zona, siendo el Mercado Central del Callao el más destacado y relevante, ocupando una posición central en la trama urbana. En este contexto espacial emerge el comercio ambulante, que ocupa parcialmente la Avenida Sáenz Peña, el Jirón Colon y la Avenida Grau, intensificando su presencia a lo largo de seis cuadras del Jirón Cochrane. Así mismo, la presencia de los ambulantes ha ocasionado restricciones en el tráfico vehicular por el Jirón Cochrane, transformando a este eje en una calle tránsito peatonal.



Fig. 07 comercio formal (rojo) comercio ambulante (rosado). Elaboración propia. Fuente: trabajo de campo.



Fig. 08 vendedores ambulantes ocupan calle en el Jirón Cochrane. Fuente: Canal You Tube Pasaje en mano.

En el contexto del área de relación de proximidad entre los Vipre y los mercados, se contabilizan un total de 17 manzanas. En 8 de ellas se observan usos compartidos entre vivienda y comercio, destacándose una manzana donde el uso es exclusivamente comercial, albergando al Mercado Central del Callao. Por otro lado, en 7 manzanas se identifica el uso exclusivo de vivienda, con presencia de los Vipre.

Dentro de esta área de proximidad, los Vipre tienen mayor presencia en cinco manzanas, llegando a ocupar hasta el 70% de la superficie útil. La disposición de los mercados influye en la organización del emplazamiento de los establecimientos comerciales formales, así como en la presencia de puestos comerciales ambulantes. Todos estos elementos se concentran principalmente en los ejes de la Avenida Sáenz Peña, debido a la presencia del Mercado Central del Callao, y en el Jirón Cochrane, donde se encuentra el mercado Carrillo Albornoz, la Asociación Mercado Ancash (antes La paradita), y el mercado El Rey. Es en el tramo entre el Jirón Apurímac y Jirón Loreto del Jirón Cochrane donde se detecta mayor presencia de ambulantes, con un aproximado de 205 puestos. Este número es variante, ya que los fines de semana pueden llegar hasta 220 puestos.

La relación entre ambos usos también ofrece otra perspectiva de la estructura interna de las manzanas, ya que la formación de los pasajes crea una dinámica que contrasta de la trama geométrica característica del Cercado Callao. En el caso de los pasajes de los Vipre, estos presentan recorridos lineales con una única entrada y salida, lo que no genera continuidad. Por otro lado, los pasajes de los mercados son más dinámicos, ya que cuentan con múltiples puntos de entradas y salidas, facilitando recorridos continuos; en muchos casos, conectan a una calle con otra.

Se analiza un sector del Jirón Cochrane, compuesto por dos manzanas divididas por una calle. En esta área de proximidad geográfica, se concentra una notable diversidad de establecimientos comerciales, tanto formales como informales. Este tejido comercial característico del sector se entrelaza en el entorno de los Vipre. En la primera manzana se accedió a dos pasajes y para la segunda se ingresó a ocho pasajes, de los cuales se visualizaron el interior de 30 Vipre y de otros se obtuvo información de la distribución interna por relato de los pobladores locales.



Fig. 09 Dos manzanas y una calle; azul vivienda, rojo comercio. Elaboración propia. Fuente: información obtenida en visita de campo.

Dentro de la agrupación de puestos informales en esta cuadra, se han identificado dos categorías principales. Algunos de estos puestos funcionan como una extensión de tiendas formales, mientras que otros operan de manera independiente. Esta distinción resalta la variedad de enfoques comerciales presentes en la zona. Los vendedores en esta cuadra ofrecen una amplia gama de productos que incluyen ropa, artículos de bazar, utensilios para el hogar, productos para bebés, artículos de limpieza y tiendas dedicadas a objetos lúdicos. Además, es importante destacar que, dentro de esta cuadra comercial se encuentran tres puestos de comida formal que inicialmente se establecen dentro de un predio, pero se extienden ocupando casi la mitad de la calle colocando mobiliario de sillas y mesas para los comensales.



Fig. 10 venta de comida ocupando la calle. fuente: fotografía propia captada en la visita de campo en marzo 2023.

Es importante mencionar que todas las viviendas con fachada a la calle cuentan en su planta baja con un espacio designado específicamente para actividades comerciales, dejando siempre una puerta lateral que sirve como acceso a las áreas residenciales. Por lo general, estas áreas residenciales están conectadas mediante escaleras que facilitan el acceso a los pisos superiores de las viviendas. Este tipo de diseño permite una doble funcionalidad de las viviendas, ya que no solo se destinan al uso residencial, sino que también se alquilan los pisos superiores como departamentos o habitaciones, añadiendo una actividad adicional a la dinámica económica de la zona.

Por el lado de los Vipre, se establecen en forma lineal articulados por el pasaje central de acceso. Está disposición evoca una estructura comunitaria y espacial que se asemeja a la interacción estrecha, dejando a los pasajes como patios de socialización. Del mismo modo, la interacción espacial dentro de los pasajes también se presenta en áreas de uso común como baños, zonas de lavadero, y cocinas. Sin embargo, estas áreas comunes no siempre son utilizadas por todos los residentes. Por ejemplo, en el caso de los baños y lavaderos, solo la utilizan aquellos residentes de los Vipre que carecen de estos ambientes, y a su vez, son los mismos que ocupan parte del pasaje como tendedero. En cuanto a las cocinas y comedores, su uso se organiza en función de la estructura familiar. Esto significa que una familia que es numerosa ocupa hasta tres Vipre, donde en el Vipre de mayor área tratan hacer una distribución interna de manera tal que cuenten con todos los ambientes, dejando a los Vipre de menor área solo como uso de dormitorios. Así mismo, surgen otras formas de cooperación vecinal, como el guardado de alimentos perecibles, ya que no todos los residentes cuentan con congeladora.

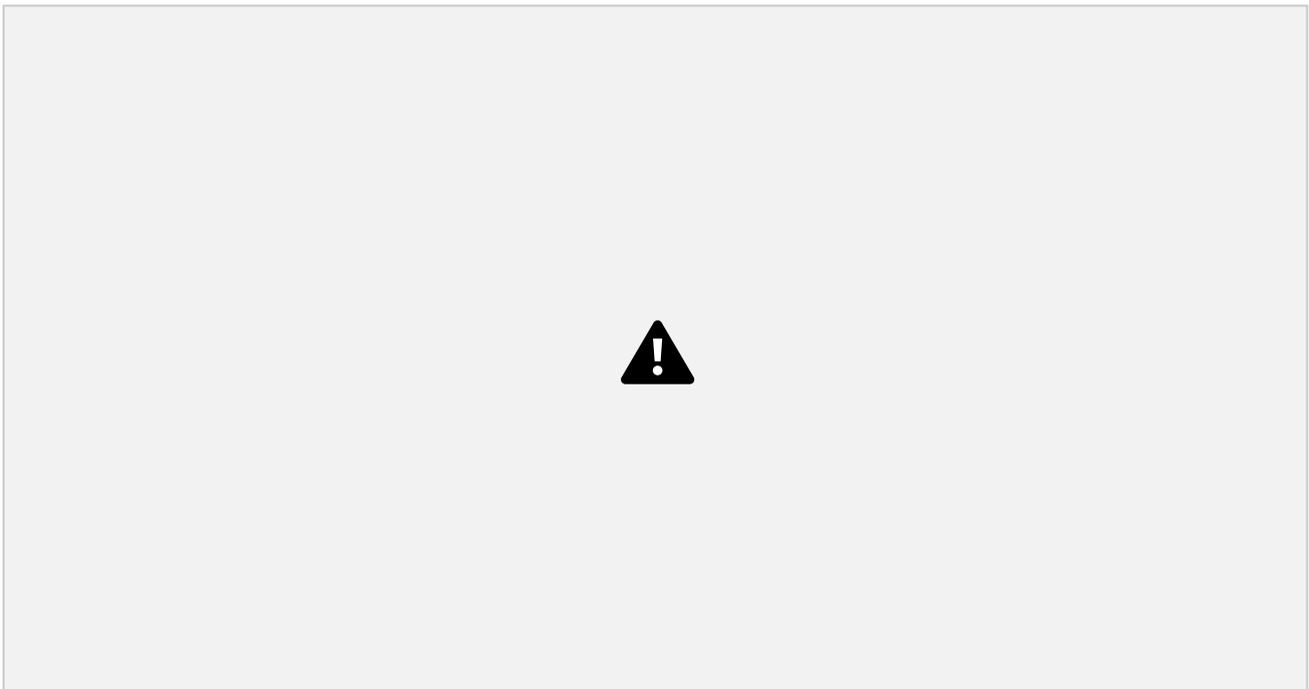


Fig. 11 análisis grafico pasaje lado este. Elaboración propia. Fuente: información obtenida en visita de campo.

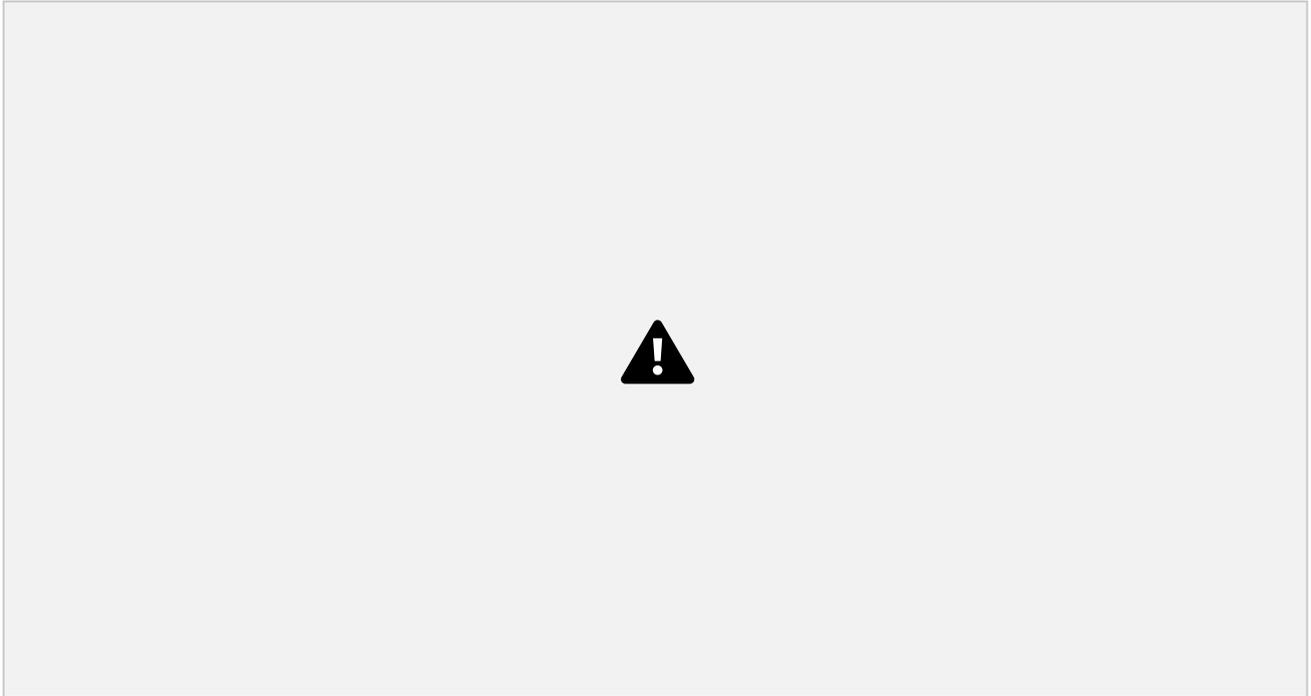


Fig. 12 análisis grafico pasaje lado oeste. Elaboración propia Fuente: información obtenida en visita de campo.

Reflexión final

La imagen de los pasajes como vecindarios es variable según su proximidad a la concentración comercial. Los Vipre de los pasajes colindantes al comercio han experimentado un mayor desarrollo y consolidación, lo que ha generado un mayor crecimiento económico. Esto se refleja en la composición estructural, donde se encuentran viviendas de tres hasta cuatro plantas superiores. En contraste, los pasajes más alejados de la concentración comercial revelan espacios hostiles y precarios. Por otro lado, los pasajes próximos al comercio, también utilizados como almacén de mobiliario utilizado para la implementación de los puestos ambulantes, muestran franjas horarias en las que el lugar carece de vitalidad.

La multifuncionalidad de las calles, convertidas en mercadillos o en escenarios para la realización de eventos recreativos, sociales y culturales, como conciertos de salsa, celebración de cumpleaños, piscinas armables en verano, entre otros, revela el reclamo popular de la población por más espacios públicos para la realización de las diversas actividades sociales. Las cuales ya forman parte de la cultura inherente del barrio. Por lo tanto, no se requiere las tradicionales plazas o parques; se necesita otra forma de espacio que cubra las necesidades locales.

Finalmente, esta investigación tiene como principal aporte el dibujo detallado, a modo de inventario, de la realidad de la informalidad. Debe ser considerada como una base para implementar una información catastral precisa del lugar que sirva como soporte de todo plan, proyecto o estrategia de intervención urbana. En el caso del Callao, resulta conveniente elaborar un plan estratégico de regeneración urbana con intervenciones a corto, mediano y largo plazo. Estas intervenciones deben estar focalizadas, abarcando desde la escala micro (pasajes y vecindario) a una escala intermedia (el barrio) y finalmente a una escala macro (la ciudad). En ese sentido, al cierre de esta investigación, el Congreso de la Republica del Perú aprobó el Proyecto Ley 2319 de la Comisión de Comercio Exterior y Turismo. Este proyecto de ley propone declarar de interés nacional el desarrollo turístico del centro histórico de la Provincia Constitucional del Callao, a fin de promover y fomentar su desarrollo y el mejoramiento de su infraestructura pública, lo que genera gran expectativa y permite vislumbrar una continuidad instrumental para este proyecto de investigación.



Fig. 13 venta ambulante en el Callao. fuente: fotografía propia captada en la visita de campo en marzo 2023.



Fig. 14 pasaje de acceso a los Vipre entre medio de una manzana. fuente: fotografía propia captada en la visita de campo en marzo 2023.

Bibliografía

Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. (I. Menéndez, Trans.). Gustavo Gil. (Trabajo original publicado en 1979).

Alexander, C. (1980). Lenguaje de patrones. (J. Beramendi, Trans.). Gustavo Gil. (Trabajo original publicado en 1977).

Arboleda Kogson, Juliana. (2016). Patio Bonito. Un Barrio Sin Proyecto. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, ETSAB, Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96229>

Hall, P. (1996). Ciudades del mañana, historia del urbanismo del siglo XX. Ediciones del Serbal.

Risso, S. Quiroz, F. Ataucuri, V. (2021). Enciclopedia General del Callao. Gobierno Regional del Callao.

Tugas, N. Torres, D. Garcia, F. (2008). El tiempo construye. Editorial GG.

Turner, J. (2018). Autoconstrucción, por una autonomía del habitar. (K. Golda, J. Oyón, V. Zimmermann, Trans.). Pepitas de calabaza.

Zanutelli, M. (1992). El Callao su historia en imágenes. Marina de Guerra del Perú.