

PAISAJE Y JARDIN DE LA PRODUCCIÓN ALIMENTARIA

El caso argentino de bodegas y viñedos con-temporáneos

Graciela Verónica
Mantovani
Universidad Nacional del
Litoral

RESUMEN | Los espacios productivos de bodegas y viñedos proponen una particular línea de indagación e interpretación como caso de diseño del paisaje contemporáneo que interesa mostrar en las prácticas del caso argentino, es así que este trabajo reconoce un “tipo” particular de paisaje y jardín productivo, la unidad viñedo-bodega de nueva planta, tanto a través del estudio de un conjunto de obras, los autores y su labor profesional, como de los cambios acontecidos hacia finales del siglo XX en las formas de producir y comercializar la vitivinicultura con apertura al mercado internacional y la recepción de inversiones empresariales extranjeras; los usos emergentes -entre los que se destaca el enoturismo- transformaron y diversificaron los programas tradicionales y sus respuestas disciplinares, a escala predial interesa presentar analíticamente un recorte de proyectos recientes localizados en zonas rurales de las provincias de Mendoza y Neuquén (Argentina), pertenecientes a las regiones de Cuyo y Patagonia respectivamente.

Palabras clave: paisaje; jardín; proyectos; producción alimentaria; Neuquén y Mendoza

ABSTRACT | The productive spaces of wineries and vineyards propose a particular line of inquiry and interpretation as a case of contemporary landscape design, which is interesting to expose through the practices of the Argentine case, thus this work recognizes a particular “type” of landscape and productive garden, the new vineyard-winery unit, both through the study of a set of works, the authors and their professional work, as well as the changes produced towards the end of the 20th century in the ways of producing and marketing viticulture with an open international market and the reception of foreign business investments; the emerging uses -among which wine tourism stands out- transformed and diversified the traditional programs and their disciplinary responses, and it is interesting to present analytically a set of recent projects at the farm level, located in rural areas of the provinces of Mendoza and Neuquén (Argentina), belonging to the regions of Cuyo and Patagonia respectively.

Keywords: landscape; garden; project; food production; Neuquén and Mendoza provinces

Introducción

Nuevas vertientes en la valorización y re-significación del paisaje productivo como un espacio estético, brindan un marco disciplinar que facilita considerar la unidad viñedo-bodega dentro de una categoría de análisis proyectual y, en particular, aproximar elementos a su definición en el caso local argentino, en tanto una serie de intervenciones recientes que en su conjunto han transformado el territorio regional. La idea de “terruño, entendido desde un sentido físico y cultural” (Bórmida, 2016:26) y las innovadoras tendencias en la concepción de los jardines desde el concepto de sostenibilidad como materia de proyecto “han abierto originales e interesantes vías de reinterpretación de una larga tradición histórica a la luz de un lenguaje rotundamente contemporáneo” (Álvarez, 2007:449).

Una hipótesis sobre la cuestión se relaciona a los cambios de paradigma tecnológico y cultural en torno a la actividad productiva y su sostenibilidad, junto a la apertura de los productos vitivinícolas argentinos a mercados internacionales ocurridos en la última década del siglo XX, cuyo emergente ha sido la diversificación de usos y los nuevos programas propuestos, en los que el diseño del paisaje y del jardín ha contribuido desde sus inicios con enfoques y herramientas contemporáneas y específicas. En el marco de la producción alimentaria, se presenta como línea de oportunidad para la indagación e interpretación, y el registro proyectual de viñedos y bodegas en las escalas del paisaje y del jardín del siglo XXI.

El territorio de estudio se ubica en regiones argentinas de producción enológica. En Cuyo (Mendoza) existe una tradición consolidada de sus establecimientos y del cultivo de viñedos. Los cambios espaciales que se manifiestan en obras y proyectos de las últimas dos décadas delimitan un período para el análisis de la historia reciente del paisaje. El norte de la Patagonia (Neuquén) desarrolla un proceso incipiente de vitivinicultura que, de manera convergente, también encuentra valores propios en las estrategias globales contemporáneas.

Metodológicamente, se realizó una búsqueda a través de diversas fuentes sobre el tema, recorte temporal y territorial, contexto contemporáneo de producción, obras; que resultó en el contacto con los paisajistas proyectistas, visitas guiadas, entrevistas y acceso a documentos inéditos.

1. Desarrollo

1.1. Transformaciones contemporáneas. Nuevos programas y paisajes

Los paradigmas en el cambio de siglo XX a XXI para el contexto productivo local, son explicitados por Eliana Bórmida (2016:23) como nuevos “requerimientos” que “aún no habían sido explicitados por nadie, debíamos identificarlos, meditarlos y formularlos. [...] Tres fueron los ejes sobre los cuales construimos esta visión¹: -el valor del paisaje como contexto insoslayable de la arquitectura; -el peso de la historia y la cultura locales como puntos de partida sobre los cuales empezar a pensar lo nuevo; -la consciencia de querer aportar, con todos los proyectos, a una arquitectura del vino que se identificara con lo propio y

¹ Se refiere a los procesos de cómo encarar la nueva arquitectura (y el paisaje) en Mendoza.

auténtico en el marco de lo que sucede en el mundo”.

Los proyectos de la nueva vitivinicultura renuevan la búsqueda de identidad y autenticidad, junto a la idea de estimular experiencias para estar bien. Cobran importancia los espacios complementarios destinados a la sociabilidad con actividades asociadas a la industria como son los Museos y Salas de Arte, Restaurantes, Hoteles y posadas rurales.

Desde el año 2005, en el que Mendoza ingresa a la red global Great Wine Capitals (GWC), participa en el certamen The Best Of, cuyo objetivo es premiar a las bodegas que desarrollan actividades relacionadas con el turismo enológico y gastronómico. Las categorías del certamen dan cuenta de los programas emergentes: “Arquitectura, Parques y Jardines, arte y cultura, alojamiento, experiencias relevantes del turismo del vino, restaurantes en bodegas, servicios relacionados con el turismo y prácticas sustentables en el turismo del vino”, según lo mencionan Moretti-Balbin (2008:129).

Asimismo, con enfoques contemporáneos, se incorpora en el diseño del paisaje una visión ecológica y práctica que, entre otras, incentiva la utilización de una vegetación nativa en los jardines, que hasta el momento no formaba parte de las estrategias proyectuales.

1.2. Paisajistas y Proyectos: estudio de casos

1.2.1. Neuquén. Un Camino del Vino como referencia

Las Bodegas Familia Schroeder y Malma NQN junto a la Bodega Fin del Mundo, conforman el portal de la Patagonia Argentina, organizados desde el Master Plan Camino del Vino (2001) que abarca una serie de predios productivos de viñedos y frutas de carozo en una estructura de doble peine con eje en la Ruta Provincial N°7 y una extensión de 32 kilómetros.

Caso Bodega Familia Schroeder (2002-2003). Ubicación de la obra: Calle 7 norte. 8305 San Patricio del Chañar. Provincia de Neuquén.

Profesional Arquitecta Paisajista Ana María Demo de Fiore.² Proyectó el paisaje y jardín de la Bodega Schroeder (2001), ubicada en las bardas neuquinas. Contó con la colaboración del agrónomo Norberto Raffo.



Figura 1: Finca Familia Schroeder. Vista aérea parcial hacia el sector de instalaciones, la barda y el paisaje geométrico de la producción. Proyecto 2001. Ejecución 2003-2004. Fuente: <https://familiaschroeder.com/arg/bodega/>

² Ana María de Fiore (1936), Arquitecta Paisajista por la Universidad Nacional de Córdoba (1965) tuvo una estancia en la Universidad de Oregon (1956-1958) que marcó su formación en paisaje. Ha sido docente de la UNC y Universidad Católica de Córdoba entre los años 1965 y 2010. En la UCC fundó y dirigió el Instituto del Paisaje desde 1973. Vive en la ciudad de Córdoba.

El predio Schroeder se divide en parcelas de cultivo de forma rectangular, mientras el sector de instalaciones se ubica del lado opuesto y desfasado al ingreso principal, al que se accede a través de un camino jerarquizado por la escala y forma de sus especies arbóreas de estructura vertical, situación que se aprovecha para ofrecer un recorrido por la plantación. El conjunto edilicio y su jardín de proximidad circundados por una calle (Figura 1), configuran una unidad que “marca el punto de contacto entre los dos ecosistemas en una suerte de ensamble, dado que está implantada en el pie de barda y al borde del área productiva” (Demo de Fiore, 2004) lo que permite una situación con distintos niveles de balconeo hacia el paisaje de viñedos.

La plaza de arriba se configura en tres niveles y cumple el rol de unificar las piezas arquitectónicas, formalmente representa un gran cuadrado girado que facilita las circulaciones y se comporta como mirador. Según su autora, “las tres palmeras reafirman el concepto de centralizar el espacio exterior del conjunto”. A los elementos de diseño vegetal, entre macizos y praderas, se le incorporó espejo de agua, senderos y puentes, esculturas.

La autora relata su experiencia proyectual e inspiración, en una disertación (IFLA, 2004).³ Se transcribe parte del material inédito:

“Crear una sinergia con la estética del lugar no fue fácil de enfrentar la primera vez que con expectativa de proyectista observábamos el paisaje regional. [...] Lo más destacable es la fuerza de su inmensidad acompañada de una infinita horizontalidad. [...] con qué respondo a este horizonte? ¿Qué materiales utilizar siendo que la vegetación es la principal ausente? El horizonte se une acá con el extremo infinito envolviendo al oasis que está allá abajo generado por un colosal, preciso y costoso sistema de regadío. Forman una unidad y un todo el aquí y el horizonte”.⁴

Caso Bodega Malma (2001-2003). Ubicación: Ruta Provincial N°7 y calle 15. Q8305 San Patricio del Chañar. Provincia de Neuquén. Arquitectos Juan Conte y Gabriel Japaz.

El Ingeniero Agrónomo paisajista Norberto Raffo desarrolló proyecto y ejecución de obra del paisaje y jardín de la Bodega Malma entre los años 2001 y 2003.⁵

El predio tiene acceso directo desde la Ruta Provincial N°7, a través de un camino de ingreso central que se ubica en forma perpendicular al volumen de las instalaciones de bodega y restaurante, elevadas sobre el nivel de terreno natural. Estas laderas son cubiertas (losas) polivalentes que funcionan de techo al área de cavas para mantener temperaturas estables y como jardín de proximidad, en su parte superior con cobertura de gramíneas y utilización de riego por aspersión (figura 2). Esta unidad espacial se delimita en forma de óvalo a partir de una calle que lo circunscribe y separa de las líneas de cultivo.

³ International Federation of Landscape Architects, Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas. Conferencia de la Región Occidental de IFLA. 10-12 Junio 2004, Buenos Aires, Argentina. Disertación: “Horizontes y Perspectivas”.

⁴ Documento accedido en entrevista realizada a la Arquitecta Demo de Fiore en el Cerro de las Rosas, ciudad de Córdoba, Argentina, (15/09/2023).

⁵ Nació en 1954 en la ciudad de Neuquén. Ingeniero Agrónomo (1979) por la Universidad Nacional del Comahue (UNCo). Se especializó en diseño y ejecución de parques y jardines, y desarrolló su propio vivero. En la actualidad reside en la ciudad de Neuquén y desempeña una activa actividad para la preservación de espacios públicos y la difusión sobre el cuidado y utilización de las plantas en diseños.

El jardín productivo se diferencia de éste por su regularidad a partir del cuadro de plantación, un mosaico de vides alineadas en espaldera con instalación de un sistema de riego por goteo.

En palabras de su proyectista, el diseño se centró en tres ejes:

“La ubicación de la bodega es elevada dejando la cava para añejar vinos en la parte inferior. Para ello se utilizaron gramíneas para plantar sobre la losa, una cobertura con poco requerimiento de sustrato y agua.

La incorporación de especies autóctonas o nativas de bajo consumo y que imitaran la vegetación existente en la zona, como la recreación de un bosque xerófilo para la realización del jardín de proximidad. La utilización de especies vegetales para el tratamiento de efluentes residuales de la industria del vino (aguas grises).”⁶

El proyecto acredita huellas de su contemporaneidad en la búsqueda de soluciones tecnológicas y de diseño a favor de la construcción de un medioambiente con bajo consumo energético. Estuvo entre los pioneros en la selección y utilización de flora nativa para el diseño de jardines adaptados al sitio y con bajo mantenimiento. El mayor problema de estas anticipaciones ha sido la escasez de productores viveristas de especies vegetales autóctonas al momento de la ejecución de la obra.



Figura 2: Finca Bodega Malma (2001-2003). Jardín de proximidad: Sendero de acceso al restaurant jalonado por esculturas de J.Raffo (Sock Raffo). Las obras representan especies de la fauna autóctona (choiques) y están realizadas en escala real. Fuente: Fotografía de elaboración propia, fecha 23/07/2023.

1.2.2. Mendoza. Una tradición vitivinícola que ingresa al circuito de la Grandes Capitales del Vino.

Las grandes inversiones privadas en la nueva vitivinicultura cuyos importantes establecimientos jalonan el paisaje de los valles, crean polos de energía y atracción. En palabras de Bórmida “estos centros bodegueros son como naves de proa que navegan en los mares de los nuevos tiempos, marcando rumbos, explorando, conquistando mercados, atrayendo visitantes y afianzando la ímarca Mendoza, que lidera la vitivinicultura del país”. (2016:228)

Caso Bodega Zuccardi “Piedra Infinita” (2016). Valle de Uco. Ubicación: Costa Canal Uco s/n Paraje Altamira, San Carlos. Provincia de Mendoza. Arquitectos

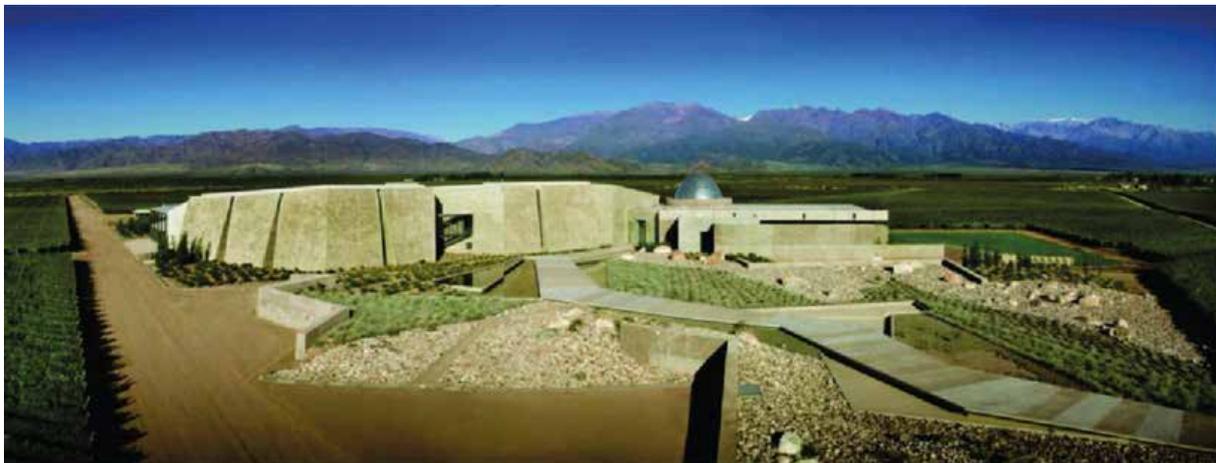
⁶ Entrevista realizada por la autora, telefónicamente (29/09/2023).

Fernando Raganato y Tom Hughes. Sitio Web: <https://zuccardiwines.com/fin-cas-2/>

Profesional Paisajista Eduardo Vera.⁷ Proyectó paisaje y jardines de “Piedra Infinita”, inaugurada en el año 2016. Consultado sobre una obra paradigmática el autor sugirió esta bodega multipremiada.⁸ El establecimiento fue reconocido en el ranking años 2019, 2020 y 2021 como la “mejor bodega de Sudamérica y del mundo” por los miembros de la academia de The World’s Best Vineyards. La organización del predio de 42 has, ubica la parcela destinada a instalaciones con jardín de proximidad en un espacio central delimitado, y dispuesto de manera lateral al eje de acceso que estructura la ortogonalidad de las parcelas productivas.

Expresado por Sebastián Zuccardi: La Inspiración de Eduardo Vera atraviesa su obra, como él ha expresado: “Todo lo que toco considero que lo transformo en algo valioso. La intención es la gran clave. Llego a un lugar, y pregunto ¿qué necesita este lugar de mí?. Me atrae el concepto de terroir y es fuente de inspiración.” (2023)

Figura 3: Bodega Zuccardi. Finca Piedra Infinita, 2016. Imagen de conjunto de las instalaciones con el área de jardín de proximidad, vista en altura desde el sector de acceso. Fuente Revista Oasis Digital 2ª Edición, año 2023.



La acumulación del agua de deshielo como condicionante, iluminó una organización estética y funcional de forma geométrica irregular que modelan el jardín de proximidad -y resuelven el problema técnico-, como se aprecia en la figura 3: una quebrada, rodeada de charcos de agua y piedras arrastradas por el aluvión. “Considerando –según su autor- el origen aluvional del terreno, se decidió “plantar” gigantes rocas de río. La fuerte arquitectura también fue inspiración para el paisajismo; “Me atraía la presencia de montañas nuevas, casi como acantilados” (Vera, 2020).⁹

Entre los materiales minerales utilizados se encuentran áridos extraídos del mismo suelo, rocas molidas para cubresuelo. La vegetación propone mayor porcentaje de plantas nativas y rústicas de bajo consumo hídrico garantizando

⁷ Nació en 1963. Paisajista con una vasta trayectoria nacional e internacional. Estudió y trabajó en España. Entre otras obras, ha diseñado numerosos jardines de bodegas con diversos estudios de arquitectura. Actualmente vive en Mendoza. Parte de su sensibilidad en el proceso de diseño se expresa abiertamente en una entrevista publicada en 2012, en la que queda clara su visión trascendental desde la que “transforma un lugar en una obra de arte, lleva un paisaje a su máxima expresión de belleza estableciendo una sintonía con el entorno”. Extracto de Idónea Mente 01 - Paisajismo en Mendoza. Entrevista a Eduardo Vera. ALETEA Contenidos Audiovisuales, 21/04/2018. Video <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HinJYQQ9E-0>

⁸ Entrevista realizada por la autora a través de plataforma zoom en fecha 29 de agosto de 2023.

⁹ Eduardo Vera citado por Inés Clusellas en una publicación de la revista La Nación Jardín. “En fotos: cómo es el jardín de la bodega argentina elegida como la mejor del mundo.” Fecha 19/07/2020.

un bajo mantenimiento, entre ellas: gasañas rastreras, lagañas de perro, olivillo, jarillas y junquillos. Como elementos forestales se sumaron acacias visco y álamos criollos. La plantación de huerta varía según época del año y preferencias del chef.

Caso Espacio Salentein. Ubicación de la obra: Ruta 89 S/N Los Árboles de Villegas. Tunuyán. Provincia de Mendoza.

Profesionales, los Arquitectos Eliana Bórmida y Mario Yanzón.¹⁰ La obra ha obtenido varias distinciones: 2009 Great Wine Capitals. The best of wine tourism. National winner. Arquitectura, parques y jardines; 2002 Stone world. Prism International Natural Stone Design Competition. Award of merit. Comercial.



Figura 8: Espacio Salentein. Vista elevada de la Bodega desde el eje de acceso, se aprecia la regularidad de los trazados, y la diferenciación de texturas y colores entre el jardín de proximidad, el productivo y el bosque nativo

Espacio Salentein es un proyecto integral realizado para la Bodega Salentein en la década de 1990 y ejecutado en etapas, a partir del cual se cambiaron los paradigmas de la arquitectura del vino en la región.¹¹ El conjunto configura de un eje monumental de 1,5 kilómetros de longitud que ordena el diseño espacial y articula el acceso y los edificios entre sí (Bórmida, 2016:241), con los siguientes programas: la Bodega como nave principal (año 1999), una pequeña Capilla andina en el extremo opuesto (año 2004) y entre ambos se ubica Killka (año 2006), el centro de visitantes que tiene 5000 m². Cada uno de estos espacios tiene un entorno jardín de mayor proximidad relacionado a cada arquitectura, sus visuales y texturas. Se resguardaron 50 hectáreas de monte nativo, como memoria del paisaje árido, natural.

1.3. Una categoría para estos jardines: aportes

Como categoría de análisis, se trata de paisajes y jardines rurales de dominio y gestión privada, destinados a usos productivos (plantación de vides y elaboración de vinos, que a veces incorporan olivares) con carácter empresarial, productivo e industrial, como principal actividad. Así lo describe Graciela Morretti (2008) "Las bodegas de Mendoza en la actualidad combinan tres grandes

¹⁰ Bórmida & Yanzón Arquitectos, nacidos en 1946 y 1942 respectivamente). El Estudio mendocino fue fundado en 1972. Con más de 30 bodegas proyectadas, su referencia marca un hito en la historia de la vitivinicultura argentina. Su obra acompañó el posicionamiento de los vinos nacionales en los mercados globalizados y son exponentes de una nueva era caracterizada por la innovación, la alta calidad, la identidad y la sostenibilidad. (Bórmida 2016:273).

¹¹ Se puso en valor la naturaleza y la cultura del lugar, y se integró el enoturismo a los ámbitos de producción, exteriores e interiores, mediante recorridos experienciales y didácticos (Bórmida, 2016).

industrias: la industria del vino –elaboración–, la industria de la construcción –arquitectura– y la “industria del turismo” –cultural y enófilo–”.

Como unidad de paisaje, los espacios se organizan a partir de algunas invariantes encontradas en los casos locales: por un lado, un “tipo” de jardín productivo extensivo con lógicas agronómicas y climáticas; y por otro, un “tipo” jardín de proximidad (doméstico) integrado a la edificación industrial de gran escala. Entrelazados en un terruño que se identifica por la calidad de suelo y clima para el cultivo de variedades de vides.

Las propuestas contemporáneas incorporan al jardín de proximidad una identidad propia con atributos variables según el perfil familiar y empresarial, resaltando a través del diseño, las formas y la materialidad, el carácter contemplativo, escenográfico, vital, hasta recorrible o comestible, entre otros, nuevas tendencias que responden a la diversificación de usos en comerciales, gastronómicos, culturales, turísticos.

El jardín productivo utiliza la regularidad del cultivo en líneas paralelas de plantación por parcelas, que, infrecuentemente, resulta una herramienta del diseño. Las condiciones climáticas demandan instalaciones de riego por goteo en plantación, y por aspersión en jardines de proximidad.

Los partidos trabajados. En ocasiones, el jardín de proximidad se configura como elemento lineal articulado por un eje que organiza las arquitecturas. En este caso con edificaciones separadas de acuerdo al programa (Espacio Salentein). En otras, refuerza su centralidad en una instalación compleja, una especie de megaestructura que suma todas las funciones del emprendimiento, refuerza las miradas en altura sobre el horizonte completo y define accesos con perspectivas hacia el edificio que podrán ser directas o quebradas entre los jardines de proximidad que actúan como articuladores con el jardín productivo (Bodegas Zuccardi, Familia Schoereder). Situaciones donde resulta recurrente la cuya ubicación de la cava bajo la plaza central o el jardín de proximidad (Bodega Malma).

La consideración del predio productivo como un nuevo jardín no parece instalada. Una hipótesis propone que, en la cuestión turística y cultural, es el conjunto el que configura paisaje (cultural) a otra escala, la local o más bien regional. El valor del paisaje productivo (predial/parcelario) como invariante del diseño no aparece de manera explícita, quizá por pertenecer a otras disciplinas en tanto toma decisiones sobre técnicas de plantación, distancias, variedad, orientaciones. Sin embargo, su disposición cada vez es más utilizada con valor estético, y en particular un recurso explotado por Eduardo Vera.

Eliana Bórmida (2016) ha definido arquitectura del paisaje a este fenómeno. Un elemento emblemático como la bodega, el sitio donde se elabora el vino, no es un objeto aislado, sino que forma parte de un sistema mayor junto con los viñedos.

Algunas conclusiones

Una de las dificultades encontradas fue la escasa y dispersa documentación disponible sobre el tema y sobre los casos que pertenecen a una historia reciente, lo que llevó la investigación a una reconstrucción fragmentada e incom-

pleta.

La excepción está dada en la producción escrita y la obra ampliamente difundida del estudio Bórmida & Yansón. Proceso intelectual que ha sido contado en primera persona por la Arq. Bórmida en su libro “Arquitectura del Paisaje. Bodegas de Mendoza” (2016), donde relata sus dificultades, desafíos y logros para entender los nuevos requerimientos y formar un criterio proyectual innovador en el cual la arquitectura de bodegas –afirma- “acababa de surgir como una categoría inédita, junto a sus otros temas tradicionalmente consagrados”.

Una diferenciación entre las obras neuquinas y las mendocinas. Las segundas, con importantes capitales privados nacionales e internacionales, bajo la influencia del Estudio de Arquitectura mencionado y con nivel de precisión programática, alcanza paulatinamente una madurez que expresada tanto en los partidos innovadores como en la experimentación. Mientras, las primeras, tienen un proceso más reciente y menos acelerado, cuya vocación ha estado más ligada al incentivo de políticas públicas de desarrollo en la región patagónica.

1.5. Bibliografía

ÁLVAREZ, D. (2007). El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté.

BÓRMIDA, E. (2016). Arquitectura del paisaje. Bodegas de Mendoza. Ediciones Larivière.

CLUSELLAS, I. (2020, 19 de julio). En fotos: cómo es el jardín de la bodega argentina elegida como la mejor del mundo. Revista Jardín, La Nación. https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/en-fotos-como-es-jardin-bodega-argentina-nid2399187/?fbclid=IwAR26pNKpP_amMFx5IUppqS3CXm8UKAk6byfnzrsevJc-2G5evvAI4kmMOIs8

MORETTI-BALDÍN, G. (2008). Historia, historiografía y gestión cultural del patrimonio vitivinícola de Mendoza, Argentina. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies, 21(1), 114-135. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632008000100008&lng=en&tlng=es

TINARI, L. (Dir.). (2023). Revista Oasis Digital (2.ª ed.). “Arquitectura de Bodegas”. San Rafael. <http://revistaoasis.com.ar>

XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo / Cristina Araujo Lima... [et al.] ; Contribuciones de Josefina Dámaris Gutiérrez ; Compilación de Mónica S. Martínez. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Cataluña : Universitat Politècnica de Catalunya, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-61-1

1. Urbanismo. I. Araujo Lima, Cristina II. Gutiérrez, Josefina Dámaris, colab. III. Martínez, Mónica S., comp.

CDD 711.007